



LICEO SCIENTIFICO STATALE "**Ettore Majorana**"
Con indirizzi di Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

V Scientifico SEZ. B

COORDINATORE: PROF.ssa Lo Brutto Antonia

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Ettore Majorana” è sorto nel 1978 come sezione staccata del Liceo Scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1982/1983.

Il liceo “E. Majorana” ha svolto puntualmente il suo compito, collocandosi nel territorio come sicuro punto di riferimento per la formazione umana, la crescita culturale, la maturazione civile. Il Majorana è e continua ad essere un liceo che, attraverso la riflessione e lo studio delle discipline scientifiche, congiuntamente a quello delle materie umanistiche, si è impegnato sempre ad offrire un sapere capace di garantire, accanto al riconoscimento della propria identità e all’autostima, apertura mentale, curiosità intellettuale, capacità di analisi e sintesi, di interdisciplinarietà e di inter-funzionalità, spirito d’iniziativa, abilità di organizzazione, di programmazione e di gestione, controllo emotivo, qualità tutte che sono particolarmente richieste dalla società odierna e lo saranno ancor più in futuro.

Il “Majorana” si è proposto, in tal modo, di essere una scuola che educi a “pensare”, ad elaborare conoscenze, a stimolare la riflessione critica, e ad acquisire una logica in modo di intervenire sulla realtà, di rispondere alle sue sfide e alle sue emergenze.

In questa luce e con questi obiettivi sono state attivate oltre allo scientifico tre indirizzi liceali: Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane.

L’attività di laboratorio è stata una parte fondamentale dei vari corsi che ha stimolato la fantasia e la propria capacità interpretativa e ideativa. Gli alunni, oltre che a “sapere”, hanno imparato anche a “sapere fare”. Quindi la lettura attenta delle esperienze ha consentito di acquisire una formazione teorico sperimentale.

Il territorio di appartenenza del liceo è tra quelli potenzialmente più ricchi per la possibilità di sviluppo della Sicilia orientale. Si colloca alle falde dell’Etna, a circa 9 km del centro di Catania ed a 350 mt. sul livello del mare e si estende per 10 km quadrati. Negli ultimi anni la notevole urbanizzazione edilizia ha preso il posto delle coltivazioni ed ha cambiato il volto di San Giovanni La Punta trasformandolo in un grosso centro commerciale. L’economia puntese, infatti, si basa prevalentemente sul commercio: oltre alla presenza di numerosi esercizi commerciali, negli ultimi anni sono sorti due grossi centri commerciali.

In atto le coltivazioni sono in una situazione di stasi, se non di regresso, nonostante la qualità delle produzioni; in calo anche le attività artigianali; scarsi gli insediamenti industriali; inesistente una seria programmazione economica a livello amministrativo. L’indice della disoccupazione è elevato, soprattutto tra i giovani; i tassi di scolarizzazione, tuttavia, sono alti come pure quello di accesso alle facoltà universitarie. Scarsi gli stimoli culturali per la mancanza di una seria e organica programmazione da parte degli Enti a ciò preposti e per l’assoluta carenza di centri, strutture e iniziative capaci di rispondere adeguatamente alle esigenze dei giovani.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica **	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali***	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30
** con Informatica al primo biennio					
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	LICCIARDELLO	EMANUELA
Lingua Latina	LICCIARDELLO	EMANUELA
Lingua e Cultura straniera	LARCAN	ISABELLA
Storia e Filosofia	SARVA'	DANIELA
Matematica	POLIZZOTTO	CATERINA
Fisica	POLIZZOTTO	CATERINA
Scienze Naturali	LO BRUTTO	ANTONIA
Disegno e Storia dell'Arte	PASSALACQUA	VALERIA
Scienze Motorie e sportive	CANNAVO'	LOREDANA

Religione Cattolica/ Attività alternativa	BUCOLO	LORENA
Rappresentanti Genitori	MAUCERI	GIUSEPPE
Rappresentanti Alunni	FRANCALANZA	VALERIA
	GERACI	ALBERTO



VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Lingua e Letteratura Italiana	Gallo Tiziana	Gallo Tiziana	Licciardello Emanuela
Lingua Latina	Gallo Tiziana	Licciardello Emanuela	Licciardello Emanuela
Lingua e Cultura straniera	Larcan Isabella	Larcan Isabella	Larcan Isabella
Storia e Filosofia	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela
Matematica	Brancaforte Paolino	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina
Fisica	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina
Scienze Naturali	Lo Brutto Antonia	Lo Brutto Antonia	Lo Brutto Antonia
Disegno e Storia dell'Arte	De Luca Vincenzo	De Luca Vincenzo	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie e sportive	Cannavò Loredana	Cannavò Loredana	Cannavò Loredana
Religione Cattolica / Attività Alternativa	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena

Come si evince dalla tabella su esposta, il Consiglio di Classe non ha subito grosse modifiche nel corso del triennio.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	29		2	27
2017/18	27	5	3	27
2018/19	27			27

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 27 alunni (16 maschi e 21 femmine), provenienti da tre classi differenti (2°A, 2°B, 2°C) accorpate al termine del biennio. Il gruppo classe, costituitosi all'inizio della terza, ha evidenziato competenze e abilità non del tutto simili che hanno reso necessario un recupero dei nuclei fondamentali di alcune discipline. L'integrazione non è mai stata del tutto raggiunta e tuttora all'interno della classe si notano dei gruppi non sempre in grado di dialogare in modo proficuo. Il numero degli alunni dal triennio è rimasto sostanzialmente stabile, ad eccezione di qualche elemento che è stato bocciato o che si è inserito nel corso del quinquennio.

Prendendo in esame il profitto scolastico è necessario fare delle distinzioni, poiché risultano molto eterogenei sia l'atteggiamento verso lo studio sia il rendimento. Nell'arco del triennio alcuni studenti hanno evidenziato una crescita personale che ha permesso loro di maturare un approccio critico nei confronti delle materie. L'attenzione, il metodo di studio efficace e rigoroso, il rispetto delle consegne hanno caratterizzato il curriculum di questi allievi che hanno ottenuto risultati eccellenti o molto buoni in tutte le materie. Una buona parte degli alunni, attraverso un metodo di studio via via più autonomo, ha raggiunto gli obiettivi formativi e culturali della classe quinta, inoltre si è dimostrata aperta al dialogo educativo, sensibile ai problemi civili e ha compiuto un percorso di crescita personale positivo, cui non sempre ha corrisposto un buon profitto. Infine un cospicuo gruppo di studenti presenta tutt'oggi una preparazione lacunosa frutto di uno studio superficiale e di un disinteresse al dialogo educativo. L'impegno episodico, la mancanza di un interesse autentico verso lo studio, e forse anche una scarsa attitudine all'autocritica non hanno permesso di superare completamente le lacune metodologiche e le carenze pregresse, nonostante i docenti abbiano attivato corsi di recupero in itinere e in orario pomeridiano ai quali nessuno di loro ha preso parte.

Nel complesso si può affermare che gli obiettivi didattici sono stati raggiunti; gli allievi hanno realizzato un percorso di crescita e maturazione culturale, migliorato i livelli di partenza e affinato le proprie capacità espressive e comunicative. La metà circa degli alunni è in grado di esprimersi nei diversi e vari ambiti, usando i linguaggi richiesti dalla specificità delle singole discipline.

Molti alunni hanno sviluppato un metodo di studio indipendente e sicuro, evidenziando in qualche caso notevoli capacità di approfondimento, autonomia di giudizio, rielaborazione personale e senso critico.

In conclusione, sul piano del profitto, non si nota una certa omogeneità: infatti una parte degli alunni ha raggiunto risultati discreti e talvolta decisamente buoni od ottimi, mentre alcuni rivelano un profitto sufficiente, altri non hanno ancora raggiunto la sufficienza.

Per una parte della classe l'impegno nello studio è stato costante, nonostante il carico di lavoro e di frequenza che la specificità del corso comporta.

La partecipazione per metà classe è stata seria e interessata e i rapporti con i docenti si sono mantenuti nei termini di correttezza e di cordialità. L'interesse e la disponibilità al rapporto umano e didattico si sono manifestati in ogni occasione di incontro e collaborazione sia nelle attività curriculari sia in quelle extracurriculari, vissute dalla classe quale opportunità di crescita e arricchimento personale e culturale.

Comportamento ed assiduità nella frequenza

Per quanto riguarda l'analisi dei comportamenti e le dinamiche relazionali è da sottolineare che nella classe si è creato, nel complesso, un clima di rispetto e collaborazione; il processo di socializzazione si è, pertanto, evoluto in senso positivo e una parte della classe ha lavorato in sostanziale armonia pur nelle differenze di stili di vita e di atteggiamenti.

In genere il comportamento degli alunni è sempre stato corretto anche durante le visite e i viaggi d'istruzione o le conferenze. La frequenza è stata generalmente assidua, fatta eccezione per alcuni elementi inclini al mancato rispetto della puntualità. Nel complesso, non si sono rilevate situazioni di assenze collettive reiterate.

Rapporti scuola-famiglia

I genitori sono stati costantemente informati sulla situazione della classe e la maggior parte di loro si è presentata durante gli incontri del ricevimento collettivo per avere ragguagli circa i risultati scolastici dei figli. Il Consiglio di classe ha sempre informato con tempestività le famiglie degli alunni che presentavano situazioni di criticità e i rapporti con le singole famiglie sono sempre stati improntati al dialogo sereno e costruttivo.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP</p>	<p>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</p>	<p>DISCIPLINE IMPLICATE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1/B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali, sociali, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo collaborazione nei gruppi di lavoro; • utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline. 	<p>Realtà e Apparenza</p>	<p>Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie.</p>
	<p>Intellettuali e potere</p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Inglese, Fisica, Scienze Motorie.</p>
	<p>Il tempo</p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze motorie.</p>
	<p>La degenerazione nello stato politico-sociale, nella natura e nei comportamenti alimentari</p>	<p>Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie.</p>
	<p>Oppressi ed Oppressori</p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Naturali.</p>
	<p>Il sogno</p>	<p>Storia; Filosofia; Storia dell'Arte; Inglese; Fisica; Scienze Motorie.</p>

	Il viaggio	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica, scienze Naturali.
--	-------------------	--

SPECIFICHE INDIRIZZO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico-filosofico e scientifico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Per l'opzione scienze applicate: Gli studenti, a conclusione del percorso, dovranno in particolare: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico.

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

Disciplina: ITALIANO

PECUP	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua ✓ è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico ✓ si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi. ✓ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale ✓ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e
-------	--

	<p>retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari. ✓ matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi ✓ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. ✓ Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti. ✓ Sa individuare collegamenti e relazioni. ✓ Sa acquisire e interpretare l'informazione. ✓ Sa valutare l'attendibilità delle fonti.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riguardo il periodo dall'Unità d'Italia ad oggi, lo studente sarà in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. ✓ Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. ✓ Lo studente avrà consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, saprà organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi, analisi del testo; identificare le varie tipologie testuali.
OSA	<p style="text-align: center;">Giacomo Leopardi : il primo dei moderni</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Le lettere</i> : A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia Il sistema filosofico; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. ✓ Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i> : Teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Teoria della visione La doppia visione La rimembranza Gli <i>Idilli</i> ✓ L'infinito <i>Le Operette morali</i> ✓ Dialogo della Natura e di un Islandese ✓ Dal Dialogo di Plotinio e di Porfirio : Il suicidio e la solidarietà <i>I Canti pisano-recanatesi</i> ✓ A Silvia ✓ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia <i>La ginestra</i> o il fiore del deserto : vv. 1-7 ; 32-58 ; 98-144 ; 297-317 Lettura critica : il conflitto delle interpretazioni tra Binni e Gioanola <p>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo. L'età</p>

postunitaria in Italia

Imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La cultura filosofica: positivismo, evolucionismo, irrazionalismo

Le trasformazioni dell'immaginario e l'ideologia del progresso

La figura dell'artista tra la perdita dell'"aureola" e la reazione del Simbolismo

- ✓ Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola e Corrispondenze*

Il romanzo e la novella

La tendenza al realismo nel romanzo: differenza tra narrare e descrivere

Il Realismo di Flaubert.

