

LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*”

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz.  
Econ. Sociale



Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail:  
ctp10000q@istruzione.it

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

---

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. A**  
**Liceo Scienze Umane**

**Coordinatore Prof.ssa Giovanna Zappalà**

**DIRIGENTE**  
**Prof.ssa Carmela Maccarrone**

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### Informazioni di carattere generale

Il Liceo Scientifico fu istituito nel 1976 come sezione staccata del Liceo *Boggio Lera* di Catania.

La prima sede fu un appartamento in via Della Regione 181 di proprietà privata in affitto alla Provincia. Per circa dieci anni il Liceo rimase sezione staccata, mentre la popolazione scolastica aumentava gradualmente raccogliendo studenti, oltre che di San Giovanni la Punta, anche dei paesi limitrofi, tanto che i locali di via Della Regione divennero insufficienti.

Vi furono numerosi movimenti di protesta studentesca con la specifica richiesta di autonomia e spazi più consoni. In questo clima arrivava, nell'anno scolastico 1982/83, l'autonomia e l'assegnazione della nuova sede presso un'ala del Polivalente nonché la scelta del nuovo nome: "Ettore Majorana", insigne Fisico siciliano, originario di Militello.

Il Liceo Scientifico "Ettore Majorana" è ormai un'istituzione ben consolidata nel territorio, offre agli studenti una composita offerta formativa, che mira al raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, in cui conoscenza scientifica ed umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, le istituzioni, la società civile e il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale.

L'Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico, di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO SCIENZE UMANE

*Il Liceo delle scienze umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal Socio-psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" necessarie ad intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.*

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## Quadro orario del Liceo Scienze Umane

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto e Economia</i>	2	2			
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* *Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia*

\*\* *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Petralia</i>	<i>Rosa</i>
<i>Lingua Latina</i>	<i>Curto</i>	<i>Alessia</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>Pavone</i>	<i>Giuseppa</i>
<i>Scienze Umane*</i>	<i>Longo</i>	<i>Maria Luisa</i>
<i>Storia</i>	<i>Zappalà</i>	<i>Giovanna Maria</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Zappalà</i>	<i>Giovanna Maria</i>
<i>Matematica</i>	<i>Moschetto</i>	<i>Danila Sandra</i>

<i>Fisica</i>	<i>Moschetto</i>	<i>Danila Sandra</i>
<i>Scienze naturali**</i>	<i>Lando</i>	<i>Giovanna</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Andriano</i>	<i>Maria</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>Leonardi</i>	<i>Veronica</i>
<i>Religione</i>	<i>Cantone</i>	<i>Concetta</i>
<b>Rappresentanti Genitori</b>	<i>Rinaldi</i>	<i>Rosalba</i>
<b>Rappresentanti Alunni</b>	<i>Di Costa</i>	<i>Angela</i>
	<i>Palma</i>	<i>Simone</i>

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>
Religione	Cantone Concetta	Cantone Concetta	Cantone Concetta
Materia Alternativa			
Scienze Umane	Longo Maria Luisa	Longo Maria Luisa	Longo Maria Luisa
Latino	Castiglione Giorgia	Zuccaro Giorgia	Curto Alessia
Italiano	Petralia Rosa	Petralia Rosa	Petralia Rosa
Storia	Zappalà Giovanna Maria	Zappalà Giovanna Maria	Zappalà Giovanna Maria
Filosofia	Zappalà Giovanna Maria	Zappalà Giovanna Maria	Zappalà Giovanna Maria
Matematica	Moschetto Danila Sandra	Moschetto Danila Sandra	Moschetto Danila Sandra
Fisica	Moschetto Danila Sandra	Moschetto Danila Sandra	Moschetto Danila Sandra

Inglese	Sotera Silvestra	Sotera Silvestra	Pavone Giuseppa
Scienze Naturali	Di Marco Antonino	Lando Giovanna	Lando Giovanna
Storia Dell'arte	Nicolosi Cecilia	Nicolosi Cecilia	Andriano Maria
Sc. Motorie E Sport.	Terranova Giuseppina	Terranova Giuseppina	Leonardi Veronica

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
<b>2016/17</b>	<b>20</b>	-	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>2017/18</b>	<b>24</b>	-	-	<b>22</b>
<b>2018/19</b>	<b>25</b>	-	-	-

### PROFILO DELLA CLASSE

#### Composizione della classe

La classe VA Scienze Umane a.s. 2018-2019 è costituita da 25 studenti, di cui 21 ragazze e 4 ragazzi. Quattro alunne, Fagone Rachele, Greco Martina, Scalia Miriam, Tudisco Ottavia, provenienti da altro istituto, sono state inserite da questo anno scolastico nel gruppo classe. Gli studenti appartengono ad un ambiente socio-culturale alquanto omogeneo e, nel complesso, sono quasi tutti abbastanza interessati alle diverse discipline. La classe presenta una fisionomia varia, in cui si possono distinguere tre fasce di livello: la prima, alquanto esigua, si colloca nella fascia alta (ottimo - buono); un altro piccolo gruppo si colloca nella fascia medio-alta (buono - discreto); un terzo gruppo si trova nella fascia medio-bassa (sufficiente). Verso questi alunni sono state adottate strategie didattiche miranti al superamento delle lacune evidenziate nei primi colloqui orali e nelle prove scritte nel corso del primo trimestre tramite attività, in ambito curricolare, miranti al rafforzamento delle competenze minime.

#### Provenienza degli studenti

Tutti gli studenti provengono dai paesi etnei limitrofi alla sede della scuola.

#### Giudizio complessivo sulla classe

La classe si è dimostrata abbastanza interessata e attenta, anche se non sempre pronta a cogliere gli stimoli culturali provenienti dall'arricchimento dell'offerta formativa d'Istituto. L'impegno profuso nello studio non risulta omogeneo; infatti, accanto ad un piccolo gruppo di alunni motivati, i quali durante il percorso liceale hanno sviluppato un efficace metodo di studio, che ha permesso loro di maturare competenze e abilità, permane un numeroso gruppo di alunni che ha colmato con difficoltà delle lacune pregresse e si attesta su competenze minime in diverse Discipline.

## ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
I Diritti Umani	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Religione.
Uomo, Natura e Società	Italiano, Scienze Umane, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Latino, Inglese.
Progresso e Sostenibilità	Italiano, Filosofia, Inglese
I conflitti sociali	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia
Realtà, percezione del sé e apparenza	Italiano, Scienze Umane, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze motorie
Le relazioni	Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Italiano, Scienze Motorie
Incontro con altre culture	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Inglese, Scienze Naturali, Religione
Il valore del lavoro	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Naturali
Spazio e tempo	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie
Il Disagio	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze chiave di Cittadinanza europea sviluppate nello svolgimento delle ore della disciplina **Lingua e Letteratura italiana** attraverso il conseguimento degli **OSA** di seguito indicati:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia

- X Competenza digitale
- X Imparare ad imparare
- X Competenze sociali e civiche
- X Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- X Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
---	----------------------

<b>1. Comunicazione nella madrelingua</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<b>4. Competenza digitale</b>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<b>5. Imparare a imparare</b>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

<b>6. Competenze sociali e civiche</b>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<b>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

<b>8. Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività
---	--

corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	Analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: <b>Paradiso</b> , canti I; III; VI; XV; XXXIII, vv.1-39
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	<b>Zibaldone di pensieri</b> <i>Riflessioni sulla poetica</i> <b>Canti</b> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> , vv. 1-37, 86-135 <b>Operette morali</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila	1857, l'anno della svolta: Flaubert, Madame Bovary verso il naturalismo e il verismo Baudelaire, LesFleursdu mal verso il simbolismo e le poetiche primo novecentesche	Gustave Flaubert	<b>Madame Bovary</b> , <i>La festa al castello</i>
		Emile Zola	<b>Germinal</b> , <i>La rabbia della folla</i>
		Charles Baudelaire	<b>Lo Spleen di Parigi</b> , Perdita dell'aureola <b>LesFleursdu mal</b> <i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i>

