



Liceo Statale Ettore Majorana

SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE

Esame di Stato

Documento del Consiglio di Classe

V B L
Linguistico

A.S. 2017/2018

Coordinatore di classe Prof. Sapienza Antonio

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE

CRITERI DI VALUTAZIONE

P.O.F.

Parte Prima

1.1 Informazioni di carattere generale

Il Liceo Scientifico fu istituito nel 1976 come sezione staccata del Boggio Lera di Catania. La prima sede fu un appartamento in via Della Regione 181 di proprietà privata in affitto alla Provincia. Per circa dieci anni il Liceo rimase sezione staccata, mentre la popolazione scolastica aumentava gradualmente raccogliendo studenti, oltre che di S. Giovanni La Punta, anche dei paesi limitrofi, tanto che i locali di via Della Regione divennero insufficienti. Vi furono numerosi movimenti di protesta studentesca con la specifica richiesta di autonomia e spazi più consoni. In questo clima arrivava nell'anno scolastico 1983/84, l'autonomia e l'assegnazione della nuova sede presso un'ala del Polivalente nonché la scelta del nuovo nome: "Ettore Majorana", insigne Fisico siciliano, originario di Militello.

Il Liceo Scientifico "Ettore Majorana", è ormai un'istituzione ben consolidata nel territorio, offre agli studenti una composita offerta formativa che mira al raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, in cui conoscenza scientifica ed umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, le istituzioni, la società civile e il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale.

L'Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari.

Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

Il Liceo Linguistico

Il liceo Linguistico ha rappresentato uno degli indirizzi più innovativi, prima della sperimentazione assistita "Progetto Brocca", oggi come fiore all'occhiello del nostro Istituto.

La società attuale non sembra tener più in considerazione il confine tra teoria e prassi, tra sapere pratico e sapere teorico. Ogni sapere riveste una propria dignità ed una propria utilità educativa e didattica se viene affrontato da una prospettiva culturale. Così, la dimensione operativa risulta indispensabile per una corretta e plurilaterale interpretazione della realtà contemporanea e delle esigenze che una società complessa manifesta in ordine ai saperi che il giovane deve possedere al fine di un inserimento attivo e produttivo in una dimensione in cui la flessibilità e l'adattabilità diventano qualità necessarie a garantire la capacità di orientamento e di svolgimento di compiti che richiedono abilità complesse, non solo pratiche e non soltanto teoriche.

Il Liceo Linguistico risponde a tali esigenze e trova completamento con l'Università; un passaggio quasi obbligatorio per trovare concretezza a livello sia di preparazione che occupazionale. Diventando fondamentale all'interno dell'U.E. e della liberalizzazione dei mercati. Naturalmente la conoscenza delle lingue non si limita al concetto "Europa", ma soprattutto in ambito extraeuropeo, quando la comunicazione con l'individuo sta alla base di qualsiasi rapporto interpersonale.

Il Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa.

Il Liceo delle Scienze Umane portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia, proveniente dal Socio-psico-pedagogico, non è un liceo più preferibile di un altro per facilità, non è un liceo di serie B; in realtà tale corso di studi ha lo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la

complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” perché vengono invogliati a intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale.

Quindi se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita, è evidente che la curvatura del liceo delle Scienze Umane preparerà degli studenti, quindi anche degli insegnanti, degli educatori, delle persone che lavoreranno in campo educativo e formativo e nel sociale.

1.2 Le finalità educative e formative

Il Liceo “Ettore Majorana” assume come obiettivo primario del proprio intervento educativo, **la formazione di una coscienza civile e democratica, l’acquisizione di una dimensione di cittadinanza europea nel rispetto della libertà di pensiero sancita dalla Costituzione italiana**

In particolare si propone di:

- educare al pluralismo delle idee e dei modi di essere
- educare alle problematiche della convivenza pacifica tra i popoli, della solidarietà e della salvaguardia dell’ecosistema
- educare all’identità europea
- promuovere la conoscenza europea e del bacino del Mediterraneo
- educare al senso della responsabilità etica, civile e sociale
- diffondere la cultura della legalità, non con astratte formulazioni, ma attraverso la costruzione dell’esperienza quotidiana di corretti rapporti di convivenza civile
- sviluppare le capacità critiche di lettura della realtà
- sperimentare azioni sinergiche tra scuola e volontariato
- sperimentare azioni di istruzione e formazione a distanza
- educare al lavoro di gruppo nell’ottica della costituzione di reti di scuole e d’ istituzioni
- educare alla cultura della qualità
- educare all’innovazione per abituare alla ricerca e alla sperimentazione

In relazione alle finalità educative e formative, e ai principi cui ci si è ispirati nel proporre un modello di scuola che valorizzi la *persona*, le competenze e le conoscenze umanistiche, scientifiche e linguistiche, il nostro Liceo si prefigge di perseguire obiettivi mirati sia all’arricchimento del curriculum sia alla promozione culturale con valenza socializzante al cui raggiungimento concorreranno tutte le componenti della scuola, secondo i profili professionali e le risorse umane di ciascuno.

Sono obiettivi dell’Istituto:

1. sostenere e promuovere nel solco di un percorso formativo che appartiene alla memoria storica del nostro Liceo, l’educazione alla convivenza, alla legalità e alla cultura dell’accoglienza, proponendo attività che sviluppino nei giovani comportamenti corretti e responsabili, e una coscienza civile che si riconosca nei valori fondanti della tradizione nazionale;
2. promuovere l’educazione ambientale per acquisire una coscienza di salvaguardia del territorio e rispetto dell’ambiente attraverso, per esempio, attività volte al recupero e alla riqualificazione di aree degradate;
3. sostenere l’educazione alla salute per incoraggiare stili di vita positivi, continuando attività già consolidate nella nostra realtà scolastica;
4. favorire l’interdisciplinarietà attraverso progetti di significativo valore culturale che integrino vari linguaggi, come quello teatrale, figurativo e musicale;
5. promuovere la cultura scientifica con iniziative che arricchiscano il curriculum delle discipline scientifiche per acquisire competenze spendibili nel proseguimento degli studi universitari;
6. incrementare una didattica laboratoriale per affinare abilità e competenze di ricerca e sperimentazione, acquisendo un metodo scientifico di lavoro;

7. valorizzare la biblioteca dell'Istituto non solo come valido strumento di lavoro per docenti e studenti, ma come centro culturale aperto al territorio;
8. promuovere iniziative culturali, come per esempio percorsi di approfondimento sull'opera di Dante attraverso una *Lectura Dantis*, o sulla storia e la cultura locale;
9. avviare iniziative sia di recupero e sostegno nello studio sia di promozione delle eccellenze;
10. puntare ad un radicamento del nostro Istituto nel territorio con un'offerta di corsi di studi e di occasioni formative che rispondano alle esigenze dell'utenza cosicché la nostra scuola possa costituire polo di attrazione dell'hinterland e dell'area pedemontana. In tal senso l'attività di orientamento sia in entrata sia in uscita gioca un ruolo significativo che deve anche guardare al territorio, raccordandosi con gli Enti locali.

1.3 Gli obiettivi trasversali

Gli obiettivi trasversali sono organizzati in aree e declinati in capacità e competenze.

- **Area delle relazioni**
- **Area del metodo di lavoro e di studio**
- **Area della comprensione**
- **Area della comunicazione**

Area delle relazioni

Capacità

- rispettare gli altri
- essere in grado di mettersi in relazione con gli altri
- acquisire autonomia
- acquisire una cultura della legalità e della solidarietà
- sviluppare capacità di autovalutazione
- sviluppare capacità di flessibilità per saper scegliere in situazioni diverse la soluzione più opportuna
- conoscere il territorio (scuola – città – regione)

Competenze

- sa intervenire in una discussione
- sa collaborare nel lavoro di gruppo
- rispetta le opinioni altrui
- rispetta le regole
- conosce i propri diritti e doveri

Area del metodo di lavoro e di studio

Capacità

- comprendere le consegne
- individuare percorsi e strategie
- analizzare l'iter del lavoro per verificarne la correttezza
- rivedere il proprio lavoro per migliorare il livello di prestazione

Competenze

- sa procedere in modo sistematico nello studio
- sa riordinare gli appunti
- sa ricercare strumenti per giungere ad una soluzione
- sa gestire il tempo in relazione al lavoro da svolgere
- sa commisurare le proprie capacità rispetto alle prestazioni richieste
- sa riconsiderare in modo analitico il percorso seguito nello svolgimento del lavoro
- sa correggere e migliorare il proprio lavoro
- sa trovare soluzioni diverse

Area della comprensione

Capacità

- leggere il libro di testo e ricavare informazioni e dati
- comprendere i diversi codici e linguaggi
- cogliere relazioni
- analizzare dati e informazioni
- astrarre concetti generali da un insieme di dati
- dedurre le conseguenze da un concetto generale
- rielaborare i dati e interpretarli

Competenze

- sa cogliere il senso globale del testo
- sa analizzare il testo in tutti i suoi elementi
- sa costruire scalette o mappe concettuali
- sa cogliere i nessi logici tra fenomeni/concetti appresi in ambiti disciplinari diversi
- sa decodificare messaggi impliciti

Area della comunicazione

Capacità

- utilizzare i linguaggi specifici di ciascuna disciplina
- padroneggiare gli strumenti della comunicazione scritta, orale, grafica e iconica
- trasmettere le conoscenze in modo logico e coerente
- produrre testi scritti secondo le varie tipologie testuali
- risolvere problemi
- rielaborare criticamente le conoscenze

Competenze

- sa scrivere e parlare con correttezza linguistica
- sa usare il lessico specifico di ciascuna disciplina in modo appropriato e secondo il contesto
- sa usare i codici di comunicazione adeguati al contesto comunicativo
- sa scrivere e parlare con completezza, coesione e coerenza

Gli obiettivi disciplinari di apprendimento

Nelle fasi iniziali dell'anno scolastico i docenti, riuniti dapprima come Collegio dei Docenti, poi nei dipartimenti e nei Consigli di classe, elaborano, sulla base delle scelte già definite nelle precedenti riunioni, il piano di lavoro per ciascuna classe. **Considerando che durante il percorso scolastico potrebbero insorgere difficoltà o necessità diverse, si prevedono forme di flessibilità che riguardano sostanzialmente due punti:**

- 1. necessità di modificare i contenuti dei moduli o anche semplicemente di ridurre alcune parti per le difficoltà incontrate da tutta o da una parte della classe, o per interessi specifici della classe stessa;**
- 2. differenziazione di contenuti secondo i gradi di livello di conoscenze acquisite, interessi personali e presenza o assenza di forti motivazioni.**

Per gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento alle programmazioni elaborate nei dipartimenti, questo ambito, infatti, non ubbidisce a criteri sempre univoci perché legati alla specificità di ciascuna disciplina (vedi programmazioni di disciplina per dipartimento).

In linea generale, **per l' area linguistico-umanistica**, si possono individuare i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscere i contenuti di ogni disciplina
- conoscere la lingua negli aspetti strutturali e storici
- conoscere i vari registri linguistici
- acquisire consapevolezza nell'uso del codice della lingua orale e scritta

- comprendere e analizzare un testo
- conoscere le varie tipologie testuali
- conoscere i vari generi letterari
- valutare e esprimere giudizi
- leggere, redigere ed interpretare testi e documenti
- evincere dal testo temi e motivi
- contestualizzare il testo
- utilizzare teorie interpretative per comprendere fatti, fenomeni, eventi e problematiche

1.4 La verifica e la valutazione

La **verifica** dell'acquisizione di competenze e conoscenze si attua attraverso varie tipologie di prove:

- **test strutturati**
- **prove semistrutturate**
- **quesiti a risposta singola**
- **questionari di riepilogo**
- **prove scritte**
- **interrogazioni**
- **relazioni**
- **forme artistiche e creative**
- **siti web**

Nel processo di **valutazione** si tiene conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe (vedi criteri di valutazione); si rileva, inoltre, l'acquisizione di competenze e contenuti, avvalendosi - orientativamente - di criteri oggettivi di valutazione propri di ciascuna disciplina.

1.4.1. Criteri di valutazione

Per la valutazione si terranno in considerazione i seguenti tre criteri tra loro complementari e non alternativi:

- **criterio ipsativo**
valuta la crescita personale di ciascun allievo in rapporto alla situazione di partenza;
- **criterio dinamico**
valuta la crescita personale di ciascun allievo in rapporto al gruppo-classe;
- **criterio normotetico**
valuta il raggiungimento da parte di ciascun alunno degli obiettivi prefissati, pur nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento.

La valutazione tiene conto anche di altri elementi che devono concorrere alla definizione del giudizio. Questi spesso attengono all'area individuale e riguardano le potenzialità dell'alunno, il retroterra socio-culturale, la situazione psicologica ed esistenziale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

Indicatori	Obiettivi	Livelli	Giudizio
Conoscenze	Conoscere i contenuti	La conoscenza è: <ul style="list-style-type: none"> • molto lacunosa • lacunosa • limitata agli elementi fondamentali • completa • approfondita 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
Capacità e competenze comunicative	Esposizione contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto della lingua con utilizzo di lessico specifico 	Il lessico è: <ul style="list-style-type: none"> • inadeguato • approssimativo e generico • nel complesso corretto • corretto • specifico 	Gr. Ins. Insuff. Suff. Buono Ottimo
	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso 	L'organizzazione del discorso è: <ul style="list-style-type: none"> • frammentaria / stentata • non logicamente sequenziale • sequenziale, ma schematica • sequenziale ed articolata • sequenziale, articolata ed organica 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
Capacità / Competenze della comprensione	Comprendere le informazioni e il senso del discorso	La comprensione è: <ul style="list-style-type: none"> • confusa ed approssimativa • parziale • globale • esauriente • dettagliata 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
	Analizzare dati e contenuti	L'analisi di dati e contenuti è: <ul style="list-style-type: none"> • confusa ed approssimativa • parziale • esauriente • articolata • completa anche delle informazioni implicite 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
	Sintetizzare i contenuti	La sintesi dei contenuti è: <ul style="list-style-type: none"> • confusa in cui non si distingue l'essenziale dall'accessorio • approssimativa • chiara in cui si distingue l'essenziale dall'accessorio • articolata • organica in cui le informazioni secondarie ed accessorie sono ben raccordate 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
	Collegare le informazioni e i contenuti sia in ambito disciplinare, sia in ambito pluridisciplinare	La capacità nel cogliere le relazioni è: <ul style="list-style-type: none"> • inadeguata • parziale • sufficiente, ma applicata con l'ausilio del docente • buona ed applicata in modo autonomo • ottima 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
Capacità / Competenze della elaborazione	Rielaborare dati e contenuti	La rielaborazione di dati e contenuti è: <ul style="list-style-type: none"> • confusa ed imprecisa • parziale • corretta, ma con l'ausilio del docente • corretta ed autonoma • personale ed originale 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo
	Risolvere problemi	La risoluzione dei problemi è: <ul style="list-style-type: none"> • non corretta in base ai concetti acquisiti • parziale • corretta, ma con l'ausilio del docente • corretta, svolta in modo autonomo • corretta e completa, adottando anche percorsi originali (se la situazione lo consente) 	Gr. Ins. Ins. Suff. Buono Ottimo

In relazione agli indicatori descritti, si possono individuare i seguenti livelli di acquisizione delle conoscenze, capacità/competenze ed i relativi punteggi di riferimento.

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo Insufficienza Gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo..
	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova completa e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

PARTE SECONDA

PROFILO DELLA CLASSE

I DOCENTI

Parte seconda

Profilo della Classe

La classe **V B Linguistico** è composta di 28 alunni appartenenti ad un ceto sociale medio, **tutti provenienti dalla IV B L dell'anno scorso**. Nelle linee generali i discenti, nel corso degli anni, hanno maturato discrete competenze didattiche e un buon grado di socializzazione.

