



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe V BL - Corso EsaBac



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE

Servizio Culturale
Ambasciata de France en Italie

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei
 - Il Liceo Linguistico
 - PECUP del Liceo Linguistico
 - Quadro orario del Liceo Linguistico
2. L'indirizzo EsaBac (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)
 - Il piano di formazione regionale
 - La terza prova
 - Tipologia delle due prove scritte
 - Arrivo del plico e indicazioni per lo svolgimento della prova
 - Valutazione della terza prova
 - Esempio di calcolo della II/III prova
 - Valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese
 - Esempio di valutazione totale del punteggio EsaBac
 - Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac
3. Il Liceo "Ettore Majorana"
4. La classe
 - Composizione del consiglio di classe
 - Variazione del consiglio di classe nel triennio
 - Prospetto dati della classe
 - Profilo della Classe
 - Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico
5. Discipline
 - Lingua e letteratura italiana
 - Lingua e cultura inglese
 - Lingua e cultura francese
 - Lingua e cultura spagnola
 - Lingua e cultura tedesca
 - Storia
 - Filosofia
 - Scienze
 - Fisica
 - Matematica
 - Storia dell'arte
 - Scienze motorie e sportive
 - Insegnamento della Religione Cattolica
6. Modulo con Metodologia CLIL
7. Verifica e valutazione
8. Verifiche effettuate in vista dell'Esame di Stato
 - Griglie di valutazione
9. Competenze digitali acquisite
10. Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione

11. Libri di testo
12. Criteri di attribuzione del credito scolastico
13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

1. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

| MATERIA | Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 | Classe 4 | Classe 5 |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Lingua Latina</i> | 2 | 2 | | | |
| <i>Lingua e cultura straniera 1*</i> | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Lingua e cultura straniera 2*</i> | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Lingua e cultura straniera 3*</i> | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Storia e Geografia</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>Storia</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Filosofia</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Matematica**</i> | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Fisica</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Scienze naturali***</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Storia dell'arte</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Religione cattolica o attiv. altern.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Per quanto riguarda il corso EsaBac, la prima DNL è, come previsto dal curriculum, la storia. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento di una seconda disciplina non linguistica.

2. L'INDIRIZZO ESABAC (A CURA DEL GRUPPO REFERENTI ESABAC DELLA SICILIA)

L'Esabac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il piano di formazione regionale

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, in stretta collaborazione con l'Attachée de Coopération de l'Ambassade de France, ha costituito nel 2014 un Gruppo di progetto regionale composto da docenti formatori Esabac (letteratura e histoire) e ha predisposto, nel corso di questi anni, un piano di accompagnamento per i docenti, svolto parte in presenza e parte on line al fine di trovare percorsi comuni a tutte le scuole dell'Isola e condividere le buone pratiche.

I seminari di formazione che hanno coinvolto i docenti di letteratura, di storia e conversatori di tutte le sezioni Esabac della Sicilia, ha avuto una ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso.

I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni;

Le griglie di valutazione, recentemente modificate, nascono da una riflessione collettiva e sono regionali, sia per la terza prova scritta (essai bref et commentaire per il Bac littéraire; lingua, cultura e comunicazione per il Bac techno), sia per il colloquio di francese (Bac littéraire e techno) e di orale d'histoire (bac techno), sono state sperimentate durante prove di simulazione (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

La terza prova

La terza prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese, una, a seguire nello stesso giorno, di Histoire.

Tipologia delle due prove scritte

1. Prova di lingua e letteratura francese scritta (4 ore)

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Commentaire dirigé (analisi del testo) e Essai bref (saggio breve)

2. Prova di Histoire (2 ore)

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Composition (Composizione di storia) e Analyse de documents (Studio e analisi di un insieme di documenti)

Arrivo del plico e indicazioni per lo svolgimento della prova

Il plico telematico della terza prova conterrà entrambe le prove (letteratura francese e histoire; le prove, appositamente fotocopiate, saranno consegnate separatamente; prima le due tipologie della prova di letteratura francese, e solo dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese da parte degli alunni, e la breve pausa di 15/20 minuti, si consegneranno le due tipologie della prova di histoire.

È consentito il solo uso del dizionario monolingue, sia per la prova di francese sia d'histoire.

Valutazione della terza prova

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta (ottenuta dalla media aritmetica dei voti attribuiti allo scritto di letteratura francese + histoire, in ventesimi). Il candidato deve essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso, visto che si tratta di percorso integrato, lo scritto potrebbe essere compensato dall'orale. Se così non fosse, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della terza prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della seconda prova.

Esempio di calcolo della II/III prova

Voto Letteratura francese = 14/20; Voto histoire = 17/20

Media aritmetica tra 14/20 + 17/20 = (31:2) = 15,5/20 arrotondato a 16/20 (voto totale III prova);

Voto II prova scritta = 13/20 + Voto III prova scritta 16/20

Punteggio complessivo della II prova si ottiene quindi con:

Media aritmetica 13/20 + 16/20 = (29:2) 14,5/20 arrotondata a 15/20

L'eventuale non sufficienza nella sola seconda prova non pregiudica il Bac.

Valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

Voto colloquio (su 20) e contestualmente Voto di letteratura di francese (su 20).

