



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*”

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Classico, Scienze Umane e Scienze Umane opzione Economico Sociale

Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

### ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. A

Liceo Linguistico

Coordinatrice Prof.ssa Anna Agata Maria Giarratana



DIRIGENTE

Dott.ssa Carmela Maccarrone

## INDICE

### PARTE PRIMA – CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO

Breve descrizione dell’Istituto	<b>pag.4</b>
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	<b>pag.4</b>
Pecup del liceo linguistico	<b>pag.5</b>
Area metodologica, area logico argomentativa	<b>pag. 6</b>
Area linguistica e comunicativa, area storico-umanistica	<b>pag. 6</b>
Area scientifica, area matematica e tecnologica	<b>pag. 6</b>
Quadro orario del liceo linguistico	<b>pag.7</b>

### PARTE SECONDA – PROFILO DELLA CLASSE

La storia della classe	<b>pag.7</b>
Composizione del Consiglio di classe	<b>pag.8</b>
Variazione del consiglio di classe nel triennio: componente docente	<b>pag.9</b>
Prospetto dati della classe	<b>pag.11</b>

### PARTE TERZA - ATTIVITÀ SVOLTE

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe		<b>pag.11</b>
Competenze chiave di cittadinanza- Osa- Metodologie	Lingua e letteratura italiana	<b>pag.12</b>
	Lingua e cultura straniera-Inglese	<b>pag.16</b>
	Lingua e cultura straniera-Francese	<b>pag.21</b>
	Lingua e cultura straniera-Spagnolo	<b>pag.28</b>
	Filosofia	<b>pag.32</b>
	Storia	<b>pag.37</b>
	Storia dell'Arte	<b>pag, 40</b>
	Matematica	<b>pag.47</b>
	Fisica	<b>pag.49</b>
	Scienze	<b>pag.53</b>
	Scienze motorie e sport	<b>pag.55</b>
	Religione cattolica	<b>pag.56</b>
Moduli DNL con metodologia CLIL		<b>pag.58</b>
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di cittadinanza e costituzione		<b>pag.60</b>
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento		<b>pag.66</b>
Competenze digitali acquisite		<b>pag.75</b>

## **PARTE QUARTA – GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Valutazione		<b>pag.76</b>
Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato		<b>pag. 77</b>
Schede di valutazione	Prima prova	<b>pag.78</b>
	Seconda prova	<b>pag.85</b>
	Colloquio	<b>pag.87</b>

Corrispondenza voti espressi in ventesimi con quelli espressi in decimi	<a href="#">pag.88</a>
Criteri di attribuzione del Credito Scolastico	<a href="#">pag.89</a>
Tabella crediti scolastici	<a href="#">pag. 89</a>
Libri di testo	<a href="#">pag.89</a>
Il Consiglio di Classe	<a href="#">pag.91</a>

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale

ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre, per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo sportivo.

L’istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante

“Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO LINGUISTICO**

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)*

## **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole

discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei***

**limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie**

## **2.LA STORIA DELLA CLASSE**

La classe quinta sezione A ad indirizzo linguistico è attualmente composta da 25 alunni, 4 ragazzi e 21 ragazze. Tutti loro provengono dalla classe quarta sezione A indirizzo linguistico di questo stesso Istituto. Nel corso degli anni la loro composizione è rimasta sostanzialmente invariata, con delle eccezioni. Al primo anno (a.s. 2014/15) era presente un'alunna, che non è stata ammessa al successivo, mentre al secondo anno (2015/16) è stata inserita un'alunna proveniente da una seconda linguistico dell'anno precedente ed un alunno ha cambiato scuola durante l'anno. Il terzo anno (2016/17) si sono inserite due alunne, al quarto anno (2017/18) nel corso dell'anno si è inserita un'alunna che però si è ritirata dopo pochi mesi. Al terzo anno un'alunna ha frequentato un intero anno scolastico all'estero, per la precisione a Cork, in Irlanda, presso il Mount Mercy College. Quest'anno non presenta variazioni rispetto alla fine dello scorso.

Per quanto riguarda l'alternarsi dei docenti nel corso del triennio, più sotto viene presentata una tabella riassuntiva, da cui si evince una certa continuità didattica nelle varie discipline, tranne per le conversazioni di Inglese e di Francese, i cui lettori sono stati ogni anno diversi nei tre anni.

Per quanto concerne l'andamento didattico-disciplinare della classe, in generale gli alunni sono sempre stati piuttosto educati e rispettosi dei docenti e delle regole scolastiche. Parlando dei esiti didattici, tutti o quasi hanno raggiunto risultati almeno soddisfacenti, con delle variazioni che sono dipese dall'impegno, costanza, partecipazione e studio personali. Perciò sono state rilevate tre fasce di livello, una di coloro che hanno raggiunto risultati sufficienti o appena sufficienti, una di coloro che hanno conseguito risultati discreti ed una di coloro che hanno conseguito buoni, ed in qualche caso ottimi, risultati.

Quest'anno, in continuità con i precedenti due anni del triennio, gli alunni hanno svolto due progetti CLIL (Content and Language Integrated Learning): il primo, dal titolo "Luces y sombras en la España de los primeros treinta años del siglo XX", ha visto coinvolte, come Discipline Non Linguistiche, Storia e Storia dell'Arte e come Disciplina linguistica lo Spagnolo, per una durata totale di 16 ore, mentre il secondo, dal titolo "Electric Current" e "Derivative Function", ha visto coinvolte come Discipline non Linguistiche Matematica e Fisica e come Disciplina Linguistica l'Inglese, sempre per una durata di 16 ore.

Nel corso degli anni parte degli alunni ha seguito dei corsi tenuti dalla scuola per l'ottenimento delle certificazioni linguistiche, arrivando a conseguire il livello B2 per l'Inglese (Cambridge), il Francese (DELF) e per lo Spagnolo (DELE).

Nella classe è presente un'alunna con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, la cui relativa certificazione è pervenuta al Consiglio di Classe all'inizio dello scorso anno scolastico; a seguito di ciò, il C.d.C. ha redatto un Piano Didattico Personalizzato.

È presente anche un'alunna che svolge attività sportiva a livello agonistico (pallanuoto), anche se è sempre riuscita a conciliare tali impegni con quelli scolastici.

Quest'anno gli alunni hanno assistito ad uno spettacolo in lingua inglese allestito dalla compagnia teatrale "Palketto Stage" tratto dal capolavoro di Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", presso il teatro Metropolitan di Catania.

Trattandosi di una classe ad indirizzo Linguistico gli alunni, nel corso degli anni, hanno partecipato a vari stage linguistici, tra cui segnaliamo un Integration Stay a Dublino al secondo anno, uno stage in Francia al terzo anno (anche se la partecipazione è stata minima), uno stage presso l'Università di Alcalá de Henares al quarto anno, mentre quest'anno è stato dedicato ad un viaggio di istruzione a Praga.



Lo scorso anno alcuni alunni hanno partecipato al progetto “Erasmus+ KA2” WOW” (Water in Our World), avente per tema l’acqua come risorsa indispensabile per l’uomo e come mezzo di salvezza o di perdita, progetto che ha implicato una mobilità verso i paesi partner (Bulgaria – paese coordinatore del progetto - Portogallo, Lituania, Turchia) ed un’accoglienza di alunni provenienti da tali paesi, oltre che attività di laboratorio interattive e didattiche innovative.

Nel mese di marzo gli alunni hanno affrontato le prove INVALSI, nelle discipline Italiano, Matematica ed Inglese.

Anche quest’anno il nostro Liceo ha attivato uno sportello d’ascolto tenuto da una psicologa, nell’ambito del progetto “Io ascolto” per favorire il benessere degli alunni a scuola, in collaborazione con l’Osservatorio d’area n. 5 per il contrasto alla dispersione scolastica e la promozione del successo formativo, che si è focalizzato innanzi tutto sulle dinamiche di gruppo e sulle situazioni di difficoltà, sportello in cui si sono trovati anche spazi per consulenze individuali.

La classe ha regolarmente effettuato le prove di evacuazione antisismiche, tenutesi il 18 Gennaio (esercitazione) ed il 24 Gennaio 2019 (prova vera e propria).

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Briguglio	Vincenza
Inglese	Giarratana	Anna Agata Maria (Coordinatrice)
Francese	Sapienza	Antonio
Spagnolo	Catalano	Antonella
Filosofia	Sarvà	Daniela
Storia	Angelico	Massimiliano
Matematica e Fisica	Albergo	Carmela
Scienze Naturali	Sardella	Maria Luisa
Storia dell’Arte	Passalacqua	Valeria
Scienze Motorie	Saitta	Caterina
Religione Cattolica	Cantone	Concetta

Conversazione in Lingua Inglese	La Monica	Alfonsina
Conversazione in Lingua Francese	Dell'Erba	Anna
Conversazione in Lingua Spagnola	Graci	Maria Graciela

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

### COMPONENTE DOCENTE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>
Religione Cattolica	Cantone Concetta	Cantone Concetta	Cantone Concetta
Italiano	Briguglio Vincenza	Briguglio Vincenza	Briguglio Vincenza
Storia	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela	Angelico Massimiliano
Filosofia	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela
Inglese	Giarratana Anna Agata Maria	Giarratana Anna Agata Maria	Giarratana Anna Agata Maria
Francese	Coniglione Agata	Sapienza Antonio	Sapienza Antonio
Spagnolo	Catalano Antonella	Catalano Antonella	Catalano Antonella
Matematica	Albergo Carmela	Brancaforte Paolino	Albergo Carmela
Fisica	Albergo Carmela	Albergo Carmela	Albergo Carmela
Scienze Naturali	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa
Storia Dell'arte	Nicolosi Cecilia	Nicolosi Cecilia	Passalacqua Valeria
Sc. Motorie E Sport.	Saitta Caterina	Saitta Caterina	Saitta Caterina
Conversazione in Lingua Inglese	Buttita Grazia	Schimmelpfennig Bryan	La Monica Alfonsina
Conversazione in Lingua Francese	Di Benedetto Calogera Anna	Reache Julie	Dell'Erba Anna
Conversazione in Lingua Spagnola	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela

## Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
<b>2016/17</b>	25 (una ha frequentato un anno all'estero)	2 (al momento dell'iscrizione)	0	25
<b>2017/18</b>	25	1	1 (ritirata)	25
<b>2018/19</b>	25	0	0	

### ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
1. La figura della donna	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Filosofia, Religione.
2. Crisi del soggetto ed incomunicabilità	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia.
3. Il tema del doppio	Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Fisica, Matematica.
4. La solitudine	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica.
5. La Natura tra minaccia e idillio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze.
6. Il tempo	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica, Scienze Motorie.
7. Il lavoro	Inglese, Francese, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica, Scienze Motorie.
8. Il viaggio	Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica.
9. La luce	Italiano, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze.

# COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE ACQUISITE-OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze chiave di Cittadinanza europea sviluppate nello svolgimento delle ore della disciplina **Lingua e Letteratura italiana** attraverso il conseguimento degli **OSA** di seguito indicati

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
<b>1. Comunicazione nella madrelingua</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<b>4. Competenza digitale</b>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<b>5. Imparare a imparare</b>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
<b>6. Competenze sociali e civiche</b>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<b>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

<b>8. Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>
---	--

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>Abilità e competenze</b>	<b>Fenomeni storico-artistico-culturali</b>	<b>Autori</b>	<b>Testi di riferimento</b>
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	Analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: <b>Paradiso</b> , canti I; III; VI; XI; XV; XXXIII, vv.1-39
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	<b>Zibaldone</b> <i>La teoria del piacere</i> Da <b>Canti</b> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> Da <b>Operette morali</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila	1857, l'anno della svolta: verso il naturalismo e il verismo Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> verso il simbolismo e le poetiche primo novecentesche	Emile Zola	Romanzo sperimentale: temi

		Charles Baudelaire	<b>Lo Spleen di Parigi</b> , Perdita dell'aureola <b>Les Fleurs du mal</b> <i>Corrispondenze</i>
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane	Anticonformismo italiano: la Scapigliatura		
	Verismo	Giovanni Verga	da <b>Vita dei campi</b> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> Da <b>I Malavoglia</b> , <i>La prefazione "La fiumana del progresso"</i> <i>Come le dita della mano</i> <i>Ora è tempo di andarsene</i> Da <b>Novelle rusticane</b> <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Da <b>Mastro-don Gesualdo</b> , trama e temi <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei "maestri", professori presso i maggiori atenei italiani	Giovanni Pascoli	Da <b>Myrica</b> <i>Arano</i> <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>Temporale</i> <i>X agosto</i> Da <b>Canti di Castelvecchio</b> <i>Il gelsomino notturno</i>
	Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante	Gabriele D'Annunzio	Da <b>Il piacere</b> <i>Don Giovanni e Cherubino</i> <i>La vita come opera d'arte</i> Da <b>Alcyone</b> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le	La ricerca del nuovo e la frattura con l'antico in una impalpabile continuità: le	Filippo Tommaso Marinetti	<b>Il manifesto del futurismo</b>

correnti e i prodotti letterari coevi	riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo; la poesia crepuscolare; l'ermetismo.	Salvatore Quasimodo	Da <b>Ed è subito sera</b> <i>Ed è subito sera</i> Da <b>Giorno dopo giorno</b> <i>Alle fronde dei salici</i>
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	Luigi Pirandello	Da <b>Il fu Mattia Pascal</b> <i>Un caso strano e diverso</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> <i>Io e l'ombra mia</i> Da <b>Novelle per un anno</b> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> Da <b>Uno, nessuno e centomila,</b> <i>Quel caro Gengè</i> <i>Non conclude</i> Da <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> <i>Siamo qua in cerca d'autore</i>
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	Da <b>La coscienza di Zeno</b> <i>Prefazione</i> <i>Lo schiaffo</i> <i>La vita è sempre mortale: non sopporta cure</i>
Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	Dal <b>Canzoniere</b> <i>Amai</i> <i>A mia moglie</i> <i>Trieste</i>
	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	Da <b>L'Allegria</b> <i>Il porto sepolto</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Commiato</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i>

da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	Da <b>Ossi di seppia</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <b>Le Occasioni</b> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> Da <b>Satura</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>
Per non dimenticare	Una vita segnata dal dolore	Primo Levi	Da <b>Se questo è un uomo</b> <i>Canto di Ulisse</i>
	Il neorealismo nel cinema	Vittorio de Sica	<b>Ladri di biciclette</b> film 1948

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Centralità del testo, lavori interdisciplinari, lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata. Produzione di lavori personali e dibattito guidato per stimolare lo spirito critico. Sono state effettuate analisi testuale di testi letterari e non, sono stati proposti temi argomentativi e quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati, avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze chiave di cittadinanza	<p><b>Comunicare in lingua straniera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comunicare in L2</li> <li>- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari</li> <li>- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo</li> <li>- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari</li> <li>- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa</li> <li>- sa prendere appunti e sintetizzare</li> </ul>
-----------------------------------	---



- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni
- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici
- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, Power Point e le risorse della rete

### **Imparare ad imparare**

- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse
- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
- sa cercare elementi comuni e possibili modelli
- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione
- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni
- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite
- sa pianificare il lavoro
- sa controllare e auto-valutare
- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)
- sa utilizzare le risorse interne alla classe

### **Progettare**

- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte
- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese
- sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio
- sa pianificare un progetto

### **Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile**

- riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana
- sa intessere relazioni con i compagni di classe
- sa assumere un ruolo nel gruppo
- sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
- conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento
- sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi
- sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale
- sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</li> </ul> <p><b>Risolvere problemi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</li> <li>- sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere</li> <li>- sa risolvere problemi e realizzare progetti</li> </ul> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa operare confronti</li> <li>- sa stabilire relazioni</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</li> <li>- sa interpretare le informazioni ascoltate</li> <li>- sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</li> <li>- sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</li> <li>- sa interpretare criticamente l'informazione</li> </ul>
OSA	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</li> <li>- produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</li> <li>- esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>- produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>- in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900;</li> <li>- analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</li> <li>- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</li> <li>- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>- tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.</li> </ul>
	<p>Nuclei tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age;</li> <li>- The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> <li>- The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> <li>- The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> </ul>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jane Austen</b> and the theme of love: life, works, style.</li> <li>- from "<i>Pride and Prejudice</i>": "<i>Darcy proposes to Elizabeth</i>"</li> <li>- <b>The Victorian Age</b>: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city.</li> <li>- <b>Charles Dickens</b>: a socially committed novelist; life, works, style,</li> </ul>	

grotesque characters, the role of London, children, education.

- From "*Oliver Twist*": "*Oliver wants some more*".

- From "*Hard Times*": "*The definition of a horse*".

- **Robert Louis Stevenson** and the theme of double; life, main works, style, the duplicity in every man's soul.

- From "*The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*": "*The story of the door*".

- **Oscar Wilde**, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art.

- From "*The Picture of Dorian Gray*": "*Dorian's Death*".

- Vision of the **film** "*The Picture of Dorian Gray*" by Oliver Parker.

- **The Twentieth Century**: historical and social background; the consequences of the two World Wars, the Welfare State, the new role of women and the psycho-analytical conception. The era of disillusionment. The modern novel.

- **Sigmund Freud**: a window on the unconscious; notes on psychoanalysis

- **The War Poets**, different points of view about the First World War.

- **Rupert Brooke** and the glory of the war: life, style, sonnets; his idealized vision of the war.

- From "*1914 and Other Poems*": "**The Soldier**".

- **Wilfred Owen** and the pity of the war: life, style, main poems.

- From "*The Poems of Wilfred Owen*": "*Dulce et Decorum Est*".

- **James Joyce** and the modern novel; life, style and techniques (stream of consciousness, paralysis, epiphany, escape).

From "*Dubliners*": *Eveline*".

- **George Orwell** and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for "*1984*" and "*Animal Farm*".

- Reading of the novel "*1984*" abridged edition retold by Mike Dean, Pearson Education Edition.

- \* The Contemporary Age: **Samuel Beckett** and the theatre of the Absurd.

	<p>Life, style, main works.</p> <p>- * from “<i>Waiting for Godot</i>”: “<i>Nothing to be done</i>”.</p> <p>- * <b>John Osborne</b> and the Theatre of the Anger: life, style, main work, the disillusionment towards the establishment of the young generation.</p> <p>- * From “<i>Look Back in Anger</i>”: <i>An ordinary Sunday</i>”.</p> <p>- Text analysis delle varie opere trattate, con riferimento ai principali parametri di analisi (autore, punto di vista, personaggi, ambientazione) e alle varie figure retoriche.</p>
Attività e metodologie	<p>L’approccio è stato comunicativo, anche la lezione frontale è stata interattiva, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti: in tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte. All’interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti, e nel processo di apprendimento si è fatto anche ricorso al Cooperative Learning; le fonti utilizzate sono sempre state autentiche (brani degli autori trattati, libri), e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche e osservazioni. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell’analisi del testo sono state usate le tecniche dello <i>skimming</i> e dello <i>scanning</i> per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Vi è stato un uso costante della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno sempre accompagnato e supportato le lezioni della docente e la lettura del libro di testo.</p>

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

#### 1) **Imparare ad imparare:**

1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse.
2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
4. Cercare elementi comuni e possibili modelli.
5. Focalizzare l’attenzione su aspetti specifici dell’informazione.
6. Stabilire relazioni significative tra le informazioni.
7. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite.
8. Pianificare il lavoro.
9. Controllare e auto-valutare.
10. Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.).

11. Utilizzare le risorse interne alla classe.

**2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:**

1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana.
2. Intessere relazioni con i compagni di classe.
3. Assumere un ruolo nel gruppo.
4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo.
5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento.
6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi.
7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale.
8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà.
9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

**3) Risolvere problemi:**

1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca.
2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.

**4) Individuare collegamenti e relazioni:**

1. Operare confronti.
2. Stabilire relazioni.

**5) Acquisire e interpretare l'informazione:**

1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali.
2. Interpretare le informazioni ascoltate.
3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate.
4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro.
5. Interpretare criticamente l'informazione.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- 1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.

2) Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio
3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
4) Capacità di leggere in modo globale e analitico seppur guidati, un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.
5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

### Thématique culturelle 1 : Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<b>Précurseurs du romantisme</b>  <b>Héros romantique</b>	<b>Chateaubriand, le précurseur du romantisme</b>  <b>Texte :</b> <i>L'étrange blessure (René)</i>	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective...
<b>Perspective historique:</b> De Bonaparte à Napoléon  Le premier empire  Napoléon, un homme et une légende	<b>Différences entre Romantisme et Classicisme</b>	...au travers d' :  Activités de compréhension orale et écrite...
<b>La fonction et l'engagement social des poètes romantiques</b>	Problématique : <i>Comment Hugo et Lamartine mettent-ils leur génie au service de la société pour combattre les injustices? Comment Hugo se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i>	...Activités de production orales sur des arguments à caractère littéraire...

<p>Le roman historique et social</p> <p>L'engagement des écrivains pour une société plus juste</p> <p>Le romantisme français</p> <p>La génération romantique française</p>	<p><b>Alphonse de Lamartine</b></p> <p><b>Texte :</b></p> <p><i>Le Lac (Méditations poétiques)</i></p> <p><b>Gérard de Nerval</b></p> <p><b>Victor Hugo, écrivain engagé</b></p> <p>Hugo romancier: Notre Dame de Paris, Les Misérables.</p> <p><b>Textes :</b></p> <p>« <i>Fonction du poète</i> » ( <i>Les Rayons et les ombres</i> )</p> <p>« <i>La mort de Gavroche</i> » ( <i>Les Misérables</i> )</p>	<p>...Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral. Entrainement à l'analyse de texte</p> <p>Entrainement à la réflexion personnelle.</p>
<p><b>La bataille... (d'Hernani), du drame contre la tragédie</b></p>	<p><b>Le théâtre romantique</b></p>	<p>Idem</p>

## Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p><b>Le rôle de la description dans le roman réaliste</b></p>	<p>Problématique: <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i></p>	<p>Idem</p>



<p><b>Le Réalisme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le courant réaliste</li> <li>• Balzac et la recreation de la société</li> <li>• Stendhal, l'italien</li> <li>• Flaubert et le style <i>Madame Bovary</i>, premier roman moderne</li> </ul>	<p><b>Balzac ou l'énergie créatrice :</b> le projet de la Comédie Humaine, Le Père Goriot</p> <p><b>Texte :</b> <i>Je veux mes filles (Le Père Goriot)</i></p> <p><b>Stendhal, entre romantisme et réalisme</b></p> <p>Le Rouge et le Noir La Chartreuse de Parme Le sens de l'œuvre</p> <p><b>Flaubert ou l'art de raconter :</b> le réalisme, les préoccupations esthétiques</p> <p>Son œuvre: Madame Bovary : le bovarysme, le procès au roman</p> <p>L'Education sentimentale. La tentation romantique et son pessimisme fondamental.</p> <p><b>Texte:</b> <i>Emma s'empoisonne (Madame Bovary)</i></p>	<p>Idem</p>
<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p><b>L'Art pour l'Art...entre romantisme et positivisme</b></p>	<p><b>Le Parnasse :</b> caractéristiques</p> <p><b>Théophile Gautier</b></p>	<p>Idem</p>
<p><b>La société française au XIXème siècle</b></p> <p><b>Le Naturalisme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les principes</li> <li>• Les précurseurs</li> <li>• Zola, le théoricien du naturalisme</li> <li>• La fin du naturalisme</li> </ul>	<p><b>Le naturalisme de Zola :</b> Les Rougon-Macquart : les buts et les principes, le style ; L'Assommoir, Germinal.</p> <p>Zola journaliste : J'accuse</p> <p><b>Texte :</b> <i>La vision rouge de la Révolution (Germinal)</i></p>	<p>Idem</p>

### Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<b>Poésie et quête du sens</b>	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
<p>Baudelaire, un tournant dans la poésie</p> <p>La littérature symboliste :</p> <p>Ses origines: la Décadence</p> <p>Déchiffrer les signes et découvrir l'inconnu</p> <p>Suggérer par le symbole</p> <p>Un style fondé sur les synesthésie</p> <p>Mallarmé : le Maître</p>	<p><b>Baudelaire, poète moderne</b> : sa vie, son œuvre : Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris</p> <p><b>Texte :</b></p> <p><i>Spleen (Les Fleurs du Mal)</i></p> <p><b>Verlaine et Rimbaud : deux destins croisés</b> Verlaine : Poèmes Saturniens, Sagesse</p> <p>Rimbaud et sa révolte personnelle et poétique, sa vie, son œuvre: Illuminations</p> <p><b>Texte :</b></p> <p><i>Le bateau ivre (Poésies)</i></p>	Idem

### Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<b>L'esprit nouveau</b>	Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XXème siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels? Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i>	Idem

Apollinaire et la rupture avec la tradition	<b>Apollinaire ou l'esprit nouveau</b> Son œuvre : Alcools, Calligrammes « <i>Le Pont Mirabeau</i> » ( <i>Alcools</i> )	Idem
---	---	------

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

### NUCLEI TEMATICI

### CONOSCENZE E CONTENUTI

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La France en brève	Fêtes et traditions	Activités de compréhension de l'oral et écrite niveau B1/2
La dépendance de l'alcool, du tabac et de la drogue.	Extrait du livre de texte : le Nouveau Profession Reporter	Analyse de langages différents
Musique et intégration	Chanson : Andalouse de Kendjy Girac	Jeu de mémorisation, raconter par ce qu'on rappelle des images.
Visites virtuelles de monuments et lieux d'intérêt dans le monde francophone.	Vidéo sur la visite guidée du château d'If; Vidéo : Les Restos du Cœur - Coluche	Réflexions personnelles orales
Le Bénévolat Comment parvenir à gagner la confiance des enfants ?	Film : Les Choristes	Analyse du film

### METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua integrato dall'approccio umanistico- affettivo per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi.

La lettura e il commento in classe di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI

## VALUTAZIONE

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità/competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti e di effettuare collegamenti..

Per le prove scritte ci si è attenuti alla tipologia delle prove degli Esami di Stato. La tipologia delle prove è stata il *Commentaire dirigé* (*Analyse du texte et Réflexion personnelle*)

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;- l'acquisizione delle principali nozioni.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b> Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.</li><li>- <b>Competenza digitale</b> Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li><li>- <b>Imparare a imparare</b> Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.</li><li>- <b>Competenze sociali e civiche</b></li></ul>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p> <p>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OSA</b></p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competenze acquisite</b></p> <p>Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.</p> <p>Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo per un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprende e analizza testi letterari.</p> <p>Coglie gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discute gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprende una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Tratta temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo español</li> <li>- El Romanticismo en Arte</li> <li>- Realismo y Naturalismo</li> <li>- El sentido de malestar</li> </ul>

<p>della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Modernismo</li> <li>- El Modernismo en Arte</li> <li>- Un nuevo siglo</li> <li>- Las Vanguardias</li> <li>- Las Vanguardias en Arte</li> <li>- Una nueva sensibilidad</li> <li>- Los jóvenes y la actualidad</li> </ul>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p>La España del siglo XIX</p> <p>José de Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canción del pirata</i></li> </ul> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rimas:</i> VII, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XLII, LX, LXIX, LXVI</li> </ul> <p>Francisco de Goya y Lucientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos</i></li> <li>- <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i></li> <li>- <i>La Maja vestida</i></li> <li>- <i>La Maja desnuda</i></li> </ul> <p>La novela realista</p> <p>Benito Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fortunata y Jacinta:</i> <i>Jacinta</i> <i>Fortunata</i> <i>Los de Santa Cruz</i></li> </ul> <p>España entre dos siglos</p> <p>La Generación del '98</p> <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En torno al Casticismo:</i> <i>La casta histórica: Castilla</i></li> <li>- <i>Niebla</i></li> </ul> <p>Rubén Darío</p>	

	<p>- <i>Azul:</i> <i>Venus</i></p> <p>Antoni Gaudí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Sagrada Familia</i></li> <li>- <i>Casa Batló</i></li> <li>- <i>Casa Milá</i></li> <li>- <i>Parque Güell</i></li> </ul> <p>La España de las primeras décadas del siglo XX</p> <p>Futurismo</p> <p>Dadaísmo</p> <p>Creacionismo</p> <p>Ultraísmo</p> <p>Surrealismo</p> <p>Pedro Salinas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>35 bujías</i></li> </ul> <p>Juan Larrea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estanque</i></li> </ul> <p>El Cubismo</p> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las señoritas de Aviñon</i></li> <li>- <i>Guernica</i></li> </ul> <p>El Surrealismo</p> <p>Salvador Dalí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La persistencia de la memoria</i></li> <li>- <i>Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i></li> </ul> <p>La Generación del '27</p> <p>Rafael Alberti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marinero en tierra:</i> <i>El mar, la mar</i></li> <li>- <i>Baladas y canciones del Paraná:</i> <i>Canción 8</i></li> </ul> <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canciones:</i> <i>Canción de jinete</i></li> <li>- <i>Poeta en Nueva York :</i> <i>La Aurora</i></li> </ul> <p>Conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La amistad</li> <li>- La información</li> <li>- El trabajo</li> <li>- Cirugía estética y plástica</li> <li>- El aborto</li> <li>- La política y los jóvenes</li> <li>- Igualdad entre hombre y mujer</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emigración e inmigración</li> <li>- Racismo</li> <li>- Homosexualidad</li> <li>- La contaminación ambiental</li> </ul>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p>
<b>Libro di testo</b>	<i>ConTextos literarios</i> , AA.VV., Zanichelli (Vol. U.)

## FILOSOFIA

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza nell'età contemporanea</li> <li>• Utilizza categorie logiche attraverso l'uso di procedure razionali</li> <li>• Identifica tesi argomentazioni razionali nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore</li> <li>• Interpreta problemi teorici e morali assumendo una posizione personale</li> <li>• Compone in una prospettiva autonoma problemi e teorie secondo</li> </ul>
-------	--



	livelli di complessità crescente
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l'individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete</p> <p>Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere ed analizzare le tesi fondamentali del criticismo Kantiano</li> <li>2. Individuare le relazioni delle posizioni Kantiane con i problemi e le risposte della filosofia moderna</li> <li>3. Comprendere la specificità dell'idealismo nelle sue relazioni con il pensiero Kantiano</li> <li>4. Comprendere le strutture sistematiche della filosofia hegeliana</li> <li>5. Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano</li> <li>6. comprendere il passaggio dalla speculazione idealistica sullo spirito</li> </ol>

	<p>ad una rinnovata filosofia dell'uomo concreto</p> <p>7. Individuare all'interno di un determinato processo storico di produzione e distribuzione della ricchezza la nuova dimensione socio economica dell'uomo</p> <p>8. Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento</p> <p>9. Individuare gli elementi di crisi all'interno della scienza positivista che porteranno all'affermazione della filosofia come studio della coscienza</p>
<p>OSA</p> <p>NUCLEI TEMATICI</p> <p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p><b>Il criticismo Kantiano</b></p> <p><b>L'idealismo</b></p> <p>Hegel</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Il positivismo</p> <p>La sinistra hegeliana e Marx</p> <p><b>La filosofia della crisi nella cultura Europea</b></p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p> <p>Bergson</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>1-2) Kant</b></p> <p>Critica della Ragion Pura</p> <p>Critica della Ragion Pratica</p> <p>Critica del Giudizio</p>
	<p><b>3) La Filosofia Dell'Infinito</b></p> <p>Dal Kantismo all'Idealismo</p> <p>L'Idealismo romantico – Tedesco</p> <p>Il termine idealismo e i suoi significati</p> <p><b>4) Hegel</b></p> <p>Le tesi di fondo del sistema</p> <p>Finito - Infinito</p> <p>Ragione e realtà</p> <p>La funzione della filosofia</p> <p>Idea, natura e spirito</p> <p>La dialettica</p> <p><b>La fenomenologia dello spirito</b></p> <p>Coscienza, autocoscienza e ragione</p> <p>Lo Spirito, la Religione e il Sapere Assoluto</p> <p><b>Enciclopedia delle scienze filosofiche</b></p> <p>La filosofia della natura</p>

La filosofia dello spirito  
Lo spirito soggettivo (sintesi)  
Lo spirito oggettivo  
La filosofia della storia  
Lo spirito assoluto

### **5) Schopenhauer**

Il mondo di Schopenhauer  
Il rifiuto totale della vita  
L 'incontro con la saggezza orientale  
Il mondo come rappresentazione  
La rappresentazione e le forme a priori  
Il corpo come via di accesso all'essenza della vita  
La cosa in sé  
Il mondo come volontà di vivere  
Il dolore della vita  
Le vie della liberazione dal dolore :Arte etica della pietà e Ascesi –  
Noluntas – Nirvana

### **6) Kierkegaard**

Rifiuto dell' hegelismo e la verità del singolo  
Le scelte: La vita Estetica- la vita Etica- la vita Religiosa  
La possibilità come categoria dell'esistenza  
L'Angoscia- Disperazione e Fede  
L 'Attimo e la Storia

### **7) La sinistra Hegeliana**

I caratteri generali: La Destra e la Sinistra

### **8) Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica alla religione  
La critica ad Hegel  
Umanismo e Filantropismo  
“L'uomo è ciò che mangia “l'odierna rivalutazione del materialismo di  
Feuerbach

### **9) Marx**

La critica del misticismo logico  
La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione  
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave  
sociale  
L'alienazione - il significato del lavoro  
La proprietà privata - Il lavoro estraniato  
L'analisi economica del Capitale

<p>Un modo di produzione storicamente determinato  Valore d'uso e valore di scambio  Il prezzo delle merci - una merce particolare  Il plusvalore - Il profitto - Il processo di accumulazione capitalista  La lotta delle classi e la fine dell'alienazione  la concezione materialistica della storia:” Struttura e sovrastruttura”- la  dilalettica della storia-la critica agli ideologi  Il Manifesto del partito comunista Borghesia proletariato e lotta  di classe  La critica ai falsi socialismi  Il superamento dello stato borghese  La rivoluzione socialista e l'esempio della comune di Parigi  La critica del programma di Gotha</p> <p><b>10) Nietzsche</b>  filosofia e malattia  Nazificazione e denazificazione  Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  Il periodo giovanile : tragedia e filosofia  Il periodo illuministico: il metodo genealogico- la filosofia del mattino-  la morte di Dio  Il periodo di Zarathustra : la filosofia del meriggio – il superuomo –  l' eterno ritorno  L' ultimo Nietzsche : la tra svalutazione dei valori – la volontà di potenza –  il problema del nichelismo e del suo superamento – il prospettivismo</p> <p><b>11) La reazione antipositivista</b>  Lo Spiritualismo</p> <p><b>12) Bergson</b>  Tempo - Durata - Libertà  Il rapporto tra spirito e corpo  Lo slancio vitale  Istinto - Intelligenza – Intuizione</p> <p><b>13) Freud e la psicanalisi</b>  La pratica medica  Il rapporto con la medicina del tempo  Gli studi dei casi di Isteria  Verso l'inconscio  Il sogno - Gli atti mancanti - I sintomi nevrotici  La teoria della sessualità ed il complesso edipico  Religione e civiltà</p>
---

Testi di riferimento	
<b>Hegel</b>	Dalla Fenomenologia “La dialettica Servo Signore”
<b>Marx</b>	<i>Passo dalla “Critica dal programma di Gotha”</i>
<b>Marx</b>	<i>Dall’ideologia Tedesca “Il vivere implica il mangiare”</i>
<b>Marx</b>	<i>“L’alienazione”</i>
<b>Hannah Arendt</b>	<i>Letture da “Origini del Totalitarismo”</i>
<b>Nietzsche</b>	<i>L’esaltazione del Dionisiaco “Dalla Nascita della tragedia Apollineo e Dionisiaco”</i>  <i>Alcuni passi del periodo Illuministico tratti dalla Gaia scienza</i>
ATTIVITA’ e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità del testo</li> <li>• Lavori interdisciplinari</li> <li>• Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata</li> <li>• Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico</li> </ul>
VERIFICHE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Prove strutturate</li> </ul>	

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza delle capacità individuali dell’impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all’interno del gruppo classe.