	L'estetismo		
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane	Anticonformismo italiano: la Scapigliatura		
	Verismo	Luigi Capuana	
		Giovanni Verga	<b>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</b> , passim da <b>Vita dei campi</b> <i>Rosso Malpelo</i> <b>I Malavoglia</b> , lettura integrale dell'opera Da <b>Novelle rusticane</b> <i>La roba</i> Da <b>Mastro-don Gesualdo</b> , trama e temi <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>
		Federico De Roberto	<b>I Vicerè</b> , <i>La nostra razza non è degenerata</i>
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei "maestri", professori presso i maggiori atenei italiani	Giosuè Carducci	Da <b>Rime Nuove</b> <i>Pianto antico</i>
		Giovanni Pascoli	<b>Il fanciullino</b> , passim Da <b>Myricae</b> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>X agosto</i> Da <b>Poemetti</b> <i>Digitale purpurea</i> Da <b>Canti di Castelvecchio</b> <i>Il gelsomino notturno</i>
	Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante	Gabriele D'Annunzio	<b>Il piacere</b> , trama e temi Da <b>Alcyone</b> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i prodotti letterari coevi	La ricerca del nuovo e la frattura con l'antico in una impalpabile continuità: le riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo,	Filippo Tommaso Marinetti	
		Aldo Palazzeschi	
		Salvatore Quasimodo	Da <b>Ed è subito sera</b> <i>Ed è subito sera</i> Da <b>Giorno dopo giorno</b> <i>Alle fronde dei salici</i>

	dadaismo, surrealismo; la poesia crepuscolare; l'ermetismo.		
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	Luigi Pirandello	<b>L'Umorismo</b> , passim <b>Il fu Mattia Pascal</b> , lettura integrale dell'opera <b>Da Novelle per un anno</b> <i>Il treno ha fischiato</i> <b>Da Uno, nessuno e centomila</b> , trama e temi <i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> <b>Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore</b> <i>Una mano che gira la manovella</i> <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> , trama e temi <b>Enrico IV</b> , trama e temi
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	<b>Una vita</b> , trama e temi <b>Senilità</b> , trama e temi <b>La coscienza di Zeno</b> , lettura integrale dell'opera
Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduata estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	Dal <b>Canzoniere</b> <i>Città vecchia</i> <i>Trieste</i> <i>La capra</i> <i>Per me mio padre è stato</i> <i>"l'assassino"</i>
	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	Da <b>L'Allegria</b> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i>
	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	Da <b>Ossi di seppia</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola</i> Da <b>Le Occasioni</b> <i>Non recidere forbice quel volto</i> Da <b>Satura</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>

ATTIVITÀ E METODOLOGIE
• Centralità del testo
• Lavori interdisciplinari
• Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata
• Produzione di lavori personali
• Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico

VERIFICHE
• Analisi testuale di testi letterari e non
• Temi argomentativi
• Quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti
• Verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE
Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati, avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze chiave di Cittadinanza europea sviluppate nello svolgimento delle ore della disciplina **Lingua e Letteratura latina** attraverso il conseguimento degli **OSA** di seguito indicati:

**X Comunicazione nella madrelingua**

**Comunicazione nelle lingue straniere**

**Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**

**X Competenza digitale**

**X Imparare ad imparare**

**X Competenze sociali e civiche**

**X Spirito di iniziativa e imprenditorialità**

**X Consapevolezza ed espressione culturale**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA*	COMPETENZE ACQUISITE
<b>1. Comunicazione nella madrelingua</b>	Lo studente utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<b>4. Competenza</b>	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in

<b>digitale</b>	rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
<b>5. Imparare a imparare</b>	Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento; acquisisce abilità di studio.
<b>6. Competenze sociali e civiche</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<b>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolve i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e propone soluzioni; valuta rischi e opportunità; sceglie tra opzioni diverse; prende decisioni; agisce con flessibilità; progetta e pianifica; conosce l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<b>8. Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprende gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Cogliere il significato socio-politico e gli aspetti di attualità del messaggio delle favole di Fedro.	Una voce fuori dal coro: il punto di vista di un liberto letterato. La letteratura d'evasione come risposta alla rottura del rapporto intellettuali e potere.	Fedro	<i>Fabulae I, 1</i> (dall'it.), <i>Lupus et agnus</i> <i>Fabulae I, 5</i> (dall'it.), L'asino al vecchio pastore
Reperire elementi di modernità nell'opera di un scrittore senza tempo	Lo stoicismo, ideologia del dissenso: l'indagine dell'interiorità, un esempio di dissenso velato	Seneca	<i>Ad Lucilium epistulae morales, 1</i> (dal lat) <i>Vindica te tibi</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 47, 1-4</i> (dal lat), <i>Servi sunt</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 47, 10-13</i> , <i>Vis tu cogitare</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 23, 1-8</i> (dall'it.), Qual è la vera gioia? <i>De ira, III, 13. 36</i> (dall'it.), Necessità dell'esame di

			coscienza <i>De vita beata 17-18</i> (dall'it.), Parli in un modo e vivi in un altro!
Cogliere gli aspetti innovativi e gli elementi di maggiore originalità nell'opera di Lucano.	Si accentua il fenomeno di disgregazione del rapporto tra intellettuale e potere. Lucano: un esempio di dissenso aperto.	Lucano	<i>Pharsalia</i> <b>I, 1-32</b> (dall'it), Canto guerre atroci più che civili <i>Pharsalia</i> <b>I, 109-152</b> (dall'it), Pompeo e Cesare, la quercia e il fulmine <i>Pharsalia</i> , <b>VI, 642-694</b> . 750-830 (dall'it), La necromanzia
Cogliere il significato delle satire di Persio in relazione al contesto storico.	La scelta del genere satirico come forma di intervento sulla realtà.	Persio	<i>I Choliambi</i> , vv.1-24 (dall'it.), Una dichiarazione di poetica
Cogliere l'originalità e la peculiarità di un intellettuale che si distingue per aver improntato i suoi giudizi sull'estetica. Cogliere parallelismi e confronti con la letteratura italiana.	L'ascesa di una nuova classe sociale: i liberti Petronio:esempiomassimo cui è giunto il realismo nell'epoca romana	Petronio	<i>Satyricon 32-33, 1-4</i> (dall'it.), Trimalchione si unisce al banchetto. <i>Satyricon 37-38</i> (dall'it.), La descrizione di Fortunata. <i>Satyricon 75, 8-11; 76</i> (dall'it.),L'apologia di Trimalchione.

<p>Cogliere i motivi per cui Quintiliano è uno dei punti di riferimento per la retorica, la pedagogia, psicologia evolutiva e la critica letteraria.</p>	<p>Il principato, una realtà ormai incontrovertibile, innegabile e legittima. Cambia il rapporto tra intellettuali e potere. Quintiliano e Tacito, due esempi di intellettuali organici al potere.</p>	<p>Quintiliano</p>	<p><b>Institutio oratoria, I 3, 6-13</b> (dall'it), Tempo di gioco, tempo di studio  <b>Institutio oratoria, I 3, 14-17</b> (dall'it), Inutilità delle punizioni corporali  <b>Institutio oratoria, I 2, 1-8</b> (dall'it), E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?</p>
<p>Cogliere gli elementi di attualità nell'opera del più grande storico romano per la sua capacità di analisi politica e di riflessione lucida sui drammi della storia.</p>	<p>L'Impero romano è giunto all'apice della sua potenza: esigenza di preservare e proteggere questa enorme realtà imperiale. Diffusione del Cristianesimo a Roma</p>	<p>Tacito</p>	<p><b>Agricola, 42, 3-4</b> (dall'it), Grandi uomini sotto cattivi principi  <b>Germania, 4.</b> (dall'it), Purezza della razza germanica: la Germania e l'ideologia nazista  <b>Germania, 8</b> (dall'it), La battaglia e le donne  <b>Annales, XV, 38, 4-7</b> (dall'it), Il panico della folla  <b>Annales, XV, 39</b> (dall'it), La reazione di Nerone  <b>Annales, XV, 44, 4-5</b> (dall'it), Atroci condanne  <b>Annales, XVI, 18-19</b> (dall'it), Ritratto e morte di Petronio.</p>

ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità del testo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori interdisciplinari</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di lavori personali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico</li> </ul>

## SCIENZE UMANE

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p><i>Risolvere problemi</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p>	<p>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive.</p> <p>Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Padroneggiare i linguaggi e le metodologie proprie al campo delle scienze umane.</p> <p>Far uso degli strumenti necessari per porsi, in maniera consapevole e critica, in un'efficace prospettiva relazionale e comunicativa.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Inserirsi responsabilmente nella vita civile e sociale sulla base anche della consapevolezza degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza umana, nella prospettiva di un dialogo aperto e rispettoso con gli altri, portatori di culture, religioni, sistemi di significato differenti.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli.</p> <p>Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.</p> <p>Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti diversi.</p> <p>Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita quotidiana.</p> <p>Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale.</p> <p>Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della</p>

	<p>pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della disciplina per progettare attività.</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in dimensioni di acronica e sincronica.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>
OSA	<p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <p><b>1. Lo studio scientifico della religione</b></p> <p>La dimensione rituale</p> <p>Gli specialisti del sacro</p> <p>La nascita della religione</p> <p>Monoteismo e politeismo</p> <p>I simboli religiosi</p> <p><b>2. Il lavoro degli antropologi</b></p> <p>La ricerca sul campo</p> <p>Il metodo</p> <p><b>Brani antologici</b></p> <p>Lettura-“Il linguaggio del corpo”</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p><b>1. La conflittualità sociale</b></p> <p>Le origini della conflittualità</p> <p>Stratificazione ed esclusione sociale</p> <p>Nuove forme di povertà</p> <p>I meccanismi dell’esclusione sociale: la devianza</p> <p><b>2. Religione e secolarizzazione nella società di oggi</b></p> <p>La religione come fatto sociale</p> <p>La religione nella società contemporanea</p> <p><b>3. Nuove sfide per l’istruzione</b></p> <p>La scuola moderna</p> <p>Le trasformazioni della scuola nel XX secolo</p> <p>Oltre la scuola</p> <p><b>4. Il sociologo a lavoro</b></p> <p>La ricerca sociologica</p> <p>Gli strumenti di indagine</p> <p><b>Brani antologici</b></p> <p>Laboratorio di cittadinanza attiva: “La povertà è solo indigenza</p>

economica?”