In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale si può dire che esso è stato complessivamente svolto con risultati mediamente discreti, essendo stati raggiunti, in tutte le discipline, quasi per tutti i discenti, gli obiettivi, sia cognitivi che educativi, prefissati. Talvolta però i tempi sono risultati, per alcuni obiettivi, più lunghi del previsto a causa del rallentamento delle spiegazioni, per dare a tutti agio di tenersi al passo con le lezioni trattate, e degli impegni extracurricolari, per cui è stato necessario, per alcune materie apportare qualche cambiamento a quanto preventivato nelle programmazioni iniziali.

Il Consiglio di classe ha cercato di non creare un processo educativo unilaterale tendendo al singolo svolgimento del programma ministeriale, ma cercando di piegare i paradigmi della mente alla realtà contingente dando loro la possibilità di maturare capacità fruibili quotidianamente fuori dall'ambito scolastico, per fare ciò è stato necessario rapportarsi con le coordinate socio-culturali del territorio importante soprattutto per l'indirizzo di studi e correlato al P.O.F. d'Istituto.

Gli alunni sin dall'inizio dell'anno sono state informati sugli obiettivi da raggiungere in modo da favorire il processo di insegnamento-apprendimento. La didattica e la metodologia applicate dai singoli docenti sono state mirate quindi a offrire conoscenze tese a migliorare le competenze e le capacità.

Dal punto di vista didattico, sia per formazione di base che per interessi, la classe appare diversificata per indole e capacità, per ogni allievo diverso è stato il grado di apprendimento nel corso del quinquennio: secondo le proprie abilità, l'impegno e l'interesse con cui ha seguito le attività didattiche, così che la fisionomia complessiva della scolaresca si presenta eterogenea, formata da due gruppi di discenti suddivisi in quattro fasce ben distinte: il primo gruppo, comprende alunni attivi dotati di un valido metodo di studio che si sono impegnati costantemente potenziando le proprie abilità anche se con esiti diversi; il secondo gruppo, meno numeroso, si è caratterizzato invece per una discontinua partecipazione alla vita e agli impegni scolastici.

Al primo gruppo appartengono le prime tre fasce di livello in cui un piccolo nucleo emerge per l'ottima conoscenza degli argomenti, competenza metodologica e capacità critiche, un altro nucleo presenta discreta padronanza degli argomenti con buone competenze metodologiche e sufficienti capacità rielaborative, l'ultimo nucleo di questo gruppo pur presentando sufficienti conoscenze, evidenzia insicurezze a livello di produzione dei messaggi, specie scritti, nell'uso appropriato del lessico, di corrette forme espressive e nell'organicità espositiva; tali caratteristiche sono riscontrabili anche nel secondo gruppo, a cui appartengono gli allievi della quarta fascia, i quali presentano conoscenze appena sufficienti dovute talvolta a inadeguato metodo di studio o a mediocre interesse per alcune attività didattiche.

Per quanto riguarda il D.M. del 7-10-2010 n.211, in particolare l'allegato D, relativo al **CLIL Content and Language Integrated Learning, (apprendimento integrato di lingua e contenuto)** gli alunni hanno studiato, a partire dal primo anno del secondo biennio, la Fisica in Francese (25% primo anno secondo biennio), la Storia in Francese (50% secondo anno secondo biennio e quinto anno), nel secondo anno del secondo biennio, la Filosofia in Inglese (25% secondo anno secondo biennio), nell'ultimo anno la Scienze della Terra e la Storia dell'Arte in Spagnolo (50% quinto anno).

Gli alunni hanno sostenuto 1 simulazione della terza prova d'esame facendo riferimento alla tipologia "B" (Quesiti a risposta singola – 3 per disciplina – 2h) di cui si allega copia.

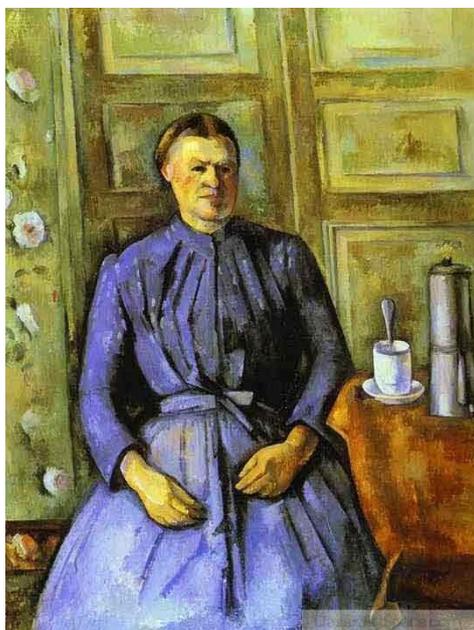
SIMULAZIONE ESAMI DI STATO
LICEO LINGUISTICO "E. MAJORANA"
CLASSE VBL - TERZA PROVA ANNO SCOL. 2017/18

CANDIDATO/A _____

STORIA DELL'ARTE

TIPOLOGIA B – Risposta singola

1) Descrivi l'opera « Donna con caffettiera » di Paul Cézanne.



CANDIDATO/A _____

STORIA DELL'ARTE

2) Descrivi l'opera « I mangiatori di patate » di Vincent Van Gogh.



3) Descrivi le caratteristiche del arte informale.

CANDIDATO/A _____

SCIENZE NATURALI

TIPOLOGIA B – Risposta singola

- 1) Dai la definizione di minerale cristallino e minerale amorfo e spiega in che cosa consiste l'isomorfismo. (max.7 righe)**

- 2) Descrivi le caratteristiche delle onde sismiche. (max.7 righe)**

CANDIDATO/A _____

SCIENZE NATURALI

3) Descrivi l'ibridazione sp^2 del carbonio. (max.7 righe)

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO
LICEO LINGUISTICO "E. MAJORANA"
CLASSE VBL - TERZA PROVA ANNO SCOL. 2017/18

CANDIDATO/A _____

LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)

TIPOLOGIA B – Risposta singola

1) Explica el símbolo del *arpa* en la Rima VII de Bécquer.

2) Explica el concepto de *deshumanización del arte* característico de las Vanguardias.

3) El grupo poético del '27 entre tradición y renovación. Comenta.

CANDIDATO/A _____

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (FRANCESE)

TIPOLOGIA B – Risposta singola

- 1) Les héros de Flaubert ont en commun leur incapacité de vivre dans la réalité.
Expliquez cette affirmation.**

- 2) Stendhal et l'amour. Que savez- vous sur son traité théorique *De l'Amour*?**

- 3) En quoi Chateaubriand annonce-t-il le romantisme ?**

2.1 Elenco dei Docenti

Insegnante	Materia	Anni di permanenza	Stabilità
Giansanti Maria Rita	Italiano	5	Ruolo
Catalano Domenico Giuseppe	Matematica	1	Ruolo
Catalano Domenico Giuseppe	Fisica	2	Ruolo
Pezzinga Salvatore	Storia	3	Ruolo
Pezzinga Salvatore	Filosofia	2 (3° e 5°)	Ruolo
Giarratana Anna Agata Maria	Inglese	1	Ruolo
Schimmelpfennig Bryan Lewis	Conversazione lingua inglese	3 (1°,3°e 5°)	Incarico scolastico
Sapienza Antonio	Francese	5	Ruolo
Reache Julie	Conversazione lingua francese	1	Ruolo
Catalano Antonella	Spagnolo	5	Ruolo
Graci Maria Graciela	Conversazione lingua spagnola	5	Ruolo
Passalacqua Valeria	Storia dell'Arte	1	Ruolo
Barcellona Sebastiana	Scienze	5	Ruolo
Muscolino Fabio	Scienze Motorie	4	Ruolo
Cantone Concetta	Religione	2	Ruolo

PARTE TERZA

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Parte Terza

Situazione di Partenza della Classe

3.1 Risultato dello scrutinio finale della classe III (terza)

Materia	N. Studenti promossi con 6	N. Studenti Promossi con 7	N. Studenti Promossi Con 8	N. Studenti Promossi Con 9	N. Studenti Promossi Con 10	N. Studenti Debito Formativo
Italiano	8	9	10	1		
Inglese	6	8	13	1		
Francese	13	4	4	7		
Spagnolo	8	2	10	2		6
Storia	2	9	7	8		2
Filosofia	2	10	9	6		1
Matematica	11	7	3	5		2
Fisica	11	6	6	3		2
Scienze Naturali	7	7	11	3		
St. Arte		3	16	7	2	
Scienze Motorie		12	11	5		

3.2 Risultato dello scrutinio finale della classe IV

Materia	N. Studenti promossi con 6	N. Studenti Promossi con 7	N. Studenti Promossi Con 8	N. Studenti Promossi Con 9	N. Studenti Promossi Con 10	N. Studenti Debito Formativo
Italiano	5	11	8	4		
Inglese	9	12	7			
Francese	12	8	4	4		
Spagnolo	14	6	8			
Storia	6	7	5	7	2	1
Filosofia	6	10	11	1		
Matematica	13	8	1			6
Fisica	16	3	7	1		1
Scienze	6	12	10			
St. Arte		5	13	9	1	
Scienze Motorie	4	5	15	4		

PARTE QUARTA

Iniziative complementari/integrative
Alternanza S/L

Parte Quarta

4.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE (VISITE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, TEATRO, CINEMA...)

La classe ha partecipato a:

- **Olimpiadi Di Filosofia**
- **Festival della Filosofia**
- **Stage linguistico in Spagna a.s. 16/17**
- **Viaggio d'istruzione a.s. 17/18:** Parte della classe, (17 alunni) si è recata, nella prima metà di maggio, in **Polonia**; la visita al campo di concentramento di **Auschwitz-Birkenau** in cui furono deportati circa 1.300.000 prigionieri ebrei e non - è in linea con una parte del programma curriculare di Storia.

Per Orientamento in Uscita gli alunni hanno partecipato agli "Open day" delle facoltà universitarie di:

- **Scienze Umanistiche**
- **Scienze della formazione**
- **Economia e Impresa**
- **Scienze politiche**
- **Salone degli studenti**

La classe ha assistito alle seguenti rappresentazioni teatrali

Stagione 2015-2016

- **Inglese: Pride and Prejudice**
- **Spagnolo: Don Juan Tenorio**
- **Francese: la Belle et la Bête**

Stagione 2016-2017

- **Inglese: Pygmalion**
- **Spagnolo: Eva Perón**
- **Francese: Arsène Lupin**
- **Arte : Monet**

Stagione 2017-2018

- **Inglese: The Picture of Dorian Gray**
- **Spagnolo: Bodas de sangre**
- **Francese: L'Amour médecin**
- **Italiano: Uno nessuno centomila**
- **Arte: Mostra su Toulouse Lautrec**
- **: Da Giotto a De Chirico**

La classe ha assistito alle proiezioni dei seguenti film:

- **Madame Bovary** (in Francese)
- **Les Choristes** (in Francese)
- **La Môme** (in Francese)
- **Frankstein** (in Inglese)
- **Oliver Twist** (in Inglese)
- **Pride and Prejudice** (in Inglese)
- **The great Gatsby** (in Inglese)
- **The picture of Dorian Gray** (in Inglese)
- **Il Gattopardo** (Italiano)

- **Frida (Arte)**
- **I colori dell'anima – Modigliani (Arte)**

Gli alunni hanno assistito alle **Tragedie Greche di Siracusa**
Stagione 2016: Medea di Seneca Fedra di Seneca
Stagione 2017: Elettra di Sofocle Euripide
Stagione 2018: Eracle di Euripide

4.2 ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

A.S. 2015/16 - Alternanza s/l

Percorsi:

Sicilia Antica,
Archivio dell'Università di Catania

A.S. 2016/17

Percorsi:

SAC – Catania Airport Angel + Corso sulla Security
Diplomatici – Festival Geopolitico

A.S. 2017/18

Percorsi:

SAC – Catania Airport Angel
Alliance Française – Archeologia 2.0
Intercultura - Villaggio Globale

CRI – Cracovia: Conosciamo e sperimentiamo il Diritto Internazionale Umanitario, i principi della Croce Rossa e della cooperazione internazionale per essere cittadini del mondo.

INAIL/MIUR – Sicurezza (formazione online)

Tutti gli alunni, seguendo percorsi diversi a seconda degli interessi personali, hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa sull'alternanza, **(200 ore)**.

PARTE QUINTA

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
RELAZIONI E PROGRAMMI**

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente prof.ssa Maria Rita Giansanti Classe 5^a BL a.s. 2017-2018

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V BL è composta da 28 alunni tutti provenienti dal medesimo gruppo-classe. La continuità didattica delle materie letterarie si è attuata per questa classe sin dal primo anno e ciò ha creato un clima di affiatamento che ha condizionato positivamente i rapporti docente e l'approccio sempre attivo verso la disciplina. Quasi tutti si sono dimostrati aperti al dialogo e alle varie problematiche che sono state via via approfondite con intelligenti discussioni in classe. L'opera educativa è stata facilitata dal comportamento degli allievi, corretto e rispettoso e tuttavia vivace, ma di una vivacità costruttiva, che ha reso più attiva la loro partecipazione alle attività didattiche. Anche la frequenza quasi per tutti è stata costante e assidua. Gli alunni, quindi, in maniera alquanto omogenea, possiedono buoni livelli di competenza sia nella produzione orale che scritta mentre per quanto riguarda l'impegno nello studio quasi tutti vi si dedicano con serietà e costanza. Gli alunni, quindi, anche se in maniera eterogenea, possiedono buoni livelli di competenza sia nella produzione orale che scritta. All'interno della classe, nella logica ed evidente diversificazione di capacità e attitudini, si possono evidenziare tre diversi livelli. Il primo livello è composto da studenti che, grazie alle loro naturali capacità, all'impegno costante e agli interessi personali, raggiungono ottimi risultati; un secondo gruppo, più numeroso, che impegnandosi con una certa assiduità si colloca ad un livello buono e discreto; infine un terzo livello che comprende coloro i quali, pur in possesso di discrete capacità, non sempre le mettono pienamente a frutto con uno studio costante e proficuo per cui il rendimento è più che sufficiente o sufficiente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: socio-culturale, artistico-letterario, scientifico e tecnologico
2) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica nel contesto della tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
3) Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali letterarie e saggistiche
4) Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi

5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

6) Comunicare con formati e oggetti multimediali

CONTENUTI TRATTATI

La programmazione è stata organizzata in quindici segmenti didattici. L'insieme di questi segmenti ha dato agli studenti un'idea varia e articolata della letteratura e degli autori tra la prima metà dell'Ottocento e il Novecento, tenendo presente le nuove indicazioni ministeriali e quelle del Dipartimento d'Italiano. A questi è stato aggiunto un segmento dedicato alla lettura di alcuni canti del Paradiso. Si è puntato alla costruzione di Unità di apprendimento elaborate secondo coordinate storico-culturale, tematiche, per generi, per autore per dare allo studente il senso della molteplicità della fruizione e di analisi del testo letterario. Questa scansione ha permesso di operare tagli nel panorama letterario, resi necessari dall'esiguità del tempo a disposizione. Tuttavia, per evitare che il curriculum si frantumasse in una serie di "monadi" non comunicanti, sono stati necessari alcuni percorsi storico-culturali in modo da fornire il quadro storico necessario alla comprensione del fenomeno letterario del periodo in esame. Questa programmazione, inoltre, si è prestata meglio alle intersezioni con le altre discipline umanistiche per abituare gli alunni, in vista del colloquio d'esame, ad avere una visione interdisciplinare dei saperi. Il percorso ha fatto riferimento alla programmazione dipartimentale ed è stato rivolto all'acquisizione non solo di determinate conoscenze, ma anche di specifiche capacità/abilità che afferiscono alle diverse competenze, come indicato nella tabella.