## STORIA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Acquisire ed interpretare l’informazione;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro: fatti, nessi di causa/effetto ed interpretazioni.</li> <li>-</li> </ul>
-----------------------------------	---

<b>OSA</b>	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiedono un metodo di studio funzionale alla ricerca come dimensione permanente del percorso di vita personale;</li> <li>- Utilizzano i termini propri del linguaggio disciplinare;</li> <li>- Usano modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, mondiali;</li> <li>- Sanno leggere i documenti e confrontare diverse tesi interpretative;</li> <li>- Ricostruiscono, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, riconoscendo gli interessi in campo, le scelte istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere ed ambientali;</li> <li>- Sono capaci di comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;</li> </ul>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oppressione e resistenza;</li> <li>- La crisi dei sistemi politici liberali;</li> <li>- I totalitarismi;</li> <li>- La shoah e la discriminazione;</li> </ul>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p><b>L'età degli imperialismi tra '800 e '900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età della sinistra storica;</li> <li>• L'imperialismo in Africa;</li> <li>• L'imperialismo in Asia;</li> <li>• L'imperialismo italiano tra '800 e '900.</li> </ul> <p>Analisi testi e documenti: Kypling: <i>Il fardello dell'Uomo bianco</i>; Pascoli: <i>La grande proletaria si è mossa</i>.</p> <p><b>La crisi della civiltà europea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana;</li> <li>• La "grande guerra";</li> <li>• La rivoluzione comunista e l'affermazione dell'U.R.S.S.</li> </ul>

	<p>Visione documentario sull'età giolittiana; Visione documentario (History Channel) <i>L'età di Lenin</i>; Documenti: <i>Tesi d'Aprile</i>; <i>I 14 punti di Wilson</i>.</p> <p><b>L'età dei totalitarismi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo;</li> <li>• Dalla repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo;</li> <li>• Stalin e lo stalinismo;</li> <li>• I primi Trent'anni del '900 in Spagna e la guerra civile spagnola (CLIL in Lingua Spagnola).</li> </ul> <p>Visione documentario (History Channel): <i>L'età di Stalin</i>; Video Fondazione Camis De Fonseca: <i>L'avvento del nazismo e la sua ideologia</i>.</p> <p><b>La seconda guerra mondiale:</b> (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause dello scoppio della guerra;</li> <li>• I fronti di guerra;</li> <li>• La Shoah;</li> <li>• La Resistenza in Italia</li> <li>• Le conseguenze della Seconda guerra mondiale.</li> </ul> <p>Video-lezione Barbero: <i>Com'è scoppiata la Seconda guerra mondiale?</i> Video Fondazione Camis De Fonseca: <i>Cronistoria della Shoah</i>.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><i>Metodologia</i></p> <p>Allo studio del manuale si è affiancata la fruizione di presentazioni fornite dal docente o create direttamente dai ragazzi. Alla tradizionale lezione frontale si sono aggiunti altri metodi operativi quali la lezione “dialogata”, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento, e la visione di documentari e video-lezioni significative.</p> <p><i>Mezzi e strumenti di lavoro</i></p> <p>Oltre al libro di testo sono state usate fotocopie, presentazioni in PowerPoint, dispense fornite dal docente, materiale multimediale fruito tramite LIM. Alcune risorse sono state condivise online sulla</p>

	piattaforma didattica Fidenia.
--	--------------------------------

## STORIA DELL'ARTE

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche,</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</li> <li>- acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</li> </ul>
OSA	Competenze acquisite	<p>1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <p>2) Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p>



		<p>6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <p>7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b> I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p><b>REALISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p><b>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p><b>ART NOUVEAU</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p><b>ESPRESSIONISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p><b>IL CUBISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p><b>IL FUTURISMO</b> Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p><b>ASTRATTISMO</b></p>

		<p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura METAFISICA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura SURREALISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE E ARCHITETTURA DEL 900</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali architetti e le principali opere di architettura ARTE DEL DOPOGUERRA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura L'INFORMALE</p> <p>Contesto storico e principali artisti I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE</p> <p>Architettura del XXI Secolo I BENI CULTURALI</p> <p>Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuovi canoni di bellezza</li> <li>- Scultura: <i>Antonio Canova</i> <i>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie</i></li> <li>- Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <i>Opere: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.</i></li> <li>- Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i></li> <li>- Architettura Neoclassica in Italia <i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale,</i></li> </ul> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preromanticismo: <i>Johann Heinrich Fussli</i> <i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo</i></li> <li>- La pittura della denuncia morale: <i>Francisco Goja</i></li> </ul>

*Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.*

- La pittura romantica inglese: *William Blake, Constable, William Turner*  
*Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei comuni .*
- Friedrich e l'anima della natura  
*Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*
- Pittura in Francia: *Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix*  
*Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libertà che guida il popolo.*
- Pittura in Italia: *Francesco Hayez*  
*Opere: I vespri siciliani, Il bacio.*
- I preraffaelliti: *John Everet Millet*  
*Opere: Ofelia*
- Architettura in età romantica: *l'eclittismo in Inghilterra e in Italia*  
*Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.*

#### REALISMO

- Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean- Francois Millet, Gustave Courbet*  
*Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta*  
L'arte e la società: *Honorè Daumier*  
*Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.*
- Il realismo italiano: *Giovanni Fattori*  
*Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.*
- Il verismo italiano: *Silvestro Lega*  
*Opere: Il pergolato*
- Il realismo come impegno sociale: *Telemaco Signorini*  
*Opere: La sala delle agitate*
- Il realismo in Lombardia: *La*

*scapigliatura, Tranquillo Cremona*

*Opere: L'edera*

#### IMPRESSIONISMO

- Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,*
- Pittura: *Edouard Manet*  
*Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergere*
- La poetica dell'istante: *Claude Monet*  
*Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere*
- La rappresentazione della città nella pittura: *Camille Pissarro*  
*Opere: Boulevards des Italiens*
- *Pierre August Renoir*  
*Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette*
- *Edgar Degas*  
*Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,*
- La scultura: *Auguste Rodin e Medardo Rosso*  
*Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, L'età dell'oro.*

#### POSTIMPRESSIONISMO

- La pittura: *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*  
*Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.*
- Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*  
*Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!*
- *Paul Cezanne*  
*Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.*
- *Paul Gauguin*  
*Opere: Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

#### LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- *Vincent van Gogh*  
*Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte*

*stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto*

#### ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard  
*Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana*
- Les Arts and Crafts
- Barcelona: il piano Cerdà
- Il modernismo catalano di Antoni Gaudì  
*Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia*
- Il liberty in Italia
- Gustave Klimt  
*Opere: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II*
- Edvard Munch  
*Opere: Il grido, Il bacio*

#### ESPRESSIONISMO

- I fauves: *Henri Matisse*  
*Opere: La stanza rossa, La Danza, La musica, nudo rosa, i cut-outs.*
- La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner  
*Opere: Marcella, Busto di donna nudo col cappello, Postdamer platz, Foresta.*
- Espressionismo in Belgio e in Austria: Egon Schiele  
*Opere: Autoritratto con dita aperte, donna distesa con il vestito giallo, Gli amanti, La famiglia, La morte e la fanciulla.*
- La scuola di Parigi: *Amedeo Modigliani, Marc Chagall*  
*Opere: Ritratto di Paul Guillaume, La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata,.*

#### IL CUBISMO

- Pablo Picasso  
*Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica.*
- Georges Braque  
*Opere: Le Violon et la mandoline, Case d'Estaque*

#### IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti
- Pittura e scultura : *Umberto Boccioni*  
*Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio*
- Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà

	<p><i>Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,</i>  La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp</li> </ul> <p><i>Opere: Nudo che scende le scale</i></p> <p><b>ASTRATTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vasilij Kandinskij  <i>Opere: Primo acquerello astratto, Impressione V, Su bianco II, Ammasso regolato.</i></li> <li>- Paul Klee  <i>Opere: Case rosse e gialle a Tunisi, , Padiglione delle donne,</i>  Pier Mondrian  <i>Quadro I</i></li> <li>- Kazimir Malevic  <i>Opere: Composizione con Monnalisa,</i></li> </ul> <p><b>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dadaismo in Svizzera e in Germania</li> <li>- I Dada in Francia: Marcel Duchamp e Man Ray  <i>Opere: Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q, fontana, Ruota di bicicletta, Regalo</i></li> </ul> <p><b>METAFISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio De Chirico  <i>Opere: Melanconia, Le muse inquietanti</i></li> </ul> <p><b>SURREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrè Breton e il manifesto del Surrealismo</li> <li>- Renè Magritte  <i>Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci</i></li> <li>- Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì  <i>Opere: La persistenza della memoria, Cristo di San Juan de la Cruz</i></li> <li>- Joan Mirò  <i>Opere: Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i></li> </ul> <p><b>ARTE IN AMERICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura organica: Frank Lloyd Wright  <i>Opere: La casa sulla cascata</i></li> </ul> <p><b>L'INFORMALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'informale in Italia: Alberto Burri  <i>Opere: rosso plastica, Cretto G1, Il grande cretto a Gibellina</i></li> </ul> <p><b>POP ART</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andy Warhol  <i>Opere: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Jackie, Marilyn</i></li> <li>- Roy Lichtenstein</li> </ul>
--	---

	<p><b>I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’Hight Tech: <i>Il Centre Pompidou</i></li> <li>- Frank Lloyd Wright: Guggenheim a New York</li> <li>- Frank O. Gehry: Guggenheim a Bilbao</li> <li>- Zaha Hadid, The Messner Museum</li> </ul> <p><b>BENI CULTURALI</b></p> <p>Cosa sono e a cosa servono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le istituzioni coinvolte</li> <li>- La legislazione in materia di tutela e salvaguardia</li> <li>- Il museo: storia e organizzazione</li> </ul> <p><b>VISIONE DEL FILM: “Frida”</b> 2002 diretto da Julie Taymor, incentrato sulla sofferta e tormentata vita privata della pittrice messicana Frida Kahlo.</p>
Attività e metodologie	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all’approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d’arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Inoltre alcune UDA sono state affrontate attraverso progetti Interdisciplinari con metodologia CLIL.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l’anno scolastico e verifiche scritte programmate.</p>