Letture –“I processi di attribuzione e il loro ruolo nell’etichettamento”

Letture –“La programmazione-tipo del docente”

## **PEDAGOGIA**

### **L’ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE “SCUOLE NUOVE”**

#### **Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:**

Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna

**Brani antologici:** Lettura 6 – “Il museo didattico”; – lettura 8 “I contrassegni”

#### **L’attivismo statunitense:**

**Dewey** il compito dell’educazione

**Brani antologici:** Lettura 4 – “L’organizzazione didattica dell’esperienza”

#### **L’attivismo scientifico europeo:**

**Maria Montessori** e la casa dei bambini

**Brani antologici:** lettura 3 – “L’infanzia come disturbo degli adulti”;

lettura 7 – “La maestra insegna poco”

**Claparède** e l’educazione funzionale

**Brani antologici:** lettura 9 – “Il fanciullo come centro”

#### **Ricerche ed esperienze europee nell’ambito dell’attivismo:**

**Freinet** e l’educazione attiva, sociale e cooperativa

**Brani antologici:** lettura 5 – “La rilevanza educativa della tipografia a scuola”

#### **L’attivismo tra filosofia e pratica:**

**Maritain** e l’umanesimo integrale

**Brani antologici:** lettura 4 – “L’educazione tra cultura e manualità”

**Makarenko** e il collettivo

**Brani antologici:** lettura 6 – “Spirito militare e senso del gruppo”; lettura 7 – “La necessità delle punizioni”

**Gentile** e l'attualismo pedagogico

**Brani antologici:** lettura 10 – “La didattica come realizzazione del divenire spirituale”

**Lombardo Radice** e la didattica viva

**Brani antologici:** lettura 11 – “L'autoeducazione”

## **LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO**

**La psicopedagogia europea:**

**Freud** e la rivoluzione psicoanalitica

**Brani antologici:** lettura 1 – “L'interesse della pedagogia per la psicoanalisi”

**Piagete** la psicologia genetica

**Brani antologici:** lettura 8 – “Insegnamento e apprendimento”

## **LE NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA**

**Le pedagogie alternative:**

**Rogerse** la pedagogia non-direttiva

**Brani antologici:** lettura 1 – “La critica dell'insegnamento”

**Don Milani** e l'esperienza di Barbiana

**Brani antologici:** lettura 8 – “La lingua come strumento di selezione”

## **CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE**

La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti

I mass-media, le tecnologie e l'educazione

## **EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE**

I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia.

**Brani antologici:** lettura 1 – “I diritti umani e la loro tutela”; lettura 3- “Il bambino solo”

Uguaglianza e diversità: disadattamento; svantaggio educativo; educazione

	<p>interculturale; diversa abilità.</p> <p>Approfondimenti: lettura di un saggio a scelta di uno degli autori studiati</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, finalizzate al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo e all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere. Sono state realizzate attività di laboratorio e di ricerca: produzione di lavori individuali, di coppia e di gruppo; elaborazione di prodotti multimediali; dibattito e confronto dialogico; attività peer to peer.</p>

### LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato</li> <li>●E' in grado di relazionare in lingua diversa dall'italiano su specifici contenuti disciplinari</li> <li>●Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comunicare in lingua straniera</li> <li>●Comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>●Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>●Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>●Ricerca informazioni</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Sa tracciare le caratteristiche generali di un'epoca collocando un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>●Riesce a comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario</li> <li>●E' in grado di operare semplici confronti cogliendo analogie e differenze</li> <li>●Riesce a comprendere e produrre semplici testi globalmente corretti</li> </ul>

	<p>ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sa comprendere semplici messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali</li> <li>•Comprende alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi</li> <li>•In contesti noti, è in grado di sostenere una conversazione in Inglese utilizzando una terminologia sufficientemente adeguata</li> <li>•Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI TEMATICI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>AUTORI E TESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Revolution and the Romantic Spirit</b></li> <li>•William Blake <i>The Chimney Sweeper</i></li> <li>•William Wordsworth <i>My heart leaps up</i></li> <li>•<b>The Victorian Age</b></li> <li>•Charles Dickens <i>Oliver Twist</i></li> <li>•<b>The Aesthetic Movement</b></li> <li>•Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>The Importance of Being Earnest</i></li> <li>•<b>Modernism</b></li> <li>•James Joyce <i>Dubliners: The Dead</i></li> <li>•<b>The novel in the 1950s</b></li> <li>•George Orwell <i>Animal Farm</i> <i>1984</i></li> <li>•<b>The Decadents</b></li> <li>•Oscar Wilde and Gabriele D'Annunzio</li> <li>•<b>Sociology</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Definition</li> <li>•Methods</li> <li>•Role and influence of mass media</li> <li>•The impact of social networks</li> <li>•<b>Political Systems</b></li> <li>•Totalitarianism</li> <li>•Authoritarianism</li> <li>•Democracy</li> <li>•Child Labour</li> <li>•Education in the UK *</li> </ul> <p><b>* N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezioni.</b></p>
<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lezione frontale</li> <li>•Lezione partecipata</li> <li>•Esercitazione guidata</li> <li>•Cooperative Learning</li> </ul>

## FILOSOFIA

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni. Essere in grado di argomentare l'indagine filosofica compiuta dall'autore.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> possedere un metodo di studio autonomo e flessibile. Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.</p> <p><b>Comunicare:</b> comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> Comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie,</p>
--	---

	<p>secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi. Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE/ABILITA'</b>	<p>Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione col pensiero kantiano.</p> <p>Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica.</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana.</p> <p>Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano.</p> <p>Adottare gli strumenti concettuali offerti dal pensiero hegeliano ed antihegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.</p> <p>Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea.</p> <p>Comprendere la funzione dei nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</p> <p>Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.</p> <p>Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura.</p> <p>Comprendere la specificità della pratica filosofica in relazione agli altri ambiti della cultura e del sapere.</p> <p>Interpretare in una prospettiva problematica e dialogica le questioni proprie della contemporaneità e delle prospettive future.</p>
OSA	<p><b>L'APOGEO DELLA MODERNITA': L'ILLUMINISMO ED IL CRITICISMO</b></p> <p><b>Kant:</b> il criticismo e l'ambito di conoscibilità della ragione; la "rivoluzione copernicana" nella gnoseologia e nell'etica; il problema della conoscenza: la <i>Critica della Ragion Pura</i>; il problema della morale: la <i>Critica della Ragion Pratica</i>.</p> <p><b>ROMANTICISMO: FILOSOFIA E CULTURA</b></p> <p>Caratteri generali del romanticismo tedesco.</p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo: il confronto con il kantismo nel rapporto</p>

	<p>fenomeno/noumeno.</p> <p><b>L'IDEALISMO, LA REAZIONE ANTIHEGELIANA E LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO</b></p> <p><b>Hegel:</b> i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico, la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p><b>I contestatori del sistema hegeliano</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i>; Voluntas e Noluntas; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del Singolo; possibilità e scelta; gli stadi dell'esistenza; la malattia mortale e il concetto di angoscia e disperazione.</p> <p><b>Dall'hegelismo al marxismo</b></p> <p>La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.</p> <p><b>Feuerbach:</b> la riduzione della teologia ad antropologia; l'essenza della religione e del cristianesimo.</p> <p><b>Marx:</b> il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico e dialettico: struttura e sovrastruttura.</p> <p>- <i>Il manifesto del partito comunista</i>; l'analisi economica del <i>Capitale</i> e il funzionamento del sistema capitalista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il superamento dello Stato borghese.</p> <p><b>LA FILOSOFIA TRA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'</b></p> <p><b>Nietzsche:</b> apollineo e dionisiaco; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo; l'eterno ritorno e l'<i>amor fati</i>; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica della morale e la trasmutazione dei valori.</p> <p><b>Freud:</b> la scomposizione della personalità; sogni, atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità; Eros e Thanatos.</p> <p><b>LA FILOSOFIA E LA RICERCA CONTEMPORANEA</b></p> <p><b>Arendt:</b> il totalitarismo e la banalità del male.</p>
<p><b>STRUMENTI E METODOLOGIE</b></p>	<p>Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-filosofico-cronologico, volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sulle quali si sono innestati gli approfondimenti di alcuni autori attraverso testi particolarmente significativi. Durante il corso dell'anno, si è tuttavia scelto di ridurre l'analisi dei testi per permettere alla classe di lavorare maggiormente sui contenuti specifici. Gli autori trattati sono stati scelti, sia per tematiche e nuclei concettuali, sia nell'ottica dello sviluppo storico del pensiero filosofico.</p> <p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; valorizzazione delle</p>