Dalle teorie di Hippolyte Taine al Naturalismo di Zola

La Scapigliatura

Confronto tra Verismo e Naturalismo

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

Le fasi della produzione letteraria

La svolta verista: da *Nedda* a *Rosso Malpelo*

L'adesione al Verismo : la poetica

- ✓ La dedicatoria a Salvatore Farina
- ✓ *Fantasticheria*
- ✓ Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della *Marea*
- ✓ La Prefazione ai *Malavoglia*

La prima fase del Verismo verghiano: *Vita dei campi*

- ✓ *Rosso Malpelo: la tecnica della regressione e dello straniamento*

La prima fase del Verismo verghiano: *I Malavoglia*

Il sistema dei personaggi

- ✓ Cap. IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: il ritratto di Zio Crocifisso, il coro del paese e il punto di vista dei Malavoglia.*

L'ideologia e la "filosofia" di Verga

Lettura critica: *Le posizioni di Russo e Luperini sulla religione della famiglia.*

- ✓ Cap. XV, *L'addio di 'Ntoni*

La lingua, lo stile e il punto di vista

- ✓ Cap. I, *L'inizio dei Malavoglia*

La seconda fase del Verismo verghiano: *Le Novelle rusticane*

- ✓ *La roba*

La seconda fase del Verismo verghiano: *Mastro-don Gesualdo*

- ✓ *Novembre La morte di Gesualdo*

Giovanni Pascoli

La vita: tra il nido e la poesia

	<p>Pascoli e il Decadentismo europeo Pascoli e la poesia del Novecento La poetica del «fanciullino» ✓ <i>Il fanciullino</i> <i>Myricae</i> ✓ <i>Lavandare</i> ✓ <i>X Agosto</i> ✓ <i>Il lampo</i> ✓ <i>L'assiuolo</i> ✓ <i>Temporale</i> I Canti di Castelvecchio ✓ <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Gabriele d'Annunzio</p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento L'esteta Il superuomo La ricerca dell'azione: la politica, la guerra e l'avventura fiumana L'estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i> ✓ <i>Cap.II, Andrea Sperelli</i> D'Annunzio e Nietzsche Il superuomo e l'esteta I romanzi del superuomo: il <i>Trionfo della morte e Le Vergini delle rocce</i> Il grande progetto delle Laudi: <i>Alcyone</i> ✓ <i>La sera fiesolana</i> ✓ <i>La pioggia nel pineto</i> ✓ <i>Le stirpi canore</i> Il <i>Notturmo</i> ✓ <i>Visita al corpo di Giuseppe Miraglia</i></p> <p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo</p> <p>I concetti chiave: imperialismo, avanguardie, "generazione degli anni Ottanta" La nuova condizione sociale degli intellettuali e le principali riviste Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici Le avanguardie: caratteri generali L'Espressionismo Il Futurismo Il movimento crepuscolare. Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Pirandello tra Decadentismo e Modernismo. ✓ <i>Lettera alla sorella Lina: la vita come enorme «pupazzata»</i> La cultura di Pirandello ✓ <i>La crisi di fine secolo: la «relatività di ogni cosa»</i> Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo ✓ <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio</i></p>
--	--

	<p><i>della vecchia imbellettata</i> I romanzi umoristici <i>Il fu Mattia Pascal</i> ✓ <i>L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> ✓ <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la poetica dell'umorismo ✓ <i>Maledetto sia Copernico</i> ✓ <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> ✓ <i>La lanterninosofia</i> Gli altri romanzi umoristici <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i> ✓ <i>La vita «non conclude»</i> Le <i>Novelle per un anno</i>: il rapporto tra nichilismo e ricerca della verità ✓ <i>Il treno ha fischiato...</i> ✓ <i>Gli scritti teatrali: la fase del "grottesco"</i> <i>Così è (se vi pare)</i> ✓ <i>Io sono colei che mi si crede</i> <i>Il piacere dell'onestà e il giuoco delle parti</i> La fase del «teatro nel teatro»: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Italo Svevo</p> <p>Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia La "diversa" fisionomia intellettuale di Svevo La cultura I primi due romanzi: <i>Una vita</i> <i>Senilità</i>: un «quadrilatero perfetto» di personaggi <i>La coscienza di Zeno</i> ✓ <i>La prefazione del dottor S.</i> ✓ <i>Lo schiaffo del padre</i> ✓ <i>La vita è una malattia</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La poetica <i>L'Allegria</i> ✓ <i>Il porto sepolto</i> ✓ <i>Mattina</i> ✓ <i>Soldati</i> ✓ <i>Veglia</i> ✓ <i>Comunicato</i> ✓ <i>San Martino del Carso</i> <i>Il Sentimento del tempo</i> <i>Il dolore</i> ✓ <i>Non gridate più</i></p> <p>Eugenio Montale</p> <p>La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p>
--	---

Ossi di seppia come “romanzo di formazione”

- ✓ *Non chiederci la parola*
- ✓ *Merigiare pallido e assorto*
- ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato*

La poetica delle <<occasioni>> secondo Montale*

- ✓ Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

La svolta di *Satura**

- ✓ *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**
- ✓ La parodia della *Pioggia nel pineto**

La narrativa italiana del secondo Novecento: Italo Calvino*

La lettura come gioco combinatorio: l'interesse per la scienza*

- ✓ Da *Le cosmicomiche* : *Tutto in un punto**

PERCORSO TEMATICO: La natura matrigna e il male di vivere

- ✓ G. Leopardi, dallo *Zibaldone di pensieri* : *Il giardino di piante, d'erbe, di fiori*
- ✓ La visione della natura in G. Pascoli
- ✓ C. Rebora, *Dall'intensa nuvolaglia*
- ✓ E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto*
- ✓ Dal «giusto antropocentrismo» alla «difesa della natura» di A. Zanzotto: da *Vocativo, Epifania*

PERCORSO TEMATICO : Il valore della poesia da Leopardi a Fortini

- ✓ La poetica di Leopardi
- ✓ Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- ✓ Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Il Futurismo

- ✓ Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*
- ✓ Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- ✓ *Lasciatemi divertire*
- ✓ Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- ✓ Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*
- ✓ Franco Fortini, *Traducendo Brecht*

PERCORSO PARALLELO: La Commedia di Dante Alighieri

Struttura del Paradiso

Canti scelti del Paradiso:

I Il canto proemiale

III La figura di Piccarda

VI (vv.1-33; 82-111) Il canto politico: la figura di Giustiniano

XI (vv.43-117) L'elogio di San Francesco

XII (sintesi) San Domenico, il guerriero della fede

XV (sintesi) Cacciaguida, il trisavolo di Dante *

XVI (sintesi) Cacciaguida risponde alle domande di Dante *

XVII (vv.13-135) Il canto dell'esilio di Dante *

XXXIII (vv.1-48; vv.115-144) La preghiera alla Vergine; la visione di Dio *

Abilità:

- ✓ interrogare testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi
- ✓ leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione. ✓ individuare argomenti, temi e ambienti ✓ identificare personaggi e azioni ✓ cogliere la polisemia del linguaggio letterario ✓ ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore, fra testo e contesto storico ✓ riassumere/parafrasare con puntualità il testo ✓ mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante ✓ vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici) ✓ avere consapevolezza della ricezione e della fortuna mutevoli di un'opera ✓ elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori. <p>*N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezione.</p>
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lettura ad alta voce dei testi in esame ✓ Esercitazione guidata ✓ Attività peer to peer ✓ Lezione frontale ✓ Lezione partecipata ✓ Schemi sinottici ✓ Utilizzo libro di testo e altri testi ✓ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere ✓ Riepilogo argomenti precedentemente trattati ✓ Uso di DVD, collegamenti ad internet

Disciplina: LATINO

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture ✓ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale ✓ sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti ✓ sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico ✓ ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica,
--------------	---

	<p>stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso) ✓ ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi ✓ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agisce in modo autonomo e responsabile ✓ Sa risolvere problemi ✓ Sa ricercare in modo autonomo fonti e informazioni ✓ Sa individuare collegamenti e relazioni ✓ Sa acquisire e interpretare l'informazione ✓ Sa valutare l'attendibilità delle fonti
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Lo studente ha acquisito la competenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea ✓ attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva ✓ riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario ✓ inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere ✓ acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi ✓ collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali. ✓ comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale <p>✓ leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche</p>
<p>OSA</p>	<p>Il contesto storico culturale: l'età Giulio-Claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L'incendio di Roma</i>, Tacito, <i>Annales</i>, XV, 38-39 (in traduzione) ✓ <i>La persecuzione dei cristiani</i>, Tacito, <i>Annales</i>, XV, 44, 2-5 (in traduzione) ✓ <i>Il suicidio di Seneca</i>, Tacito, <i>Annales</i> (in traduzione) ✓ <i>Nerone e l'uccisione di Agrippina: un incidente in mare</i>, Tacito, <i>Annales</i>, XIV, 5; 6,1;7 (in traduzione) ✓ <i>La morte di Agrippina</i>, Tacito, <i>Annales</i>, XIV,8 (in traduzione) <p>Seneca</p> <p>I Dialoghi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>De brevitate vitae</i>, 1, 1-2; 4, <i>La vita è davvero breve?</i> ✓ <i>De brevitate vitae</i>, 12,1-3;13, 1-3, <i>La galleria degli occupati</i> (in traduzione) ✓ <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i> ✓ <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 95, 51-53, <i>Il dovere della solidarietà</i> (in traduzione) ✓ <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47,1-3; <i>Come trattare gli schiavi</i> ✓ <i>De ira</i>, I, 1, 1-4, <i>Una pazzia di breve durata</i> (in traduzione) ✓ <i>De tranquillitate animi</i>, 2,6-9, <i>Gli eterni insoddisfatti</i> (in traduzione)

I trattati
 Le Epistulae ad Lucilium
 Le tragedie
 L'Apokolokýntosis
 Lo stile

Fedro: “la voce di ci non ha voce”

Il genere della favola
 L'opera e la visione della realtà di Fedro

- ✓ *Favola, I, 1 Superior stabat lupus*

Lucano

Il Bellum civile
 Le caratteristiche dell'epos di Lucano
 I personaggi del Bellum civile
 Il linguaggio poetico di Lucano

Persio

La satira di età imperiale
 La poetica e le satire sulla poesia
 La forma e lo stile

Petronio

Il genere del romanzo
 La questione dell'autore del *Satyricon*
 Il contenuto dell'opera e il rapporto con i diversi generi letterari
 Il realismo petroniano
 L'eredità di Petronio

Satyricon

- ✓ 32-33, *Trimalchione entra in scena* (in traduzione)
- ✓ 37-38,5 *La presentazione dei padroni di casa*
- ✓ 61,6-62,10 *Il lupo mannaro* (in traduzione)
- ✓ 110,6-112 *La matrona di Efeso* (in traduzione)

Il contesto storico culturale: dall'età dei Flavi al principato di Adriano

- ✓ *Dopo una vita trascorsa nel silenzio*, Tacito, *Agricola*, 3 (in traduzione)

Quintiliano: l'intellettuale al servizio dello Stato

Le finalità dell'*Institutio oratoria*
 La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
 L'attualità di Quintiliano
Institutio oratoria
XII 1,1-3 L'oratore: soprattutto un uomo onesto (in traduzione)

- ✓ *I,2,18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (in traduzione)
- ✓ *II,2,4-8 Il maestro ideale*

Tacito

L'*Agricola*
 ✓ *30, 1; 4-5 Un deserto chiamato pace*
 Lettura: Hitler e il Codex Aesinas

La Germania

- ✓ *4, Purezza razziale e aspetto fisico dei germani*

Il *Dialogus de oratoribus*
 Le opere storiche: *Historiae* e *Annales* (vedi contesto storico Età Giulio-Claudia)

- ✓ *Historiae, IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (in traduzione)

La concezione storiografica di Tacito
 La lingua e lo stile

Giovenale

La satira di età imperiale
 La poetica
 Le satire dell'*indignatio*

	<p>Espressionismo, forma e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Satira III 126-189 La povertà rende l'uomo ridicolo</i> (in traduzione) ✓ <i>Satira II,6,vv- 268-311 Contro le donne</i> (in traduzione) <p>Marziale*</p> <ul style="list-style-type: none"> La poetica* Le prime raccolte* Gli Epigrammata* ✓ <i>Una dichiarazione di poetica</i> (in traduzione)* ✓ <i>La sdentata*</i> ✓ <i>La "bella" Fabulla*</i> <p>Plinio il vecchio*</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La Naturalis Historia*</i> <p>Il contesto storico culturale: dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici</p> <p>Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> L'attività di conferenziere e il processo per magia Il De magia Le <i>Metamorfosi</i>: titolo e trama; caratteristiche, intenti e stile dell'opera ✓ <i>XI, 13-15</i> Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (in traduzione) ✓ <i>VI, 20-21 La fabula di Amore e Psiche: Psiche è salvata da Amore</i> (in traduzione) <p>*N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezione.</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ✓ Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. ✓ Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. ✓ Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ✓ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. ✓ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. ✓ Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. ✓ Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali. ✓ Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. ✓ Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. ✓ Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. ✓ Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo. ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo didattico ✓ Lettura ad alta voce dei testi in esame ✓ Esercitazione guidata ✓ Attività peer to peer

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Schemi sinottici ✓ Riepilogo argomenti precedentemente trattati ✓ Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte ✓ Uso di DVD, collegamenti ad internet
--	--

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Comprendere messaggi di genere diverso • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Ricercare informazioni
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche • Comunica in un contesto strutturato quale l'ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto • Sa tracciare le caratteristiche di un'epoca collocando l'autore nel contesto storico, sociale e letterario • Conosce le principali convenzioni di un genere letterario • Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali • Opera confronti cogliendo analogie e differenze • Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati • Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali • Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti
OSA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A Two-Faced Reality <ul style="list-style-type: none"> • The first half of Queen Victoria's reign • 1851, The Great Exhibition

- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian novel

❖ Charles Dickens

A Christmas carol

❖ Charles Dickens and children

Oliver Twist

Oliver wants some more (Text)

❖ Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education

- Dickens and a critique of education: *Hard Times*

The definition of a horse (Text)

- Jane Eyre

Punishment (Text)

- The British Empire: key concepts
- The mission of the colonizer
- Charles Darwin and evolution

❖ Robert Louis Stevenson:

Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The story of the door (Text)