## MATEMATICA

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA -COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Acquisce ed interpreta l'informazione</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p> <p>Comprende il significato di modello correlato al metodo ipotetico-deduttivo</p>	<p>Individua le principali proprietà di una funzione</p> <p>Conosce il concetto di limite di una funzione</p> <p>Comprende il significato di modello correlato al metodo induttivo</p> <p>Organizza e rappresenta i dati e/o le informazioni raccolte</p>	<p><b>1 Funzioni.</b>  1.1 Insiemi numerici e insiemi di punti  1.2 Interni di un punto 1.3 Interni di infinito 1.4 Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale 1.5 Dominio e segno di una funzione 1.6 Proprietà delle funzioni 1.7 Funzioni limitate 1.8 Massimi e minimi assoluti di una funzione 1.9 Massimi e minimi relativi di una funzione 1.10 Esercizi</p> <p><b>2. Limiti delle funzioni</b>  2.1 Introduzione al concetto di limite 2.2 Limite finito in un punto 2.3 Limite sinistro e destro 2.4 Limite finito a più infinito 2.5 Limite finito a meno infinito 2.6 Limite finito a infinito 2.7 Asintoti orizzontali 2.8 Limite più infinito in un punto 2.9 Limite meno infinito in un punto 2.10 Limite infinito in un punto 2.11 Limite sinistro e destro 2.12 Asintoti verticali 2.13 Limite più infinito a più infinito 2.14 Teorema di unicità del limite 2.15 Teorema della permanenza del segno 2.16 Teorema del confronto, 2.23 Esercizi e applicazioni</p> <p><b>3. Funzioni continue e calcolo dei limiti</b>  3.1 Funzioni continue. Definizione 3.2 Continuità delle funzioni elementari 3.3 Limite della somma algebrica di funzioni 3.4 Limite del prodotto di funzioni 3.5 Limite del quoziente di due funzioni 3.6 Limite della radice di una funzione 3.7 Limite delle funzioni razionali intere 3.8 Limite delle funzioni razionali fratte 3.9 Limite delle funzioni irrazionali 3.10 Limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche 3.11 Limiti notevoli delle funzioni goniometriche 3.12 Infinitesimi e loro confronto 3.13 Ordine di un infinitesimo 3.14 Infiniti e loro confronto 3.15 Ordine di un infinito 3.16 Punti di discontinuità. definizione 3.17 Classificazione dei punti di discontinuità 3.18 Asintoti orizzontali e verticali 3.19 Asintoti obliqui 3.20 Grafico probabile di una funzione 3.21 Esercizi e applicazioni</p> <p><b>5. Derivata di una funzione</b>  5.1 Introduzione 5.2 Rapporto incrementale 5.3 Definizione di derivata 5.4 Significato geometrico di derivata 5.5 Continuità e derivabilità (Teorema) 5.6 Derivata di una funzione costante 5.7 Derivata della funzione identica 5.8 Derivata della funzione potenza 5.9</p>	<p>Funzioni</p> <p>Verifica il limite di una funzione mediante la definizione  Calcola il limite di una funzione</p> <p>- Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>



		Derivata della funzione esponenziale 5.10 Derivata della funzione logaritmica 5.11 Derivata delle funzioni seno e coseno 5.12 Derivata della somma algebrica di funzioni 5.13 Derivata del prodotto di funzioni 5.14 Derivata del quoziente di due funzioni 5.15 Derivata delle funzioni composte. 5.16 Esercizi e problemi  <b>6. Teoremi sulle funzioni derivabili</b> 6.1 Teorema di Rolle 6.2 Teorema di Lagrange, 6.3 Teorema di Cauchy 6.4 Teorema di De 6.5 Esercizi  <b>7. Massimi, minimi i</b> 7.1 Calcolo dei massimi Esercizi e problemi  <b>8. Studio di funzioni</b> 8.1 Schema generale per lo studio di una funzione 8.2 Esempi di studio di funzione 8.3 Esercizi	
--	--	---	--

### **Verifiche:**

Prova scritta, Interrogazione orale, Esercizi ,Test e Questionari

In particolare le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel tempo mediante:

- 1) verifiche iniziali per individuare il livello di partenza delle classi
- 2) verifiche immediate attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna o anche con le tradizionali interrogazioni
- 3) verifiche intermedie mediante i tradizionali compiti in classe
- 4) verifiche finali per accertare se sono stati raggiunti gli obiettivi finali utilizzando dei compiti in classe di riepilogo e/o delle interrogazioni sommative

**Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame**

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

## **FISICA**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
Osserva e identifica fenomeni	Raccoglie i dati e informazioni attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la	<b>La carica e il campo elettrico</b> <b>1.</b> La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. L'elettrizzazione per sfregamento. La carica elettrica. L'elettricità a livello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. La carica elettrica	Elettrostatica ed elettrodinamica

<p>Comunica</p> <p>Collabora e partecipa</p> <p>Agisce in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p> <p>Formalizza una formula di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua dimostrazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisce ed interpreta l'informazione</p>	<p>consultazione di testi o media</p> <p>Organizza e rappresenta i dati e/o le informazioni raccolte</p> <p>Individua ,con l'aiuto del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>Descrive con un linguaggio adeguato anche grafico, le proprietà dei fenomeni studiati</p> <p>Interagire in modo collaborativo e attivo nel gruppo</p> <p>Utilizza consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale tipiche del linguaggio matematico per descrivere i fenomeni fisici</p> <p>Individuare le grandezze fisiche significative e non, coinvolte nella descrizione di un fenomeno e nella dimostrazione di una formula</p> <p>Individua le grandezze fisiche significative e non, coinvolte nella descrizione di un fenomeno</p> <p>Individua le grandezze fisiche costanti e non</p>	<p>non si crea né si distrugge Conduttori e isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione. Uno strumento per misurare la carica elettrica: l'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione.</p> <p>I dielettrici e la polarizzazione per deformazione.</p> <p>2. La legge di Coulomb. L'unità di carica elettrica. La forza fra le due cariche elettriche. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. La costante dielettrica di un mezzo.</p> <p>3. Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza.</p> <p>4. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico. Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica.</p> <p>5. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme.</p> <p><b>Il potenziale e la capacità.</b></p> <p>1. L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. Teorema di Gauss per il campo elettrico</p> <p>2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme. Definizione elettronvolt. La differenza di potenziale e il campo elettrico. L'atomo: un'entità quantistica. Gli spettri a righe degli atomi. Il modello planetario dell'atomo. I limiti del modello. L'atomo di Bohr.</p> <p>3. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il potenziale di un conduttore sferico. L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Il potere dispersivo delle punte.</p> <p>4. I condensatori e la capacità. Il condensatore: un sistema di due</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modello microscopico della materia</li> <li>• Elettrostatica ed elettrodinamica</li> </ul>
--	---	---	---

<p>Rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p>	<p>Rappresenta le grandezze vettoriali Esegue le operazioni individuate tra le grandezze Coglie le eventuali correlazioni tra le grandezze coinvolte nella descrizione di una situazione fisica Confronta schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione Riconosce situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico</p>	<p>conduttori. Come si carica un condensatore. Il condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in parallelo . Condensatori in serie.</p> <p><b>La corrente elettrica.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni. Il verso della corrente. L'intensità della corrente elettrica. I generatori elettrici. La forza elettromotrice.</li> <li>2. La resistenza elettrica. I resistori. Prima e seconda legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza. La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore. La resistività dei materiali.</li> <li>3. Circuiti elettrici a corrente continua. La resistenza interna di un generatore. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Teorema dei nodi e delle maglie</li> <li>4. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Un'unità di energia derivata dall'unità di potenza.</li> </ol>	
<p>Comunica</p>		<p><b>Il magnetismo.</b></p>	
<p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<p>Sceglie le variabili significative si Interroga sulla correlazione tra le grandezze coinvolte e le interazioni tra le varie parti di un sistema Coglie le criticità del processo di misura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Campi magnetici generati da magneti e da correnti. I poli dei magneti. Poli magnetici e cariche elettriche. I campi dei magneti. Le linee di campo del campo magnetico. Un campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici delle correnti. Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere</li> <li>2. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. La forza fra due fili percorsi da corrente. Unità di corrente e di carica elettrica. La permeabilità magnetica del vuoto. L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. Teorema di Gauss per il magnetismo</li> <li>3. L'induzione magnetica. La forza di un magnete su un filo percorso da corrente. L'intensità della forza magnetica. L'intensità del campo magnetico.</li> <li>4. Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente. Il campo di un filo rettilineo, legge di Biot-Savart. Il campo di una spira circolare. Il campo di un solenoide.</li> <li>5. Forze magnetiche sulle correnti e sulle</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo elettrico, magnetico e</li> </ul>
<p>Progetta</p>	<p>Coglie le correlazioni esistenti tra le grandezze e perviene alla costruzione di un modello Comprende il significato di modello correlato al metodo induttivo</p>		
<p>Formula ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p>	<p>Riconosce il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società Sa cogliere le</p>		

	<p>interazioni tra le esigenze di vita e processi tecnologici Utilizza le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete</p> <p>Formula principi e teoremi ovvero formula ipotesi, che abbiano caratteri di generalità, correlate a un dato modello Individua analogie tra grandezze e leggi Comprende il significato di modello correlato al metodo ipotetico-deduttivo</p>	<p>cariche elettriche.</p> <p>L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. La direzione e il verso della forza magnetica. Una forza magnetica su una carica elettrica in movimento, forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>6. Le proprietà magnetiche della materia.</p> <p>Tre classi di materiali con comportamento diverso. Le correnti microscopiche di Ampère. Il momento magnetico degli atomi. La polarizzazione dei materiali diamagnetici. La polarizzazione dei materiali paramagnetici. I materiali ferromagnetici. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica.</b></p> <p>1. La corrente indotta.</p> <p>Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta in un circuito in movimento. Il flusso del campo magnetico. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico.</p> <p>2. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.</p> <p>La f.e.m. indotta e la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico. La forza elettromotrice dipende dal tempo. Il verso della corrente indotta. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Il segno meno della legge di Faraday-Neumann. Le correnti di Foucault.</p> <p>3. L'induttanza di un circuito e l'auto induzione.</p> <p>Il flusso auto concatenato di un solenoide. Gli induttori. La f.e.m. autoindotta.</p> <p>4. Circuiti elettrici a corrente alternata.</p> <p>L'impedenza di un circuito e la condizione di risonanza. La potenza assorbita da un circuito a corrente alternata. I circuiti domestici</p> <p><b>Le onde elettromagnetiche.</b></p> <p>1. Il campo elettromagnetico.</p> <p>Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico. Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo. La conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche.</p> <p><b>I primi modelli atomici</b></p>	<p>gravitazionale</p>
--	--	--	-----------------------

## SCIENZE NATURALI

Competenze di cittadinanza	<p>1. <b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. <b>Agire in modo autonomo e consapevole:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p>
OSA	<p><u>Competenze Generali:</u></p> <p><b>1.</b> Lettura efficace e comprensione di testi scientifici, anche in lingua inglese.</p> <p><b>2.</b> Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici) sia in lingua madre che in lingua inglese.</p> <p><b>3.</b> Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica anche in lingua inglese.</p> <p><b>4.</b> Attuazione di un metodo di studio autonomo.</p> <p><b>5.</b> Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana,</p>

		<p>del benessere ambientale</p> <p><u>Competenze specifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper descrivere i minerali e le rocce;</li> <li>-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;</li> <li>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</li> <li>-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</li> <li>-Sapere correlare tettonica delle placche e sismi e vulcanismo;</li> <li>-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio;</li> <li>-Riconoscere i vari tipi di isomeri;</li> <li>-Saper classificare le reazioni organiche;</li> <li>-Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.</li> </ul>
	Nuclei tematici	<p>La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda. Viaggio all'interno della terra per conoscere la sua dinamica endogena.</p>
Conoscenze e contenuti		<p><u>Scienze della Terra:</u> I minerali e rocce. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p><u>Chimica organica:</u> Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e</p>