	<p>risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, finalizzate al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo e all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere.</p>
<p><b>STRUMENTI ANALISI DEL TESTO FILOSOFICO</b></p>	<p><b>Immanuel Kant</b>, <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?</i> (risorsa web)</p> <p><b>G. W. F. Hegel</b>, Signoria e servitù, <i>Fenomenologia dello Spirito</i>.</p> <p><b>A. Schopenhauer</b>, Il pessimismo cosmico, <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i>; La liberazione dal dolore (T1, T3, T4 manuale in uso).</p> <p><b>S. Kierkegaard</b>: Aut-Aut (risorsa web)</p> <p><b>K. Marx</b>, Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato (T5, manuale in uso).</p> <p><b>F. Nietzsche</b>, <i>La gaia scienza</i>, aforismi 125 e 341</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti, e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>
--------------------------------------	---

## STORIA

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Risolvere problemi</b></li> <li>● <b>Individuare collegamenti e relazioni</b></li> <li>● <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></li> <li>● <b>Collaborare e partecipare</b></li> <li>● <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></li> </ul> <p>Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente.</p> <p>Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della</p>
---	--

	<p>contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.</p> <p>Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente.</p> <p>Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società.</p> <p>Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo</p>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE/ABILITA'</b></p>	<p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa.</p> <p>Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse".</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale".</p> <p>Individuare le componenti ideologiche del conflitto. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla Rivoluzione Russa e all'avvento del Fascismo in Italia.</p> <p>Analizzare la specificità della Crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</p> <p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</p> <p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</p> <p>Collocare l'esperienza personale ed agire in un sistema sociale, nel rispetto di un quadro di doveri e diritti di cittadinanza, garantiti dal quadro costituzionale a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Comprendere i propri diritti e doveri di cittadinanza sulla base del dettato costituzionale.</p>
<p>OSA</p>	<p><b>LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO</b></p> <p>Il proletariato europeo alla metà dell'Ottocento e le sue organizzazioni.</p> <p><b>La Grande Guerra</b></p>

- a) Le tensioni internazionali.
- b) La cultura europea verso il mito della guerra.
- c) Lo scoppio della guerra e il primo anno di ostilità.
- d) L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- e) La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).
- f) La svolta del 1917.
- g) Il crollo degli Imperi centrali.
- h) I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

### **La rivoluzione russa**

- a) La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).
- b) La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
- c) Il programma di Lenin.
- d) Dal comunismo di guerra alla NEP.

### **Il mondo tra le due guerre.**

- a) La crisi del '29.
- b) La risposta politica: il New Deal.
- c) Le ripercussioni della crisi in Europa.

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

### **Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società**

#### **L'Italia tra le due guerre**

- a) Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.
- b) Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.

#### **La Germania tra le due guerre.**

- a) Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- b) Il regime nazista.
- c) Antisemitismo e persecuzioni razziali.
- d) La politica economica del Terzo Reich.
- e) L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

### **L'URSS negli anni Trenta**

- a) Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario: 'comunismo in un solo paese, le 'purghe', l'economia, la politica estera.

### **ROTTURA E RICOSTRUZIONE DELL'ORDINE MONDIALE**

#### **La Seconda Guerra Mondiale come guerra totale**

- a) Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.
- b) La svolta del 1942.
- e) Quadro generale della resistenza europea.

#### **Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945**

- a) Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza.
- b) Il crollo del regime.
- c) Dalla liberazione al governo Parri.

#### **Il crollo della Germania e del Giappone**

- a) L'ultima fase della guerra.
- b) Gli anglo-americani a Berlino.
- c) L'olocausto e il processo di Norimberga.
- d) Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.

#### **La decolonizzazione**

### **IL MONDO DEL DOPOGUERRA**

#### **La situazione italiana nel dopoguerra**

#### **La guerra fredda**

### **STRUMENTI E**

Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la

<b>METODOLOGIE</b>	lezione frontale, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, cinematografia. Gli interventi didattici hanno tenuto conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. La complessità dei contenuti trattati è stata proposta agli studenti attraverso un concreto procedere dei processi di trasformazione storica sul piano temporale e spaziale.
<b>STRUMENTI</b>	<p><b>ANALISI DI FONTI PRIMARIE, LETTERATURA, CINEMATOGRAFIA</b></p> <p><b>Genesi e struttura della Costituzione Italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La Costituzione : Principi fondamentali (artt. 1 -12).</li> <li>b. La Costituzione – Parte prima – Diritti e doveri dei cittadini (Rapporti etico-sociali artt. 33 -34).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GANDHI, film di R. Attenborough.</li> <li>• SE QUESTO E' UN UOMO, Primo Levi (lettura e analisi critica).</li> <li>• LA BANALITA' DEL MALE, H. Arendt</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti, e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>
-------------------------------	---

## MATEMATICA

Nell'ottica della nuova raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 Maggio 2018

Raccomandazione del 22 maggio 2018
------------------------------------

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multi linguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

e tenendo conto del **D.M. n. 139 del 22 agosto 2007** ( “Regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione”), si è cercato di sviluppare durante le ore dedicate alla **Matematica** le seguenti competenze chiave di cittadinanza, riferite al contesto italiano, e le competenze di base riferite all’asse culturale matematico

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<b>Competenza alfabetica funzionale</b>  <b>Capacità di imparare ad imparare</b>  <b>Capacità di adoperare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, costrutti, grafici) e di individuare collegamenti e relazioni fra essi</b>  <b>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale impegnandosi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico</b>	
	<b>Competenze di base dell’asse matematico</b>	<b>Abilità</b>

<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e infinitesimale rappresentandole anche sotto forma grafica</p>	<p>Saper risolvere alcune equazioni e disequazioni intere e fratte, adoperando la scomposizione dei polinomi in fattori</p> <p>Saper verificare che una funzione ammette un certo limite con l'uso della corrispondente definizione</p> <p>Saper calcolare i limiti</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale e loro studio</p> <p>Dominio e segno di una funzione</p> <p>Funzioni algebriche e trascendenti (esponenziale, logaritmo, seno e coseno)</p> <p>Limiti e alcuni teoremi sui limiti (permanenza del segno, confronto, carabinieri, ecc..)</p> <p>Asintoti di una funzione</p>
<p><b>Competenze di base dell'asse matematico</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>

<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>	<p>Saper utilizzare i limiti, la derivata prima e seconda di una funzione per tracciarne qualitativamente il grafico</p> <p>Saper interpretare la derivata anche in altri contesti scientifici (Fisica)</p>	<p>Continuità di una funzione e punti di discontinuità</p> <p>Derivabilità di una funzione e punti di non derivabilità</p> <p>Limiti notevoli e derivate delle funzioni elementari</p> <p>Funzioni composte e derivazione di esse</p> <p>Massimi e minimi relativi</p> <p>Monotonia di una funzione e segno della sua derivata prima</p> <p>Convessità di una funzione e segno della sua derivata seconda</p> <p>Flessi</p>
<p><b>Metodologia adoperata</b></p>	<p>Lezione frontale con verifica immediata degli argomenti presentati. Esercizi proposti e/o svolti alla lavagna e/o assegnati per casa da svolgere, dopo aver approfondito con altri strumenti o mezzi (libro di testo, ricerche su Internet, ecc..) ed elaborato personalmente le tematiche introdotte in classe. Gli argomenti su indicati sono stati esaminati sempre in modo da favorire nei discenti la disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni, il pensiero critico nonché la creatività e il lavoro di squadra, nell'ottica di un apprendimento permanente, di qualità e inclusivo.</p>	

## FISICA

Nell'ottica della nuova raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 Maggio 2018

### Raccomandazione del 22 maggio 2018

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multi linguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

e tenendo conto del **D.M. n. 139 del 22 agosto 2007** ( “Regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione”), si è cercato di sviluppare durante le ore dedicate alla **Fisica** le seguenti competenze chiave di cittadinanza, riferite al contesto italiano, e le competenze di base riferite all’asse culturale scientifico-tecnologico