- New aesthetic theories
- Aestheticism

❖ Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

The Picture of Dorian Gray: film

❖ The Great Watershed

- The Edwardian Age
- The War Poets: key concepts
- The Age of anxiety: literary background
- The modern novel

❖ James Joyce and Dublin

Ulysses

The funeral (Text)

Dubliners

❖ Virginia Woolf and 'moments of being'

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus (Text)

❖ A New World Order

- The American novel

❖ Ernest Hemingway

A Farewell to Arms

There is nothing worse than war (Text)

❖ Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby

	<p><i>The Great Gatsby: film</i></p> <p>❖ George Orwell and political dystopia * Nineteen Eighty-Four * <i>Big Brother is watching you (Text) *</i></p> <p>Abilità: Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo Riassumere/parafrasare un testo letterario Collocare il testo letterario nell'epoca in cui è stato scritto Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche Confrontare opere/autori Utilizzare una terminologia specifica appropriata</p> <p>* N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezione lezioni.</p>
<p>ATTIVITA’ E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Esercitazione guidata • Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere • Utilizzo libro di testo/altri testi • Utilizzo laboratorio linguistico/sussidi audiovisivi

Disciplina: Storia

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la complessità delle relazioni strutturali e causali tra i fenomeni, processi ed eventi storici e ne analizza i loro effetti nella storia presente • Interpreta i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali • Legge, contestualizza le fonti • Distingue nei testi storiografici dati e posizioni ideologiche • Interpreta problemi culturali in chiave storica secondo un punto di vista personale
---------------------	--

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Comunicare: Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l'individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione;</p> <p>Imparare ad imparare: Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni;</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione: Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e sa collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete;</p> <p>Competenze sociali e civiche: Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione;</p> <p>Competenze digitali: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Affrontare e discutere i problemi fondamentali dell'Italia Unitaria con particolare riferimento alla seconda fase post risorgimentale. 2. Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa 3. Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale individuandone le componenti ideologiche del conflitto 4. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in Europa con particolare riferimento alla rivoluzione Russa al fascismo in Italia al nazismo in Germania e al Franchismo in Spagna 5. Analizzare la specificità della crisi del 29 ed i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee 6. Comprendere il concetto di totalitarismo il ruolo del capo e le strutture dello stato la radicale negazione dei diritti umani 7. Confrontare tra loro i diversi totalitarismi 8. Analizzare le cause e i nessi strutturati della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione prebellica 9. Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della Storia Mondiale 10. Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente 11. Riflettere sul valore dello scontro ideologico durante la guerra ed in particolare sulla Resistenza 12. Analizzare la situazione post bellica e i caratteri fondamentali del nuovo ordine bipolare in rapporto al declino delle egemonie Europee 13. La nascita dell'Italia democratica.

<p>OSA</p>	<p>NUCLEI TEMATICI: Le trasformazioni politiche nel passaggio dei governi della sinistra storica al liberalismo riformatore dell'età Giolittiana; La società di massa e la nuova organizzazione del lavoro; La grande guerra; L'Europa del dopoguerra; La Rivoluzione Russa; L'avvento del Fascismo; L'Età dei totalitarismi; La Crisi economica degli anni 30; Conseguenze politiche; La seconda guerra Mondiale; Il nuovo ordine Mondiale; La nascita dell'Italia Repubblicana; Il secondo dopoguerra; La guerra fredda.</p>
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p>	<p>Contenuti:</p> <p>1) Il governo della Sinistra La politica riformatrice della Sinistra Depretis ed il Trasformismo La politica coloniale La disfatta di Dogali e la crisi della Sinistra L'autoritarismo di Crispi Repressioni delle rivendicazioni popolari: i fasci dei lavoratori La politica coloniale La crisi di fine secolo</p> <p>L'età giolittiana Il programma liberal - democratico di Giolitti Convergenze politiche tra Giolitti e i Socialista Il sistema giolittiano Il patto Gentiloni La questione meridionale e il brigantaggio La guerra di Libia e la fine del giolittismo</p> <p>2) La società di massa nella Belle Epoquè L'Epoca della seconda rivoluzione industriale Il nuovo capitalismo” Taylorismo e Fordismo” La lotta per i diritti politici I partiti di massa Luci ed ombre della Belle Epoquè</p> <p>3)La prima guerra mondiale Le origini del conflitto: tensioni e alleanze tra le potenze europee La polveriera balcanica La crisi dell'ordine europeo Gli intellettuali di fronte la guerra La dinamica della guerra Attentato di Sarajevo La guerra di trincea Le battaglie di Verdun e delle Somme La svolta del 1917: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti L'Italia 1914 al 1918 Il problema dell'intervento Il patto di Londra</p>

	<p>L'offensiva austro - tedesca: la disfatta di Caporetto La fine della "Grande Guerra" Le conferenze di pace ed il nuovo assetto geo - politico europeo La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson I trattati di pace: Versailles -Saint Germain Sevres</p>
	<p>4)Il dopoguerra Le conseguenze economiche del conflitto L'instabilità dei rapporti internazionali e l'Insoddisfazione per i trattati di pace D'Annunzio e la vittoria mutilata Il trattato di Rapallo Tensioni in Europa il caso della Polonia e i confini orientali La Turchia di Mustafa Kemal Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito(Sintesi) 4)La Repubblica di Weimar in Germania Le riparazioni di guerra e l'inflazione del 23 La repressione del moto rivoluzionario spartachista L'occupazione francese della Ruhr e la svolta conservatrice Stresemann: piano di relazioni internazionali e la riappacificazione con la Francia Piano Dawes Il Patto di Locarno 1925 4)La rivoluzione Russa L'arretratezza della Russia La rivoluzione del 1905 Le riforme di Stolypin La rivoluzione del febbraio 1917 Bolscevichi e menscevichi Lenin e le tesi di aprile La rivoluzione d'ottobre La dittatura del proletariato La dittatura del partito La guerra civile Il comunismo di guerra La NEP Lo Stalinismo –la macchina del terrore “Le Purghe- Gulag L'industrializzazione della Russia – i piani quinquennali Il modello ideologico dello Stakanovismo La liquidazione dei Kulaki La collettivizzazione delle campagne I campi di lavoro 4)Il fascismo in Italia La delusione della vittoria D'Annunzio e la vittoria mutilata La situazione economica e sociale</p>

Il partito popolare Italiano ed il cattolicesimo democratico di Sturzo
 L'occupazione delle fabbriche
 L'ultimo governo Giolitti
 La crisi del compromesso Giolittiano
 Dal biennio rosso a quello nero
 Benito Mussolini ed il programma dei fasci di combattimento
 La spaccatura del movimento socialista
 La nascita del partito nazional fascista
 La nascita del partito comunista
 La marcia su Roma
 Dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti
 La distruzione dello stato liberale
 1926: la costruzione del regime fascista
 Le leggi razziali
 La politica economica del regime
 La fascistizzazione della società
 Il fascismo e la chiesa: Patti Lateranensi
 La propaganda
 La politica estera e l'impero
 Dall'asse Roma Berlino al patto d'acciaio
4)Il Nazionalismo in Germania
 La crisi economica tedesca
 La disgregazione della repubblica di Weimar
 L'ascesa a potere del partito nazista
 30Gennaio 1933 Hitler cancelliere Tedesco
 Lo scontro tra SS-SA – “la notte dei lunghi coltelli”
 Il nazional socialismo
 Economia e politica del terzo Reich
 La persecuzione antiebraica “La notte dei cristalli”
 I campi di concentramento
 Lager modello estremo dello stato totalitario
 Le leggi di Norimberga
4)La Spagna da Primo de Rivera a Francisco Franco
 Franco conquista la Spagna
 Il Sostegno Italiano e Tedesco a Francisco Franco
 Il Non intervento di Francia e Regno Unito
 L'intervento Sovietico e le Brigate Internazionali
5) New Deal
 La grande depressione negli Stati Uniti
 Keynes, Roosevelt e New Deal
 Il giovedì nero: le cause congiunturali - strutturali
 Roosevelt: dal libero mercato all'intervento dello stato
6/7) I regimi totalitari
 Definizione del totalitarismo

	<p>I caratteri del totalitarismo</p> <p>Il pensiero di Hannah Arendt</p> <p>8-10)La seconda guerra mondiale</p> <p>Le origini del conflitto</p> <p>L'espansionismo nazi - fascista</p> <p>L'egemonia nazista sui fascismi europei</p> <p>La conferenza di Monaco</p> <p>L'invasione della Polonia</p> <p>Strategia della guerra lampo e l'occupazione della Francia</p> <p>L'Italia dalla non belligeranza all'intervento</p> <p>La battaglia di Inghilterra</p> <p>La guerra dei Balcani in Africa</p> <p>Il piano Barbarossa</p> <p>L'intervento americano nel pacifico</p> <p>La svolta militare del 1942 /43</p> <p>Lo sbarco alleato in Sicilia</p> <p>La caduta del fascismo ed il governo Badoglio</p> <p>L'armistizio dell'8 settembre</p> <p>La repubblica sociale Italiana</p> <p>La svolta di Salerno</p> <p>Le stragi dell'estate 44</p> <p>La fine della guerra ed il disastro atomico</p> <p>11)La Resistenza</p> <p>Scontro ideologico</p> <p>12)La guerra fredda ed il periodo della ricostruzione</p> <p>Usa e Urs le nuove super potenze</p> <p>Gli accordi di Bretton Woods</p> <p>La Nascita dell'Onu</p> <p>La dottrina Truman</p> <p>Il piano Marshal</p> <p>Il Blocco di Berlino e la divisione della Germania</p> <p>La Guerra di Corea</p> <p>13)L'Italia nel secondo dopoguerra</p> <p>Primo governo De Gasperi</p> <p>Prime elezioni a suffragio universale</p> <p>L'Italia diventa una Repubblica</p> <p>La Costituzione</p>
--	--

Testi di Riferimento	
Carta delle Nazioni Unite	Articolo 1-2-3-26
Organismi Internazionali	La Società Delle Nazioni La Nascita Dell'Onu
B.Croce	Manifesto degli intellettuali anti fascisti

G.Gentile	Manifesto degli intellettuali fascisti
E.Gentile	Il Fascismo e il mito della rigenerazione degli italiani
G.Uluhogian	La diaspora degli armeni negli anni Venti
Boston Globe	Il Genocidio degli Armeni”
B.Mussolini	Attacco al Parlamento “Discorso alla camera 16 Novembre 1922”
B.Mussolini	Discorso alla Camera 3gennaio 1925
De Rosa	Da Carta del lavoro: Il Corporativismo
A.Hitler	Il “Nemico interno”
Reichstag Partito Nazionalsocialista	Leggi Di Norimberga
E.Dundovich	I Gulag
D.J. Goldhagen-Ch.R.Browning	Shoah
Due Tesi A confronto	
Da F.W. Taylor	L’organizzazione scientifica del lavoro
H.Ford	La Produzione e la catena di montaggio
D.J. Rifkin	La Terza Rivoluzione Industriale. Come il potere laterale stia trasformando l’energia l’economia ed il mondo

Lecture ed Approfondimenti		
Lecture articolo “Espresso”	Perché settecento mila persone sono tenute prigioniere in Libia	
Alan Turing	“The Imitation game”	Scheda Filmica
Cedric Jimenez	“L’Uomo dal cuore di ferro”	Scheda Filmica

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti • Verifiche orali • Prove strutturate
CRITERI DI VALUTAZIONE
Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza delle capacità individuali dell’impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all’interno del gruppo classe.