	<p>conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p> <p>Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici(nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici.</p> <p>Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti.</p> <p>Aldeidi e chetoni</p>
Attività e metodologie	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p>

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze di cittadinanza		<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Imparare ad imparare</li> <li>2) Progettare</li> <li>3) Comunicare</li> <li>4) Collaborare e partecipare</li> </ol>
OSA	Competenze acquisite	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</li> <li>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze</li> </ol>

		<p>teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo e in un squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
	Nuclei tematici	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 e 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, basket, calcio.</p>
Attività e metodologie		<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.</p>

## RELIGIONE CATTOLICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i</p>
-----------------------------------	---



		<p>limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
OSA	<b>Competenze acquisite</b>	<p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p><b>0.accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</b></p> <p><b>1. Etica della vita e della solidarietà</b></p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica</p> <p>L'annuncio cristiano sul sociale</p> <p>L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo</p> <p>La questione ecologica</p> <p><b>2. Il matrimonio e la famiglia</b></p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio</p> <p>valore e importanza della famiglia</p> <p><b>3.La spiritualità nel mondo contemporaneo</b></p> <p>Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p><b>4 .La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo</b></p> <p>rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo,</p>
		-Etica, morale, bioetica

<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p>Le scelte come presupposto dell'etica  Libertà e responsabilità  -La dignità della persona umana e il valore della vita umana  -L'etica soggettivistica libertaria, l'etica scientifica , l'etica della responsabilità, etica personalistica etica confessionale religiosa  -Etica della pace:  -Etica della solidarietà: raccolta di giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio  -Etica della legalità:  -storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione il giornalista Luciano Mirone  Nozione di bioetica  viaggio nella bioetica: contraccettivi e procreazione responsabile,  Etica della famiglia.  L'Amore nella Bibbia.  La sessualità  il matrimonio , Matrimonio civile e religioso  L'etica della missione, il dato sociale dell'immigrazione</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>Metodologia</b>  Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.  Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale.  Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>
<p><b>Attività svolta dal dipartimento di religione:</b>  <b>Titolo progetto pof: Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all'infanzia (la scuola della pace).</li> <li>• .Giornata mondiale dei Diritti Umani con Amnesty International</li> <li>• In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio</li> <li>• 21/03/2019 “giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia” conferenza in aula Azzurra con il giornalista Luciano Mirone.</li> </ul>	

## **Moduli DNL con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di **Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e**

**Scienze** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Electric Current	Inglese	Matematica e Fisica	16	<p><b>Cognitive:</b> Potenziare le strategie d'apprendimento individuali</p> <p>Diversificare metodi e forme della prassi didattica</p> <p>Favorire la motivazione all'apprendimento;</p> <p><b>linguistiche:</b> migliorare le competenze linguistiche in L2, sviluppando le abilità comunicative; Avere consapevolezza dell'uso della L1 e della L2; Saper passare da un registro linguistico a un altro</p> <p>Favorire l'interesse per una dimensione plurilingue; Utilizzare in modo consapevole il lessico descrittivo (c'è, ci sono, perché, per esempio, etc.)</p> <p>Produrre testi chiari e coerenti in L2; Effettuare relazioni orali e/o scritte di un'esperienza in L2; Riassumere testi scritti; <b>disciplinari:</b> acquisire i termini scientifici in L2; comunicare utilizzando in maniera corretta il linguaggio fisico; enunciare le leggi fisiche trattate sia in L1 che in L2; descrivere esperienze in L1 e in L2; analizzare un fenomeno fisico individuandone le grandezze che lo caratterizzano; effettuare previsioni.</p>
Luces y sombras en la España de los primeros treinta años del siglo XX	Spagnolo	Storia e Storia dell'Arte	16	<p>Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua spagnola;</p> <p>Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi); Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua (es. inglese), sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo;</p> <p>Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica; Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base; Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare;</p>

				Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).
--	--	--	--	--

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
I principi della Costituzione  Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione	Incontri vertenti sui seguenti temi: gli Organi Costituzionali, Parlamento, Governo e Presidenza della Repubblica.	Lezioni frontali svoltesi i giorni 14 e 20 Marzo 2019, tutti gli studenti coinvolti.	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente; comprendere ed accettare il sistema di principi e valori tipico di una società democratica; esprimere in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni e valutazioni assumendone la necessaria responsabilità.
Progetto legalità  XXIV Giornata Nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia.	Incontro-dibattito con il giornalista e scrittore Luciano Mirone, che ha presentato uno dei suoi libri "Gli insabbiati" su otto giornalisti uccisi dalla mafia, e che ha guidato un excursus sul fenomeno mafioso dalle sue origini ad oggi.	Un incontro con la classe (insieme ad altre classi) il 21 Marzo 2019. Tutti gli alunni coinvolti.	Conoscere l'evoluzione del fenomeno mafioso in Sicilia; saper ascoltare ed intervenire in maniera critica su un argomento; prendere coscienza della realtà che li circonda.
Musical  "Canterville Ghost"	Allestimento di un musical messo in scena in occasione dell'Assemblea	Da Novembre 2018 a Marzo 2019; una selezione di alunni coinvolta.	Partecipare attivamente ai lavori di gruppo; produrre lavori collettivi.

		d'Istituto di Carnevale.		
Volontariato	Progetto "Ritratti di coraggio"	Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato. In occasione del Natale, si sono svolte le seguenti attività:	il 13 Dicembre 2018 in aula Azzurra incontro con il responsabile della Comunità di Sant'Egidio di Catania prof. E. Abramo per promuovere una serie di iniziative per i bambini bisognosi del nostro territorio ed interventi concreti rivolti al superamento della povertà (secondo il protocollo d'intesa tra il Liceo Majorana, la CSE e il MIUR). Alunni volontari coinvolti.	Accogliere ed integrare le persone bisognose del territorio; comprendere e vivere appieno il vero spirito del Natale; stimolare un senso di solidarietà verso gli altri, soprattutto i più deboli.
Volontariato	Progetto "Ritratti di coraggio"	Raccolta di giocattoli nuovi per i bambini della "Scuola della Pace".	A partire dal 10 Dicembre 2018 nei corridoi del Liceo sono stati presenti scatoloni per la raccolta di giocattoli e alimenti; la raccolta è stata coordinata dai rappresentanti d'Istituto. Alunni volontari coinvolti.	Riconoscere e tutelare i diritti di tutti i bambini ad avere un'infanzia serena anche in contesti di disagio; acquisire capacità organizzative e di coordinamento di un'attività; sviluppare capacità di orientamento al risultato.
Volontariato	Progetto "Ritratti di coraggio"	Cena di Natale presso la Comunità di Sant'Egidio a Catania.	I volontari hanno apparecchiato la tavola ed abbellito la Chiesa dove si è svolta la cena, in data 18 Dicembre 2018, hanno servito ai tavoli, hanno cenato con i bambini favorendo un clima di conversazione e distensione, al termine della cena hanno distribuito i giocattoli raccolti. Alunni volontari coinvolti.	Favorire un clima di distensione e di pace; creare empatia con chi è più bisognoso; dare valore al tempo libero; imparare concretamente il valore dell'integrazione.

<p>Volontariato</p> <p>Progetto “Ritratti di coraggio”</p>	<p>Raccolta di alimenti</p>	<p>Contestualmente alla raccolta di giocattoli, si è svolta la raccolta di alimenti a lunga conservazione da donare alla Casa-Famiglia della Comunità Giovanni XXIII di S.G. La Punta, che accoglie bambini e ragazzi in difficoltà, ed alle Caritas parrocchiali di S.G. La Punta e di San Paolo di Gravina, che assistono famiglie indigenti. Alunni volontari coinvolti.</p>	<p>Riconoscere e tutelare i diritti di ogni essere umano a vivere con dignità; acquisire capacità organizzative e di coordinamento di un’attività; sviluppare capacità di orientamento al risultato.</p>
<p>Rispetto dei diritti umani</p>	<p>Incontro-dibattito con il prof. Rosario Mangiameli, Ordinario di Storia Contemporanea presso la Facoltà di Scienze Politiche dell’Università di Catania, presidente dell’ANED (Associazione Nazionale Ex Deportati) sui temi legati alla “Giornata della Memoria”, al termine della visione del film “L’uomo dal cuore di ferro” tratta dall’omonimo romanzo di L. Binet sull’operazione Anthropoid.</p>	<p>28/01/2019 presso il Cinestar dei Portali, S.G. La Punta. Tutta la classe coinvolta.</p>	<p>Conoscere periodi storici legati ai grandi eventi, seppur drammatici, della nostra storia, interpretandoli con spirito critico; partecipare a lavori di gruppo motivando e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui.</p>
<p>Certificazioni linguistiche</p>	<p>Cambridge B2, Delf B2, Dele B2.</p>	<p>Corsi di 20 – 30 ore tenuti da docenti madrelingua lungo l’arco dell’anno scolastico per l’acquisizione di certificazioni linguistiche di Inglese, Francese e Spagnolo al livello B2 del Quadro</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti.</p>

		Europeo. Vari alunni coinvolti.	
- I cioccolatini della ricerca - Le uova della ricerca	Raccolta fondi per l'AIRC (Associazione Ricerca sul Cancro), attraverso la vendita di cioccolatini e, successivamente, di uova pasquali per raccogliere fondi da destinare alla ricerca per la lotta al cancro.	La vendita dei cioccolatini è avvenuta nel mese di Novembre, ed era rivolta sia ai docenti che agli studenti, così come la successiva vendita delle uova pasquali, che è avvenuta nel periodo immediatamente precedente la Pasqua. Tutta la classe coinvolta.	Acquisire un senso di responsabilità nei confronti della società in cui si vive, contribuendo alla ricerca su un male diffuso; favorire la consapevolezza di valori condivisi, anche nell'area della sanità.
Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione: "Cittadini dell'Arte"	- I beni culturali: cosa sono e a cosa servono - le istituzioni - la legislazione - il Museo: organizzazione e tipologie	Seminari della durata complessiva di tre ore; tutti gli alunni coinvolti.	- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; - valutare gli strumenti per la conoscenza e comprensione dei beni culturali; - conoscere la principale legislazione in maniera di Beni Culturali; - conoscere le pratiche museali.
"Percorsi e segreti dell'Impressionismo"	Visita alla mostra sui maggiori esponenti dell'impressionismo europeo	La mostra era tenuta presso il Palazzo della Cultura a Catania il 13 Dicembre 2018. Tale iniziativa è stata seguita dalla visita all'Anfiteatro Romano di piazza Stesicoro a Catania. Entrambe le visite sono state guidate, la prima da un'esperta della struttura ospitante, la seconda dalla docente di Storia dell'Arte.	- Scoprire i tesori culturali della propria città e del mondo (per es. i beni culturali presenti all'interno del Parco Archeologico di Catania) - conoscere il periodo storico e le opere impressioniste che lo hanno caratterizzato; - riconoscere il valore artistico e comunicativo delle sue opere; - potenziare le capacità interpretative di fronte ad un'opera d'arte,
Io Dalì	Visita alla mostra di	Il 13 Febbraio 2019,	

	opere di Salvador Dalì.	presso il Castello Ursino di Catania, seguita da una lezione sulle finalità e sul ruolo sociale delle istituzioni museali. Tutti gli alunni coinvolti.	<p>riconoscendone i significati simbolici e tecnici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire il gusto per le visite ai musei, intesi come mezzi di ampliamento conoscitivo e come arricchimento personale;</li> <li>- riflettere sul patrimonio di valori di altre culture per cogliere analogie e differenze con la nostra.</li> <li>- conoscere la vita ed il percorso artistico di Salvador Dalì.</li> </ul>
Viaggi di istruzione	Viaggio di istruzione a Praga	Dal 9 al 14 Aprile 2019. La maggior parte della classe coinvolta.	Saper interagire in una lingua straniera; sperimentare direttamente usi e costumi di un'altra cultura; sentirsi cittadini europei.
Assemblee d'Istituto	Organizzazione delle Assemblee di istituto dal mese di Ottobre a quello di Aprile	I rappresentanti d'Istituto, in collaborazione con vari docenti preposti a tale scopo, hanno organizzato con cadenza mensile (laddove possibile) le Assemblee d'Istituto, tenutesi o negli spazi dell'Auditorium del complesso scolastico Polivalente o presso il Cinestar del Centro Commerciale "I Portali", dove la visione di un dato film era seguita da un dibattito su un tema specifico tra gli alunni e docenti della scuola e/o esperti esterni. A Natale, in Auditorium, c'è stata la visione e la	Sviluppare le capacità organizzative; essere capaci di lavorare in gruppo; essere orientati all'obiettivo; sviluppare un senso di responsabilità nei confronti dei propri compagni di scuola; sviluppare il senso di democrazia; sviluppare la capacità di confrontarsi con gli altri; potenziare la capacità di parlare in pubblico.