<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p><b>Capacità di imparare ad imparare</b></p> <p>Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate su fatti empirici</p> <p>Capacità di comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e la responsabilità individuale di ogni cittadino</p> <p>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale impegnandosi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico</p>	
<p><b>Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>	<p>Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.) o degli oggetti artificiali, l'elaborazione di esperimenti concettuali o la consultazione di testi e manuali o media.</p>	<p>La carica elettrica e le sue proprietà fondamentali</p> <p>La legge di Coulomb e Il campo elettrostatico</p> <p>Campi elettrici di particolari distribuzioni di carica</p> <p>Relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Equilibrio elettrostatico dei conduttori</p>
<p><b>Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>

<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda, considerato come sistema.</p>	<p>Il condensatore piano e gli effetti di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano</p> <p>Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici in continua</p> <p>La potenza elettrica nei conduttori e l'effetto Joule Campi magnetici generati da magneti e correnti</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>La forza tra due fili percorsi da corrente e l'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete</p> <p>Forze agenti su un circuito percorso da corrente elettrica in un campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico di un solenoide La forza di Lorentz (*)</p> <p>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (*)</p>
--	---	---

**nota:** gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (\*) saranno svolti in data successiva al 15 maggio.

<p><b>Metodologia adoperata</b></p>	<p>Lezione frontale con verifica immediata degli argomenti presentati e con fornitura di tracce scritte e appunti preparati dal docente. Gli argomenti su indicati sono stati esaminati sempre in modo da favorire nei discenti la disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni, il pensiero critico nonché la creatività e il lavoro di squadra, nell'ottica di un apprendimento permanente, di qualità e inclusivo.</p>
-------------------------------------	---

## SCIENZE NATURALI

<p>PECUP</p>	<p>1. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze.</p> <p>2. Avere una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza 3. Avere acquisito capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; saper stabilire relazioni 4. Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale;</p> <p>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper descrivere i minerali e le rocce;</li> <li>-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;</li> <li>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</li> <li>-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</li> <li>-Sapere correlare tettonica delle placche e sismi e vulcanismo;</li> <li>-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio;</li> <li>-Riconoscere i vari tipi di isomeri;</li> <li>-Saper classificare le reazioni organiche;</li> <li>-Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.</li> </ul>

OSA	<p><b>Scienze della Terra:</b></p> <p>I minerali e le rocce. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti. Densità della Terra. Temperatura, pressione, profondità. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p><b>Chimica organica:</b></p> <p>Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani, linee generali del meccanismo di sostituzione radicalica; impieghi degli alcani. Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego. Alchini, proprietà. Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici, linee generali del meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica. Impieghi degli aromatici. Alogenuri alchilici: proprietà fisiche ed usi. Proprietà chimiche; meccanismo generale di sostituzione nucleofila SN1 SN2. Alcoli; Alcoli: nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche. Meccanismo generale di ossidazione degli alcoli e suo impiego nell'alcool test. Gli alcoli più importanti Fenoli: generalità, impiego commerciale. Eteri: cenni sul meccanismo di sintesi e di reazione, usi. Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura. Generalità sul meccanismo di formazione di emiacetali ed acetali.</p> <p><b>Abilità:</b> Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari tipi di isomeria e i vari gruppi funzionali. Correlare le caratteristiche principali delle tre famiglie di rocce con i processi di formazione. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e l'ottica delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno. Raggiungere la consapevolezza della diffusa sismicità della penisola italiana, del rischio sismico e vulcanico.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale.</p> <p>Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p>

## ARTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA *	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Imparare a imparare</b>	Organizza il proprio apprendimento attraverso un metodo di lavoro e di studio efficace. Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e delle strategie di apprendimento ritenute più efficaci
<b>Collaborare e partecipare</b>	Sviluppa un'attitudine cooperativa nella vita di classe e nella società, che valorizza il momento del confronto e del fare comune, in una prospettiva solidale e non sterilmente competitiva. Riconosce nel dialogo un modo privilegiato per acquisire una visione democratica e plurale della vita e della convivenza tra gli uomini.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Formula giudizi che denotano capacità di rielaborazione personale, attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individua connessioni e definisce relazioni tra i contenuti riconoscendo i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica. Riconosce analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti motivando con argomentazioni coerenti

\*Per una più ampia e diffusa esplicitazione si rimanda alla progettazione dipartimentale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO					
		Autori e cenni biografici	Analisi delle opere	Abilità e competenze	Attività' e metodologie
<b>Il Barocco</b>	- Caratteri generali	Caravaggio	La Morte della Vergine	Conoscere i caratteri storici ed artistici del '600.  Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati	Lezione frontale; Lezione guidata Problema Solving;
	- L'arte e la Controriforma		San Matteo e l'Angelo		
	- La vanitas	Bernini	Apollo e Dafne		
			L'estasi di Santa Teresa		

	nel barocco		Il colonnato di S.Pietro	
		Borromini	S. Ivo alla Sapienza	
<b>Il Rococò</b>	Caratteri generali			Saper riconoscere i caratteri distintivi dello stile
<b>Il Neoclassicismo</b>	Caratteri generali -Le teorie del Winkelemann	Canova	Amore e Psiche	Conoscere i caratteri storici ed artistici del periodo Riconoscere il neoclassicismo anche come sinonimo di assolutismo e repressione monarchica. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
			Le Grazie	
			Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria	
		Jacques-Louis David	Il Giuramento degli Orazi	
			La morte di Marat	
<b>Il Romanticismo</b>	Caratteri generali L'esaltazione dell'uomo e dell'io. L'artista e l'intellettuale come creatore di opere e replica del processo divino.	Friedrich	Viandante sul mare di nebbia	Definire il movimento e le sue varie sfaccettature geografiche, dal romanticismo del sublime tedesco a quello storico italiano. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
		Turner	Roma vista dal Vaticano	
			Ombra e tenebre	
		Gericault	La zattera della medusa	
		Hayez	Il bacio	
<b>Il Realismo</b>	Caratteri	Coubert	Gli spaccapie	Inquadrare l'opera e i caratteri del realismo

<b>I Macchiaioli</b>	generali Il lavoro e le attività del quotidiano come denuncia sociale.	Giovanni Fattori	tre	Francese e del Verismo italiano.
			L'atelier del pittore	
<b>L'architettura del ferro</b>	Caratteri generali L'introduzione delle nuove avanguardie e tecniche del costruire.		Il Palazzo di Cristallo	Saper riconoscere le caratteristiche di un'architettura fondata sull'utilizzo di nuovi materiali da costruzione
			La Torre Eiffel	
<b>L'impressionismo</b>	- Caratteri generali - L'impressionismo e il suo rapporto con la fotografia	Manet	Colazione sull'erba	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Tardo Ottocento. - Conoscere i lineamenti dell'arte impressionista.
			Il bar delle Folies Bergère	
		Monet	Impressione, levar del sole	
			La cattedrale di Rouen	
		Degas	Lo stagno delle ninfee	
			La lezione	

			di danza	
			L'assenzio	
		Renoir;	Bal au moulin de la Galette	
			La colazione dei canottieri	
<b>Post-impressionismo</b>	Caratteri generali	Seurat (II puntinismo)	Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Fine Ottocento. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
			Cézanne	
			La montagna di Sainte-Victoire"	
			Le grandi bagnanti	
		Gauguin	Il Cristo giallo	
			Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
		Van Gogh	I mangiatori di patate	

			La stanza ad Arles		
			Notte Stellata		
			Campo di grano con volo di corvi		
		Toulouse Lautrec	Moulin Rouge		
<b>Le avanguardie artistiche del 1900</b>	A r t i c v e a u	Caratteri generali La Secessione Viennese	Gustav Klimt	Giuditta I Danae	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Primo Novecento. - Conoscere i lineamenti delle avanguardie. - Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti. - Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del Primo Novecento.
	I s F r e s s i c r c	Caratteri generali Fauves Die Brucke La prima guerra mondiale e l'annientamento dell'uomo.	Matisse	La danza La stanza rossa Il tavolo rosso	
			Munch	La fanciulla malata L'urlo	
	I u t u r i s r c *	Caratteri generali	Balla	Dinamismo di una cane a guinzaglio	Conoscere la situazione storica e l'esaltazione della macchina e della velocità come nuove frontiere e conquiste per riscrivere un mondo nuovo e moderno.
			Boccioni	Città che sale	

C u h i s r c *	Caratteri generali	Picasso	Guernica	Comprendere il concetto di quarta dimensione e di scomposizione dell'oggetto nello spazio
			Il vecchio cieco e il bambino	
			Les demoiselles d'Avignon	
S u r r e a l i s m c *	Caratteri generali	Dalì		Conoscere i caratteri storici ed artistici del Novecento. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
		Magritte		