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il significato dell’elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell’esistenza nell’età contemporanea • Utilizza categorie logiche attraverso l’uso di procedure razionali • Identifica tesi argomentazioni razionali nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore • Interpreta problemi teorici e morali assumendo una posizione personale • Compone in una prospettiva autonoma problemi e teorie secondo livelli di complessità crescente
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l’individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l’attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete</p> <p>Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere ed analizzare le tesi fondamentali del criticismo Kantiano 2. Individuare le relazioni delle posizioni Kantiane con i problemi e le risposte della filosofia moderna 3. Comprendere la specificità dell'idealismo nelle sue relazioni con il pensiero Kantiano 4. Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica 5. Comprendere le strutture sistematiche della filosofia hegeliana 6. Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano 7. comprendere il passaggio dalla speculazione idealistica sullo spirito ad una rinnovata filosofia dell'uomo concreto 8. Individuare all'interno di un determinato processo storico di produzione e distribuzione della ricchezza la nuova dimensione socio economica dell'uomo 9. Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento 10. Individuare gli elementi di crisi all'interno della scienza positivista che porteranno all'affermazione della filosofia come studio della coscienza
<p>OSA</p>	<p>NUCLEI TEMATICI:</p> <p>Il criticismo Kantiano</p> <p>L'idealismo la reazione antihegeliana e le filosofie del progresso</p> <p>Il Romanticismo, Fichte, Schelling</p> <p>Hegel</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Il positivismo</p> <p>La sinistra hegeliana e Marx</p> <p>La filosofia della crisi nella cultura Europea</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p> <p>Bergson</p> <p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <p>Contenuti:</p> <p>1-2) Kant</p> <p>Critica della Ragion Pura</p> <p>Critica della Ragion Pratica</p> <p>Critica del Giudizio</p> <p>3) La Filosofia Dell'Infinito</p> <p>Dal Kantismo all'Idealismo</p> <p>I Critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé</p> <p>L'Idealismo romantico – Tedesco</p> <p>Il termine idealismo e i suoi significati</p>

4)Fichte

L' Infinità dell' Io
 La Dottrina delle Scienze ed i suoi tre principi
 L'ideal realismo "la conoscenza"
 La deduzione Fichtiana
 La Dottrina morale
 La missione sociale dell' uomo e del dotto

4)Schelling

La filosofia della natura
 L' Assoluto come identità di natura e spirito
 La filosofia teoretica
 L' intuizione estetica

5)Hegel

Le tesi di fondo del sistema
 Finito - Infinito
 Ragione e realtà
 La funzione della filosofia
 Idea, natura e spirito
 La dialettica

La fenomenologia dello spirito

Coscienza, autocoscienza e ragione
 Lo Spirito, la Religione e il Sapere Assoluto

Enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica
 La filosofia della natura
 La filosofia dello spirito
 Lo spirito soggettivo (sintesi)
 Lo spirito oggettivo
 La filosofia della storia
 Lo spirito assoluto

6)Schopenhauer

Il mondo di Schopenhauer
 Il rifiuto totale della vita
 L' incontro con la saggezza orientale
 Il mondo come rappresentazione
 La rappresentazione e le forme a priori
 Il corpo come via di accesso all' essenza della vita
 La cosa in sé
 Il mondo come volontà di vivere
 Il dolore della vita
 Le vie della liberazione dal dolore :Arte etica della pietà e Ascesi –

Noluntas – Nirvana

6)Kierkegaard

Rifiuto dell' hegelismo e la verità del singolo

Le scelte: La vita Estetica- la vita Etica- la vita Religiosa

La possibilità come categoria dell'esistenza

L'Angoscia- Disperazione e Fede

L'Attimo e la Storia

7)La sinistra Hegeliana

I caratteri generali: La Destra e la Sinistra

7)Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Umanismo e Filantropismo

“L'uomo è ciò che mangia “l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

8)Marx

La critica del misticismo logico

La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

L'alienazione - il significato del lavoro

La proprietà privata - Il lavoro estraniato

L'analisi economica del Capitale

Un modo di produzione storicamente determinato

Valore d'uso e valore di scambio

Il prezzo delle merci - una merce particolare

Il plusvalore - Il profitto - Il processo di accumulazione capitalista

La lotta delle classi e la fine dell'alienazione

la concezione materialistica della storia:” Struttura e sovrastruttura”- la dialettica della storia-la critica agli ideologi

Il Manifesto del partito comunista Borghesia proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il superamento dello stato borghese

La rivoluzione socialista e l'esempio della comune di Parigi

La critica del programma di Gotha

9)Nietzsche

filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile : tragedia e filosofia

Il periodo illuministico: il metodo genealogico- la filosofia del mattino- la morte di Dio

Il periodo di Zarathustra : la filosofia del meriggio – il superuomo –

	<p>l' eterno ritorno</p> <p>L' ultimo Nietzsche : la tra svalutazione dei valori – la volontà di potenza – il problema del nichelismo e del suo superamento – il prospettivismo</p> <p>10)La reazione antipositivista</p> <p>Lo Spiritualismo</p> <p>10)Bergson</p> <p>Tempo - Durata - Libertà</p> <p>Il rapporto tra spirito e corpo</p> <p>Lo slancio vitale</p> <p>Istinto - Intelligenza – Intuizione</p> <p>10)Freud e la psicanalisi</p> <p>La pratica medica</p> <p>Il rapporto con la medicina del tempo</p> <p>Gli studi dei casi di Isteria</p> <p>Verso l'inconscio</p> <p>Il sogno - Gli atti mancanti - I sintomi nevrotici</p> <p>La teoria della sessualità ed il complesso edipico</p> <p>Religione e civiltà</p>
Testi di riferimento	
<i>Kant</i>	Dalla critica della ragion pura” Fenomeno e Noumeno”
<i>Schopenhauer</i>	Passo dal “Mondo come volontà e rappresentazione”
<i>Feuerbach</i>	“L'umanismo naturalistico” dai Principi della filosofia dell'avvenire
<i>Nietzsche</i> <i>Nietzsche</i>	Dalla Gaia scienza “l'eterno ritorno” Da così parlo Zarathustra” Il Pastore ed il Serpente”
<i>Bergson</i>	Passo da “Saggio sui dati immediati della coscienza”
<i>Marx</i>	“Dalla critica al programma di Gotha”
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Centralità del testo • Lavori interdisciplinari • Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata • Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico
VERIFICHE	
<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti 	
<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali 	
<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate 	
CRITERI DI VALUTAZIONE: Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza delle capacità individuali dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.	

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - leggere con curiosità e interesse il libro della natura; - possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; - individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica; - mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi; - padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari; - individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative; - individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio; -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi; -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista; -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale; -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche; -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere; -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>T1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica;</p> <p>T2: Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;</p> <p>T3: Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi;</p> <p>T4: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico;</p> <p>T5: Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica;</p> <p>T6: Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo;</p> <p>T7: Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</p>
<p>OSA</p>	<p>Nozioni di topologia. Intervalli. Intorni di un punto e di infinito. Insiemi numerici limitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale.</p>

Funzioni di una variabile. Classificazioni delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione. Segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (funzioni pari, dispari, periodiche, iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti e decrescenti, inverse, composte). Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Limiti delle funzioni.

Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teoremi del confronto (con dimostrazione).

Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti (limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite della radice di una funzione). Continuità della funzione inversa e della funzione composta. Forme di indecisione di funzioni algebriche (limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali). Forme di indecisione di funzioni trascendenti (limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche, limiti notevoli delle funzioni goniometriche). Infinitesimi e infiniti (infinitesimi e loro confronto, ordine e parte principale di un infinitesimo, infiniti e loro confronto, ordine e parte principale di un infinito). Punti di discontinuità delle funzioni. Teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi). Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione.

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Significato geometrico delle derivate. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate (derivate di una somma, di un prodotto, di un quoziente, della funzione reciproca). Derivata delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat (con dimostrazione). Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione). Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Teorema di De L'Hopital. Regola di De L'Hopital. Criterio di derivabilità.

Massimi, minimi e flessi.

Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo. Problemi di ottimizzazione. Concavità, convessità. Punti di flesso. Il metodo delle derivate successive per la determinazione di massimi, minimi e flessi.

Studio di funzioni.

Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Grafici di particolari funzioni composte. Applicazioni alle equazioni (molteplicità di una soluzione, discussione delle equazioni

	<p>parametriche).</p> <p>Integrali indefiniti. Definizioni e proprietà fondamentali. Metodi di integrazione (integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali intere, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte).</p> <p>Integrali definiti. Integrale definito di una funzione continua positiva e di segno qualsiasi. Integrali definiti immediati. Integrali definiti delle funzioni pari e delle funzioni dispari. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media (con dimostrazione). La funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni alla geometria piana (area di una sezione piana, superficie delimitata dal grafico di due funzioni, area del segmento parabolico retto). Applicazioni alla geometria solida (volume di un solido col metodo delle sezioni infinitesime, volume di un solido di rotazione). Integrali impropri del primo e del secondo tipo.</p> <p>Equazioni differenziali. Definizione. Integrali di un'equazione differenziale. Dall'integrale generale all'integrale particolare. Equazioni differenziali elementari. Equazioni differenziali del primo ordine (a variabili separabili e lineari). Equazioni differenziali del secondo ordine (lineari omogenee a coefficienti costanti). Applicazioni alla Fisica.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Esecuzione di esercizi e problemi. Cooperative learning. -Utilizzo di Geogebra, youtube. -Verifiche orali e scritte.

Disciplina: FISICA

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - leggere con curiosità e interesse il libro della natura; - possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; - individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica; - mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi; - padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari; - individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative; - individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e
-------	---

	scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
COMPETENZE ACQUISITE	<p>T1 Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>T2 Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>T3 Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>T4 Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>T5 Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
OSA	<p>Fenomeni magnetici fondamentali La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.</p> <p>Il campo magnetico La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Un'applicazione del teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p>L'induzione elettromagnetica La corrente indotta. La Legge di Faraday-Neumann. La Legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità del campo magnetico.</p> <p>La corrente alternata L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Il circuito LC. Il trasformatore.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione delle onde</p>

	<p>elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>La relatività del tempo e dello spazio Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico.</p> <p>La relatività ristretta L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo e il diagramma di Minkowski. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica.</p> <p>La relatività generale I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo. Lo spazio tempo curvo e la luce. Le onde gravitazionali.</p> <p>La crisi della fisica classica Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Rutherford. L'esperienza di Millikan. Il modello di Bohr. I livelli energetici dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Franck e Hertz.</p> <p>La fisica quantistica Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Le onde di probabilità. Ampiezza di probabilità e principio di Heisenberg. Il principio di sovrapposizione.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Esecuzione di esercizi e problemi. Cooperative learning. -Utilizzo di youtube. -Verifiche orali e scritte. -Attività di laboratorio.

Disciplina: SCIENZE NATURALI

PECUP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze; 2. Avere una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza; 3. Avere acquisito capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni; 4. Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.
COMPETENZE CHIAVE DI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi

CITTADINANZA	<p>disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale;</p> <p>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p><u>COMPETENZE GENERALI:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Sapere correlare tettonica delle placche e sismi e vulcanismo; -Identificare le diverse ibridazioni del carbonio; -Riconoscere i vari tipi di isomeri; -Saper classificare le reazioni organiche; -Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
OSA	<p>Scienze della Terra:</p> <p>I materiali della litosfera:</p> <p>I minerali: generalità, composizione, isomorfismo e polimorfismo, formazione,</p>

proprietà fisiche, classificazione; I silicati, i principali gruppi di silicati, le principali classi di minerali non silicati.

Le rocce: caratteristiche essenziali, i gruppi, come si formano le rocce magmatiche, classificazione delle rocce magmatiche, i due tipi fondamentali di magma, serie discontinua e continua, come si formano le rocce sedimentarie, il processo sedimentario, la classificazione delle rocce sedimentarie, come si formano le rocce metamorfiche, processo metamorfico, tipi di metamorfismo.

Le forze endogene: i fenomeni vulcanici e sismici

Fenomeni vulcanici: Caratteristiche dell'attività vulcanica, proprietà dei magmi, edifici vulcanici, tipologie di eruzioni vulcaniche, prodotti dell'attività, vulcanesimo secondario, la distribuzione dei vulcani e il rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: cos'è un terremoto e come si produce, onde sismiche e il rilevamento, intensità e magnitudo, scala della magnitudo, il rischio sismico e la prevenzione.

L'interno della Terra: La densità, studiare le onde sismiche, le superfici di discontinuità, struttura e composizione, Il flusso di calore terrestre, il campo magnetico terrestre.

La teoria della deriva dei continenti, le prove, l'esplorazione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica a placche, margini divergenti, convergenti: la subduzione, margini convergenti: * l'orogenesi, margini trasformati, il motore del movimento, i punti caldi.

* Come si deformano le rocce, le pieghe, le faglie, l'isostasia.

Chimica organica:

Chimica del carbonio. Gli idrocarburi; gli alcani, la nomenclatura dei gruppi alchilici, Isomeria di struttura, la nomenclatura degli alcani, isomeria conformazionale, proprietà fisiche degli alcani, le reazioni chimiche degli alcani, impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani; Gli alcheni, isomeria geometrica cis-trans, proprietà e usi degli alcheni; Gli alchini; forme geometriche delle molecole e ibridazione sp^3 , sp^2 , sp ; Composti aromatici, struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici (nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione).

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti. Fenoli; Eteri; Aldeidi e chetoni.

- ✓ Lettura dell'articolo "RADICALI LIBERI E L'INVECCHIAMENTO DELLA PELLE"
tratto dal sito www.chimicaorganica.net
- ✓ Esperienza: Articolo scritto dalla classe V B su MiniFocus "PIANETA TERRA IN TILT"

Abilità: Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari tipi di isomeria e i vari gruppi funzionali. Correlare le caratteristiche principali delle tre famiglie di rocce con i processi di formazione. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e l'ottica delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.

	<p>Raggiungere la consapevolezza della diffusa sismicità della penisola italiana, del rischio sismico e vulcanico.</p> <p>*N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezione.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale.</p> <p>Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p>

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito le competenze per leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte • E' in grado di inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico – sociale di appartenenza • Comprende la complessità e la varietà delle opere d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche valutandole come espressioni estetiche contraddistinte da specifici linguaggi, strumenti e codici iconici • Sa utilizzare il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva <p>Comprende l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>-Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza, che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;</p> <p>-Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte,</p> <p>-Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche,</p> <p>-Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</p> <p>-acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>-L'espressione e la comunicazione mediante i linguaggi figurativi;</p> <p>-L'acquisizione e l'uso degli strumenti e i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e la produzione di messaggi visuali;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Lo sviluppo di un atteggiamento consapevole nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, compresa quella divulgativa e di massa; -La capacità di riconoscere, classificare e rappresentare graficamente le forme, analizzando e verificando le loro caratteristiche; -La sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. -Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita -Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui -Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini -Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri -Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture -Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee -Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. -Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche; -Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.
OSA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Nuclei tematici:</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p>

POSTIMPRESSIONISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.