Per quanto riguarda la scrittura, si è puntato a richiamare le modalità di svolgimento delle diverse tipologie previste all'Esame di Stato, in modo da consentire agli allievi di affrontare serenamente la prima prova scritta. Durante il corso dell'anno sono state proposte analisi di testi narrativi e poetici; temi di storia e d'attualità; infine particolare attenzione è stata data ad alcune tipologie di scrittura quali il saggio breve e l'articolo di giornale con particolare riguardo alla forma argomentativa. L'importanza formativa di tale lavoro è stata data, oltre che dal fatto di preparare i ragazzi agli Esami di Stato, anche e soprattutto dalla rilevanza comunicativa che tali prove di scrittura rivestono se sapute usare efficacemente anche in contesti extra scolastici.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITA' DI APPRENDIMENTO

UNITA' DIDATTICHE-CONTENUTI	PERIODO	ORE
Temi e motivi del Romanticismo in Europa ed in Italia	Settembre	3
Alessandro Manzoni – I promessi sposi	Ottobre	5

Il romanzo storico dall'Ottocento al Novecento: dai promessi Sposi al romanzo Neostorico.	Sett./Ott.	6
Giacomo Leopardi	Ottobre	9
I modelli culturali del secondo Ottocento: Positivismo e Realismo Naturalismo -Verismo - Simbolismo .	Novembre	4
Giovanni Verga – I Malavoglia	Novembre/Dicembre	12
Poesia e narrativa del secondo Ottocento: Simbolismo ed Estetismo	Dicembre	2
Giovanni Pascoli – Myricae	Gennaio	4
Gabriele D'Annunzio – Alcyone	Gennaio	3
La crisi dell' Io e la disgregazione del reale- Luigi Pirandello	Gennaio/Febbraio	8
La disgregazione del reale del primo Novecento: Ideologia e cultura in Europa	Marzo	2
Italo Svevo – La coscienza di Zeno	Marzo	10
Sperimentazione e tradizione: la lirica del '900 dalle avanguardie a Montale	Aprile-Maggio	16*
Unità storico-culturale: la cultura nell'Italia del secondo dopoguerra Unità d'autore: Italo Calvino o altri autori del secondo Novecento	Maggio-Giugno	4*
La Divina Commedia (Paradiso)	Ottobre-Maggio	8*
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	41 h (I°trimestre.) 41 h. (fino al 14 maggio)	tot. 96*

Le ore programmate* si riferiscono alla conclusione delle lezioni.

- Circa Dodici ore (suddivise tra trimestre e pentamestre) sono state utilizzate per attività diverse (simulazioni prove d'esame, assemblee di classe e altre attività extra-curricolari)

PERCORSO DI RICERCA-AZIONE

Unità di genere Il romanzo storico dall'Ottocento al Novecento: dai promessi Sposi al romanzo Neostorico.

Contenuti

Lettura integrale del seguente romanzo:

G.Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo

Conoscenze

DEFINIZIONE DEL PERCORSO

Dopo aver delineato i caratteri di questo genere letterario, definendone la genesi e gli sviluppi in Italia, si è preso in considerazione come testo-chiave I Promessi Sposi di Manzoni. Sono stati poi letti in classe numerosi brani e romanzi storici anche dei nostri giorni che potessero far riflettere gli studenti su come cambia il senso della storia.

CONTENUTI E SEQUENZE

Il romanzo storico: la sua definizione le sue caratteristiche, la sua storia

- Evoluzione del romanzo storico

G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo

Visione integrale del film di Luchino Visconti Il Gattopardo.

OBIETTIVI

Consolidare abilità di analisi del testo letterario a) applicazione della nozione di genere; b) riconoscimento dei principali elementi della costruzione del testo narrativo: fabula, intreccio, motivi e temi, caratteristiche dei personaggi e ambienti...

-Individuare gli elementi innovativi apportati al genere da Manzoni.

-Riconoscere la funzionalità delle scelte stilistiche in rapporto alle intenzioni comunicative dell'autore.

-Individuare il sistema di relazioni che intercorrono all'interno del genere tra testi anche molto lontani nel tempo e i relativi scarti evolutivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della letteratura si basa essenzialmente sui testi per evitare che la storia letteraria non si risolva in mera "teoria" letteraria. Al centro dell'attività didattica viene posta, quindi, la lettura e l'analisi di testi; alcuni letti in classe, altri affidati al lavoro domestico degli studenti, dopo aver fornito loro opportuni strumenti di analisi (domande guida, griglie). La ricostruzione del contesto storico è il più possibile ricavata dai testi. E' opportuno precisare, però, che non si può ricavare tutto il contesto per via induttiva, ma attraverso le lezioni frontali e il dialogo costante e stimolante con gli alunni oltreché l'utilizzo del manuale. Alla lezione frontale viene riservato il compito di introdurre la lettura, guidare l'analisi, integrare le informazioni, sollecitare il dialogo ed aiutare a costruire una sintesi conclusiva dell'unità di apprendimento. Gli alunni vengono inoltre sollecitati con domande e testi guida a individuare i nuclei concettuali fondamentali tramite l'utilizzo di schemi, sintesi, mappe concettuali e "timeline", utili anche a mettere in relazione gli argomenti di letteratura con le altre discipline di area umanistica.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Come supporto all'attività didattica sono stati utilizzati oltre al libro di testo testi online, la lavagna, strumenti multimediali, come la LIM e cinematografici.

Libri di testo in adozione:

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Prove scritte: analisi del testo; saggio breve; articolo; tema. Prove orali: interrogazioni, prove strutturate e/o a domande aperte. Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.).</p>	<p>verifiche sommative per trimestre: minimo 2 prove scritte e due orali con voto unico finale pentamestre: 4 prove scritte e 2 prove orali</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Recupero curriculare: Per le ore di recupero, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: • Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; • Attività guidate a crescente livello di difficoltà; • Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro • Correzione individualizzata dei compiti scritti e delle verifiche scritte valide per l'orale. 	<p>a) Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; b) Impulso allo spirito critico e alla creatività; c) Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;</p>
	<p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: b) Partecipazione attiva al progetto in rete Compita c) Partecipazione a conferenze in collaborazione con la Università degli studi di Catania d) Ricerche di approfondimento.</p>
<p>1) Attività di sportello didattico in coerenza con il POF</p>	

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

- 5 Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- 6 Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- 7 Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- 8 Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- 9 Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- 10 Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Prove orali:
 1. la conoscenza dei dati;
 2. la comprensione del testo;

3. la capacità di argomentazione e rielaborazione personale;

4. le abilità linguistico-espressive

1. Prove scritte:

5. corrispondenza tra proposta e svolgimento;

6. correttezza formale;

7. organicità dello sviluppo e consequenzialità delle argomentazioni;

8. ricchezza di contenuto;

9. originalità di trattazione.

La valutazione delle prove strutturate è stata attuata con il metodo statistico e con gli strumenti informatici.

I criteri di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici sono stati quelli concordati in sede dipartimentale e inoltre sono state elaborate griglie di valutazione specifiche per i testi scritti secondo le diverse tipologie. (Allegati B)

Per la valutazione delle prove orali propriamente dette, verranno considerate sufficienti le verifiche in cui lo studente mostra di conoscere i contenuti fondamentali, cogliendone gli elementi essenziali e sintetizzando in forma grammaticalmente corretta. Per una valutazione positiva si terrà conto del senso di responsabilità, della partecipazione e dell'impegno nelle attività scolastiche e nel dialogo educativo.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE<ul style="list-style-type: none">• IMPARARE AD IMPARARE: produzione di schemi, mappe concettuali, riassunti per lo studio• PROGETTARE: ricerca dei materiali per l'approfondimento personale• RISOLVERE PROBLEMI: elaborare testi argomentativi, saggi brevi.• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: elaborare griglie, mappe, schemi• ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI: i compiti connessi a questo aspetto (RIAPPROPRIAZIONE) investono le capacità interpretative dello studente che diventa protagonista nel ricostruire il significato profondo del testo riconducendo a sè, al suo immaginario e ai suoi stili comunicativi, il senso della lettura individuale e sociale di un'opera letteraria |
| <ul style="list-style-type: none">• COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE<ul style="list-style-type: none">6. COMUNICARE: tutte le attività di lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo, compreso il testo orale di spiegazione e gli interventi dei compagni7. COLLABORARE E PARTECIPARE: nella lezione dialogata si potenzia la capacità di ascolto e confronto |
| <ul style="list-style-type: none">• COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ<ul style="list-style-type: none">8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: esecuzione del lavoro richiesto |

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1) Unità storico-culturale Temi e motivi del Romanticismo in Europa ed in Italia Il Romanticismo.

La riflessione politica. Filosofie ed estetiche del Romanticismo. Le poetiche del Romanticismo. I caratteri del Romanticismo italiano. La questione della lingua. La lirica romantica in Europa e in Italia. Il romanzo: dal gotico alla narrativa fantastica. Il romanzo storico e realista in Europa. Il romanzo in Italia

Testi:

M. De Stael *La traduzione alimenta le lettere da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P. Borsieri *Il Conciliatore*, numero I: "Il programma del Conciliatore". G. Berchet *La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: "Il nuovo pubblico della letteratura"*

Unità di genere Il romanzo storico dall'Ottocento al Novecento: dai promessi Sposi al romanzo Neostorico.

G. Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo* (Lettura integrale)

Visione integrale del film di Luchino Visconti *Il Gattopardo*.

2) Unità di autore ed opera Alessandro Manzoni – I promessi sposi e il romanzo storico

La vita e le opere. Ideologia e poetica. Gli Inni sacri (cenni). Le odi civili. Le tragedie. I promessi sposi

L'evoluzione della poetica manzoniana: la scelta del romanzo storico; la problematicità del "vero" e i rapporti con la storiografia.

Testi:

Il cinque Maggio

"L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo" dalla Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio

I promessi sposi (lettura integrale). Analisi: "Milano sconvolta dalla peste"; Il sugo della storia.

• Unità d'autore: Giacomo Leopardi "il giovane favoloso"

La vita. Ideologia e poetica: Il "sistema" filosofico leopardiano. Lo Zibaldone. Le Operette morali. Canti: le Canzoni civili e filosofiche. Gli "idilli": La prima fase della poetica leopardiana (1818-1822); Le Operette morali i Canti pisano-recanatesi: La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). Il Ciclo di Aspasia e i canti satirici: La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). La Ginestra: tra la satira e la proposta.

Testi:

Dallo Zibaldone di pensieri: Io ho conosciuto intimamente una madre; La teoria del piacere.

Da Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

I Canti: Alla luna; L'infinito. A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto.

4) Unità storico-culturale I modelli culturali del secondo Ottocento: Positivismo e Realismo Naturalismo -Verismo - Simbolismo

La seconda rivoluzione industriale; La borghesia al potere e l'Italia unita; il Positivismo. Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi. L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento. Il ruolo del poeta.

I principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo

nel secondo Ottocento e nel primo decennio del Novecento. I tratti fondamentali della storia sociale e culturale dell'Italia e dell'Occidente europeo; il clima culturale in cui maturarono Naturalismo, Verismo, Simbolismo.

La narrativa verista: le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa verista; le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa naturalista europea. La narrativa in Europa. La narrativa in Italia

Testi:

E. Zola da *Germinale* "La rabbia della folla"

F. de Roberto da *I Vicerè* "La nostra razza non è degenerata"

5) Unità di autore ed opera: Giovanni Verga – I Malavoglia

La vita e le opere. La prima narrativa verghiana. La "conversione" al Verismo. *I Malavoglia*. *Mastro Don Gesualdo*. La seconda fase del Verismo

Testi:

Da *Eva* "Prefazione"

Da *Primavera* e altri racconti: *Nedda*

Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.

Da *I Malavoglia*: *Il coro popolare di aci Trezza* (cap. I); *Ora è tempo di andarsene* (cap.XV).

Da *Novelle rusticane*: *La roba*. *Libertà*.

Da *Mastro Don Gesualdo*: *L'addio alla roba e la morte di Gesualdo* (parte IV, cap.V).

6) Unità di genere Poesia e narrativa del secondo Ottocento: Simbolismo ed Estetismo

La lirica: il Simbolismo francese. La lirica in Europa e negli Stati Uniti. La lirica in Italia: la *Scapigliatura*.

C. Baudelaire Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *L'albatro*.

P. Verlaine Da *Allora e ora* *L'arte poetica*.

A. Rimbaud da *Poesie Vocali*.

La narrativa: Estetismo e Decadentismo.

L'estetismo europeo: la figura dell'esteta in Wilde, Huysmans e D'Annunzio.

O. Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Il ritratto corrotto*.

J.K. Huysmans da *Controcorrente*: *La sensualità di Salomè*

7) Unità di autore ed opera Giovanni Pascoli – Myricae

La vita e le opere. La poetica e l'ideologia. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*, *i Poemetti* e *i Poemi conviviali*

Testi:

da *Il Fanciullino*, *La poetica del fanciullino*

Da *Myricae*: *Il tuono*. *Il lampo*. *Temporale*. *Lavandare*. *Novembre*. *X Agosto*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

da *I Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio* (XX-XXI e XXIII)

Ascolto della canzone di Lucio Dalla "Itaca" e confronti con *Ultimo viaggio* di Pascoli e *Ulisse* di Saba.

La grande proletaria si è mossa.

8) Unità di autore ed opera Gabriele D'Annunzio – Alcyone

La vita e le opere: una vita inimitabile. La narrativa: dall'Estetismo al superomismo. *Le Laudi*: *Alcyone*.

Testi:

Da *Il Piacere*: *L'esteta* *Andrea Sperelli* (cap. I, II).

Da *Alcyone* *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

9) Unità tematica e di autore: La crisi dell' Io e la disgregazione del reale-Luigi Pirandello

La vita e le opere. Ideologia e poetica. *Le Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*. *La*

produzione dei romanzi. La produzione drammaturgica

Testi:

Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata (da L'umorismo, Parte seconda, cap.II); La vita e la forma (da L'umorismo, Parte seconda, cap.III)

Da Il fu Mattia Pascal: Le premesse "Maledetto Copernico". Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII); Io e l'ombra mia. (cap.XIII)

Da Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. La carriola.

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"

Visione dello spettacolo teatrale "Uno, nessuno e centomila" nel monologo di E. Lo Verso, presso il teatro Ambasciatori di Catania.

9) Unità storico-culturale: la disgregazione del reale del primo Novecento

I nuovi orientamenti della scienza: la teoria della relatività e la scoperta dell'inconscio.

Gli orientamenti filosofici. Bergson, Einstein, Heidegger, Freud.

I soggetti e i luoghi della cultura in Italia: il ruolo delle riviste. Le avanguardie:

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia: le ceneri dell'eroe romanzesco.

Testi:

F. T. Marinetti Fondazione e manifesto del Futurismo (I manifesti del Futurismo)

F. Kafka da La metamorfosi cap. I "Il risveglio di Gregor Samsa".

M.Proust da La strada di Swann: "L'odore della madeleine"

J. Joyce da Ulisse: "La vitalità sensuale di Molly Bloom".

10) Unità d' autore e opera: Italo Svevo – La coscienza di Zeno

La vita e le opere. L'ideologia e la poetica. La coscienza di Zeno

Testi:

La coscienza di Zeno

Analisi dei brani: Prefazione; Preambolo; Lo schiaffo del padre (cap.4); La domanda di matrimonio (cap. 5); La vita è inquinata alle radici (cap.8).

11) Unità di genere: sperimentazione e tradizione la lirica del '900 dalle avanguardie a Montale

La poesia delle Avanguardie in Europa: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Il futurismo in Russia: il caso Majakowskij. La poesia in Italia: i futuristi e i crepuscolari.

Testi:

G. Apollinaire da Calligrammi "Piove".

F. Marinetti da Zang Tumb Tumb "Bombardamento"

A. Palazzeschi da L'Incendiario "E lasciatemi divertire!"

S. Corazzini da Poesie edite "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G Gozzano da I Colloqui "La signorina Felicità ovvero la felicità" vv.1-108

L'ermetismo

Testi:

S. Quasimodo da Ed è subito sera "Ed è subito sera"; da Giorno dopo giorno "Alle fronde dei salici".

Modernismo e avanguardie nella narrativa e nella poesia del primo Novecento.

G. Ungaretti La vita e le opere; L'Allegria. Sentimento del tempo.

Testi:

Da *L'Allegria: I fiumi; Veglia. San Martino del Carso. Soldati. Mattina.*

Da *Sentimento del tempo: Stelle*

*U. Saba *La vita e le opere; La poetica; Il Canzoniere.*

Dal *Canzoniere A mia moglie; La capra; Città vecchia; Trieste.*

***Eugenio Montale** *La vita e le opere; Lo sviluppo della ideologia e della poetica; Ossi di seppia e il male di vivere; Le occasioni; La bufera e altro; Satura e l'ultima produzione*

Testi:

Ossi di seppia come romanzo di formazione

I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto..