### SCIENZE MOTORIE

Competenze di cittadinanza		1)Imparare ad imparare 2)Progettare 3)Comunicare 4)Collaborare e partecipare
OSA	Competenze acquisite	1)Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare ,scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilita'. 2)Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi,realistici prioritari. 3)Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo,emozioni.Utilizzare linguaggi diversi(verbale,nonverbale,simbolico). 4)Interagire in un gruppo e in un squadra.Comprendere i

		diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
	Nuclei tematici	Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. Calcio a 5 e 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici. Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.
Conoscenze e contenuti		Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo. Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, basket, calcio.
Attività e metodologie		Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo</p>
-----------------------------------	--

		all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
OSA	<b>Competenze acquisite</b>	<p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p><b>0.accolgienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</b></p> <p><b>1. Etica della vita e della solidarietà</b></p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica</p> <p>L'annuncio cristiano sul sociale</p> <p>L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo</p> <p>La questione ecologica</p> <p><b>2. Il matrimonio e la famiglia</b></p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio</p> <p>valore e importanza della famiglia</p> <p><b>3.La spiritualità nel mondo contemporaneo</b></p> <p>Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p><b>4 .La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo</b></p> <p>rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo,</p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p>-Etica, morale, bioetica</p> <p>Le scelte come presupposto dell'etica</p> <p>Libertà e responsabilità</p> <p>-La dignità della persona umana e il valore della vita umana</p> <p>-L'etica soggettivistica libertaria, l'etica</p>

	<p>scientifico , l'etica della responsabilità, etica personalistica etica confessionale religiosa</p> <p>-Etica della pace:</p> <p>-Etica della solidarietà: raccolta di giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio</p> <p>-Etica della legalità:</p> <p>-storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione il giornalista Luciano Mirone</p> <p>.Nozione di bioetica</p> <p>viaggio nella bioetica: contraccettivi e procreazione responsabile,</p> <p>Etica della famiglia.</p> <p>L'Amore nella Bibbia.</p> <p>La sessualità</p> <p>il matrimonio , Matrimonio civile e religioso</p> <p>L'etica della missione, il dato sociale dell'immigrazione</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale.</p> <p>Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>
<p><b>Attività svolta dal dipartimento di religione:</b></p> <p><b>Titolo progetto poft: Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all'infanzia (la scuola della pace).</li> <li>• .Giornata mondiale dei Diritti Umani con Amnesty International</li> <li>• In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio</li> <li>• 21/03/2019 “giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia” conferenza in aula Azzurra con il giornalista Luciano Mirone</li> <li>• Incontro in aula Azzurra con il missionario Alessandro Zappalà sulla educazione alla mondialità presentazione del suo libro ”Viaggi dentro”</li> </ul>	

### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica e Storia Dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
“ Fashion in the early twentieth century: evolution of customs and society”	Inglese	Storia	10	Possedere maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari. Sviluppare abilità di comunicazione orale, interessi e attitudini plurilingue. Migliorare le competenze generali in lingua straniera ed ha acquisire la padronanza della micro-lingua di base
		Storia dell'Arte	10	

### **VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### **Tipologia di prova**

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per anno scolastico</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Numero 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre

Nel processo di valutazione periodica e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova nazionale**

**data 19/02/2019**

**data 26/03/2019**

**Simulazioni II prova nazionale**

**Data 28/02/2019**

**data 2/04/2019**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e svolgerà una simulazione specifica in data 27 maggio 2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

## **SCHEDE DI VALUTAZIONE**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati**

<b>COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p><b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p><b>- Coesione e coerenza testuale</b></p> <p><b>(punti 20)</b></p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p><b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b></p> <p><b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed</b></p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente

<b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b>  <b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  <b>(punti 20)</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>.../60</b>	<b>.../20</b>	

<b>efficace della punteggiatura.</b>  <b>(punti 20)</b>	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav.Insuff.

**SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

*ITALIANO*

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<p><i>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p><b>- Lunghezza del testo</b></p> <p><b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto)</b></p> <p><b>(punti 10)</b></p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<p><i>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p><b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b></p> <p><b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici</b></p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente

<b>(punti 10)</b>	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.

<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</b>  <b>(punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b>  <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo</b>  <b>(punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	...../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) Sufficienza 12/20</b>		..../100	...../200	

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<p><i>1. Competenza di analisi</i></p> <p><b>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b></p> <p><b>(punti 20)</b></p>	<p>Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo</p>	20-18		Ottimo
	<p>Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.</p>	17-16		Buono
	<p>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.</p>	15-14		Discreto
	<p>Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.</p>	13-12		Sufficiente
	<p>Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente</p>	11-6		Insufficiente
	<p>Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.</p>	5-1		Grav. Insuff.
<p><i>2. Competenze logico-testuali</i></p> <p><b>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b></p>	<p>Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.</p>	10-9		Ottimo
	<p>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.</p>	8		Buono
	<p>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.</p>	7		Discreto

<b>(punti 10)</b>	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav.Insuff.

<p><i>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</i></p> <p><b>-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b></p> <p><b>(punti 10)</b></p>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	...../2 0	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) Sufficienza 12/20</b>		..../10 0	...../2 0	

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<p>1. Competenza testuale</p> <p><b>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b></p> <p><b>(punti 20)</b></p>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</p> <p><b>-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></p> <p><b>(punti 10)</b></p>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto

	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.

<i>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</i>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo	
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono	
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto	
	<b>-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</b>	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.... / 40	..... / 20		
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		.... / 10 0	..... / 20		

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

*SCIENZE UMANE*

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>					<b>PUNT.</b>
<b>Conoscere</b> <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	Minima  Punti 2,5	Parziale  Punti 3,5	Sufficiente  Punti 5	Accettabile  Punti 6	Completa  Punti 7	
<b>Comprendere</b> <i>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</i>	Povera  Punti 0,5	Approssimativa  Punti 1,5	Sufficiente  Punti 3	Discreta  Punti 4	Esauriente  Punti 5	
<b>Interpretare</b> <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni espresse, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	Assente  Punti 0,5	Parziale  Punti 1,5	Sufficiente  Punti 2	Discreta  Punti 3	Approfondita e ben articolata Punti 4	
<b>Argomentare</b> <i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva;</i>	Nulla  Punti 0,5	Mediocre  Punti 1,5	Accettabile  Punti 2	Significativa  Punti 3	Valida  Punti 4	

<i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>						
<b>Punteggio totale</b>						

Il punteggio conseguito dal/la candidato/a è di \_\_\_\_\_ ventesimi.

### SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
Capacità di esporre in maniera organizzata: - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» - le esperienze svolte e la loro	Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e	Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e	Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di	Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione	Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la

correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Costituzione. Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento
<b>Punteggio assegnato</b>					

**Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione**

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione
<b>Comunicazione nella madrelingua</b>  <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.
Uso dei linguaggi disciplinari		Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	

Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.
Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori
<b>Competenze in Matematica</b>  <b>Competenze di base in Scienze e Tecnologia</b>  Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.

		prodotto.	
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di documenti immagini con S. O. Windows e Android	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Storia dell'Arte
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint	Storia Scienze Umane Scienze della Terra
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video-presentazioni sul barocco siciliano	Storia dell'Arte

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME e NOME	Conversione Credito scolastico 3°e 4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO	TOTALE
1	ALAIMO DEBORAH MARIA	21		
2	ASCANIO SALVATORE	18		
3	BASILE FRANCESCA	19		
4	CARTA ADAM SERAFINO	19		
5	COCO LUDOVICA	23		
6	CUTULI GIORGIA GIOVANNA	20		
7	DI BELLA EMANUELA FRANCESCA	22		
8	DI COSTA ANGELA	19		
9	FAGONE RACHELE	17		
10	GIUFFRIDA CLAUDIA	18		
11	GRASSO VENERA SIMONA	19		
12	GRECO MARTINA	21		
13	LEOTTA LORIANA	22		
14	MESSINA ELIANA	20		
15	MESSINA MOENA	19		
16	MILITELLO MARTINA	19		
17	PALMA SIMONE	19		
18	PINETO VIRGINIA	19		
19	PLATANIA FRANCESCA	19		
20	SCALIA MIRJAM	21		
21	SCUDERI ASHIA	19		
22	SORBELLO GIORGIA	18		
23	TROVATO LUIGI	21		
24	TUDISCO OTTAVIA	19		
25	VIGILANTE DENISE	18		

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti*

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;  
**punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
  - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
  - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
  - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

**Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio  
( D.M. 37/2019, art. 2, comma5)**

<b>Temi</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Data e modalità</b>
Diritti umani	Scienze Umane, Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Religione	27 maggio 2019 Simulazione a campione su cinque studenti estratti mediante sorteggio
Spazio e tempo	Scienze, Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia	
Il disagio	Scienze Umane, Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Storia dell'arte	