		premiazione di video sulla tolleranza creata dagli alunni di tutte le classi dell'Istituto, seguita da una fiera del dolce.	
Orientamento	Incontri e giornate dedicate all'orientamento in uscita degli alunni, in particolare delle classi quarte e quinte dell'Istituto.	<p>- 22 Novembre 2018: incontro formativo con simulazione di test di accesso alle Facoltà di Medicina, farmacia e professioni Sanitarie, promosso dall'Associazione Universitari del Mediterraneo, che ha messo in palio tre borse di studio per i primi tre classificati nella risoluzione delle simulazioni dei test;</p> <p>- 20 e 29 Marzo 2019: seminari informativi tenuti dall'Associazione Regionale Ricercatori Area medico-sanitaria PHARMAMED. Coinvolti gli alunni interessati.</p>	Capacità di compiere scelte consapevoli; acquisire competenze specifiche per l'ingresso nel mondo universitario; verificare l'effettivo livello di preparazione raggiunto.
Open Days	Incontri nelle varie Facoltà Universitarie ai fini dell'orientamento in uscita.	Dal 20 Febbraio al 19 Marzo 2019 apertura della piattaforma online per far prenotare agli studenti al massimo due visite ognuno in Facoltà che sentono più vicine ai loro interessi ed inclinazioni, scegliendo tra tutte le Facoltà dell'ateneo catanese. Tutti gli alunni coinvolti.	Capacità di compiere scelte consapevoli; essere in grado di familiarizzare con l'ambiente universitario;

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### 1. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:

**Work Experience A.S.2017/2018** Totale ore: 70

#### ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:

WEP associazione

#### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:

L'esperienza degli studenti può configurarsi come esperienza di Alternanza Scuola Lavoro. La permanenza di un anno scolastico in un paese straniero comporta infatti, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro e si intende raggiungere attraverso i percorsi di ASL, in particolare: -"senso di iniziativa e imprenditorialità", ovvero saper tradurre le idee in azione (competenza chiave europea); -capacità di problem solving; -capacità di cooperazione; -competenze comunicative interculturali; -capacità di adattamento; -autonomia; -competenze linguistiche avanzate. Pertanto il consiglio di classe ha personalizzato il progetto individuale dello studente in mobilità, percorso che il Consiglio di classe terrà conto della qualità dell'esperienza interculturale e dei materiali prodotti, e provvederà alla valutazione e alla certificazione delle competenze. Quindi un anno all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturale. Esperienza all'estero dello studente, in una famiglia e in una scuola diversa dalla propria e che contempla anche azioni di orientamento e formazione. Elemento portante della work experience è rappresentato, pertanto, proprio dall'esperienza in attività di alternanza, attraverso collaboratori nel paese di destinazione, che gli studenti svolgeranno un periodo di studi all'estero sotto l'egida di WEP. Imparare a leggere e a utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale utilizzando le mappe di una altra cultura esige un impegno che va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un normale anno di studio.

#### COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

- Progettare
  - Comunicare
  - Collaborare e partecipare
  - Risolvere problemi
  - Acquisire e interpretare l'informazione
- Competenze Europass:
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura
  - Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio
  - Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
  - Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER)
  - Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

**PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Risultati ottenuti:

- Innalzamento dei livelli di competenze linguistiche; -Innalzamento delle capacità di orientamento degli studenti;
  - Potenziamento della dimensione esperienziale delle conoscenze e delle competenze sviluppate attraverso attività pratiche con azioni laboratoriali e/o in contesti di lavoro reali.
- Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza.

**2. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**Animazione Artistico-culturale del territorio A.S.2016/2017 Totale ore: 8**

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

Fondazione La Verde La Malfa parco dell'Etna

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Attività di laboratorio e di formazione nell'area delle arti visive, letterarie, dello spettacolo che consente la

tutela del patrimonio artistico del territorio e di ogni altro aspetto dei beni culturali e sulle forme dell'allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l'approfondimento dei seguenti temi:

- 1) informazioni sulla collezione d'arte contemporanea della Fondazione La Verde La Malfa, con particolare attenzione agli artisti siciliani del Novecento e alla collezione di abiti d'epoca;
- 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche;
- 3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

- Imparare ad imparare;
- Collaborare e partecipare.

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:

il 20% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, il 70% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.

Il 10% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e l'90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio

### **3. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**“Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale” A.S.2016/2017 Totale ore: 48**

#### **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

Università degli Studi di Catania - Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali

#### **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Attività di formazione sulle forme dell'allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l'approfondimento dei seguenti temi:

- 1) informazioni sulle Collezioni Paleontologiche del Museo di Scienze della Terra, e la loro funzione

didattica e di tutela e conservazione;

2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche;

3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

-Imparare ad imparare;

-Comunicare;

-Individuare collegamenti e relazioni;

-Acquisire e interpretare l'informazione.

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni

si rileva quanto segue:

il 40% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 50% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.

Il 30% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 40% abbastanza e il 30% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.

#### **4. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**“Catania Airport Angels” A.S.2017/2018 Totale ore: 32; A.S.2016/2017 Totale ore: 56**

#### **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

SAC Aeroporto Catania

#### **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Il progetto si effettua Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse per esaltare le motivazioni personali e le predisposizioni dell'allievo, l'aspetto logistico, e le richieste dell'associazione coinvolta.

-Sviluppare un'adeguata conoscenza del sistema aeroporto inteso come l'insieme dei processi complessi che a tutt'oggi consentono e garantiscono il funzionamento dell'infrastruttura e del Terminal.

-Osservare e comprendere in maniera critica l'interazione dinamica e articolata degli attori coinvolti nel sistema aeroporto (gestore, enti ed istituzioni, handler e vettori, ecc..ecc) attraverso lo studio dei comportamenti. - Comprendere ed apprezzare l'attuazione di un modello organizzativo basato sull'approccio per processi, la gerarchia delle informazioni, il rispetto delle normative e l'adozione delle procedure.

Particolare attenzione sarà dedicata alla comprensione dei sistemi di gestione per la qualità che consentono di controllare i processi produttivi nell'interesse delle parti interessate e dei clienti.

- Osservare, comprendere ed imparare le strategie comportamentali più adeguate al fine di rendere la comunicazione efficace, distesa, utile evitando situazioni di conflitto o pericoli di distorsione dei contenuti (reticenza, ridondanza, ambiguità).

- Conoscere il funzionamento del sistema Qualità, le politiche e le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle informazioni alla gestione dei reclami, fino alla periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati (indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc.)

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

- Imparare ad imparare;
- Collaborare e partecipare.

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:  
il 74% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 18% abbastanza soddisfatto, solo il 8% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.  
Il 70% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 18% abbastanza e il 12% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.

#### **5. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**Festival Internazionale di Geopolitica "Mare Liberum" A.S. 2017/2018 Totale ore: 20**

**Festival Internazionale di Geopolitica A.S. 2016/2017** Totale ore: 18

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica di Eastwest

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. In modo da rendere accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport. Comprendere la dimensione sovranazionale del Mediterraneo per riconsiderare la centralità dell'Europa, tra Est e Ovest, tra Nord e Sud del mondo.

**COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

- Imparare ad imparare;
- Collaborare e partecipare.

**PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:

il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.

Il 25% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.

**6. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**Alors on danse A.S. 2017/18** Totale ore 70

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

Alliance Francaise ACIF Catania

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Progetto formativo di laboratori ludici coreografici musicali in lingua francese da tenere e animare ,dopo aver ricevuto la formazione, con allievi di alcuni istituti comprensivi, selezionati dall'Alliance Francaise di Catania allo scopo di creare collegamenti sempre più stretti con tutti gli ordini di scuole e dare la possibilità agli studenti di coniugare sapere e saper fare. Il progetto consiste nel realizzare degli atelier ludici di lingua francese nelle classi 4 e 5 delle scuole elementari, animati da studenti ( in binomio) del triennio di scuola superiore, che hanno precedentemente ricevuto una formazione da parte dell'Alliance Francaise di Catania.

**COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

Imparare ad imparare

Comunicare

Collaborare e partecipare

Acquisire e interpretare l'informazione

**PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:

L'86% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 4% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.

Il 70% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza.

**7. TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

“Festival della Filosofia” A.S. 2016/2017 Totale ore: 40

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**



### **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Il progetto nasce dalla considerazione che emerge sempre più urgente, sia da parte di illustri studiosi, sia dai mezzi di comunicazione di massa, sia dalle scuole, un bisogno diffuso di filosofia e la necessità di definire in Europa un nuovo umanesimo. In una società postmoderna abbiamo ritenuto necessario elaborare questo percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze alle continue trasformazioni dei codici comunicativi, all'analfabetismo delle emozioni. In tal senso il progetto intende offrire uno strumento utile a combattere la dispersione scolastica e promuovere l'inclusione sociale e l'educazione tra pari promuovendo nel contempo un confronto multiculturale anche a livello transnazionale. La valorizzazione del sapere umanistico oltre il ristretto campo dell'educazione classico-liceale in un paese come l'Italia e in un contesto come l'Europa in cui il patrimonio storico-filosofico-architettonico costituisce un elemento peculiare e quasi totalizzante dell'identità europea è stato un altro elemento di forte motivazione al progetto. La proposta è quella di fornire ai ragazzi strumenti che rendano l'acquisizione di informazioni un processo liberamente condiviso attraverso la ricerca azione e commisurata alle esigenze della persona, educando all'ascolto reciproco e al contatto con se stessi. Il processo formativo procede attraverso a contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti dell'esperienza del fare poiché mentre un tempo le competenze e le abilità fornite dai tradizionali percorsi di istruzione erano sufficienti per tutto il percorso della nostra vita, oggi si evidenzia l'esigenza di un continuo aggiornarsi (life-long learning). Emerge allora la necessità di far fronte a situazioni sempre nuove, di essere in grado di rispondere alla domanda, di continua trasformazione della società, di tenersi sempre aggiornati sulle nuove esigenze. Mentre l'istruzione scolastica formale si basa normalmente su una relazione "verticale" tra studente e insegnante, il progetto propone la metodologia della ricerca-azione "learning by doing", ovvero imparare sul campo dall'esperienza. La metodologia di apprendimento si basa in questo caso sull'interazione tra i discenti e le concrete situazioni di cui fanno esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex-cathedra: i giovani, gli animatori giovanili, gli educatori (trainer) sviluppano insieme conoscenze e competenze, in una relazione "orizzontale". In modo da rendere efficace la "pedagogia per concetti" ovvero, esercitare in team, gli strumenti razionali che rendano possibile a ciascuno di capire il proprio tempo e di dialogare criticamente con esso. Gli obiettivi del progetto sono:

1. definire nuove soggettività orientate verso la capacità di imparare ad imparare e di lavorare per gruppi
2. consapevolezza del valore delle diverse espressioni culturali e di riconoscerne i linguaggi .
3. valorizzazione dello spirito di iniziativa e di imprenditorialità
4. la possibilità di continuare ad apprendere ovvero life long learning.

### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

Imparare ad imparare

Comunicare

Collaborare e partecipare

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

**PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:

il 60% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 30% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.

Il 60% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.

**8. \*TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

**Festival Internazionale di Geopolitica "Mare Liberum" A.S. 2018/2019** Totale ore: 20

Il percorso intende stimolare una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. Rende inoltre accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato.

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:**

Associazione Diplomatici in collaborazione con la rivista di Geopolitica Eastwest, l'Università di Catania e il quotidiano "La Sicilia".

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:**

Il 30 e 31 Maggio 2019 si terrà la terza edizione di Mare Liberum, il Festival Internazionale di Geopolitica. Gli interventi degli ospiti ruoteranno attorno ai temi "smart city" e "global governance": Joschka Fischer, leader storico dei Verdi, ex Ministro degli Esteri e vice-cancelliere tedesco, Boris Tadic, ex presidente della Repubblica di Serbia, Mahmoud Gebril Elwarfally, ex primo ministro della Libia, Imen Ben Mohamed, parlamentare tunisina, Mario Nava, Direttore DG FISMA e membro della Commissione Ue, Giovanni Russo, procuratore aggiunto Direzione Nazionale Antimafia e Antiterrorismo. Insieme a loro il sindaco di Catania Salvo Pogliese, il rettore dell'Università di Catania Francesco Basile, il direttore del quotidiano La Sicilia Antonello Piraneo, il portavoce AsVis (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile) Enrico Giovannini, l'assessora per la web democracy a Barcellona Francesca Bria, il sindaco di Bologna Virginio Merola, l'inviato de Corriere della Sera Danilo Taino, il magistrato Giuseppe Ayala, l'ex direttore de Il Sole24Ore Salvatore Carrubba, il sociologo, giornalista ed esperto di tecnologia Evgeny Morozov. Giovedì 30 maggio, alle 17, la pre-opening al Cinema Odeon, dove verrà presentato il film "Capri Revolution" di Mario Martone, cui seguirà il dibattito alla presenza del regista. Venerdì 31 maggio dalle 8, sempre al cinema Odeon, si terrà l'inaugurazione plenaria a cui seguirà la proiezione dell'intervista a Steve Bannon, guru di Donald Trump, e l'intervento di Joschka Fischer.

Dalle 10.30 alle 13.30 ci si sposterà all'Università di Catania per i panel tematici con la partecipazione di 2000 studenti. Alle 17 appuntamento al salone Bellini del Comune di Catania per la cerimonia di apertura e il panel su "La governance locale e globale".

Alle 19, in programma al teatro greco romano di Catania, il concerto di Francesco De Gregori, momento di spettacolo e cultura per Mare Liberum.

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

- offrire una riflessione qualificata sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con particolare riferimento a quanto avviene sulle sponde del Mar Mediterraneo, coinvolgendo esperti della materia in una serie di dibattiti immaginati per un pubblico vario, non di soli addetti ai lavori, ma anche di studenti delle Università e delle scuole.

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE:**

### **COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Condivisione di schede di analisi di testi letterari, scientifici e materiale didattico; Conoscono il sistema operativo Windows e Mac OS.	Tutte le discipline, progetti CLIL
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Redazione di documenti in Word; Sono in grado di formattare un testo complesso	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Calcoli matematici	Fisica, Matematica, progetto CLIL
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Lavori di ricerca; sono in grado di navigare su Internet per effettuare ricerche testuali e visionare/salvare video e filmati. Sono in grado di fruire di un ipertesto utilizzando i collegamenti in esso contenuti.	Tutte le discipline

Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Svolgimento Progetti CLIL Approfondimenti di studio nelle varie discipline. Condivisione di schede di analisi di testi scientifici e materiale didattico. Utilizzo dell'Enciclopedia Multimediale OVO; Sono capaci di comprendere l'attendibilità di una fonte online utilizzando principalmente Google come motore di ricerca.	Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Inglese, Spagnolo, Filosofia
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazioni in Power Point nelle varie discipline; realizzazione di prodotti audiovisivi multimediali, sulla base di una concreta padronanza sia del processo produttivo che dell'utilizzo corretto del software, combinando con originalità varie componenti comunicative (testi, immagini, suoni, grafici, etc.)	Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Inglese, Spagnolo, Filosofia, progetti CLIL
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Sono capaci di accedere, navigare e svolgere questionari sulla piattaforma e-learning FIDENIA.	Storia

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero di prove per periodo
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate. Quesetionari di riepilogo, prove scritte, interrogazioni, relazioni, presentazioni in power point, forme artistiche e creative.	Almeno due per trimestre e tre per pentamestre.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

#### • VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

- **Tipologia A (Analisi del testo letterario)**
- **Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**
- **Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

#### Simulazioni I prova nazionale

- **data 19/02/2019**
- **data 26/03/2019**

#### Simulazioni II prova nazionale

Entrambe le simulazioni hanno riguardato la prima e la terza lingua straniera studiate, ossia l'inglese e lo spagnolo.

- **data 28/02/2019**
- **data 02/04/2019**

Per la valutazione delle prove scritte d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRIPTORI	Punti	Giudizio
1. <i>Competenze logico-espressive</i>  - <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  - <b>Coesione e coerenza testuale</b>  (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18	Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14	Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1	Grav.Insuff.
2. <i>Competenza linguistica e semantica</i>  - <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  (punti 20)	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18	Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16	Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14	Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12	Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6	Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1	Grav.Insuff.
3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i>  - <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18	Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16	Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14	Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12	Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6	Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1	Grav.Insuff.

(punti 20)			
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		..../60	..../20

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>	<b>Giudizio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  <b>- Lunghezza del testo</b>  <b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)</b>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6	Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5	Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1	Grav.Insuff.
<b>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</b>  <b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b>  <b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>(punti 10)</b>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9	Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7	Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1	Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</b>  <b>(punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9	Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8	Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6	Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1	Grav.Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9	Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8	Buono

<i>approfondimenti.</i>	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
<b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40	..../20	
<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	.../100	..../20	
<b>1. Competenza di analisi</b>	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo			
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.			
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.			
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.			
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente			
<b>(punti 20)</b>	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.			
<b>2. Competenze logico-testuali</b>	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.			
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.			
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.			
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.			
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.			
<b>(punti 10)</b>	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.			
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.			
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.			
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.			
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.			
-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.			
<b>(punti 10)</b>	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.			
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>				
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b>				
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>				



LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.  (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	..../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>(punti 10)</b>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare</b>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono

<b>giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ( <b>punti 10</b> )	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40	...../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		.../10 0	...../20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.

<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>(punti 10)</b>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  <b>(punti 10)</b>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	..../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA..... Valutazione finale:...../100:5 =...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA  
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)  
Lingua Straniera 1 / Liceo Linguistico**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

**COMPRESIONE - INTERPRETAZIONE - PRODUZIONE**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	Corretta (1 x 5)		5
	Non corretta		0
<b>Interpretazione del testo</b>	Chiara, completa, pertinente		5
	Abbastanza pertinente e completa		4
	Accettabile		3
	Parziale e superficiale		2
	Frammentaria, e/o non pertinente		1
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale		5
	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
<b>Totale</b>		/	<b>20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA  
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)  
Lingua Straniera 3 / Liceo Linguistico**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

**COMPRENSIONE - ANALISI - PRODUZIONE**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	Corretta (1,66 x 3)		5
	Non corretta		0
<b>Analisi del testo</b>	Completa e dettagliata		5
	Complessivamente corretta ma non molto dettagliata		4
	Essenziale e argomentata in modo semplice		3
	Incompleta e a volte superficiale		2
	Molto parziale e superficiale		1
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale		5
	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
<b>Totale</b>		/	<b>20</b>

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</li> <li>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione</li> <li>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</li> </ul>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>
<b>Punteggio assegnato</b>					

## CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

**NOTE:**

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----  
36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----  
60 Totale superamento esami di Stato



## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti*

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; tale **punteggio** viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
  - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
  - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
  - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

## TABELLA CREDITO SCOLASTICO

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8-9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
<b>ITALIANO</b>	Armellini G., Colombo A., Bosi L. et alii, "Con altri occhi – ed. rossa"
<b>INGLESE</b>	Spiazzi M., Tavella M., Layton M., "Compact Performer, vol. unico"; Spiazzi M., Tavella M., Layton M., "Performer B2, 2° ed. di Performer First"; Classico: George Orwell, "1984", abridged edition, retold by Mike Dean, ed. Pearson.
<b>FRANCESE</b>	« Avenir 2 Anthologie culturelle de langue

	<p>française. Du XIX<sup>e</sup> à nos jours »  M-C. Jamet - Valmartina Edizioni  Pelon M., Faggiano I., “Nouveau profession reporter, vol. unico” « Le Nouveau Profession Reporter » – Civiltà francese – Vol. U - Minerva Scuola  Oltre al libro di testo “Avenir vol. 2” sono stati utilizzati brani forniti in fotocopia.</p>
<b>SPAGNOLO</b>	<p>Sanagusta N., Viu P., “A'ya està! Vol.3”; Garzillo L., Ciccotti R., “Contextos literarios” 2° ed. vol unico; Garzillo L., “Gramàtica por funciones” vol. unico</p>
<b>FILOSOFIA</b>	<p>Abbagnano, Fornero, Burghi, “Ricerca del pensiero”</p>
<b>STORIA</b>	<p>Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., “Mondi della storia vol.III. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione”</p>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>AA.VV. “Arte di vedere 3 con CLIL”.</p>
<b>MATEMATICA</b>	<p>Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., “Matematica Azzurro” vol. 5 con tutor</p>
<b>FISICA</b>	<p>Caforio A., Ferilli A., “FISICA! Le leggi della natura” vol.3 vol.3 Editore: Le Monnier scuola</p>
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>AA.VV., “Itinerari di scienze della terra” liv. avanzato.</p>
<b>CHIMICA</b>	<p>Pistarà P., “Principi di chimica moderna, tomo C, dalla chimica organica ai processi biochimici”</p>
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	<p>Fiorini G., Coretti S., Bocchi S., “Corpo libero”</p>
<b>RELIGIONE</b>	<p>Solinas L., “Tutti i colori della vita – non lasciamoci rubare il futuro”</p>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2019

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Briguglio Vincenza	Italiano	
Prof.ssa Giarratana Anna Agata Maria (	Inglese	
Prof. Sapienza Antonio	Francese	
Prof.ssa Catalano Antonella	Spagnolo	
Prof.ssa Sarv� Daniela	Filosofia	
Prof. Angelico Massimiliano	Storia	
Prof.ssa Albergo Carmela	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Sardella Maria Luisa	Scienze Naturali	
Prof.ssa Passalacqua Valeria	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Saitta Caterina	Scienze Motorie	
Prof.ssa Cantone Concetta	Religione	
Mrs La Monica Alfonsina	Conversazione Inglese	
M.me Dell'Erba Anna	Conversazione Francese	
Se�ora Graci Maria Graciela	Conversazione Spagnolo	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_