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*

La casa dei doganieri

12) Unità storico-culturale: la cultura nell'Italia del secondo dopoguerra Unità d'autore: Italo Calvino e altri autori del secondo Novecento

Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica. L'Europa dal "boom" economico al neoliberismo degli anni Ottanta. Nuove instabilità. L'Italia dalla Ricostruzione ai giorni nostri

*P.Levi da *Se questo è un uomo* ARBEIT MACHT FREI

*L.Sciascia da *Il giorno della civetta* La legge dello stato e la mafia.

*La poetica Unità d'autore: Italo Calvino

La vita e le opere. Razionalità e invenzione fantastica. Fantascienza e gioco combinatorio

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* Le formazioni partigiane

Da *Le città invisibili* Leonia

13) Unità d'opera: IL PARADISO

Paradiso: struttura e caratteristiche. Lettura, analisi e commento di sette canti.

Canti scelti dal Paradiso: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XI; *Canto XVII; *Canto XXXIII.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco* verranno svolti a partire dal 16 maggio 2018.

Parte Quinta Consuntivo delle Attività Disciplinari



LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*” Con indirizzi di Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane **SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)**

ALLEGATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

RELAZIONE DEL DOCENTE (di 15/05/2018)

DISCIPLINA: **Inglese**
DOCENTE: **prof.ssa Anna Giarratana**
CLASSE: **5^a BL – Indirizzo Linguistico**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 28 alunni, di cui 8 ragazzi e 20 ragazze. La docente ha preso la classe a partire da quest'anno scolastico.

La classe si presenta in media piuttosto omogenea per l'interesse mostrato per la disciplina, ma l'impegno profuso non è stato lo stesso da parte di tutti, quindi si sono registrati risultati differenti a livello di rendimento, con un gruppo fortemente motivato e che quindi ha anche raggiunto un buon livello, un gruppo che ha raggiunto risultati discreti ed un gruppo che raggiunge la sufficienza ma a volte stentatamente. Ciò è dovuto a difficoltà intrinseche, o all'impegno profuso nello studio, non sempre costante, o alle assenze reiterate.

A proposito di assenze, al di là di quelle che più o meno fisiologicamente si sono verificate nel corso dell'anno da parte degli alunni, bisogna segnalare anche quelle dovute ad attività che rientravano nel percorso scolastico, come le ore di Alternanza Scuola-Lavoro, quelle dedicate all'orientamento universitario e quelle legate agli stage linguistici. Tutto questo ha inciso in maniera considerevole sul monte-ore totale, rallentando l'attuazione della progettazione prevista all'inizio dell'anno e non consentendo un ampliamento del programma di studio.

In media, la classe ha seguito con un certo o con molto interesse le lezioni di inglese, di cui la letteratura ha costituito parte preponderante.

Sul piano disciplinare, gli alunni si sono mostrati vivaci ma mai maleducati, e sempre sensibili ai richiami.

Per quanto riguarda il recupero, visto che al termine del trimestre c'erano poche insufficienze, peraltro non gravi, non si è proceduto ad alcun recupero se non quello dello studio individuale e del supporto in caso di difficoltà nella comprensione e/o nella produzione, e la prima prova scritta eseguita nel pentamestre ha comunque evidenziato un recupero del dislivello.

Per lo svolgimento delle lezioni la docente si è avvalsa sia della lezione frontale, che di quella partecipata, che dell'uso delle TIC, in particolar modo della LIM presente nella classe, sfruttando in tal modo le risorse della piattaforma del testo di riferimento (myzanichelli) per rinsaldare i contenuti delle lezioni, in particolar modo grazie al supporto di lezioni organizzate in PowerPoint, quindi con l'ausilio di slides su autori, periodi o metodologie

La docente è stata affiancata durante l'anno per un'ora a settimana dall'insegnante madrelingua, che la ha supportata nell'approfondimento di alcune tematiche inerenti sia il percorso disciplinare (con particolare attenzione ad implementare ed a rilevare le competenze degli studenti nello *speaking*) che i percorsi CLIL.

La docente si è inoltre avvalsa della visione di alcuni film significativi (visti in inglese con sottotitoli in inglese), tratti da opere di letteratura trattate, ancora una volta per fare da complemento alla lezione frontale, per abituare i ragazzi ad un linguaggio cinematografico, ad un approccio critico ed a guardare da un'altra prospettiva, più complessiva, le stesse opere studiate sui libri.

Numero di ore di lezione aggiornato all'8 Maggio: 67/99.

I contenuti previsti nella programmazione di inizio d'anno sono stati svolti pressoché per intero, e la docente si riserva di completarli con l'ultimo argomento rimasto in quest'ultima tranche di lezioni.

Le verifiche di conoscenze, abilità e competenze sono state effettuate tramite test scritti a risposta aperta e verifiche orali. Durante il pentamestre è stata effettuata una simulazione di seconda prova scritta.

La docente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anna Giaccolini', written in a cursive style.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "**Ettore Majorana**"
Con indirizzi di Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: **Inglese**

DOCENTE: **prof.ssa Anna Giarratana**

CLASSE: 5ª BL – Indirizzo Linguistico – A.S. 2017/2018

- **THE AGE OF THE NOVEL:** how the novel has changed, the new authors, the new themes.
- **Jane Austen:** life, works, style, technique.
 - from "**Pride and Prejudice**": "**Darcy Proposes to Elizabeth**".
 - Vision of the film: "**Pride and Prejudice**".
 - Power Point slides on Jane Austen.
- **Text analysis: Flat and Round Characters.**
- **THE VICTORIAN AGE:** Social and cultural background, general features and consequences on literature.
 - Power Point slides on the Victorian Age.
- **THE VICTORIAN AUTHORS:**
- **Charles Dickens:** life, novels, style, themes. Oliver Twist plot.
 - from "**Oliver Twist**": "**Oliver Wants Some More**".
- **Oscar Wilde:** life, works, style, themes. His belonging to the Decadentism.
 - from "**The Picture of Dorian Gray**": "**I Would Give My Soul**".
 - Vision of the film: "**The Picture of Dorian Gray**".
- **THE TWENTIETH CENTURY:** historical and social background; the consequences of the two World Wars, the Welfare State, the new role of women, the new idea of faith in the light of the new scientific discoveries and the Freudian psychoanalytic conception. The new novel.
- **THE WAR POETS:** life, experiences at war, illusions and disillusionments, contrasts between their idea of war before having experienced it and afterwards.
Rupert Brooke: "**The Soldier**".
Wilfred Owen: "**Dulce et Decorum Est**".
- **Sigmund Freud** : his revolutionary ideas on how our mind works, his influence on the authors of the 20th century.

- **James Joyce:** life, works, style, techniques. The "stream of consciousness", "paralysis", "escape" and "epiphany".

San Giovanni La Punta, 08/06/2017

La docente

Parte Quinta
Consuntivo delle Attività Disciplinari

LICEO SCIENTIFICO “ E. MAJORANA”- SAN GIOVANNI LA PUNTA(CT)

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2017/2018

Classe: V Sez: B Corso: LINGUISTICO

Prof.: Antonio Sapienza

Allegato al documento del consiglio di classe relativo alla disciplina :
Lingua e civiltà francese

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali	: 4
ore complessive al 15 Maggio	: 109
assemblee collettive e di classe, simulazioni II e III prova, teatro, conferenze	: 7
ore effettivamente svolte ,	: 79
ore della Prof.ssa Reache Julie (conversazione)	: 23

Testi in adozione: - Écritures...Anthologie littéraire en langue française.
Du XIX^e à nos jours
G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari
Valmartina Edizioni

- Le Nouveau Profession Reporter – Civiltà francese – Vol. U
Faggiano, Pelon - Minerva Scuola

***1^{ère} Période – Le XIX^e siècle.**

L'ère romantique. Histoire et société
De Bonaparte à Napoléon

Unité 1 - Chateaubriand mémorable.
Sa vie. Son œuvre. René : *Quitter la vie*

Unité 3 - Âmes romantiques : Lamartine
Sa vie. Son œuvre. *Méditations poétiques : Le Lac.*

Unité 5 - Nerval et le rêve
Sa vie. Son œuvre.

Unité 6 - Victor Hugo, la légende d'un siècle.
Sa vie. Hugo dramaturge. Hugo poète
Hugo romancier ; *Les Misérables: La mort de Gavroche.*

Unité 7 - Balzac ou l'énergie créatrice.

Sa vie. Son œuvre. Scènes de la vie privée ; *Le Père Goriot : Je veux mes filles* ; le génie de Balzac. Lignes de force.

Unité 8 - Stendhal, l'italien

Sa vie. Son œuvre. Le sens de l'œuvre.

Panorama Littéraire et Culturel : Le Romantisme français ; Le préromantisme français ; La génération romantique française ; Romantisme et classicisme ; Les grands thèmes romantiques ; Le théâtre romantique ; Le roman pendant la période romantique ; l'engagement politique des écrivains romantiques

2^{ème} Période - Entre réalisme et symbolisme.

Unité 10 - L'Art pour l'Art : Gautier

Panorama Littéraire et Culturel : Le Parnasse

Unité 11 - Flaubert ou le roman moderne.

Sa vie. Son œuvre. *Mme Bovary* (1857) ; *L'empoisonnement d'Emma Bovary*.
Flaubert et l'art.

Unité 12 - Le Naturalisme : Zola.

Sa vie. Son œuvre. *Les Rougon-Macquart* ; *Germinal : Une masse affamée*.
Du réalisme...au naturalisme

Unité 13 - Baudelaire, un itinéraire spirituel.

Sa vie. Son œuvre. *Les Fleurs du mal : Spleen* ; *Correspondances* ; Un tournant dans l'histoire de la poésie.

* Programma realizzato al 15 Maggio.

**** Unité 14 - Musique et visions : Verlaine et Rimbaud.**

Paul Verlaine. Sa vie. Son œuvre. L'art poétique de Verlaine.
Arthur Rimbaud. Sa vie et son œuvre. Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire.

Panorama Littéraire et Culturel : La littérature symboliste.
Le maître : Stéphane Mallarmé

**Programma che si intende realizzare dal 15 Maggio alla chiusura dell'anno scolastico.

CONVERSAZIONE IN LINGUA

- Court métrage *Le grand jeu* – scène de séparation – dialogues entre amis
- *Qu'est-ce que tu voulais que je lui dise?*- chanson de Bénabar et discussions sur le thème de l'exclusion
- Jeu de rôle *Une crise au bureau*
- Film de Kheiron *Nous trois ou rien*

ATTIVITÀ DIDATTICA : Lezione frontale, lettura del testo, esercitazioni in classe, lavoro individuale e di gruppo, lezione settimanale con l'insegnante di conversazione, Prof.ssa Julie Reache.

MEZZI E STRUMENTI : Libro di testo, lavagna, Lim, materiale audiovisivo, laboratorio multimediale.

VERIFICHE : Periodiche, scritte e orali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI : In rapporto alle abilità linguistiche gli obiettivi didattici realizzati sono:

- Comprendere testi orali in varie forme (conversazioni, dibattiti, relazioni,) anche su temi e problemi di attualità o relativi ai contenuti specifici dell'indirizzo.

Esprimersi con pronuncia corretta ed in forma scorrevole ed adeguata su temi di attualità che riflettano aspetti della cultura straniera caratterizzanti l'indirizzo.

Comprendere testi scritti relativi ad argomenti ed a problemi attinenti lo specifico dell'indirizzo, individuandone il senso globale, le informazioni principali e le caratteristiche del testo.

Scrivere in modo comprensibile testi scritti funzionali alla finalità dell'indirizzo.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE : Partecipazione al dialogo educativo: elevata nella maggioranza dei casi.

Attitudine alla disciplina : discreta/buona.

Interesse per la disciplina : buono.

Impegno nello studio : continuo nella maggior parte dei ragazzi.

Livello di conseguimento degli obiettivi : da sufficiente a ottimo.

Quattro alunni della classe hanno conseguito il DELF livello A2, cinque il livello B1 e tre il livello B2.

Gli Studenti

Il Docente

Parte Quinta

Consuntivo delle Attività Disciplinari

Materia: **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

Anno scolastico 2017 – 2018

Docente: Prof.ssa Antonella Catalano

La classe, sin dal primo anno, ha seguito con interesse le attività proposte, ed ha mostrato, nella maggior parte dei casi, impegno e serietà nello studio.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe è stata guidata attraverso un lavoro di approfondimento e potenziamento linguistico in termini di arricchimento delle capacità di comprensione e produzione orale e scritta, e di sviluppo di modalità di apprendimento autonomo, in modo da rendere l'accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale. E' stata, inoltre, potenziata l'abilità analitica attraverso la conoscenza e l'individuazione delle convenzioni letterarie e dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso che l'autore ne fa nel brano preso in esame, nonché l'abilità di formulazione di un giudizio personale basato su elementi tratti dal testo. L'analisi dei contesti storici e letterari ha fornito un quadro completo del panorama della letteratura straniera oltre che uno spunto per una possibile comparazione con altre manifestazioni letterarie studiate.

La presenza settimanale della docente di Conversazione, prof.ssa María Graciela Graci, ha permesso di dibattere in aula temi di attualità e di interesse per i giovani.

OBIETTIVI PREFISSATI

Conoscenze

Individuare l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei secoli XIX e XX.
Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.

Competenze

Sviluppare modalità di apprendimento autonomo che consentano un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.

Capacità

Comprendere e analizzare testi letterari.

Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.

Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.

METODOLOGIA

Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il materiale didattico non si è limitato al solo libro di testo. Come sostegno allo studio della letteratura sono state realizzate appositamente numerose schede informative.

SPAZI

Aula – laboratorio linguistico/multimediale.

TEMPI

I tempi previsti nella programmazione iniziale sono stati in linea di massima rispettati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il processo di verifica è stato parte integrante del percorso didattico. Sono state predisposte verifiche scritte secondo le modalità delle prove d'esame. Colloqui in lingua su argomenti trattati in classe, sintesi e analisi di testi letterari sono stati elementi di verifica orale.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI

In relazione agli obiettivi generali dello specifico indirizzo di studi ed al lavoro effettivamente svolto in classe, sono state acquisite da parte degli allievi, determinate competenze e abilità.

Si possono individuare due gruppi: un primo gruppo comprende alunni attivi, dotati di un efficace metodo di studio, che si sono impegnati costantemente e con entusiasmo potenziando le proprie abilità anche se con esiti diversi; il secondo gruppo, si è caratterizzato per una partecipazione meno attiva e costante alla vita scolastica accompagnata da un impegno meno assiduo nello studio.

Al primo gruppo appartiene un nucleo che ha raggiunto ottimi risultati in termini di dominio del codice linguistico, conoscenza degli argomenti, competenza metodologica, autonomia di giudizio, rielaborazione personale e senso critico, e un altro nucleo, più numeroso, che presenta una più che discreta padronanza del codice linguistico e degli argomenti, discrete competenze metodologiche e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.