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Progetto legalità	Presentazione del libro "Cosa vostra" di F. Gianlombardo e Debate	Conferenza Debate 4 ore relatore	Acquisire la pratica della legalità attraverso la diffusione della cultura dell'antimafia

Progetto geopolitica	Partecipazione al Festival internazionale di geopolitica	Panel tematici 10 ore relatori	Acquisire il senso di appartenenza alla cittadinanza globale e planetaria
Volontariato	Cena sociale Giornata della colletta alimentare	Comunità di Sant'Egidio CRI 20 ore	Stimolare un senso di solidarietà verso gli altri; accogliere ed integrare le persone bisognose del territorio
Progetto “ Ritratti di coraggio”	Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato; raccolta di giocattoli; raccolta di alimenti	Comunità di Sant'Egidio “Scuola della pace” Casa-famiglia Comunità Giovanni XXIII 15 ore	Stimolare un senso di solidarietà verso gli altri; accogliere ed integrare le persone bisognose del territorio
Laboratorio di storia	Partecipazione al laboratorio presso le dimore storiche su G. Verga	Relatrice Casa-Museo Verga 5 ore	Partecipare a gruppi di lavoro per la realizzazione di attività culturali
Educazione stradale	Partecipazione al Corteo in memoria delle vittime della strada	CRI 5 ore	Acquisire consapevolezza delle norme basilari della sicurezza e dell'educazione stradale
Festival della Filosofia	Partecipazione al festival della Filosofia	Relatori 30 ore	Partecipare a gruppi di lavoro per la realizzazione di attività culturali
Pari opportunità	Incontro su femminicidio	Relatrici 4 ore	Acquisire consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'altro e della parità di genere
Rispetto dei diritti umani	Incontro con giovani migranti	Centro Astalli 4 ore	Stimolare un senso di solidarietà verso gli altri; accogliere ed integrare le persone bisognose del territorio
Interculturalità	Incontro con ospite bulgaro	Erasmus	Acquisire la cultura del confronto e del rispetto attraverso la conoscenza

			di comportamenti e stili di vita diversi
Interculturalità	Presenza di studentessa boliviana	Intercultura Intero anno scolastico	Acquisire la cultura del confronto e del rispetto attraverso la conoscenza di comportamenti e stili di vita diversi
Progetto teatro e musica	Realizzazione di spettacoli	Majorana Band 50 ore	Partecipare a gruppi di lavoro per la realizzazione di eventi culturali
Viaggi di istruzione	Firenze Praga		Riconoscere il valore artistico e comunicativo dell'espressione artistica;  acquisire la cultura del confronto e del rispetto attraverso la conoscenza di comportamenti e stili di vita diversi
Mostre	Io Dalì Gli Impressionisti a Catania Museo dello sbarco		Riconoscere il valore artistico e comunicativo dell'opera d'arte;  conoscere e riconoscere gli eventi della storia attraverso reperti, testimonianze e ricostruzioni

**CORRISPONDENZA  
VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI**

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

**NOTE:**

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----  
36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----  
60 Totale superamento esami di Stato

**LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
<b>RELIGIONE</b> <b>MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE</b>	<b>Solinas, Tutti i colori della vita, SEI</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Panebianco-Gineprini-Seminara, Letterautori, Zanichelli</b>
<b>STORIA</b>	<b>Giardina-Sabbatucci-Vidotto, Mondi della Storia, Laterza Scolastica</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Abbagnano-Fornero-Burghi, Ricerca del pensiero, Paravia</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Ardu-Beolè, Life reflections English for Human Sciences, Edisco</b>
<b>LATINO</b>	<b>Diotti-Dossi-Signoracci, In nuce, SEI</b>
<b>PEDAGOGIA</b>	<b>Avalle-Maranzana, Pedagogia storia e temi, Paravia</b>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Clemente-Danieli, Scienze umane Antropologia Sociologia, Paravia</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica, Zanichelli</b>
<b>FISICA</b>	<b>Caforio-Ferilli, Fisica le leggi della natura, Le Monnier</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>AA VV, Arte di vedere, B. Mondadori</b>
<b>CHIMICA</b>	<b>Pistarà, Principi di Chimica moderna, Atlas</b>
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	<b>AA VV, Itinerari di scienze della terra, Atlas</b>
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Giorgetti-Focacci-Orazi, A 360° Scienze motorie e sportive, A. Mondadori</b>

## TABELLA CREDITO SCOLASTICO

<b>MEDIA</b>	<b>CREDITI III ANNO</b>	<b>CREDITI IV ANNO</b>	<b>CREDITI V ANNO</b>
<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8-9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
<p><b>Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum”</b></p> <p><b>A.S. 2018/2019</b></p> <p>Totale ore: 20</p> <p>Il percorso intende stimolare una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio e con gli studenti. Rende inoltre accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato.</p>	<p>Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica Eastwest</p>	<p>Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.</p> <p>Il 25% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p><b>“Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza”</b></p> <p><b>A.S. 2018/2019</b></p> <p>Totale ore: 30</p> <p>Il percorso prevede l'approfondimento delle conoscenze,</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Giurisprudenza</p>	<p>Il progetto-stage prevede incontri di tipo seminariale tenuti da docenti del Dipartimento inerente.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Hanno acquisito il concetto di comunità</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 65% si considera molto soddisfatto di aver partecipato</p>

<p>delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso al corso di studi e per l'inserimento nel mondo del lavoro. le finalità sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità</li> <li>-Acquisire il senso di responsabilità civica, sociale e solidale concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo;</li> <li>-Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, anche alla luce della Costituzione e in una prospettiva europea.</li> </ul>			<p>(scolastica, familiare, sociale, nazionale e di appartenenza) per la diffusione della cultura della cittadinanza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanno acquisito una coscienza comune e una nuova sensibilità verso le regole e la riflessione sul vero significato di Costituzione e sulla genesi della convivenza;</li> <li>-Sanno interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze civiche e sanno tradurle in buone prassi didattiche.</li> </ul>	<p>al Progetto ASL e il 25% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 50% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 20% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p><b>“Da Matera al Parco Nazionale dell’Appennino Lucano” totale ore: 36</b></p> <p>Il crescente interesse verso il patrimonio geologico ha portato</p>	<p><b>IL MICROMONDO</b></p>	<p>L'attività di ASL si configura come un percorso unico nel quale ricordare le competenze specifiche disciplinari con quelle richieste dal mondo del lavoro. L'attività da svolgersi</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare;</li> </ul>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni</p> <p>si rileva quanto segue:</p>

<p>numerosi ricercatori allo studio dei geositi cercando di fare acquisire, la consapevolezza che bisogna favorirne la tutela e la valorizzazione per rendere il territorio una risorsa. Infatti alcune regioni hanno già legiferato per la tutela del patrimonio geologico. Tra cui la Basilicata, la proposta di legge dal titolo: “Conservazione e valorizzazione del patrimonio geologico”, per farle diventare un volano di crescita per l’economia locale. Quindi far conoscere una piccola parte del patrimonio geologico, di cui l’Italia è ricca, ed in particolare a sensibilizzare i preposti alla gestione del territorio affinché siano consapevoli che quello che la natura ci ha donato va studiato, tutelato e valorizzato per lasciare alle generazioni future luoghi dove si potranno sempre osservare con chiarezza processi che hanno interessato la Terra</p>		<p>presso la struttura prescelta sarà seguita da un periodo di formazione nel quale con la partecipazione di esperti interni si farà da raccordo con l’attività formativa esterna. Incontro in collaborazione con gli operatori del Micromondo. Sarà proposta in tale occasione la partecipazione ad un percorso didattico di conoscenza e di approfondimento delle principali percorsi geologici.</p>	<p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>L’90% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.  Il 75% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall’esperienza, e il 25% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p><b>“Scuola inclusiva: Conoscere per includere...Da una</b></p>	<p>Istituto Comprensivo “G. Falcone” – Scuola</p>	<p>Gli studenti studieranno e si cimenteranno, quindi,</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e</p>	<p>Dall’analisi dei questionari ex post</p>