ART NOUVEAU: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura

ESPRESSIONISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura

IL CUBISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura

IL FUTURISMO: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura

ARTE DURANTE LE GUERRE: Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura

I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE: Architettura del XXI Secolo

I BENI CULTURALI: Acquisizione della Legislazione e delle metodologie

DISEGNO TECNICO - LA PROSPETTIVA: Acquisizione delle principali tecniche di disegno prospettico a mano

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: Acquisizione di un iter progettuale

Conoscenze e contenuti:

IL NEOCLASSICISMO: -Nuovi canoni di bellezza -Scultura: Antonio Canova
Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie

-Pittura: Jaques Louis David

Opere: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.

-Architettura: Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania

Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Lord Burlington

Assembly Rooms, Robert Adam Kedleston Hall, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla

-Architettura Neoclassica in Italia

Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del Popolo.

IL ROMANTICISMO: -Preromanticismo: Johann Heinrich Fussli

Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo

-La pittura della denuncia morale: Francisco Goja

Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.

-La pittura romantica inglese: William Blake, Constable, William Turner

Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei comuni .

-Friedrich e l'anima della natura

Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.

-Pittura in Francia: Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore, Gericault, Eugene Delacroix

Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libertà che guida il popolo.

-Pittura in Italia: Francesco Hayez

Opere: I vespri siciliani, Il bacio.

-I preraffaelliti: John Everet Millet

Opere: Ofelia

-Architettura in età romantica: l'elettismo in Inghilterra e in Italia

Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caffè

Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.

REALISMO

-Pittura in Francia: La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-Francois Millet, Gustave Courbet

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta

L'arte e la società: Honorè Daumier

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.

-Il realismo italiano: Giovanni Fattori

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

-Il verismo italiano: Silvestro Lega

Opere: Il pergolato

-Il realismo come impegno sociale: Telemaco Signorini

Opere: La sala delle agitate

-Il realismo in Lombardia: La scapigliatura, Tranquillo Cremona

Opere: L'edera

IMPRESSIONISMO

-Urbanistica in Europa e in Italia: La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,

-Pittura: Edouard Manet

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergere

-La poetica dell'istante: Claude Monet

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere

-La rappresentazione della città nella pittura: Camille Pissarro

Opere: Boulevards des Italiens

-Pierre August Renoir

Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette

-Edgar Degas

Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,

-La scultura: Auguste Rodin e Medardo Rosso

Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO

-La pittura: Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.

-Il divisionismo: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli

Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!
 -Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.
 -Paul Gauguin

Opere: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO
 -Vincent van Gogh

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto
ART NOUVEAU
 -Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana
 -Les Arts and Crafts
 -Barcelona: il piano Cerdà
 -Il modernismo catalano di Antoni Gaudì

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia
 -Il liberty in Italia
 -Gustave Klimt

Opere: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II
 -Edvard Munch

Opere: Il grido, Il bacio
ESPRESSIONISMO
 -I fauves: Henri Matisse

Opere: La stanza rossa, La Danza, La musica, nudo rosa, i cut-outs.
 -La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Opere: Marcella, Busto di donna nudo col cappello, Postdamer platz, Foresta.
 -Espressionismo in Belgio e in Austria: Egon Schiele

Opere: Autoritratto con dita aperte, donna distesa con il vestito giallo, Gli amanti, La famiglia, La morte e la fanciulla.
 -La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall

Opere: Ritratto di Paul Guillaume, La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata,
IL CUBISMO
 -Pablo Picasso

Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.
 -Georges Braque

Opere: Le Quotidien violino e pipa, case dell'Estaque
IL FUTURISMO
 -Il manifesto di Tommaso Marinetti
 -Pittura e scultura : Umberto Boccioni

Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio
 -Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà

Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,

	<p>La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia -Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp Opere: Nudo che scende le scale ARTE DURANTE LE GUERRE I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE -L'Hight Tech: Il Centre Pompidou -Frank Lloyd Wright: Guggenheim a New York -Frank O. Gehry: Guggenheim a Bilbao -Zaha Hadid, The Messner Museum BENI CULTURALI 1.Cosa sono e a cosa servono 2.Le istituzioni coinvolte 3.La legislazione in materia di tutela e salvaguardia 4.Il museo: storia e organizzazione DISEGNO TECNICO LA PROSPETTIVA Prospettica centrale e accidentale PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA Elaborazione progettuale di un padiglione espositivo di piccole dimensioni contenente una mostra permanente di arte contemporanea.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Inoltre alcune UDA sono state affrontate attraverso progetti Interdisciplinari con metodologia CLIL. Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico e verifiche scritte programmate.</p>

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	1)Imparare ad imparare 2)Progettare 3)Comunicare 4)Collaborare e partecipare
COMPETENZE	1)Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.

ACQUISITE	<p>Individuare ,scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2)Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici prioritari.</p> <p>3)Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4)Interagire in un gruppo e in un squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
OSA	<p>Nuclei tematici: Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza, articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 e 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Conoscenze e contenuti: Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, basket, calcio.</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica(induttiva) e la globale aspecifica(deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.</p>

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

PECUP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine
-------	--

	<p>all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Sa progettare</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p> <p>Sa risolvere problemi</p> <p>Sa acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Sa acquisire ed interpretare l'informazione</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Si interroga sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo e con la dimensione trascendente, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Coglie la presenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendone l'incidenza nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nel cammino di dialogo con altre religioni e sistemi di significato.</p>
OSA	<p>Nuclei tematici: 0. accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà: Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali; Cenni di bioetica; L'annuncio cristiano sul sociale; L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo; La questione ecologica</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia: Il matrimonio istituzione naturale; Il sacramento del matrimonio; Valore e importanza della famiglia;</p> <p>3. La spiritualità nel mondo contemporaneo: Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p>4. La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo: Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</p> <p>Conoscenze e contenuti: -Etica, morale, bioetica; -Scelta etica; - le scelte come presupposto dell'etica; -Libertà e responsabilità; responsabilità; -La dignità della persona umana e il valore della vita umana; -L'etica soggettivistica libertaria, l'etica scientifica, l'etica della responsabilità etica personalistica etica confessionale religiosa; Inchiesta sull'etica; Comitato etico; -Etica della pace: -storie di rifugiati; -Debate su pace e disarmo: esiste una guerra giusta o che può avere una giustificazione ?</p> <p>Preparazione dei bozzetti relativi al -concorso nazionale : i conflitti incivili visti con gli occhi dei civili; -Etica della solidarietà: impacchettamento giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio; -Etica della legalità: -storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione il giornalista Luciano Mirone; -Il bandito Salvatore Giuliano : lettura brano di Giuseppe Fava : MAFIA . DAL GIULIANO A DALLA CHIESA , pag83/85 "Cosa Vostra" di F. Giallombardo.</p> <p>Nozione di bioetica: Viaggio nella bioetica: contraccettivi e contragestativi, utero in affitto, la procreazione responsabile;</p> <p>Etica della famiglia: La sessualità; Il matrimonio, Matrimonio civile e religioso</p> <p>Gli MRA: L'etica della missione, il dato sociale dell'immigrazione.</p>
ATTIVITA' e	Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.

METODOLOGIE	Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.
-------------	--

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia prof.ssa Daniela Sarv  e Storia dell'Arte prof.ssa Valeria Passalacqua per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
"L'Arte in ostaggio ai tempi di Hitler"	Inglese	Storia	10	Hanno sviluppato le capacit� comunicative in L2 e nel contempo hanno sviluppato un punto di vista culturale sulla storia diversa da quello italiano.
	Inglese	Storia dell'Arte	8	-Hanno imparato a leggere autonomamente un'immagine e spiegarla in inglese; - hanno imparato ad usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; - sono in grado di effettuare, in L2, una

				rielaborazione critica e personale di quanto appreso; - sanno collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale.
--	--	--	--	--

Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare

“Art hostage at the time of Hitler”

“L’arte in ostaggio ai tempi di Hitler”

INTRODUZIONE

Il progetto si propone di trattare, nell’ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il/i docente/i della/e disciplina/e linguistica/che (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la **DL-1** Inglese;

DNL-1 Storia dell’Arte [8 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL-2 Storia [10 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l’impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell’apprendimento cooperativo tra discenti.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua (es. inglese).
2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua (es. inglese), sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
7. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

ARGOMENTI E TEMI

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente scansione:

DNL-1 Storia

Title: “Suicidio della morale e genocidio della cultura”(10H)

Topic 1: “Storia di una ladra di libri” (Markus Zusak); Lettura e commento [1 h]

Topic 2: Mitologia germanica e Nazismo attraverso il pensiero di Dumézil [3 h]

Topic 3: “Mein Kampf” pensiero politico e programma del partito Nazionalsocialista [3 h]

Topic 4: Ministro della propaganda Goebbels contro l’arte degenerata[2 h]

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Storia dell’Arte

Title: Le opere trafugate e i Monuments Men (8H)

Topic 1: I “Monuments man” [2 h]

Topic 2: Le opere trafugate [1h]

Topic 3: Picasso e Klimt: analisi delle opere [2 h]

Topic 4: Visone del film “ The women in gold ”(2H)

Verifica (scritta e/o orale) [1h]

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiranno i "temi" (*topics*), che saranno affrontati con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (*wikis* su Wikipedia-English e/o su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

Fase 2-bis. Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul *world wide web* sarà opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei *topics* saranno sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo studente potrà integrare i diversi contenuti dei *topics* con materiale autonomamente reperito, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l'opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, potrà supportare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*learning-by-doing*), (ii.) apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzato ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata *in itinere* col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

(a) di tipo orale, con l’ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all’impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l’eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per trimestre e pentamestre
Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate	Numero due per trimestre e numero tre per pentamestre

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

SCHEDE DI VALUTAZIONE

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Vedasi allegato

SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

VALUTAZIONE SIMULATA DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA - FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<p style="text-align: center;">ANALIZZARE</p> <p>Esaminare la situazione reale proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	<p>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e non è in grado di esprimere tali informazioni attraverso leggi o modelli teorici.</p>	<p>(0 - 5)</p>
	<p>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. E' in grado solo parzialmente di formulare ipotesi ed individuare leggi e modelli interpretativi.</p>	<p>(6 - 10)</p>
	<p>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; dimostra una adeguata capacità di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e formulare ipotesi, proponendo leggi e modelli interpretativi nel complesso corretti nonostante lievi inesattezze.</p>	<p>(11 - 15)</p>
	<p>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; è in grado di formulare ipotesi efficaci attraverso leggi e modelli matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</p>	<p>(16-20)</p>
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare gli strumenti formali opportuni e/o il procedimento risolutivo.</p>	<p>(0 - 6)</p>
	<p>Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è spesso impreciso. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le grandezze in gioco. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.</p>	<p>(7 - 12)</p>
	<p>Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza. Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere modelli, leggi e procedure che utilizza in modo adeguato. Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.</p>	<p>(13 - 18)</p>
	<p>E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte; attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Dimostra padronanza nell'impostare le varie</p>	<p>(19 - 24)</p>

	fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati emersi nelle situazioni proposte. Non utilizza codici matematici grafico-simbolici nella rappresentazione dei dati.	(0 - 5)
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa ed elabora il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e procedure e/o leggi in modo corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti.	(6 - 10)
	Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente. È in grado di applicare le leggi fisiche in modo efficace rispetto al modello scelto e di elaborare i dati proposti utilizzando i necessari codici grafico simbolici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	(11 - 15)
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.	(16 - 20)
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	(0 - 4)
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	(5 - 8)
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti. Spiega i dati ottenuti, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.	(9 - 12)
	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico - scientifico.	(13 - 16)
Problema N°..... Quesiti N°...../...../...../...../		TOTALE PUNTEGGIO ⇒/80

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	0-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-32	33-36	37-40	41-44	45-48	49-52	53-56	57-60	61-64	65-68	69-72	73-76	77-80	VOTO
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

STUDENTE : _____

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione - le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>
Punteggio assegnato					

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	“Introduzione all’analisi statistica dei dati”	Matematica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Regolare prassi didattica	Varie discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	“Introduzione all’analisi statistica dei dati”	Matematica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Risoluzione di esercizi e problemi.	Matematica - Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Regolare prassi didattica	Varie discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l’attendibilità delle fonti	Regolare prassi didattica	Varie discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	“Dalla memoria alla cittadinanza attiva” : nel 40° anniversario della morte di Peppino Impastato	Religione
	Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato	Religione
Sanno creare e utilizzare blog	“Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale”	Scienze
	Concorso “FOCUScuola: redazioni di classe”	Italiano-Inglese-Scienze
	“Ad Majorana”	Italiano-Religione- inglese-Storia
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Sicurezza: “Studiare il lavoro”	Alternanza scuola-lavoro
Conoscono i riferimenti utili per l’utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Concorso “FOCUScuola: redazioni di classe”	Scienze
	“Ad Majorana”	Italiano-Religione