Nel secondo gruppo rientra un ristretto numero di alunni che, per il metodo di studio poco efficace, per l'elevato numero di assenze e/o per l'impegno poco costante, ha acquisito abilità e conoscenze sufficienti o appena sufficienti.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo: G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher

LETTERATURA

La España del siglo XIX

p. 126; 152; 175

El Romanticismo

p. 124-125

José De Espronceda

- *Canción del pirata*

p.127-129

p.131

Gustavo Adolfo Bécquer

p.142

da *Rimas*

- *Rima VII*

p.139

- *Rima XLI*

p.141

- Due Rime a scelta del candidato

La Novela Realista

p.150-151

Juan Valera (fotocopie)

El Modernismo	p. 173
Rubén Darío	p. 376
da <i>Prosas Profanas y otros poemas</i>	
- <i>Sinfonía en gris mayor</i>	p.368-369
La Generación del '98	p.170-171
Antonio Machado (fotocopie)	
da <i>Campos de Castilla</i>	
- <i>Por tierras de España</i>	p .186
da <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i>	
- <i>Recuerdo infantil</i>	p. 183
Miguel de Unamuno	p. 182
da <i>Niebla</i>	
- Fragmentos de los capítulos I y XXX (fotocopie)	
La España del siglo XX	p. 219
Las Vanguardias	p. 212-216
Juan Larrea	
- <i>Estanque</i>	p. 220
Pedro Salinas	
- <i>35 bujías</i> (fotocopia)	
La Generación del '27	p. 216-218
Federico García Lorca	p. 245
da <i>Canciones</i>	
- <i>Canción de jinete</i> (fotocopia)	
da <i>Poeta en Nueva York</i>	
- <i>La aurora</i>	p. 232
Rafael Alberti	p. 254
da <i>Marinero en tierra</i>	
- <i>El mar, la mar</i> (Texto 1)	p. 247
ARTE (CLIL)	
Francisco Goya – Los grandes óleos	p. 460-461
Antoni Gaudí (ricerca individuale)	
Pablo Picasso	p. 468-469
CONVERSAZIONE IN LINGUA	
Estar informado	
La amistad	
Trabajar para vivir	
Tener hijos	
Igualdad entre hombres y mujeres	
Emigración e inmigración	
Riqueza y felicidad	
El aborto	
La política y los jóvenes	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Materia: STORIA DELL'ARTE CLASSE V B indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2017 – 2018

Docente: Passalacqua Valeria

Gli alunni hanno dimostrato un interesse adeguato per la storia dell'arte. Per molti di loro la partecipazione è stata attiva e costruttiva. La classe ha raggiunto, mediamente, gli obiettivi previsti, soprattutto nella capacità di organizzare il lavoro secondo procedure sequenziali.

Nonostante le numerose attività formative cui i ragazzi hanno dedicato parte delle ore curriculari quali Stage, conferenze e Alternanza Scuola_Lavoro gli studenti hanno con grande impegno recuperato adeguandosi ai tempi richiesti.

OBIETTIVI

Durante le lezioni di storia dell'arte la partecipazione è stata attiva. I risultati hanno evidenziato, per pochi, l'acquisizione di conoscenze almeno sufficienti, per la maggior parte della classe il livello delle conoscenze è buono. Per quanto riguarda le competenze, parte della classe oltre alla conoscenza degli artisti, è in grado di operare dei confronti fra artisti diversi autonomamente, è in grado di sintetizzare i contenuti in modo adeguato e sa usare la terminologia specifica. Pertanto, in relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito i seguenti obiettivi a livelli differenziati:

- Conosce la scansione cronologica dei principali movimenti e personalità artistiche dal Settecento alla prima metà del Novecento;
- Conosce le principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori nel periodo considerato;
- Conosce le rappresentazioni grafiche di opere architettoniche (prerequisiti);
- Conosce le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale e l'eventuale committenza;
- Sa confrontare (per una parte della classe in modo autonomo) autori e movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e temi analoghi di autori diversi;
- Sa operare collegamenti interdisciplinari;
- Conosce e sa usare, (anche se alcuni alunni sono ancora imprecisi) la terminologia e la sintassi specifica;
- Gran parte della classe sa esprimere alla luce di tutti i dati acquisiti, un giudizio personale sulle opere analizzate;
- Gran parte della classe sa presentare ordinatamente, in maniera sistematica, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.

COMPETENZE /CAPACITA'/ABILITA'

Gran parte della classe

- sa utilizzare ad un livello globalmente discreto il linguaggio artistico;
- sa esprimere il proprio livello di consapevolezza e maturità personale e culturale nella ricerca;
- Sa riconoscere un'opera d'arte e dare una adeguata lettura critica;
- Ha sviluppato il gusto del bello attraverso lo studio della Storia dell'Arte;
- Ha acquisito le capacità di introspezione nella sfera emotiva.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico, lo studio degli argomenti è stato condotto mediante:

- 1) lezione frontale, seguendo il testo in adozione e con la proiezioni di immagini in Power Point, mappe concettuali, video , materiale interattivo e cartaceo. Durante la relazione del docente, si è dato spazio agli interventi personali degli alunni con il metodo dell'analisi delle immagini.
- 2) Argomenti con metodologia CLIL che ha riguardato nello specifico la corrente artistica del futurismo con l'analisi del periodo, artisti e opere.
- 3) Studio autonomo da parte degli allievi, la cui preparazione è stata accertata tramite verifiche orali e scritte.

Nello specifico l'attività didattica si è articolata in:

- Lezione frontale;
- Discussioni guidate;
- Analisi dell'opera;
- Lezione multimediale;
- Apprendimento collaborativo;

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. Si è cercato di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tematico per individuare analogie e differenze.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo trimestre sono state svolte: una verifica scritta (domande a trattazione sintetica)e due verifiche orali. Nel secondo quadrimestre sono state svolte: una prova scritta e sarà effettuata una verifica orale e verifiche della attività Clil con suddivisione in gruppi di lavoro, verifiche orali e assegnazione di attività in lingua spagnola. È inoltre stata effettuata una simulazione della terza prova degli Esami di Stato.

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state finalizzate alla valutazione delle seguenti acquisizioni:

- Aderenza all'argomento proposto
- Livello delle conoscenze acquisite dall'alunno
- Competenze espositive e linguistiche con particolare attenzione all'uso di una terminologia appropriata
- Competenze di sintesi, analisi e valutazione personale
- Individuazione degli argomenti di interesse per gli alunni da sviluppare in occasione degli Esami di Stato.

Il Docente

Valeria Passalacqua

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2017-2018
CLASSE VB Linguistico
TESTO UTILIZZATO:
“L' ARTE DI VEDERE 3-Dal Neoclassicismo ad oggi”
A CURA DI Cadario-Colombo Brino Mondadori + CLIL

Professoressa Passalacqua Valeria

La programmazione rimanda per linee generali a quella dipartimentale e sintetizzata nei seguenti argomenti:

IL NEOCLASSICISMO

- **Nuovi canoni di bellezza**
- **Scultura:** *Antonio Canova*
Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie
- **Pittura:** *Jaques Louis David*
Opere: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.
- **Architettura:** *Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania*
Opere: JaquesbSoufflot Chiesa di Sainte Genevieve Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla
- **Architettura Neoclassica in Italia**
Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del Popolo.

IL ROMANTICISMO

- **Preromanticismo:** *Johann Heinrich Fussli*
Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo
- **La pittura della denuncia morale:** *Francisco Goja*
Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.
- **La pittura romantica inglese:** *William Blake, Constable, William Turner*
Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei comuni .
- **Friedrich e l'anima della natura**
Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.
- **Pittura in Francia:** *Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix*
Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libert  che guida il popolo.
- **Pittura in Italia:** *Francesco Hayez*
Opere: I vespri siciliani, Il bacio.
- **I preraffaelliti:** *John Everet Millet*
Opere: Ofelia
- **Architettura in et  romantica:** *l'eclittismo in Inghilterra e in Italia*
Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caff  Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.

REALISMO

- **Pittura in Francia:** *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean- Francois Millet, Gustave Courbet*

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta

L'arte e la società: *Honoré Daumier*

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.

- **Il realismo italiano:** *Giovanni Fattori*

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

- **Il verismo italiano:** *Silvestro Lega*

Opere: Il pergolato

- **Il realismo come impegno sociale:** *Telemaco Signorini*

- *Opere: La sala delle agitate*

- **Il realismo in Lombardia:** *La scapigliatura, Tranquillo Cremona*

Opere: L'edera

IMPRESSIONISMO

- **Urbanistica in Europa e in Italia:** *La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,*

- **Pittura:** *Edouard Manet*

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergere

- **La poetica dell'istante:** *Claude Monet*

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere

- **La rappresentazione della città nella pittura:** *Camille Pissarro*

Opere: Boulevards des Italiens

- **Pierre August Renoir**

Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette

- **Edgar Degas**

Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,

- **La scultura:** *Auguste Rodin e Medardo Rosso*

Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il Bacio, L'età dell'oro, Gli innamorati sotto il lampione.

POSTIMPRESSIONISMO

- **La pittura:** *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.

- **Il divisionismo:** *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*

Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!

- **Paul Cezanne**

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.

- **Paul Gauguin**

Opere: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- **Vincent van Gogh**

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto

ART NOUVEAU

- **Architettura in Francia:** *Hector Guimard*

Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana

- **Architettura in Belgio:** *Victor horta*

Opere: Maison Tassel

- **Les Arts and Crafts**
- **Il modernismo catalano di Antoni Gaudi**
Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia
- **Il liberty in Italia: Villa la fleur**
- **La secessione viennese: Joseph Maria Olbrich**
Opere: Palazzo della secessione
- **Gustave Klimt**
Opere: L'anelito della felicità si placa nella poesia, Il bacio, Giuditta I e Giuditta II
- **Edvard Munch**
Opere: Il grido, Il bacio

ESPRESSIONISMO

- **I fauves: Henri Matisse**
Opere: La stanza rossa, Lo studio rosso, La Danza, La musica, ritratto con la riga verde, nudo rosa, pesci rossi, i cut-outs.
- **La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner**
Opere: Marcella, Busto di donna nudo col cappello, Postdamer platz, Foresta.
- **Espressionismo in Belgio e in Austria: Egon Schiele**
Opere: Autoritratto con dita aperte, donna distesa con il vestito giallo, Gli amanti, La famiglia, La morte e la fanciulla.
- **La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Constantin Brancusi, Chaim Soutine, Marc Chagall**
Opere: Ritratto di Paul Guillaume, La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte, Maiastra, uccello nello spazio, Il bacio, La scalinata rossa, Autoritratto con sette dita, La passeggiata.

IL CUBISMO

- **Pablo Picasso**
Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Crocifissione, Guernica.
- **Georges Braque**
Opere: Le Quotidien violino e pipa, case dell'Estaque
- **Juan Gris**
Opere: Le tre carte

IL FUTURISMO

- **Il manifesto di Tommaso Marinetti**
- **Pittura e scultura : Umberto Boccioni**
Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Materia, Forme uniche della continuità dello spazio
- **Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà**
Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di una danzatrice, Manifestazione interventista.
- **La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia**
- **Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp**
Opere: Nudo che scende le scale

L'INFORMALE

- **L'informale materico**
- **L'informale segnico-gestuale**
- **L'informale in Italia: Alberto Burri**
Opere: Sacco 5p, rosso plastica, Cretto G1, Il grande cretto a Gibellina
- **Emilio Vedova e Giuseppe Capogrossi**
Opere: Superficie 479, Plurimo

ACTION PAINTING

- **Jackson Pollock e il dripping**
Opere: Number 1
- **Willem de Kooning**
Opere: Composition

IL COLOR FIELD PAINTING

- **Mark Rothko**
Opere: NO.11/No .20, Number 61

ARTE CONCETTUALE

- **Lucio Fontana**
Opere: Concetto spaziale. Attese
- **Il "fare arte" di Yves Klein**
Opere: Monochrome blu, Anthropometries
- **Piero Manzoni**
Opere: Merda d'artista, Linea di lunghezza infinita

La programmazione svolta verrà incrementata dai seguenti argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

ASTRATTISMO

- **Il Cavaliere Azzurro: Franz Marc**
Opere: Cavallo blu II, Caprioli nel bosco
- **Vasilij Kandinskij**
Opere: Primo acquerello astratto, Impressione V, Su bianco II, Ammasso regolato.
- **Paul Klee**
Opere: Case rosse e gialle a Tunisi, Teatro di Marionette, Padiglione delle donne, Ad Parnassum, Insula dulcamara
- **Pier Mondrian**
Opere: Albero rosso e albero argentato, Molo e oceano, Quadro I
- **G. Rietveld. Poltrona**
- **Kazimir Malevic**
Opere: Composizione con Monnalisa, Quadrato nero su fondo bianco, quadrato Bianco su fondo bianco

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

- **Il dadaismo in Svizzera e in Germania**
- **I Dada in Francia: Marcel Duchamp e Man Ray**
Opere: Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q, fontana, Ruota di bicicletta, Regalo

METAFISICA

- **Giorgio De Chirico**
Opere: Melanconia, Le muse inquietanti
- **Carlo Carrà**
Opere: La musa metafisica, Il pino sul mare

SURREALISMO

- **Andrè Breton e il manifesto del Surrealismo**
- **Max Ernst**
Opere: Oedipus rex
- **Renè Magritte**
Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci
- **Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì**
Opere: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre; Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria, Cristo di San Juan de la Cruz
- **Joan Mirò**
Opere: Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna

NUOVI REALISMI

- **Il ritorno alla tradizione: Felice Casorati, Mario Sironi**
Opere: Meriggio, Periferia
- **Arte contro corrente: Aligi Sassu**
Opere: Fucilazione nelle Asturie
- **Realismo sociale : Renato Guttuso**
Opere: Crocifissione, Vucciria
- **La natura morta di Giorgio Morandi**
- **La scultura: Arturo Martini**
Opere: Il bevitore

ARTE IN AMERICA

- **Edward Hopper**
Opere: Stanza d'albergo, Nottambuli, Domenica di primo mattino
- **Alexander Calder**
Opere: Mobile
- **Architettura: i primi grattacieli**
- **Architettura organica: Frank Lloyd Wright**
Opere: La casa sulla cascata
- **Le nuove tecniche architettoniche**
- **Il Werkbund e Walter Gropius**
- **Il Bauhaus**

ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE

- **Le Corbusier.: Villa Savoye**
- **Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale**
- **Alvar Aalto: Villa Mairea**

ARCHITETTURA IN ITALIA DEL PRIMO NOVECENTO

- **Il classicismo semplificato**
- **Il razionalismo: casa del Fascio di Giuseppe Terragni**

ARTE DEL DOPOGUERRA

- **Il nuovo realismo**
- **Alberto Giacometti**
Opere: Uomo che cammina II
- **Realismo sociale: Renato Guttuso**

IL NEW DADA

- **La poetica del riciclo**

POP ART

- **Pop art in Gran Bretagna: Richard Hamilton**
- **Andy Warhol**
Opere: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Mao Tse Tung, Jackie, Marilyn
- **Roy Lichtenstein**
Opere: Hopeless
- **Claes Oldenburg**
Opere: Soft Toilette
- **Mario Schifano**
Opere: Propaganda

RINNOVAMENTO DELL'ARCHITETTURA

- **Evoluzione dell'architettura di Le Corbusier, Mies van der Rohe , Frank Lloyd Wright**

La programmazione è incrementata da Attività CLIL riguardante la corrente artistica dell' Informale in lingua Spagnola con particolare attenzione all'intervento in Sicilia dell'artista Alberto Burri e da un approfondimento in lingua spagnola della corrente artistica del Modernismo con particolare attenzione alla figura di Antoni Gaudì e alle sue opere architettoniche.

Strumenti e metodologie:

Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio della LIM in aula , attraverso la visione di ppt preparati dal docente, immagini e video, e con l'ausilio del libro di testo.

Le valutazioni verranno effettuate attraverso verifiche orali e , qualora fosse necessario, verifiche scritte.

Gli obiettivi generali da raggiungere saranno espressi in termini di conoscenza, competenza e capacità:

- Conoscenza dei periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;
- Competenza nella rielaborazione e sintesi degli argomenti trattati;
- Capacità di analizzare un'opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità. Avere una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.

Parte Quinta

Consuntivo delle Attività Disciplinari

Anno scolastico 2017-2018

Storia e filosofia – Prof. Salvatore Pezzinga

Presentazione della classe

La classe, nel corso del triennio, ha realizzato un processo di maturazione significativo. Essa è costituita da gruppi di livello eterogenei quanto a preparazione, capacità, partecipazione al dialogo educativo. La maggioranza degli studenti ha affrontato con interesse lo studio delle due discipline. Una parte degli allievi in particolare è sempre stata molto motivata e partecipa al dialogo educativo, attiva e coinvolta in un confronto costante con i compagni e l'insegnante, nello studio e nella discussione delle tematiche affrontate. Per quanto riguarda la continuità didattica nelle due discipline in questione, sin dal terzo anno ho insegnato entrambe le discipline, fatta salva la parentesi in quarta dell'insegnamento della filosofia, tenuto dalla professoressa Lee, insegnamento che ho ripreso nel presente anno scolastico.