<p><b>didattica per pochi a una didattica per tutti”</b></p> <p><b>A.S. 2016/2017</b> <b>Totale ore: 54</b></p> <p><b>A.S. 2017/2018</b> <b>Totale ore: 42</b></p> <p><b>A.S.2018/2019</b> <b>Totale ore: 60</b></p> <p>Il progetto del Liceo delle Scienze Umane, E. Majorana di San Giovanni La Punta, pur non tralasciando le altre finalita' dell'alternanza, vuole concentrarsi sugli aspetti formativi e orientativi dell'alternanza scuola-lavoro, attraverso una serie di attivita' che abituino gli studenti alla scelta responsabile. Il Liceo delle Scienze Umane si caratterizza, in particolare, per la valorizzazione della formazione spiccatamente antropologica e psico-sociale, attenta ai problemi emergenti della societa', in un'ottica inclusiva e interculturale. Si e' ritenuto importante operare nella progettazione di massima del percorso di</p>	<p>Secondaria di I grado</p>	<p>nelle attivita' di tirocinio presso le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado del territorio, come pure nella loro stessa scuola, traendo spunto, tra l'altro, con la guida di esperti, degli apporti piu' recenti, accreditati e originali delleneuroscienze e della timologia pedagogica. Attraverso i laboratori esperienziali e il tirocinio presso scuole del comune di San Giovanni La Punta e de comuni vicini, gli studenti osserveranno, verificheranno e sperimenteranno cio' che hanno appreso.</p>	<p>concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonome e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 86% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 14% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 80% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 20% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	------------------------------	---	---	---

<p>alternanza scuola lavoro per il liceo delle scienze umane un collegamento tra tale metodologia didattica innovativa e i principi teoretici e pratici caratterizzanti la Scuola inclusiva che promuove i processi di crescita e sviluppo dei giovani anche in prospettiva orientativa e professionalizzante; lo Stage di alternanza scuola lavoro progettato per il Liceo delle Scienze Umane, in linea con l'istanza di valorizzazione del capitale umano, avra' come fil rouge nel triennio l'inclusivita' e i bisogni educativi speciali, la competenza emotiva nei processi educativi e le buone prassi di inclusione scolastica.</p>				
<p><b>Valorizzazione e ritorno al passato, Museo Civico</b></p> <p><b>A.S.2016/2017</b> Totale ore: 50</p> <p>Il Museo e' il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identita', la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la</p>	<p>COMUNE DI CATANIA</p>	<p>Attivita': fornire agli studenti l'occasione di affrontare situazioni concrete di tipo professionale e di svolgere attivita' pratiche di tirocinio; preparare gli alunni sul piano culturale e relazionale; formazione pratico e laboratoriale riguardanti il museo con la sua storia, finalita' e organizzazione attraverso</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. -Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 45% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 55% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di</p>

<p>percezione di un aspetto forte e vivo dell'identita' territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui e' testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma e' innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identita' e del patrimonio storico-artistico territoriale. Quindi una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terra' sotto controllo con gli strumenti tradizionali della attivita' didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, . .</p>		<p>l'approfondimento dei seguenti temi: 1) La ricerca, la cura e la gestione delle collezioni; 2) I servizi e rapporti con il pubblico; 3) Testimonianze storiche del territorio; 4) Orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei, alle professioni museali e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 5) Informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei. Per la realizzazione delle suddette attivita' di alternanza scuola lavoro darebbe agio ai nostri allievi di praticare la frequentazione del museo per la fruizione, conservazione e valorizzazione della memoria di antichi saperi, e come il territorio possa essere un ambiente di apprendimento e indurre ad amare il nostro patrimonio.</p>		<p>essere poco soddisfatto. Il 45% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza il 55% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--	--	--	---

<p>) i progressi d'apprendimento delle classi interessate al progetto.</p>				
<p><b>“Giovani per la pace”</b>  <b>A.S. 2016/2017</b>  <b>Totale ore: 24</b></p> <p><b>A.S. 2017/18</b>  <b>Totale ore: 6</b></p> <p>L'alternanza scuola lavoro (ASL), per come pensata nella legge 107/2015 detta "buona scuola" prevedendo la possibilità di compiere tale alternanza nel mondo del no profit, rappresenta un'ulteriore occasione di collaborazione tra la Comunità di Sant'Egidio e il mondo della scuola, e il protocollo di cui sopra prevede espressamente tra gli obblighi della Comunità di stipulare accordi con le scuole superiori come soggetto esterno in programmi di alternanza scuola/lavoro. Di seguito alcune delle competenze che gli studenti possono sviluppare in un percorso di ASL in un'organizzazione del mondo no profit</p>	<p>COMUNITA' SANTEGIDIO ONLUS</p>	<p>Vengono organizzati servizi di assistenza ai poveri e in particolare : -il sostegno scolastico per i bambini della "Scuola della pace"; -Raccolta edistribuzione di indumenti per i senza fissa dimora; - preparazione e distribuzione di un pasto caldo una volta a settimana per chi vive per strada; -aiuto e sostegno ad anziani soli o in istituto.</p>	<p>Livello 3:  Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Imparare ad imparare  Comunicare  Collaborare e partecipare  Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 65% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 35% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.</p> <p>Il 60% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 40% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>come la nostra: -          Imparare ad avere a che fare con situazioni problematiche e complesse; -          Assumersi responsabilita': avere a che fare delle persone in difficolta'e' un impegno di grande responsabilita'.</p>				
<p><b>“Festival della Filosofia”</b>  <b>A.S. 2016/2017</b>  <b>Totale ore: 40</b>  <b>“ANIMATORE FILOSOFICO CULTURALE IN GRECIA PHILIA”</b>  <b>A.S. 2017/2018</b>  <b>Totale ore: 60</b>    <b>A.S. “2018/2019</b>  <b>Totale ore: 35</b></p>	<p>Associazione festival della filosofia</p>	<p>Il progetto nasce dalla considerazione che emerge sempre piu' urgente, sia da parte di illustri studiosi, sia dai mezzi di comunicazione di massa, sia dalle scuole, un bisogno diffuso di filosofia e la necessita' di definire in Europa un nuovo umanesimo. In una societa' postmoderna abbiamo ritenuto necessario elaborare questo percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze alle continue trasformazioni dei codici comunicativi, all'analfabetismo delle emozioni. In tal senso il progetto intende offrire uno strumento utile a combattere la dispersione scolastica e promuovere l'inclusione sociale e l'educazione tra pari promuovendo nel contempo un confronto multiculturale anche a</p>		

		<p>livello transnazionale. La valorizzazione del sapere umanistico oltre il ristretto campo dell'educazione classico-liceale in un paese come l'Italia e in un contesto come l'Europa in cui il patrimonio storico-filosofico-architettonico costituisce un elemento peculiare e quasi totalizzante dell'identita' europea e' stato un altro elemento di forte motivazione al progetto. La proposta e' quella di fornire ai ragazzi strumenti che rendano l'acquisizione di informazioni un processo liberamente condiviso attraverso la ricerca azione e commisurata alle esigenze della persona, educando all'ascolto reciproco e al contatto con se stessi. Il processo formativo procede attraverso a contaminazione tra le conoscenze gia' acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti dell'esperienza del fare poiche' mentre un tempo le competenze e le abilita' fornite dai tradizionali percorsi di istruzione erano sufficienti per tutto il percorso della nostra vita, oggi si evidenzia l'esigenza di un</p>		
--	--	--	--	--

		<p>continuo aggiornarsi (lifelong learning). Emerge allora la necessita' di far fronte a situazioni sempre nuove, di essere in grado di rispondere alla domanda, di continua trasformazione della societa', di tenersi sempre aggiornati sulle nuove esigenze. Mentre l'istruzione scolastica formale si basa normalmente su una relazione "verticale" tra studente e insegnante, il progetto propone la metodologia della ricerca-azione "learning by doing", ovvero imparare sul campo dall'esperienza. La metodologia di apprendimento si basa in questo caso sull'interazione tra i discenti e le concrete situazioni di cui fanno esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex-cathedra: i giovani, gli animatori giovanili, gli educatori (trainer) sviluppano insieme conoscenze e competenze, in una relazione "orizzontale". In modo da rendere efficace la "pedagogia per concetti" ovvero, esercitare in team, gli strumenti razionali che rendano possibile a ciascuno di capire il</p>		
--	--	---	--	--

		<p>proprio tempo e di dialogare criticamente con esso. Gli obiettivi del progetto sono: 1. definire nuove soggettività orientate verso la capacità di imparare ad imparare e di lavorare per gruppi 2. consapevolezza del valore delle diverse espressioni culturali e di riconoscerne i linguaggi . 3. valorizzazione dello spirito di iniziativa e di imprenditorialità 4. la possibilità di continuare ad apprendere ovvero life long learning.</p>		

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 7 maggio 2019.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa R. Petralia	Italiano	
Prof.ssa A. Curto	Latino	
Prof.ssa G. Pavone	Inglese	
Prof.ssa M. L. Longo	Scienze Umane	
Prof.ssa G.M. Zappalà	Filosofia e Storia	
Prof. ssa D. S. Moschetto	Matematica e Fisica	
Prof.ssa G. Lando	Scienze Naturali	
Prof.ssa M. Andreano	Storia dell'Arte	
Prof.ssa V. Leonardi	Scienze Motorie	
Prof.ssa C. Cantone	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_