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
“Ritratti di coraggio”	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, si svolge la conferenza pace e disarmo tenuta dal Prof. Renato Sacco, segretario nazionale DI Pax Christi.	Durata: 4 ore Conferenza; Partecipazione di tutta la classe.	-Comunicare; -Collaborare e partecipare.
Incontri tipo seminariale facoltà di Giurisprudenza	Attività previste nel percorso progettuale “QUALE CARRIERA PER UN LAUREATO IN GIURISPUDEENZA” – della durata di 20 ore hanno l'obiettivo di orientare lo studente sui contenuti, i percorsi formativi e gli sbocchi professionali del corso di studio in Giurisprudenza.	Durata: 20 ore Incontri di tipo seminariale con diversi docenti della facoltà di Giurisprudenza. Partecipazione della maggior parte della classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Collaborare e partecipare.
Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione	Incontri vertente sui seguenti temi: gli organi costituzionali, Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la norma giuridica, le forme di Stato e di Governo.	Durata: 6 ore Lezioni seminariali; Partecipazione di tutta la classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare.
Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione inerenti la Storia dell'Arte	-I beni culturali: cosa sono e a cosa servono; -Le istituzioni; -La legislazione; -Il Museo: organizzazione e	Durata: 3 ore. Lezioni seminariali; Tutti gli alunni coinvolti.	-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e

	tipologie.		valorizzazione; -Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.
PLS Fisica 2019	<p>Gli studenti partecipano ad attività teoriche e pratiche presso i laboratori didattici del Dipartimento di Fisica e astronomia.</p> <p>Attività previste: Laboratorio di Microelettronica programmabile e logica applicata e Laboratori Rivelatori.</p>	<p>Durata: 8 ore</p> <p>Incontri e impegni degli alunni alle attività;</p> <p>Partecipazione di alcuni studenti della classe.</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>-Acquisire e interpretare l'informazione.</p>
Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato	<p>Ritratti di coraggio”, in occasione del Natale e nello spirito di solidarietà di questa festa, le insegnanti di religione in collaborazione con i rappresentanti degli studenti propongono le seguenti iniziative:</p> <p>1. Incontro con il responsabile di Catania della Comunità di Sant'Egidio;</p> <p>2. Raccolta di giocattoli nuovi per i Bambini della “scuola della PACE”;</p> <p>3. CENA di NATALE, giovedì 18 dicembre, dalle 16.00 alle 22.00, presso la Comunità di Sant'Egidio con sede a Catania;</p> <p>4. Raccolta di alimenti rivolta alla Casa famiglia della Comunità Giovanni XXIII di San Giovanni</p>	<p>Durata 10 ore</p> <p>Incontri e impegni degli alunni alle diverse attività;</p> <p>Partecipazione di alcuni studenti della classe.</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Comunicare;</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>-Acquisire e interpretare l'informazione;</p> <p>-Risolvere problemi;</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>

	La Punta.		
“Il filo di Arianna” – Corso di Primo Soccorso – Misericordia	<p>“<i>Il filo di Arianna</i>”, il laboratorio</p> <p>“L’educazione prosociale per le competenze di cittadinanza attiva” è un laboratorio teorico/esperenziale che si pone come strumento efficace per: -favorire nei partecipanti il processo di crescita in tutte le dimensioni della personalità (motoria, cognitiva, affettiva e sociale), incoraggiandoli ad assumere attitudini e stili di vita corretti; -promuovere e stimolare l’acquisizione di competenze sociali e di cittadinanza attiva; -favorire la capacità di sentirsi cittadini attivi attraverso l’apprendimento di specifiche abilità e tecniche salva vita per l’attuazione di comportamenti efficaci in situazioni di pericolo; -promuovere la cultura del Volontariato.</p>	<p>Durata: 17 ore</p> <p>Incontri e impegni degli alunni alle diverse attività;</p> <p>Partecipazione di alcuni studenti della classe.</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Comunicare;</p> <p>-Acquisire e interpretare l’informazione;</p> <p>-Risolvere problemi;</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>
Incontro con l’Associazione Diplomatici	Attività volte all’internazionalizzazione del curricolo e all’educazione alla cittadinanza attiva e planetaria e sulla scorta della pregressa e positiva esperienza di collaborazione con l’Associazione Diplomatici.	<p>Durata: 1 ora</p> <p>Lezione seminariale;</p> <p>Partecipazione di tutta la classe.</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Comunicare;</p> <p>-Acquisire e interpretare l’informazione;</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>
“Majorana Band” 2018/2019	Incontri in orario extracurricolare: -laboratorio musicale e coreografico	<p>Durata: 30 ore</p> <p>Incontri in orario extracurricolare;</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Comunicare;</p> <p>-Collaborare e</p>

	-laboratorio teatrale e scenografico	Partecipazione di alcuni studenti.	partecipare.
“Giornata internazionale della nonviolenza”	Attività di promozione della cittadinanza attiva “Giornata internazionale della nonviolenza del 2 ottobre 2018”, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema della pace e della non violenza.	Durata: 4 ore Incontro laboratoriale; Partecipazione di tutta la classe	-Comunicare; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Collaborare e partecipare.
Concorso “FOCUScuola: redazioni di classe”	Partecipazione al concorso e invio elaborato entro il 3 giugno 2019, del MINI – FOCUS composto dalla copertina e dalle rubriche: Com'è fatto/come funziona? Domande & risposte; La buona notizia; L'intervista. Inviato tramite il sistema wetransfer.	Durata: Da febbraio a maggio 2019 con un'ora settimanale nelle discipline: italiano, scienze, inglese; Incontri laboratoriali; Partecipazione di tutta la classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare.
“Ad Majorana”	Partecipazione al giornale scolastico del Liceo Ettore Majorana; Stesura di articoli e impaginazione del giornale.	Durata: 30 ore Incontri laboratoriali; Partecipazione di alcuni alunni della classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare.
“Il Senato a scuola”	Il percorso punta sulla “personalità collettiva” costituita dalla cultura latina: in questa prospettiva il fine preminente dello studio del latino nel mondo di oggi consiste nel prendere	Durata: 20 ore -Studio in classe del contesto storico della Roma repubblicana e della figura del grande oratore Cicerone;	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione;

	<p>un contatto diretto con la civiltà del nostro passato. È innegabile, inoltre, che il latino nelle pubbliche amministrazioni italiane non è mai morto definitivamente ed ha continuato a vivere, grazie alla terminologia utilizzata nell'attività giuridico-amministrativa dal personale, soprattutto dirigenziale, al servizio dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Introduzione alle orazioni latine; -Lettura, analisi e traduzione della prima orazione Catilinaria con particolare attenzione all'incipit; -Incontri (in Istituto) con esperti del settore; -Attività volte alla corretta lettura e interpretazione dell'orazione; -Realizzazione di un prodotto multimediale volto alla ricerca di contesti attuali nei quali è possibile rintracciare una continuità col passato studiato. <p>Partecipazione di alcuni alunni della classe.</p>	<p>-Collaborare e partecipare.</p>
<p>Giochi Sportivi Studenteschi</p>	<p>Preparazione sportiva per i Giochi Sportivi Studenteschi dell'anno scolastico 2018/19 . A completamento dei Giochi Sportivi Studenteschi, le ore pomeridiane sono state utilizzate per svolgere i tornei scolastici d'istituto di Basket M., Pallavolo mista e Calcio a 5 M.</p>	<p>Durata: annuale</p> <p>Attività svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pallavolo maschile allievi e juniores; -Pallavolo femminile allieve e juniores; -Calcio a 5 maschile allievi e juniores; -Calcio a 11 maschile allievi e juniores; -Basket maschile allievi e juniores; -Hockey su prato maschile allievi; -Atletica leggera 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Collaborare e partecipare.

		nelle specialità di velocità e salto in lungo. Partecipazione di alcuni alunni della classe.	
Rappresentazione teatrale in lingua inglese Dr Jekyll and Mr Hyde, Teatro Metropolitan, Catania	Nell'ambito dell'Ampliamento dell'Offerta Formativa il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere ha proposto la visione di una rappresentazione teatrale in lingua inglese, presso il teatro Metropolitan. La rappresentazione è la storia dell'estrema volontà dell'uomo di capire se stesso e la propria duplicità: luci e ombre, chiaro e scuro, bene e male; ambientato ai nostri giorni, in una grande metropoli con i suoi ambienti underground, il racconto ha offerto molti spunti di riflessione e di dibattito.	Durata: 2 ore Partecipazione di tutta la classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione.
Visita della mostra “ Percorsi e segreti dell'Impressionismo”	L'attività ricade nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione del curricolo, con particolare riferimento alla programmazione del Dipartimento di Arte.	Durata: 5 ore Visione della mostra di opere di impressionisti nel Palazzo della cultura di Catania e visita dell'Anfiteatro Romano di Catania. Partecipazione di tutta la classe.	-Imparare ad imparare; -Acquisire e interpretare l'informazione. -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Visita della mostra “ Io Dalì”	L'attività ricade nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione del curricolo, con particolare riferimento alla	Durata: 2 ore Visione della mostra dei quadri di Dalì presso il Castello Ursino di	-Imparare ad imparare; -Acquisire e interpretare l'informazione. -Riconoscere il valore e le

	programmazione del Dipartimento di Arte .	Catania. Partecipazione di tutta la classe.	potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Piano Nazionale Lauree Scientifiche PNLS-2018: Attività sperimentali Chimica inorganica, Dpt. Scienze Chimiche, Università di Catania	Lo scopo di avvicinare ed orientare gli studenti delle classi terminali e sub-terminali agli studi nelle facoltà a carattere scientifico-sperimentale, specificamente Chimica, Biologia e Scienze della Terra.	Durata: 8 ore Partecipazione di alcuni alunni della classe.	-Imparare ad imparare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione.
“Rappresentazione teatrale in lingua del <i>The Canterville ghost</i>”	Lo scopo di avvicinare i giovani al teatro attraverso la fruizione di opere in lingua inglese; Potenziare le competenze linguistiche; migliorare la comprensione; sviluppare una buona fluidità linguistica e una buona pronuncia; sviluppare un buon livello di comprensione orale; ampliare le competenze comunicative.	Durata:15 ore Partecipazione di alcuni alunni della classe.	-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione.
Incontri e attività seminariali e di approfondimento di tematiche scientifiche in collaborazione con la Casa Editrice Zanichelli Bologna incontri	Partecipazione all’attività “La Scuola e Scienza 4.0” promossa dalla Casa Editrice Zanichelli Bologna, volta a promuovere il potenziamento della cultura scientifica e al contempo a formare e orientare gli studenti nell’ambito dei percorsi personalizzati per loro progettati nell’ambito delle attività di alternanza scuola/lavoro.	Durata: 4 ore Incontri seminariali: <i>La crittografia: a cosa serve e come funziona; Rischi e prospettive in un mondo sempre più connesso; Vulcanologia.</i> Partecipazione di tutta la classe.	-Imparare ad imparare; -Acquisire e interpretare l'informazione.
Open Days e alle attività di Orientamento	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell’Università di Catania, Siracusa ed	Attività articolata in più giorni, in base alla Facoltà. Tutti gli alunni	-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da

	Enna.	coinvolti, a turno.	fonti diverse; -Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
--	-------	---------------------	--



**CORRISPONDENZA
VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI**

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:
 Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.
 Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.
 Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.
 Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:
 24prove scritte +
 12 prova orale

 36 prove d'esame +
 24 credito scolastico minimo
 (7+8+9)

 60 Totale superamento esami di Stato

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU INALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NONLASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO - SOLINAS LUIGI SEI
ITALIANO	1-PAROLE LE COSE (LE) LEOPARDI - LUPERINI ROMANO CATALDIPIETRO MARCHIANI L MARCHESEF PALUMBO 2-PAROLE LE COSE (LE) MODERNITI E CONTEMPORANEI (DAL 1925 AI NOSTRIGIORNI) 3B- LUPERINI ROMANO CATALDIPIETRO MARCHIANI L MARCHESEF VOL. 3 PALUMBO 3-PAROLE LE COSE (LE) NATURALISMO,SIMBOLISMO E AVANGUARDIA (DAL 1861 AL1925) 3°- LUPERINI ROMANO CATALDIPIETRO MARCHIANI L MARCHESEF VOL. 3 PALUMBO
LATINO	VIVAMUS 2 - GARBARINO PASQUARIELLO PARAVIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	COMPACT PERFORMER - VOLUME UNICOMULTIMEDIALE (LDM) - SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINALAYTON MARGARET ZANICHELLI
STORIA	MONDI DELLA STORIA (I) VOL. III GUERREMONDIALI, DECOLONIZZAZIONE,GLOBALIZZAZION E - GIARDINA ANDREA SABBATUCCIGIOVANNI VIDOTTO VITTORIO VOL.3 LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B - ABBAGNANO FORNERO PARAVIA
MATEMATICA	MULTIMATH BLU VOLUME 5 + EBOOKSECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - BARONCINI PAOLO MANFREDIROBERTO GHISSETTI &