Metodologia

Si è cercato di realizzare, nel corso del triennio, processi di apprendimento secondo una pluralità di situazioni, facendo uso di una serie di strategie fondate su:

Responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;

Importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica;

Valorizzazione, come propria risorsa fondamentale, dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;

Sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;

Stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;

Pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.

Le strategie didattiche e comunicative sono state quindi coerenti con le premesse. In particolare ho adottato:

Lezione frontale dialogata, funzionale al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;

Procedimenti ipotetico-deduttivi ed induttivi (attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato e sull'esperienza come punto di partenza dei processi di astrazione e problematizzazione);

Attività di laboratorio e pratiche operative: Lavoro individuale e di gruppo, Produzione di lavori di ricerca, Elaborazione di prodotti multimediali, Analisi di problemi e fonti scritte, Momenti di dibattito e confronto dialogico

Verifica e valutazione

Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica, orale e scritta, privilegiando comunque un uso sistematico e strategico della verifica orale, intesa come espressione critica e personale dello studente, valorizzato nella sua soggettività autonoma e responsabile.

Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale ed attivo miglioramento ed il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace.

Storia

Finalità

Per quanto riguarda lo studio della storia, sia pure a livelli differenti, gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

Essere in grado di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

Essere consapevoli che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona e interpreta secondo modelli metodologici e culturali

Essere in grado di problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi

Essere capaci di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia

Saper cogliere la dimensione storica del presente

Contenuti

1. La dissoluzione dell'ordine europeo e la lunga crisi europea

1. L'Italia di Giolitti nel contesto europeo

1.2 La Grande guerra

- a. Verso la guerra
- b. La crisi dell'equilibrio
- c. Dinamica ed esiti del conflitto
- d. Les poilus (CLIL)
- e. Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

1.3 La révolution russe (CLIL)

1.4 L'Europa e l'Italia nel primo dopoguerra

- a. La crisi europea e la ricerca di nuovi assetti
- b. La Germania di Weimar

- c. Dallo stato liberale all'avvento del fascismo

2. L'età dei totalitarismi.

2.1 Le krach de 1929 et le New Deal (CLIL)

2.2 L'Italia fascista

- a. I capisaldi della svolta autoritaria
- b. La fascistizzazione della società
- c. Dirigismo e autarchia
- d. Imperialismo e politica estera

2.3 Le nazisme (CLIL)

2.4 Le stalinisme (CLIL)

2.5 L'Europa democratica

- a. I Fronti popolari
- b. La guerra civile spagnola
- a. L'antifascismo

3. Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale

3.1 La Seconda guerra mondiale

- a. Verso il conflitto
- b. Il dominio nazifascista sull'Europa
- c. La mondializzazione del conflitto
- d. La controffensiva degli alleati e la vittoria

3.2 La décolonisation (CLIL)

3.3 La guerra fredda

- a. Il bipolarismo Usa-Urss
- b. L'avvio dell'unificazione europea
- c. Verso la coesistenza pacifica
- d. Gli anni sessanta

3.4 L'Italia repubblicana

- a. La nascita della Repubblica e la ricostruzione
- b. Il centrismo
- c. Gli anni sessanta

Filosofia

Finalità

Per quanto riguarda lo studio della filosofia, sia pure a livelli differenti, gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

Essere consapevoli della propria autonomia, nel situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani

Essere responsabili verso se stessi, la natura e la società, sulla base di un'apertura interpersonale e di una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana

Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità

Esser in grado di adottare strategie argomentative e procedure logiche

Saper pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili

Contenuti

1. L'idealismo

1.1 Cenni sul pensiero postkantiano e sull'idealismo di Fichte e Schelling

1.2 Hegel

- a. Gli scritti teologici giovanili
- b. Le tesi di fondo del sistema
- c. La dialettica
- d. La *Fenomenologia dello Spirito*
- e. Logica, Natura, Spirito
- f. La filosofia della storia

2. Il rifiuto e il rovesciamento del sistema hegeliano

2.1 Schopenhauer

- a. Le radici culturali del sistema
- b. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- c. Il mondo come Volontà
- d. Le vie di liberazione

2.2 Kierkegaard

- a. L'esistenza come possibilità
- b. Gli stadi dell'esistenza
- c. L'angoscia, la disperazione e fede

2.3 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- a. Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- b. Feuerbach: La critica della religione e il materialismo

2.4 Marx

- a. Le caratteristiche generali del marxismo
- b. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- c. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- d. Borghesia, proletariato e lotta di classe
- e. Il *Capitale*
- f. La rivoluzione e la società comunista

3. La crisi della cultura europea

3.1 Nietzsche

- a. Il periodo giovanile
- b. Il periodo "illuministico"
- c. Il periodo di Zarathustra
- d. L'ultimo Nietzsche

3.2 Freud

- a. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- b. La scomposizione psicoanalitica della personalità
- c. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- d. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- e. Eros e Thanatos

4. La riflessione sul linguaggio nella filosofia del Novecento

4.1 Wittgenstein

- a. Il *Tractatus logico-philosophicus*
- b. Le *Ricerche filosofiche*

4.2 Gadamer

- a. Il circolo ermeneutico
- b. Essere, linguaggio, verità

Parte Quinta
Consuntivo delle Attività Disciplinari

Matematica

Docente: Prof. Domenico G. Catalano

▪ **Tempi**

Ore settimanali	2
Ore effettuate fino al 15/05/2018	54

▪ **Contenuti**

- I contenuti analizzati sono stati tratti dal seguente libro di testo:
- Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi “Matematica.azzurro” vol.5 – Editore Zanichelli

MODULO	TITOLO	CONTENUTI
1	Le funzioni e le loro proprietà	<p>Le funzioni reali di variabile reale Che cosa sono le funzioni La classificazione delle funzioni Il dominio di una funzione Gli zeri di una funzione e il suo segno</p> <p>Le proprietà delle funzioni e la loro composizione Le funzioni iniettive, suriettive e biettive Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone Le funzioni periodiche Le funzioni pari e le funzioni dispari La funzione inversa Le funzioni composte</p>
2	I limiti	<p>Gli intervalli e gli intorni Gli intervalli Gli intorni di un punto Gli intorni di infinito I punti isolati I punti di accumulazione</p> <p>La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ Le funzioni continue Il limite destro e il limite sinistro</p> <p>La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ Gli asintoti verticali</p> <p>La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ Gli asintoti orizzontali</p> <p>La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$</p>
3	Il calcolo dei limiti	<p>Le operazioni sui limiti Il limite della somma algebrica di due funzioni Il limite del prodotto di due funzioni Il limite della potenza Il limite della funzione reciproca Il limite del quoziente di due funzioni</p>

		Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto Le funzioni continue La definizione di funzione continua La continuità delle funzioni composte I teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri) I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali Gli asintoti obliqui La ricerca degli asintoti obliqui Il grafico probabile di una funzione
4	La derivata di una funzione	La derivata di una funzione Il problema della tangente Il rapporto incrementale La derivata di una funzione Il calcolo della derivata La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali I teoremi sul calcolo delle derivate La derivata del prodotto di una costante per una funzione La derivata della somma di funzioni La derivata del prodotto di funzioni La derivata del reciproco di una funzione La derivata del quoziente di due funzioni La derivata di una funzione composta La derivata della funzione inversa Le derivate di ordine superiore al primo I teoremi sulle funzioni derivabili Il teorema di Lagrange Il teorema di Rolle Il teorema di Cauchy Il teorema di De L'Hospital
<i>Durante le lezioni che intercorrono fra il 16 Maggio e la fine dell'anno scolastico, saranno trattati i seguenti argomenti:</i>		
5	Lo studio delle funzioni	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi, i minimi e i flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Flessi e derivata seconda Lo studio di una funzione
6	Gli integrali	L'integrale indefinito L'integrale definito

Fisica

Docente: Prof. Domenico G. Catalano

▪ Tempi

Ore settimanali	2
Ore effettuate fino al 15/05/2018	52

▪ Contenuti

- I contenuti analizzati sono stati tratti dal seguente libro di testo:
- Antonio Caforio – Aldo Ferilli “FISICA! Le leggi della natura” vol.3 – Le Monnier Scuola

MODULO	TITOLO	CONTENUTI
1	La carica e il campo elettrico	La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati Conduttori e isolanti La legge di Coulomb Il campo elettrico Il campo elettrico generato da cariche puntiformi Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico
2	Il potenziale e la capacità	L'energia potenziale elettrica I condensatori e la capacità L'accumulo di energia elettrica in un condensatore
3	La corrente elettrica	La corrente elettrica La resistenza elettrica La forza elettromotrice Circuiti elettrici a corrente continua La potenza elettrica
4	Il magnetismo	I magneti e il campo magnetico L'induzione magnetica I campi magnetici generati da correnti Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
<i>Durante le lezioni che intercorrono fra il 16 Maggio e la fine dell'anno scolastico, saranno trattati i seguenti argomenti:</i>		
5	La teoria della relatività	Il principio di relatività I postulati della relatività ristretta Simultaneità e dilatazione dei tempi Contraazione delle lunghezze La massa come forma di energia
6	La teoria quantistica e la fisica atomica	Le origini della fisica dei quanti Gli spettri caratteristici degli atomi Il modello atomico di Bohr Onda e corpuscolo: l'ipotesi di De Broglie La meccanica ondulatoria di Schrodinger I numeri quantici dell'atomo di idrogeno Il principio di indeterminazione di Heisenberg

▪ **Metodologie e strategie didattiche per il conseguimento degli obiettivi**

Per il raggiungimento degli obiettivi si è tenuto conto dei livelli di partenza della classe attuando delle metodologie tali da stimolare la partecipazione attiva e quindi il coinvolgimento degli alunni ai processi di apprendimento.

Si è cercato di evitare il più possibile il ricorso a nozioni e definizioni prive di un'adeguata spiegazione, che avrebbero costretto lo studente ad una faticosa quanto sterile memorizzazione di serie di nomi e di enunciati. Quando necessario, sono stati inseriti richiami ad altre discipline che sono indispensabili per la comprensione dei concetti affrontati.

Una cura particolare è stata dedicata all'uso del linguaggio, perché sia chiaro e scientificamente rigoroso, affinché gli alunni possano acquisire un bagaglio lessicale scientifico adeguato alle conoscenze.

Ogni momento educativo è stato generalmente articolato da:

- una spiegazione teorica degli argomenti
- successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria
- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati
- assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente e indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto

▪ **Quadro del profitto della classe**

La classe V sez. BL è costituita da ragazze e ragazzi con discrete capacità, motivati nello studio e interessati alle attività didattiche. Alcuni si sono distinti per interesse e particolari attitudini nei confronti della disciplina.

Dal punto di vista strettamente disciplinare gli alunni hanno evidenziato un grado di scolarizzazione discreto. Il livello medio di attenzione dimostrato durante le spiegazioni e le esercitazioni si può reputare più che soddisfacente.

Ottimo il rapporto con l'insegnante, sia dal punto di vista umano che dal punto di vista didattico-educativo. All'inizio dell'anno scolastico gli alunni evidenziavano gravi carenze. E' stato quindi indispensabile affrontare argomenti di base necessari per poter svolgere il programma prefissato in sede di programmazione. Il recupero di tali prerequisiti ha pertanto determinato un rallentamento nello svolgimento del programma.

La classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con ritmo di apprendimento lento e faticoso evidenziando non poche difficoltà.

Anche se con difficoltà, per alcuni alunni il dialogo didattico-educativo è stato costruttivo, ed ha portato a profitti sufficienti. In altri casi, sommandosi spesso una preparazione di base poco accurata ad un atteggiamento rinunciatario nei confronti dello studio, il raggiungimento di un profitto accettabile si è rivelato problematico.

I risultati ottenuti alla fine dell'anno scolastico non sono stati omogenei in quanto dipendenti dalle carenze iniziali e proporzionali all'impegno profuso.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali è stato più che soddisfacente.

▪ **Obiettivi realizzati in termini di competenze e capacità**

▪

- Gli obiettivi preventivati sono stati raggiunti solo parzialmente, dato che la preparazione di base degli allievi ha mostrato delle lacune curriculari di notevole entità.
- Ciò ha comportato un lavoro di riallineamento e di recupero in itinere con conseguente rallentamento sulla programmazione preventivata e, in alcuni casi, l'impossibilità ad approfondire determinati concetti, che sono stati trattati solo nelle loro linee generali.

- **Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

-

- Il processo di insegnamento–apprendimento è stato ostacolato dai numerosi impegni della classe in attività di varia natura. A questi si aggiunge:
- la disomogeneità nella preparazione di base
- la necessità di interventi di recupero in itinere

- **Criteri di valutazione e verifica**

-

- Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel tempo mediante:
- verifiche iniziali per individuare il livello di partenza della classe
- verifiche immediate attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna o anche con le tradizionali interrogazioni
- verifiche intermedie mediante i tradizionali compiti in classe
- verifiche finali per accertare se sono stati raggiunti gli obiettivi finali utilizzando dei compiti in classe di riepilogo e/o delle interrogazioni sommative

La valutazione finale del singolo allievo non tiene conto della media dei voti riportati, ma scaturisce da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

LICEO “ETTORE MAJORANA” – S.G. LA PUNTA
ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE 5 SEZ. BL

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: S. BARCELLONA

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE.

La classe, seguita da me con continuità sin dal primo anno, ha sempre evidenziato un comportamento corretto e responsabile.

Il gruppo si è caratterizzato per disponibilità al dialogo scolastico, interesse per gli argomenti proposti e mostra di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo; ne è dimostrazione la partecipazione attiva di questa classe al progetto CLIL, su vulcani e terremoti, trattati in Scienze della Terra, in lingua spagnola.

Il quadro di profitto complessivo può dirsi soddisfacente, anche se eterogeneo sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti dagli studenti, in relazione ad attitudini, regolarità nell'applicazione ed elaborazione personale.

Una parte degli alunni ha partecipato in maniera responsabile, mostrando vivo interesse verso le attività proposte e intervenendo costruttivamente al dialogo educativo, motivata dalla consapevolezza di dover approfondire le conoscenze e, soprattutto, di dover acquisire una visione unitaria del sapere. Alcuni allievi hanno dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, maturando un metodo più ordinato e pervenendo ad un profitto discreto o ampiamente sufficiente.

Pochi allievi hanno mostrato qualche difficoltà dovuta a un impegno non sempre costante, tuttavia, opportunamente stimolati hanno raggiunto risultati sufficienti.

Per l'esiguo numero di ore (2 settimanali), le frequenti festività e attività formative quali Stages, conferenze e alternanza scuola-lavoro che hanno sottratto tempo alla disciplina si è dovuta operare una selezione dei contenuti.

Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati acquisiti in relazione alle capacità personali di ogni singolo allievo.

OBIETTIVI ACQUISITI IN TERMINI DI :

● **CONOSCENZE- ABILITA' E COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni possiede una discreta conoscenza degli argomenti trattati ed adeguata competenza nell'uso della terminologia specifica; è in grado di articolare il discorso in modo sufficientemente corretto e dimostra relativa sicurezza nell'esposizione dei temi affrontati; è capace di trovare semplici collegamenti tra le diverse parti del programma; ha una sufficiente capacità critica nei confronti di quanto appreso in teoria e capacità di applicazione nella realtà quotidiana. Pochi allievi possiedono una profonda conoscenza degli argomenti trattati e competenza nell'uso della terminologia specifica; sono in grado di articolare il discorso in modo corretto e dimostrano notevole sicurezza nell'esposizione dei temi affrontati; hanno buone capacità di sintesi e analisi degli argomenti, sono capaci di

collegare le diverse parti del programma e hanno una buona capacità critica nei confronti di quanto appreso in teoria e possiedono capacità di applicazione nella realtà quotidiana. Qualche alunno presenta qualche difficoltà linguistico-espressiva .

METODOLOGIA DIDATTICA.

I vari argomenti sono stati svolti puntualizzando, soprattutto, i concetti chiave in modo da fornire i livelli cognitivi essenziali su cui affinare le capacità speculative analitiche di ciascun allievo, in base alle capacità personali.

STRUMENTI UTILIZZATI.

Libro di testo, campioni di rocce, materiale multimediale. Uso di power point.

STRUMENTI DI VERIFICA.

Per le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate:

- 1) verifiche orali
- 2) verifiche scritte
- 3) domande dal posto

Le interrogazioni orali sono state, in genere , due per suddivisione temporale dell'anno scolastico. E' stata svolta una simulazione di terza prova.

TESTI:

Fantini - Monesi - Piazzini **Elementi di scienze della terra** Ed. Bovolenta
P. Pistarà **Principi di chimica moderna** tomo C Ed. Atlas

PROGRAMMA DI SCIENZE

Scienze della Terra:

MINERALI E ROCCE.

La Terra: un pianeta a strati. I materiali del pianeta Terra. Composizione della crosta terrestre. Minerali e rocce. Minerali e cristalli. Classificazione dei solidi cristallini. Polimorfismo e isomorfismo. Proprietà e classificazione dei minerali. Le rocce e la loro formazione. I processi: magmatico, sedimentario e metamorfico. Rocce magmatiche: i minerali. Classificazione delle rocce magmatiche. Rocce sedimentarie: formazione struttura e classificazione. Rocce metamorfiche: formazione, struttura e classificazione. Ciclo litogenetico.

I FENOMENI VULCANICI.

Caratteristiche dell'attività vulcanica. Proprietà dei magmi. Gli edifici vulcanici. Le eruzioni vulcaniche: tipologie. I prodotti dell'attività vulcanica: colate di lava, materiali piroclastici e gas vulcanici. Il vulcanesimo secondario. Il rischio vulcanico.

I FENOMENI SISMICI.

Natura e origine del terremoto: modello del rimbalzo elastico. La distribuzione dei terremoti sulla Terra. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: il sismografo. Tsunami. Intensità e magnitudo dei terremoti. La difesa dai terremoti: previsione e prevenzione

Chimica generale:

ACIDI E BASI E LORO REAZIONI.

Acidi e basi. Teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis. Forza degli acidi e delle basi. Il pH.

Chimica organica:

GLI IDROCARBURI

Ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp del carbonio. Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura. La nomenclatura degli alcani. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche degli alcani. Le reazioni chimiche: linee generali del meccanismo di sostituzione radicalica. Impiego e diffusione degli alcani. Gli alcheni. Isomeria geometrica cis-trans. Proprietà ed usi degli alcheni. Linee generali del meccanismo di addizione elettrofila al doppio legame. Gli alchini.

COMPOSTI AROMATICI

Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici. Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici: linee generali del meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica. Modello a orbitali del benzene.

GRUPPI FUNZIONALI

I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici. Proprietà fisiche ed uso degli alogenuri alchilici. Proprietà chimiche: linee generali dei meccanismi di sostituzione nucleofila S_N2 ed S_N1 . Alcoli. Proprietà fisiche degli alcoli. Generalità sulle proprietà chimiche. Gli alcoli più importanti. Fenoli.

Si prevede di trattare in seguito i seguenti argomenti:

CHIMICA

Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine (cenni). Biomolecole: Isomeria ottica, carboidrati.

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra, la crosta, il mantello, il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre: la geodinamo, il paleomagnetismo. La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale, l'isostasia. L'espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti, la "Terra mobile" di Wegener, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione. La tettonica delle placche: le placche litosferiche, l'orogenesi. Il motore delle placche: i moti convettivi.

ATTIVITA' CLIL

Il tema trattato per l'attività CLIL è :

El Hombre y las fuerzas de la naturaleza.

I moduli finora affrontati sono:

Topic 1: L'attività vulcanica e i principal fattori di rischio [3h]

Actividad del Volcan y los principales factores de riesgo

Topic 2: I fenomeni sismici- Previsione e prevenzione [3h]

Los Fenomenos Sismicos- Prevención y Previsión.

Alla fine si effettuerà una verifica orale o scritta.

San Giovanni La Punta li 15/05/2018

Il Docente

Sebastiana Barcellona

Parte Quinta

Consuntivo delle Attività Disciplinari

ANNO SCOLASTICO 2017/18

SCIENZE MOTORIE

Relazione finale della classe e contenuti del programma

Classe V BL

La classe, composta da 28 alunni, ha partecipato alle lezioni con assiduità ed interesse verso la disciplina mantenendo un comportamento educato e rispettoso delle regole della scuola. Il profitto risulta generalmente buono e, per alcuni elementi, ottimo.

OBIETTIVI GENERALI

L'insegnamento delle scienze motorie si è proposto le seguenti finalità:

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, per la formazione di una personalità equilibrata e stabile
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari
- Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute)
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Affinamento della motricità ed acquisizione di abilità operative sempre più complesse
- Educazione ad una sana mentalità sportiva
- Approfondimento di principi teorico-scientifici che regolano le discipline motorie.

CONOSCENZE

Gli alunni hanno dimostrato di :

- Avere una buona padronanza del proprio corpo.
- Possedere un buon sviluppo motorio.
- Affrontare con buona disinvoltura compiti motori nuovi e specifici per ogni disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni hanno dimostrato di:

- Possedere una discreta cultura motoria e sportiva.
- Sapersi confrontare e relazionare in maniera consapevole e responsabile con gli altri.
- Trasferire abilità motorie generali in situazioni specifiche.
- Adattare le proprie qualità fisiche alle diverse attività sportive.
- Aver consapevolezza dei risultati ottenuti.

ABILITA'

Gli alunni sono capaci di:

- Sopportare carichi di lavoro submassimali.
- Svolgere compiti motori generali e specifici.
- Dimostrare buone capacità coordinative e condizionali.
- Saper svolgere con disinvoltura compiti motori specifici anche in situazioni diverse.

METODOLOGIA

E' stata utilizzata una metodologia inizialmente globale per favorire la familiarità dell'argomento proposto, per poi passare ad un momento più specificatamente analitico tenendo sempre conto delle reali possibilità di apprendimento degli alunni durante l'intervento educativo.

Gli studenti sono stati coinvolti nell'organizzazione e realizzazione delle varie attività dando spazio al contributo creativo d'elaborazione che ciascuno poteva apportare.

Cogliendo gli spunti emergenti dallo svolgimento dell'attività didattica sono state approfondite le tematiche relative alle attività motorie e sportive.

MISURAZIONE DEGLI OBIETTIVI E VALUTAZIONE

La misurazione degli obiettivi fissati nei moduli è avvenuta attraverso l'osservazione pratica delle attività sportive individuali e di squadra, degli esercizi e prove multiple per la valutazione di qualità e funzioni diverse tenendo in massima considerazione, ai fini della valutazione finale, l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

MEZZI

Palestre, campo sportivo, attrezzature scolastiche.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SPORT DI SQUADRA

Pallacanestro: palleggio, passaggio e tiri a canestro.
Regolamento tecnico del gioco. Tattica di gioco.

Pallavolo: Palleggio, bagher, servizio, muro, schiacciata.
Regolamento tecnico di gioco. Tattica di gioco

SPORT INDIVIDUALI

Tennis tavolo :Conoscenza della tecnica di gioco del regolamento tecnico

Pallatamburello :Conoscenza della tecnica di gioco del regolamento tecnico

Badminton: Conoscenza della tecnica di gioco del regolamento tecnico

TECNICHE DI ESPRESSIONE DI LANCIO: lancio del disco – lancio della pallina su bersaglio fisso - lancio della palla medica – lancio del vortex – getto del peso

TECNICHE DI ESPRESSIONE DI SALTO: salto in lungo - salto di ostacoli - saltelli con la funicella - salto in alto da fermo - salto in lungo da fermo – salto triplo

TECNICHE DI ESPRESSIONE DI EQUILIBRIO: camminare bendati su una linea retta - traslocazioni su trave ed asse di equilibrio – esercizio di fleischmann

TECNICHE DI ESPRESSIONE DI STRETCHING: esercizi di allungamento muscolare di tutti i segmenti corporei a corpo libero e alla spalliera

TECNICHE DI ESPRESSIONE DELLA FORZA MUSCOLARE: salita alla pertica e alla fune (maschile) - salita al quadro svedese – traslocazioni alla scala orizzontale – trazioni alla sbarra

In merito alle tecniche espressive, non tutti gli alunni hanno svolto il programma completo delle attività suesposte, ma ciascuno di essi ha perfezionato alcune di queste tecniche sulla base delle attitudini personali.

Firme alunni

S.G. La Punta, 7/05/2018

Prof. Fabio Muscolino

Parte Quinta

Consuntivo delle Attività Disciplinari

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA: RELIGIONE
CATTOLICA . CLASSE QUINTA - SEZ. B L
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Materia RELIGIONE CATTOLICA

Docente Prof.ssa CANTONE CONCETTA

Libro di testo Solinas Luigi : "TUTTI I COLORI DELLA VITA" Casa Ed. B. Mondadori

Ore di Lezione effettuate n.18 ore più 6 di approfondimento su n. ore 33 previste dal piano di studi

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 28 elementi; quasi tutti si sono avvalsi dell'insegnamento della religione Cattolica, tranne una. Si può affermare che quasi tutti hanno frequentato con una sufficiente regolarità le lezioni. Si sono dimostrati disponibili all'ascolto partecipando al dialogo educativo, confrontandosi con i contenuti proposti e tra loro in modo corretto e costruttivo, tranne un piccolo gruppo. In numerose occasioni hanno espresso il desiderio di approfondire e problematizzare i contenuti proposti perché ritenuti aderenti ai propri interessi e interrogativi esistenziali. La classe si è dimostrata ,mediamente ,interessata alle argomentazioni loro proposte e il rapporto relazionale si è mantenuto su livelli discreti. Anche se in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, mediamente, da tutti gli alunni.

Obiettivi realizzati

Conoscenza

Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali
Cenni di Bioetica
L'annuncio cristiano sul sociale
L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo
Il matrimonio istituzione naturale
Nuovi movimenti e gruppi religiosi
Fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II
Rapporto chiesa - mondo, nuovi scenari religiosi e globalizzazione

Competenza

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo e con la dimensione trascendente, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.
Cogliere la presenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendone l'incidenza nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nel cammino di dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
Utilizzare in modo consapevole le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Capacità

Lo/a studente:

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati alle nuove tecnologie applicate all'uomo e all'ambiente; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale; confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e

religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico

Contenuti

- 1. Etica della vita e della solidarietà**
- 2. Il matrimonio e la famiglia**
- 3. La spiritualità nel mondo contemporaneo**
- 4. La chiesa rilegge la sua presenza nel mondo**

Metodi d'insegnamento

Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.

Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.

Mezzi e Strumenti di Lavoro

Libri di testo, materiale audiovisivo, multimediale

Spazi

Classe, auditorium, aula azzurra

Tempi

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 1
- ore previste di lezione al 31/05/2018 (23 effettive)

Strumenti di Verifica

Partecipazione attiva al dialogo educativo. Assiduità nella frequenza. Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali. Sviluppo del senso di responsabilità. Sviluppo del senso critico. Capacità di riconoscere ed apprezzare i valori etici fondamentali.

Obiettivi mediamente raggiunti al termine del Percorso Formativo

Sensibilizzazione degli alunni rispetto alle problematiche etiche, in particolare quelle riguardanti il valore della persona umana e dei suoi diritti fondamentali, al di là di ogni distinzione politica, etnica e religiosa. Individuazione della prospettiva cristiana come proposta portatrice di valori universalmente riconosciuti. Sviluppo del senso critico, per essere in grado di comprendere la realtà e di compiere scelte responsabili e motivate in campo etico e religioso, al di là di ogni formalismo e di ogni imposizione di modelli da parte della società.

Attività proposta dal dipartimento di religione:

Titolo progetto poft: La gioia. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace

- In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa (conferenza ed incontro con migranti); alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all'infanzia (la scuola della pace).
- Il volto della Fede in Ettore Majorana, incontro con il teologo prof. Valentino Salvoldi
- In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio
- In collaborazione con l'accademia delle Belle Arti di Sant'Agata Li Battiati seminario e laboratorio "Il disegno dal vero **Sacre elevazioni. la pratica del come apertura verso di sé e condivisione con gli altri**" tenuto dall'architetto Claudio Patanè.
- In collaborazione con l'IPM Bicocca di Catania alcuni alunni hanno aderito alla giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia.
- In collaborazione con Casa Memoria Peppino e Felicia Impastato alcuni alunni hanno partecipato alla conferenza in auditorium con Giovanni Impastato sul tema "40 anni dalla morte di Peppino".
- In collaborazione con il centro Astalli alcuni alunni hanno aderito al progetto "incontri" (conferenza sul diritto d'asilo e sullo status di rifugiato)

Il Docente
Concetta Cantone

PROGRAMMA

Argomenti	Attività svolte
<p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica</p> <p>L'annuncio cristiano sul sociale</p> <p>1L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia</p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio , valore e importanza della famiglia</p> <p>3. La spiritualità nel mondo contemporaneo</p>	<p>etica, morale, bioetica</p> <p>la coscienza morale</p> <p>la scelta etica tra confessione religiosa e laicità</p> <p>libertà e responsabilità</p> <p>la legge morale</p> <p>il rapporto tra Etica ed emozioni</p> <p>incontro in auditorium con il teologo Valentino Salvoldi sulla tematica : il volto della fede in Majorana</p> <p>etica sociale: le donne, il sinodo dei giovani</p> <p>etica della solidarietà: impacchettamento giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio</p> <p>Etica della legalità: storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione con l'IPM Bicocca di Catania e conferenza con Giovanni Impastato.</p> <p>Visione film "i cento passi"</p> <p>la nozione di bioetica</p> <p>viaggio nella bioetica</p> <p>utero in affitto</p> <p>la procreazione responsabile</p> <p>la sterilizzazione</p> <p>la fecondazione assistita</p> <p>aborto</p> <p>etica della famiglia: il matrimonio</p> <p>Il matrimonio e la famiglia;</p> <p>Matrimonio civile e religioso</p> <p>Il sacramento del matrimonio e gli impedimenti dirimenti</p> <p>La spiritualità nel mondo contemporaneo</p>

PARTE SESTA

**TABELLE
VALUTAZIONE DEGLI
APPRENDIMENTI**

Parte Sesta
Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di Valutazione

Le seguenti griglie sono quelle elaborate nella sede dipartimentale di Lettere per la valutazione dello scritto di italiano ultimo biennio, che sintetizzano gli indici di correzione formulati nel POF.