	CORVIEDITORI
FISICA	1-AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU (L') 2ED - VOLUME 3 (LDM) INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI - AMALDI UGO ZANICHELLI 2-PHYSICS CLIL - QUANTUM MECHANICS AND RADIOACTIVITY (LM) - EMILIO MARINA ZANICHELLI
SCIENZE NATURALI	1-PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA - TOMO C DALLA CHIMICA ORGANICA AI PROCESSI BIOCHIMICI - PISTARA' PAOLO ATLAS 2-ITINERARI DI SCIENZE DELLA TERRA LIVELLO AVANZATO - AA VV ATLAS
STORIA DELL'ARTE	ARTE DI VEDERE 3 CON CLIL - AA VV VOL. 3 B. MONDADORI
SC. MOTORIE E SPORTIVE	CORPO LIBERO - EDIZIONE AGGIORNATA MANUALE DI EDUCAZIONE FISICA PER LA SCUOLA SECONDARIA - FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA MARIETTI SCUOLA

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E	ENTE	DESCRIZIONE	COMPETENZE	PERCEZIONE
----------	------	-------------	------------	------------

DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DELLE ATTIVITA' SVOLTE	EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>“Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza”</p> <p>A.S. 2018/2019</p> <p>Totale ore: 30</p> <p>Il percorso prevede l’approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l’accesso al corso di studi e per l’inserimento nel mondo del lavoro. le finalità sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità -Acquisire il senso di responsabilità civica, sociale e solidale concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo; -Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e con la conoscenza 	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Giurisprudenza</p>	<p>Il progetto-stage prevede incontri di tipo seminariale tenuti da docenti del Dipartimento inerenti.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hanno acquisito il concetto di comunità (scolastica, familiare, sociale, nazionale e di appartenenza) per la diffusione della cultura della cittadinanza; - Hanno acquisito una coscienza comune e una nuova sensibilità verso le regole e la riflessione sul vero significato di Costituzione e sulla genesi della convivenza; -Sanno interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze 	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 65% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 25% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 50% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall’esperienza , il 30% abbastanza e il 20% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

degli attori del mondo del lavoro, anche alla luce della Costituzione e in una prospettiva europea.			civiche e sanno tradurle in buone prassi didattiche.	
<p>“Fisica Moderna: dalla teoria alle applicazioni”</p> <p>A.S. 2018/2019</p> <p>Totale ore: 58 Il percorso intende favorire l'allineamento e l'ottimizzazione dei percorsi formativi dalla Scuola all'Università e nell'Università per il mondo del lavoro, potenziando ed incentivando attività di stages e tirocinio presso Università, Enti di ricerca pubblici e privati, Imprese impegnate in ricerca e Sviluppo.</p>	Università degli Studi di Catania Dipartimento di Fisica	Gli alunni lavoreranno in gruppo a fianco dei ricercatori, per realizzare uno o più esperimenti di fisica moderna, analizzeranno alcuni casi studio e una volta tornati in classe dovranno relazionare ai pari quanto svolto e appreso durante l'attività laboratoriale; inoltre, sono chiamati a condurre esperimenti guidati con le classi dello stesso indirizzo che non hanno partecipato al progetto per acquisire familiarità con il metodo scientifico, investigando alcuni fenomeni fisici presenti nel quotidiano. Infine gli studenti parteciperanno a dei seminari di approfondimento di attualità scientifica affinché venga loro illustrato il mondo universitario e della ricerca e presentare le applicazioni odierne degli argomenti trattati.	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare. 	Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 60% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 30% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 30% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 10% abbastanza e il 60% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.
Attività sperimentali Dipartimento di Scienze chimiche	Università degli Studi di Catania	Il progetto si propone di affrontare lo studio	Livello 3: Conoscenza di fatti, principi,	Dall'analisi dei questionari ex post

<p>A.S.2018/2019</p> <p>Totale ore:8</p> <p>Il percorso intende offrire agli studenti degli ultimi anni delle Scuole Superiori opportunità di conoscere temi, problemi e procedimenti caratteristici dei saperi (scientifici), anche in relazione ai settori del lavoro e delle professioni, al fine di individuare interessi e disposizioni specifiche e fare scelte consapevoli in relazione a un proprio progetto personale; mettere in grado gli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori di auto-valutarsi, verificare e consolidare le proprie conoscenze in relazione alla preparazione richiesta per i diversi corsi di laurea (scientifici), come indicato nell'art.6 del D.M. n. 270/2004 e nell'art.2 del D.Lgs. n. 21/2008.</p>	<p>Dipartimento di Chimica</p>	<p>di un approfondimento teorico-pratico su tematiche di chimica sperimentale di base e di Chimica organica sperimentale. Al posto del consueto modello, spiegazione- verifica, si sperimenta una didattica un po' più centrata sullo studente, che è chiamato a documentarsi, verificare in laboratorio e proporre sintesi utilizzando anche le nuove tecnologie informatiche. L'idea progettuale nasce dall'esigenza di avvicinare i giovani alle discipline scientifiche attraverso il laboratorio presso il Dipartimento, come luogo dove attuare l'innovazione e la didattica laboratoriale per gli studenti in istruzione o formazione e la riqualificazione, l'orientamento e la ri-motivazione dei giovani alle materie scientifiche. La parte laboratoriale susciterà negli allievi domande che troveranno risposte nell'approfondimento o da svolgere in classe, gli studenti coinvolti</p>	<p>processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 40% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 40% abbastanza soddisfatto, solo il 20% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 40% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 40% abbastanza e il 20% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--------------------------------	---	--	--

		nell'iniziativa saranno chiamati a condividere successivamente con i propri compagni di classe l'esperienza fatta ed il materiale informativo loro consegnato.		
Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum” A.S. 2017/2018 Totale ore: 20 Festival Internazionale di Geopolitica A.S. 2016/2017 Totale ore: 18 Il percorso intende stimolare una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. Rende inoltre accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato.	Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica di Eastwest	Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport.	Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. -Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.	Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 25% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.
“Catania Airport Angels” A.S.2017/2018 Totale ore:32	SAC Aeroporto Catania	Il progetto si effettua Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse per esaltare le motivazioni personali e le	Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di	Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:

<p>A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore:56</p> <p>Il progetto intende far: Conoscere il patrimonio culturale, valoriale ed infrastrutturale del sistema aeroporto, con particolare riferimento agli aspetti economici, politici e sociali del territorio; Utilizzare un modello di comunicazione efficace e flessibile al contesto ed esercitare le tecniche più adatte per garantire un ascolto attivo dell'interlocutore; Comprendere il funzionamento del sistema aeroporto in generale e del sistema qualità in particolare, mantenendo e promuovendo un orientamento al passeggero efficace e proattivo che lo consideri stakeholder.</p> <p>LA PRESENTE COPROGETTAZION</p> <p>E propone un percorso di conoscenza esperienziale capace di contribuire alla crescita personale degli studenti e che alleni la loro capacità critica , attraverso una metodologia dinamica ed attiva di affiancamento da parte dei tutor e di condivisione della conoscenza che</p>		<p>predisposizioni dell'allievo, l'aspetto logistico, e le richieste dell'associazione coinvolta.</p> <p>-Sviluppare un'adeguata conoscenza del sistema aeroporto inteso come l'insieme dei processi complessi che a tutt'oggi consentono e garantiscono il funzionamento dell'infrastruttura e del Terminal.</p> <p>-Osservare e comprendere in maniera critica l'interazione dinamica e articolata degli attori coinvolti nel sistema aeroporto (gestore, enti ed istituzioni, handler e vettori, ecc..ecc) attraverso lo studio dei comportamenti. - Comprendere ed apprezzare l'attuazione di un modello organizzativo basato sull'approccio per processi, la gerarchia delle informazioni, il rispetto delle normative e l'adozione delle procedure. Particolare attenzione sarà dedicata alla comprensione dei sistemi di gestione</p>	<p>lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>il 74% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 18% abbastanza soddisfatto, solo il 8% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 70% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza , il 18% abbastanza e il 12% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	--	--	--

<p>alimenti curiosità, interesse e motivazione personale.</p>		<p>per la qualità che consentono di controllare i processi produttivi nell'interesse delle parti interessate e dei clienti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, comprendere ed imparare le strategie comportamentali più adeguate al fine di rendere la comunicazione efficace, distesa, utile evitando situazioni di conflitto o pericoli di distorsione dei contenuti (reticenza, ridondanza, ambiguità). - Conoscere il funzionamento del sistema Qualità, le politiche e le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle informazioni alla gestione dei reclami, fino alla periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati (indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc.) 		
<p>“Spettatori/Valutatori all'evento di preselezione di FameLab”</p> <p>A.S. 2017/2018</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Fisica</p>	<p>La partecipazione, di 20 studenti, del nostro Istituto come spettatori/valutatori all'evento di preselezione di FameLab, una</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p>

<p>Totale ore: 15</p> <p>Il percorso intende sviluppare conoscenze ed abilità scientifico/tecnologiche e implementanti il curricolo disciplinare, attraverso l'evento per avvicinare i giovani studenti al mondo della scienza e ascoltare in soli tre minuti le loro ricerche scientifiche ad un pubblico di giovani, senza l'aiuto di proiezioni o diapositive. A disposizione soltanto il loro sapere, una buona parlantina e un eventuale oggetto che non necessiti di installazione;</p> <p>-Promuovere la consapevolezza che la comunicazione è una forza per la giuria di esperti compresi i giovani studenti e il pubblico composto dagli studenti delle scuole superiori sceglieranno i vincitori; -Far crescere l'identità di appartenenza ad una comunità vivace e operosa, in cui essere considerati una risorsa e non un impedimento, perché ogni persona è portatrice di conoscenze e cultura; - Promuovere capacità di progettazione e pianificazione; - Promuovere il fare come base per riflettere e capire utilizzando il divertimento come</p>		<p>competizione internazionale per giovani ricercatori scientifici che si confrontano sul piano della comunicazione. Gli studenti individuati parteciperanno alla preselezione, quale pubblico che esprimerà un suo giudizio sulle performance comunicative dei candidati.</p> <p>Per gli studenti partecipanti, saranno organizzate delle visite guidate ai laboratori del dipartimento</p>	<p>lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonome e responsabile.</p>	<p>il 50% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 40% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 40% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 50% abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--	--	--	--

<p>fonte di creatività e di apprendimento.</p>				
<p>“Dalla memoria alla cittadinanza attiva”: nel 40° anniversario della morte di Peppino Impastato</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 44</p> <p>Parte integrante del percorso sono le storie di impegno civile e a difesa dei diritti negati. Il confronto con esperienze vissute è un veicolo di comunicazione efficace che entra nella mente e nel cuore dei più giovani. Gli studenti saranno chiamati a interagire con i protagonisti delle storie attraverso incontri e interazioni, che li coinvolgeranno collettivamente e individualmente nel "denunciare" e raccontare storie di diritti negati attraverso linguaggi che più sono loro familiari. E saranno coinvolti attivamente nella ricorrenza del 9 maggio 2018, in una sorta di linea ideale tra la "Meglio Gioventù" di oggi e quella che, nel 1978, si riunì a Cinisi per i suoi funerali. Per gridare con una sola voce contro ogni forma di rassegnazione e d'indifferenza.</p>	<p>Cooperativa sociale Libera-Mente ONLUS</p>	<p>La memoria riguarda il futuro non il passato. Per i cittadini di domani ricordare è importante. La storia, però, non va solo celebrata, va tradotta in azione, in impegno civile concreto, in attenzione per i diritti umani il bene comune.. è evoluzione verso la cittadinanza attiva. Si propone un percorso "Dalla memoria alla cittadinanza attiva." Un cammino che, rivalutando la memoria, intende dare agli interlocutori mezzi per diventare protagonisti del loro vivere civile, portatori di senso civico, costruttori di un avvenire differente, risultante da uno spirito innovativo e da un concreto impegno civile, in grado di convergere verso la promozione di un reale attivismo sociale territoriale. Partendo dalla memoria dei "principi e dei diritti", passando attraverso la storia di Peppino Impastato, divenuto negli anni punto di riferimento per moltissimi</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Comunicare -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 28% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 60% abbastanza soddisfatto, solo il 12% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 26% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza , il 48% abbastanza e il 27% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

		giovani, s'intraprende un'opera di sensibilizzazione sulla necessità odierna di mutare i comportamenti individuali della cittadinanza, come condizione essenziale per edificare un futuro di vero progresso sociale, inteso come centralità, dignità e rispetto della persona umana e delle regole di convivenza civile e di giustizia sociale.		
<p>“Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale”</p> <p>A.S.2017/2018 Totale ore: 45</p> <p>A.S.2016/2017 Totale ore: 48</p> <p>Il percorso intende rafforzare il processo di educazione ai beni culturali, rispondere alle molteplici esigenze espresse nei riguardi del patrimonio e dell'identità culturale dei musei da parte del mondo della scuola; curare i rapporti con gli Istituti dei Beni Culturali per favorire la conoscenza delle attività didattiche in itinere e consentire l'inserimento nel piano dell'offerta formativa di iniziative ad esse</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali</p>	<p>Attività di formazione sulle forme dell'allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l'approfondimento dei seguenti temi: 1) informazioni sulle Collezioni Paleontologiche del Museo di Scienze della Terra, e la loro funzione didattica e di tutela e conservazione; 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 3)</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 40% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 50% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 30% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 40% abbastanza e il 30% ha dichiarato di avere tratto</p>