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

- **TIPOLOGIA A- ANALISI DEL TESTO**

COMPETENZE E INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio conseguito
1. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche (Comprensione del testo) - Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo	Completa e pertinente	4	1-4
	Abbastanza completa e pertinente	3	
	Approssimativa / Parziale	2	
	Carente / Non appropriata	1	
2. Competenza di analisi (Analisi del testo) - Rispondenza rispetto alle consegne - Capacità di rapportare i dati analitici al contesto	Completa e puntuale	4	1-4
	Pressoché completa	3	
	Complessivamente pertinente, anche se con qualche incompletezza	2	
	Approssimativa / Parziale	1	
3. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. (Interpretazione complessiva ed approfondimenti) -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell' interpretare e valutare il testo	Rielaborazione dei contenuti completa e puntuale, formulazione di interpretazioni originali	4	1-4
	Rielaborazione dei contenuti e formulazione di interpretazioni complessivamente appropriate anche se in forma schematica.	3	
	Rielaborazione dei contenuti e interpretazioni non pienamente sufficienti	2	
	Rielaborazione dei contenuti e formulazione di interpretazioni carenti / non appropriate	1	
4. Forma espositiva, correttezza e proprietà nell'uso della lingua - Espressione chiara, efficace, coerente e coesa - Correttezza formale: ortografia, punteggiatura, morfosintassi - Proprietà lessicale e del registro	Forma fluida (struttura organica, coerente e coesa) morfosintassi e lessico corretti.	3	1-3
	Forma solo a volte contorta (qualche interruzione e/o dispersione), morfosintassi e lessico non sempre corretti.	2	
	Forma spesso contorta (frequenti interruzioni e/o dispersioni), presenza di qualche errore e lessico con qualche improprietà.	1	

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

- TIPOLOGIA B- REDAZIONE DI UN SAGGIO BREVE O DI UN ARTICOLO DI GIORNALE

COMPETENZE E INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio conseguito
1. Competenza testuale -Rispetto dei vincoli comunicativi: destinatario, scopo, collocazione editoriale, misura, titolo	Completo rispetto dei vincoli comunicativi Elaborato conforme alla tipologia	2	1-2
	Parziale rispetto dei vincoli comunicativi. Elaborato conforme alla tipologia ma con incongruenze e/o errori.	1	
2. Competenza dell'uso della documentazione -Capacità di analizzare i documenti con precisione rispetto alla comprensione, selezione, interpretazione anche in funzione della tesi da dimostrare	Completa e puntuale	4	1-4
	Pressoché completa	3	
	Complessivamente pertinente, anche se con qualche incompletezza	2	
	Approssimativa / Parziale	1	
3. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Rielaborazione di contenuti -Conoscenza dell'argomento -Integrazione dei dati forniti con informazioni e argomentazioni congruenti	Rielaborazione dei contenuti e conoscenza dell'argomento complete, informazioni ed argomentazioni puntuali ed originali	4	1-4
	Rielaborazione dei contenuti e conoscenza dell'argomento nel complesso esauriente informazioni ed argomentazioni pienamente articolate	3	
	Rielaborazione dei contenuti e conoscenza dell'argomento complessivamente appropriate informazioni ed argomentazioni sufficientemente articolate	2	
	Rielaborazione dei contenuti e conoscenza dell'argomento non pienamente sufficienti informazioni ed argomentazioni approssimative o non appropriate	1	
4. Competenze logico-espressive - Espressione chiara, efficace, coerente e coesa	Forma sostanzialmente fluida (struttura organica, coerente e coesa).	2	1-2
	Forma spesso contorta (frequenti interruzioni e/o dispersioni).	1	
5. Competenze linguistiche - Correttezza formale: ortografia, punteggiatura, morfo-sintassi e lessico	Assenza di errori	3	1-3
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione.	2	
	Presenza di qualche grave errore.	1	

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

- TIPOLOGIA C- TEMA DI ARGOMENTO STORICO

COMPETENZE E INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio conseguito
1. Competenza testuale - Rispondenza dell'enunciato in base al rispetto delle consegne	Rispondenza adeguata dei contenuti rispetto alla traccia indicata	2	1-2
	Rispondenza parziale (argomenti mancanti e/o forzatamente connessi con il titolo e/o non pienamente rispondenti).	1	
2. Competenza dell'uso della documentazione storica e conoscenza dell'argomento -Uso della documentazione storica - Conoscenza dell'argomento	Conoscenza dell'argomento approfondita ed ampiamente articolata	3	1-3
	-Essenziale -Conoscenza dell'argomento globalmente esauriente	2	
	Approssimativi / Parziali	1	
3. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione - Rielaborazione di contenuti - Completezza e qualità delle informazioni e delle argomentazioni	- Rielaborazione dei contenuti completa - Informazioni ed argomentazioni puntuali ed originali	4	1-4
	-Rielaborazione dei contenuti nel complesso esauriente e completa - Informazioni ed argomentazioni pienamente articolate	3	
	-Rielaborazione dei contenuti complessivamente appropriata Informazioni ed argomentazioni sufficientemente articolate	2	
	- Rielaborazione dei contenuti non sufficienti - Informazioni ed argomentazioni approssimative	1	
4. Competenza logico-espressive - espressione chiara, efficace, coerente e coesa	Forma sostanzialmente fluida (struttura organica, coerente e coesa).	3	1-3
	Forma solo a volte contorta (qualche interruzione e/o dispersione).	2	
	Forma spesso contorta (frequenti interruzioni e/o dispersioni).	1	
5. Competenza linguistica - Correttezza formale: ortografia, punteggiatura, morfosintassi - Proprietà lessicale e del registro	Assenza di errori. Proprietà e ricchezza lessicale; incisività ed efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	3	1-3
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. Presenza di qualche improprietà lessicale. Registro generalmente adeguato.	2	
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	1	

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

- TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

COMPETENZE E INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio conseguito
1. Competenza testuale - Rispondenza dell'enunciato in base al rispetto delle consegne	Rispondenza piena e completa.	3	1-3
	Rispondenza adeguata dei contenuti rispetto alla traccia indicata	2	
	Rispondenza parziale (argomenti mancanti e/o forzatamente connessi con il titolo e/o non pienamente rispondenti).	1	
2. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi - Conoscenza dell'argomento - Interpretazione dell'informazione - Formulazione di giudizi	-Conoscenza dell'argomento completa e puntuale -Interpretazione precisa -Formulazione di giudizi	3	1-3
	-Conoscenza dell'argomento esauriente -Interpretazione corretta -Formulazione di giudizi adeguatamente motivati.	2	
	-Conoscenza dell'argomento approssimativa / parziale -Interpretazione imprecisa -Formulazione di giudizi non sufficientemente motivati.	1	
3. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione - Rielaborazione di contenuti - Completezza e qualità delle informazioni e delle argomentazioni	Rispondenza piena e completa.	4	1-4
	Rispondenza adeguata dei contenuti rispetto alla traccia indicata	3	
	Rispondenza sostanziale anche se con qualche incompletezza	2	
	Rispondenza parziale (argomenti mancanti e/o forzatamente connessi con il titolo e/o non pienamente rispondenti).	1	
4. Competenza logico-espressive espressione chiara, efficace e fluida -Espressione chiara, efficace, coerente e coesa.	Forma sostanzialmente fluida (struttura organica, coerente e coesa).	2	1-2
	Forma spesso contorta (frequenti interruzioni e/o dispersioni).	1	
5. Competenza linguistica - Correttezza formale: ortografia, punteggiatura, morfosintassi - Proprietà lessicale e del registro	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	3	1-3
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. Presenza di qualche improprietà lessicale. Registro adeguato.	2	
	Presenza di qualche errore di tipo non grave e di qualche imprecisione. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	1	

Per la valutazione della simulazione della seconda prova e comunque degli scritti di lingua, si è tenuto conto delle seguenti griglie che sintetizzano gli indici di correzione formulati nel POF e nella sede dipartimentale di lingue.

Composizione

Indicatore	Descrittore	Punti
Contenuti	personali e completi	2
	abbastanza personali e completi	1.5
	accettabili	1
	inaccettabili	0.5
Esposizione	chiara, scorrevole, sintetica e nel contempo esauriente	2
	abbastanza chiara, poco o troppo sintetica	1.5
	elementare, non sempre chiara	1
	Incomprensibile	0.5
Argomentazione	logica, coerente	2
	logica, abbastanza coerente	1.5
	parzialmente coerente, limitata, ripetitiva	1
	Incongruente	0.5
Livello morfo-sintattico	Corretto	2
	Abbastanza corretto	1.5
	Con errori abbastanza frequenti	1
	Con errori molto frequenti e gravissimi	0.5
Lessico ortografia	Lessico ricco, adeguato e pertinente; ortografia corretta	2
	Lessico abbastanza adeguato; ortografia abbastanza corretta	1.5
	Lessico piuttosto comune, ripetitivo, ripreso dal testo; ortografia con diversi errori	1
	Lessico improprio; ortografia molto scorretta	0.5

Alunno _____	voto attribuito
Classe _____ sez. _____	_____

Riassunto

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione	molto dettagliata	2
	completa ma non molto dettagliata	1.5
	incompleta e a volte superficiale	1
	molto parziale e superficiale	0.5
Capacità di sintesi e di riformulazione dei contenuti	logica/coesa coerente	2
	accettabile/ abbastanza coesa e coerente	1.5
	parziale/ limitata	1
	incoerente/ errata	0.5
Esposizione	chiara, scorrevole, esauriente	2
	abbastanza chiara	1.5
	elementare e non sempre chiara	1
	incomprensibile	0.5
Livello morfo-sintattico	corretto	2
	abbastanza corretto	1.5
	con errori abbastanza frequenti	1
	con errori gravissimi e molto frequenti	0.5
Forma e lessico	rielaborata, lessico ricco e appropriato	2
	abbastanza rielaborata; lessico talvolta tratto dal testo	1.5
	elementare; lessico ripreso spesso dal testo	1
	incomprensibile; lessico improprio	0.5

Alunno _____	voto attribuito
Classe _____ sez. _____	_____

Comprensione e Produzione

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del testo	molto dettagliata	4
	completa ma non molto dettagliata	3
	incompleta e a volte superficiale	2
	molto parziale e superficiale	1
Produzione di testi	pertinenti, esaurienti, rielaborati	4
	abbastanza pertinenti ma parzialmente ripresi dal testo	3
	parzialmente pertinenti e ripresi quasi interamente dal testo	2
	non pertinenti	1
Forma e lessico	chiara, scorrevole, sintetica; lessico vario	4
	abbastanza chiara; lessico non molto ricco ma appropriato	3
	elementare, non sempre chiara; lessico comune, talvolta inappropriato	2
	poco comprensibile	1
Livello morfo-sintattico	corretto	3
	abbastanza corretto	2
	con errori frequenti	1
	con errori gravissimi e molto frequenti	0

Alunno _____	voto attribuito
Classe _____ sez. _____	_____

La seguente tabella sintetizza i giudizi relativi alla valutazione della terza prova, a cui seguiranno le tabelle con gli indicatori utilizzati per la simulazione somministrata nel mese di Aprile.

Voto decimi	Voto quindicesimi	Giudizio sintetico	Conoscenza e comprensione	Competenza espressiva	Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale
1-3	1-5	Scarso	Non dispone delle conoscenze necessarie o non comprende i testi.	Usa linguaggio con passaggi oscuri ed errori anche di sintassi. Frequenti errori nell'uso della terminologia specifica.	Frantende la traccia o il testo in aspetti significativi, non riesce a costruire un discorso e a selezionare gli elementi essenziali.
4-5	6-9	Limitato	Dispone solo parzialmente delle conoscenze necessarie e confonde le informazioni e/o i quesiti.	Usa un linguaggio comprensibile, ma con lessico approssimativo, con errori e non sempre appropriato dal punto di vista tecnico.	Esprime considerazioni generiche approssimative e offre soluzioni non del tutto coerenti.
6	10-11	Sufficiente	Dispone delle informazioni richieste e comprende nell'essenziale il testo e/o i quesiti.	Si esprime in modo lineare, ma utilizza solo parzialmente il lessico appropriato e presenta incertezze ortografiche e nella punteggiatura; usa consapevolmente la terminologia specifica.	Seleziona gli argomenti necessari alla comprensione del testo che espone nel modo coerente; ma nozionistico e con parziale argomentazione.
7-8	12-13	Buono	Seleziona le informazioni che documenta e contestualizza; dimostra buona comprensione dei testi e dei quesiti.	Scrive in modo corretto e con linguaggio appropriato; appropriata la terminologia specifica.	Affronta e svolge quanto richiesto, dimostrando sicura comprensione dei diversi aspetti del testo. Seleziona le informazioni documentandole con riferimenti pertinenti.
9-10	14-15	Ottimo eccellente	Dispone di informazioni esaurienti e precise che contestualizza; dimostra una comprensione rigorosa di quanto proposto.	Si esprime correttamente utilizzando un efficace lessico specifico ed una efficace terminologia specifica.	Costruisce un discorso significativo nella sintesi, dimostrando una capacità operativa autonoma con aspetti di rielaborazione critica.

FRONTESPIZIO APRILE

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO

LICEO LINGUISTICO "E. MAJORANA"

CLASSE VBL - TERZA PROVA ANNO SCOL. 2017/2018

ALUNNO/A.....

MATERIE COINVOLTE:

STORIA dell'ARTE*, SCIENZE, SPAGNOLO, FRANCESE**

Criteria di valutazione della terza prova

Per la correzione delle risposte appartenenti alla tipologia B si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Pertinenza delle risposte
- Conoscenze
- Correttezza formale
- Capacità di sintesi

Ad ogni singola risposta verranno attribuiti, tenendo conto complessivamente degli indicatori, i seguenti punteggi:

Risposta non data	0
Risposta gravemente carente	0,30
Risposta carente	0,60
Risposta sufficiente – accettabile	0,85
Risposta discreta – buona	1
Risposta buona - ottima	1,25

STORIA dell'ARTE*/3.75
SCIENZE**/3.75
SPAGNOLO/3.75
FRANCESE/3.75
TOTALE/15

Avvertenze

Prova di Tipologia B (quesiti a risposta singola) a cui bisogna rispondere utilizzando non più di sette righe per ciascuna risposta.

NUMERO DI QUESITI PROPOSTI: 12 (3 per ogni materia.).

***Storia dell'Arte:** il candidato dovrà rispondere a uno dei tre quesiti in lingua CLIL.

****Scienze:** uno dei tre quesiti è di CHIMICA

TEMPO A DISPOSIZIONE: due ore (120 minuti)

E' consentito l'uso dei vocabolari di Italiano, di Spagnolo e Francese; non è consentito l'uso di manuali.

I candidati dovranno utilizzare esclusivamente penne nere o blu. Non è ammesso l'uso di matite o cancellino

Per la valutazione della produzione orale si è tenuto conto della seguente griglia, che sintetizza gli indici di correzione formulati nel POF e nelle singole sedi dipartimentali.

Voti	Giudizio	Indicatori
1-2 3-6	Negativo	Mancanza di pur minimi indicatori.
3-4 9-12	Gravemente Insufficiente	Una verifica decisamente lacunosa, con gravi e numerosi errori
5 15	Insufficiente	Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi
6 18	Sufficiente	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni che sono frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari), con lievi errori
7 21	Discreto	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta con sufficiente capacità di collegamento
8 24	Buono	Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento
9 27	Ottimo	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata; una prova completa e rigorosa
10 30	Eccellente	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluri-disciplinari con sicura padronanza della terminologia; una prova completa, approfondita, personale e rigorosa

Totale massimo 30 punti in linea con la valutazione del nuovo Esame di Stato

Tabella degli indicatori

In decimi	In trentesimi
1	3
2	6
3	9
4	12
5	15
6	18
7	21
8	24
9	27
10	30

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria tutte le prove, le verifiche effettuate durante l'anno e le simulazioni degli scritti di Esame di Stato.

Firma dei Docenti del Consiglio di Classe

Giansanti Maria Rita

(Italiano)

Catalano Domenico Giuseppe

(Matematica - Fisica)

Pezzinga Salvatore

(Storia e Filosofia)

Giarratana Anna Agata Maria

(Lingua e cultura inglese)

Catalano Antonella

(Lingua e cultura Spagnola)

Sapienza Antonio

(Lingua e cultura Francese)

Passalacqua Valeria

(Storia dell'Arte)

Barcellona Sebastiana

(Scienze)

Muscolino Fabio

(Scienze motorie e sportive)

Cantone Concetta

(Religione)

Graci Maria Graciela

(Conversazione Lingua e cultura Spagnola)

Schimmelpfennig Bryan Lewis

(Conversazione Lingua e cultura Inglese)

Reache Julie

(Conversazione Lingua e cultura Francese)

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Carmela Maccarrone**

INDICE

Parte prima:	Informazioni di carattere generale Finalità educative e formative, obiettivi, verifiche e valutazioni del P.O.F. d'Istituto
Parte seconda:	Profilo della classe, I Docenti
Parte terza:	Situazione di partenza della classe
Parte quarta:	Iniziative complementari/integrative, alternanza scuola/lavoro.
Parte quinta:	Consuntivo delle attività disciplinari Relazioni e programmi
Parte sesta:	Tabelle Valutazione degli apprendimenti