<p>connesse.</p>		<p>informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.</p>		<p>poco vantaggio.</p>
<p>“I rischi del nostro territorio: l’evoluzione della prevenzione”</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 15</p> <p>Il progetto mira a diffondere la cultura della prevenzione, attraverso la conoscenza di base dell'ambiente e del territorio (elementi fisici e geologici), le attività di previsione dei fenomeni, la caratterizzazione dei processi di modellamento naturale del territorio, le azioni e le misure di prevenzione e le attività da svolgersi in fase di emergenza (realizzazione dei piani di emergenza, predisposizione degli interventi strutturali e non strutturali) quindi a sensibilizzare gli studenti ad avere un comportamento corretto di fronte ai rischi dovuti ai fenomeni naturali.</p>	<p>Croce Rossa Italiana</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti al rapporto fra uomo e ambiente, all’adattamento ai cambiamenti climatici e alla riduzione dei rischi da disastro; offrire ai giovani strumenti e conoscenze necessari al fine di adottare comportamenti di prevenzione e di adattamento in caso di emergenze connesse ai rischi da disastro ed offrire loro l’opportunità di essere dei moltiplicatori sociali, diffondendo tali saperi tra i coetanei, le famiglie, ecc; conoscere i rischi della propria città e le basi di un piano di emergenza familiare per preparare la comunità alle possibili emergenze future; cambiare la percezione del ruolo dei giovani da meri fruitori a “protagonisti” del cambiamento.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare. 	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 30% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, solo il 60% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 20% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall’esperienza , il 30% abbastanza e il 50% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p>PLS Fisica: Scienza e tecnologia</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 23</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Fisica</p>	<p>Acquisire piena consapevolezza delle problematiche ambientali; acquisire ampia conoscenza dei progressi scientifici che</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p>

<p>Il percorso intende migliorare la conoscenza e la percezione delle discipline scientifiche offrendo agli studenti degli ultimi due anni di partecipare ad attività di laboratorio curricolari ed extra curricolari stimolanti e coinvolgenti; perfezionare le conoscenze disciplinari e interdisciplinari degli insegnanti e la loro capacità di interessare e motivare gli allievi nell'apprendimento delle materie scientifiche, nonché di sostenerli nel processo di orientamento pre-universitario; favorire l'allineamento e l'ottimizzazione dei percorsi formativi dalla Scuola all'Università e nell'Università per il mondo del lavoro, potenziando ed incentivando attività di stages e tirocinio presso Università; Enti di Ricerca pubblici e privati, Imprese impegnate in Ricerca e Sviluppo; Offrire agli studenti di quinto anno e anche di quarto anno del Liceo opportunità di conoscere temi, problemi e procedimenti caratteristici dei saperi scientifici, anche in relazione ai settori del lavoro e delle professioni, al fine di individuare interessi e disposizioni specifiche</p>		<p>consentano la risoluzione delle problematiche ambientali, Comprendere il valore della ricerca scientifica per la risoluzione dei problemi dell'uomo, Indurre maggiore consapevolezza in vista di una cittadinanza attiva, comprendere come la tecnologia possa essere di supporto alla conoscenza e alla risoluzione delle problematiche ambientali, comprendere come la tecnologia possa essere a servizio della comprensione della realtà che ci circonda. Modulo 1: Laboratorio di "Elettromagnetismo ed Ottica; Modulo 2: Laboratorio "Ambiente" Modulo 3: Laboratorio "Rivelatori" Obiettivi didattici riferiti ai laboratori: a)Conoscere i dispositivi tecnologici atti alla comprensione del mondo che ci circonda, b)saper rilevare la presenza di campi elettromagnetici; c)Saper rilevare la radioattività ambientale.</p>	<p>lavoro o di studio. -Imparare ad imparare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>il 40% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 50% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 40% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 50% abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--	--	--	--

<p>e fare scelte consapevoli in relazioni a un proprio progetto personale; mettere in grado gli studenti di auto-valutarsi, verificare e consolidare le proprie conoscenze in relazione alla preparazione richiesta per i diversi corsi di laurea scientifici.</p>				
<p>Work Experience A.S.2017/2018</p> <p>Totale ore: 70</p> <p>Il progetto mira a favorire l'orientamento dei giovani e valorizzarne le vocazioni personali; favorire l'integrazione correlando l'offerta formativa allo sviluppo socio-culturale ed economico in una società sempre più multiculturale; promuove l'integrazione con il mondo del lavoro in un contesto organizzativo transnazionale; rafforzamento di una identità e una cittadinanza europea attraverso la possibilità di accedere a luoghi di educazione non formali diversi da quelli istituzionali e valorizzare al meglio le potenzialità personali; arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le</p>	<p>Intercultura associazione</p>	<p>L'esperienza degli studenti può configurarsi come esperienza di Alternanza Scuola Lavoro. La permanenza di un anno scolastico in un paese straniero comporta infatti, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro e si intende raggiungere attraverso i percorsi di ASL, in particolare: -"senso di iniziativa e imprenditorialità", ovvero saper tradurre le idee in azione (competenza chiave europea); -capacità di problem solving; - capacità di</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Risolvere problemi -Acquisire e interpretare l'informazione Competenze europass: -Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura -Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio</p>	<p>Risultati ottenuti: -Innalzamento dei livelli di competenze linguistiche; - Innalzamento delle capacità di orientamento degli studenti; - Potenziamento della dimensione esperienziale delle conoscenze e delle competenze sviluppate attraverso attività pratiche con azioni laboratoriali e/o in contesti di lavoro reali. Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto</p>

<p>competenze, in particolare quelle trasversali; favorire lo sviluppo di competenze capaci di facilitare l'integrazione culturale, linguistica e lavorativa all'estero; rafforzare le competenze linguistiche sperimentando in situazione i livelli di certificazione raggiunti e possibilmente migliorarli.</p>		<p>cooperazione; - competenze comunicative interculturali; - capacità di adattamento; - autonomia; - competenze linguistiche avanzate. Pertanto il consiglio di classe ha personalizzato il progetto individuale dello studente in mobilità, percorso che il Consiglio di classe terra conto della qualità dell'esperienza interculturale e dei materiali prodotti, e provvederà alla valutazione e alla certificazione delle competenze. Quindi un anno all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove</p>	<p>storico, artistico e paesaggistico di un territorio -Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali -Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER) -Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali</p>	<p>vantaggio dall'esperienza .</p>
---	--	--	---	------------------------------------

		<p>abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturale Esperienza all'estero dello studente, in una famiglia e in una scuola diversa dalle propria e che contempla anche azioni di orientamento e formazione. Elemento portante della work experience è rappresentato, pertanto, proprio dall'esperienza in attività di alternanza, attraverso collaboratori nel paese di destinazione, che gli studenti svolgeranno un periodo di studi all'estero sotto l'egida di WEP. Imparare a leggere e a utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale utilizzando le mappe di una altra cultura esige un impegno che va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un normale anno di studio.</p>	<p>metodologie relazionali e comunicative.</p>	
<p>Change the World Model United Nations (CWMUN) 2018</p>	<p>Associazione Diplomatici</p>	<p>Vi prendono parte, ogni anno, oltre 1800 studenti provenienti da ogni parte del</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti</p>	<p>La possibilità di confrontarsi con gli altri e quella di convincere i</p>

<p>A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore: 90</p> <p>L'associazione Diplomatici è una ONG, partner ufficiale delle Nazioni Unite , con lo status consultivo nel Consiglio Economico e Sociale (ECOSOC) dell' ONU. Dal 2012 Diplomatici, con il prezioso supporto della Missione Permanente d'Italia alle Nazioni Unite, organizza il " Change The World Model United Nations ", il laboratorio formativo multidisciplinare fondato sulla fedele riproduzione del meccanismo e delle dinamiche di funzionamento dei principali organi ed agenzie specializzate delle Nazioni Unite. Il "Change the World" si è ormai accreditato come il più importante forum alle Nazioni Unite per studenti delle scuole e delle università. Il progetto mira a favorire l'orientamento dei giovani e valorizzarne le vocazioni personali e favorire l'integrazione. Gli studenti simulano i lavori delle assemblee dell'ONU, diventando ambasciatori di Paesi</p>		<p>mondo e autorevoli esperti, ambasciatori, ex ministri, ex capi di stato e di governo , noti campioni dello sport, funzionari del segretariato delle Nazioni Unite, che si confrontano con i ragazzi sui più attuali temi della geopolitica internazionale. Il progetto permette agli studenti di riflettere sugli equilibri geopolitici del mondo, in termini di economia e politica, ma soprattutto nella considerazione dei diritti umani e nella ricerca di una proposta di solidarietà sociale coerente con i valori ignaziani della nostra scuola.</p>	<p>generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>Competenze europass:</p> <p>Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura</p> <p>Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.</p>	<p>propri partners che la soluzione proposta è la migliore possibile anche per chi è portatore di interessi differenti, è unita ad una profonda conoscenza delle diversità culturali di cui ciascuno è espressione. L' applicazione costante di tale modello, applicato in lingua inglese, e in un contesto pienamente internazionale, costituisce uno strumento irrinunciabile per la formazione di una nuova classe dirigente pronta ad un ingresso produttivo nel mercato del lavoro globale. Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto vantaggio</p>
---	--	--	--	---

<p>diversi dall'Italia, di cui devono conoscere storia, economia, religione, situazione sociale ecc.</p>				<p>dall'esperienza .</p>
<p>Introduzione all'analisi statistica dei dati</p> <p>A.S. 2016/2017</p> <p>Totale ore: 42</p> <p>Il percorso intende saper organizzare e rappresentare dati statistici; introdurre indici statistici che sintetizzino i dati; saper utilizzare il foglio di calcolo elettronico; fare previsioni su scenari futuri; affiancare i docenti tutor in attività divulgative.</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Matematica</p>	<p>Con lo sviluppo di internet e delle nuove tecnologie, viviamo in un mondo in cui il numero di informazioni di tipo quantitativo è destinato a crescere. L'analisi statistica dei dati può essere utilizzata per trasformare le informazioni raccolte da osservazioni empiriche in informazioni che accrescano la conoscenza degli individui e delle organizzazioni, con il fine ultimo di prendere le opportune decisioni.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappresentazioni numeriche e grafiche di dati statistici 2. Indici di tendenza centrale e variabilità 3. Introduzione alle funzionalità del foglio di calcolo elettronico 4. Analisi di regressione per la previsione di scenari futuri 5. Sessioni di lavoro: Gli studenti, affiancati dal docente/tutor universitario, progetteranno 	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare. 	<p>Risultati ottenuti: -Innalzamento dei livelli di competenze informatiche; - Innalzamento delle capacità di orientamento degli studenti; Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza</p>

		attività divulgative rivolte agli studenti di altre classi degli istituti.		
<p>Attività di ricerca scientifica di base applicata in biologia vegetale: Orto Botanico</p> <p>A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore:48</p> <p>Il progetto prevede che gli studenti acquisiscano nozioni base per la gestione e la cura di parchi giardini e orti botanici, comprendendo in particolare quali siano le attività istituzionali condotte all'Orto Botanico legate a ricerca, conservazione della biodiversità, didattica e divulgazione ambientale.</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Scienze Naturali</p>	<p>Gli studenti assisteranno alle attività di ricerca nei laboratori per approfondire diversi temi della Biologia Vegetale e potranno conoscere approfonditamente l'Orto Botanico. Ne conosceranno gli spazi, la storia, la funzione degli Orti e le collezioni . Utilizzeranno inoltre le attrezzature da giardino per la manutenzione dei prati e delle collezioni per le potature, concimazioni e la moltiplicazione delle piante(spollonatura e potature leggere, manutenzione vialetti mantenimento aiuole, bordure, controllo specie erbacee infestanti, preparazione dei substrati di crescita, rinvasi e semine, irrigazione, ecc.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Acquisire e interpretare l'informazione; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Il 100% si considera non soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di non avere tratto nessun vantaggio dall'esperienza .</p>

<p>Animazione Artistico-culturale del territorio</p> <p>A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore: 15</p> <p>Il progetto mira a sensibilizzare gli studenti nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore artistico culturale, alle difficoltà e ai costi di una buona conservazione, alle opportunità – non solo culturali e civili, ma anche economiche – che un tale patrimonio può offrire.</p>	<p>Fondazione La Verde La Malfa Parco dell'Etna</p>	<p>Attività di laboratorio e di formazione nell'area delle arti visive, letterarie, dello spettacolo che consente la tutela del patrimonio artistico del territorio e di ogni altro aspetto dei beni culturali e sulle forme dell'allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l'approfondimento dei seguenti temi:</p> <p>1) informazioni sulla collezione d'arte contemporanea della Fondazione La Verde La Malfa, con particolare attenzione agli artisti siciliani del Novecento e alla collezione di abiti d'epoca; 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, il 70% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 10% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e l'90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	---	---	--	---

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Licciardello Emanuela	Italiano e Latino	
Prof.ssa Larcán Isabella	Lingua e cultura straniera-Inglese	
Prof.ssa Sarv Daniela	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Polizzotto Caterina	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Lo Brutto Antonia	Scienze Naturali	
Prof.ssa Passalacqua Valeria	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Cannav Loredana	Scienze Motorie	
Prof.ssa Bucolo Lorena	Religione	

IL COORDINATORE
PROF.SSA ANTONIA LO BRUTTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.SSA CARMELA MACCARRONE

Alunni: _____