Esempio di valutazione totale del punteggio EsaBac

Voto letteratura francese (scritto) = 14;

Voto di Letteratura di francese (orale) = 17/20

Voto di Letteratura francese globale: 14/20 + 17/20 = (31:2) = 15,5/20 (arrotond. 16/20)

Voto histoire = 17/20

VALUTAZIONE GLOBALE letteratura francese 16/20 + histoire 17/20

(33:2) = 16,5/20 arrotondato a 17

Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac

24/2/2009: Accordo bilaterale Italia e Francia.

D.M. n.91/2011: disciplina la fase transitoria

D.M. n.95/2013: disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac

D.M. n.13/2013 specifico per il TECHNO.

D.M. n.384/2019

3. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale. Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L’istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

4. LA CLASSE

Composizione del consiglio di classe

| <i>DISCIPLINA</i> | <i>DOCENTE</i> |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Italiano | Rizzo Maria Teresa |
| Inglese | Giarratana Anna |
| Francese | Coniglione Agata |
| Spagnolo | Catalano Antonella |
| Tedesco | Failla Giuseppa |
| Filosofia e Storia | Pezzinga Salvatore |
| Matematica e Fisica | Catalano Domenico |
| Scienze Naturali | Barcellona Sebastiana |
| Storia dell'Arte | Passalacqua Valeria |
| Scienze Motorie | Santonocito Luigi |
| Conversazione lingua inglese | La Monica Alfonsina |
| Conversazione lingua francese | Dell'Erba Anna |
| Conversazione lingua spagnola | Graci Maria Gracia |
| Conversazione lingua tedesco | Greco Aurelia |
| Insegnamento relig. cattol. | Cantone Cettina |

Variazione del consiglio di classe nel triennio

| | A.S. 2016-17 | A.S. 2017-18 | A.S. 2018-19 |
|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| Italiano | Rizzo Maria Teresa | Rizzo Maria Teresa | Rizzo Maria Teresa |
| Inglese | Giarratana Anna | Giarratana Anna | Giarratana Anna |
| Francese | Coniglione Agata | Coniglione Agata | Coniglione Agata |
| Spagnolo | Castelli Livio | Catalano Antonella | Catalano Antonella |
| Tedesco | Failla Giuseppa | Failla Giuseppa | Failla Giuseppa |
| Filosofia e Storia | Pezzinga Salvatore | Pezzinga Salvatore | Pezzinga Salvatore |
| Matematica e Fisica | Catalano Domenico | Catalano Domenico | Catalano Domenico |
| Scienze Naturali | Barcellona Sebastiana | Barcellona Sebastiana | Barcellona Sebastiana |
| Storia dell'Arte | Nicolosi Cecilia | Nicolosi Cecilia | Passalacqua Valeria |
| Scienze Motorie | Terranova Giuseppina | Terranova Giuseppina | Santonocito Luigi |
| Conversazione lingua inglese | Pappalardo Gaetana | Schiemmelpfennig Bryan | La Monica Alfonsina |
| Conversazione lingua francese | Nicolas Nelly | Réache Julie | Dell'Erba Anna |
| Conversazione lingua spagnola | Graci Maria Gracia | Graci Maria Gracia | Graci Maria Gracia |
| Conversazione lingua tedesco | Greco Aurelia | Greco Aurelia | Greco Aurelia |
| Religione cattolica | Cantone Cettina | Cantone Cettina | Cantone Cettina |

Prospetto dati della classe

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe success. |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|---------------------------------|
| 2016/17 | 23 | | 2 | 21 |
| 2017/18 | 21 | | 1 | 20 |
| 2018/19 | 20 | | | |

Profilo della Classe

La classe V B Linguistico è composta da 20 alunni (16 femmine e 4 maschi), appartenenti a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio, tutti provenienti dalla IV B L dell'anno scorso. Si tratta della prima classe del corso EsaBac formatasi nel nostro Istituto. La formazione della classe è avvenuta nell'anno scolastico 2016-2017 con alunni provenienti dalle classi seconde del Liceo Linguistico, che hanno mostrato interesse per il nuovo indirizzo. La terza lingua è pertanto per alcuni allievi il tedesco, per altri lo spagnolo. I dieci alunni che studiano la lingua spagnola si sono aggregati alla classe V CL.

Nelle linee generali gli allievi, nel corso degli anni, hanno maturato discrete competenze didattiche e un buon grado di socializzazione. In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale si può dire che esso sia stato complessivamente svolto con risultati mediamente discreti, essendo stati per lo più raggiunti gli obiettivi, sia cognitivi che educativi, prefissati. Talvolta però i tempi sono risultati, per alcuni obiettivi, più lunghi del previsto a causa del rallentamento delle spiegazioni, per dare a tutti agio di tenersi al passo con le lezioni trattate, per cui è stato necessario, per alcune materie apportare qualche cambiamento a quanto preventivato nelle programmazioni iniziali. In particolare, quest'anno scolastico è stato problematico per alcuni allievi che hanno dovuto affrontare difficoltà non indifferenti sul piano personale. Per due allieve è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato per accompagnarne il percorso scolastico in una fase estremamente delicata della loro vita, per quanto riguarda scelte di natura personale e serie condizioni di salute che ancora persistono. Le due ragazze hanno potuto contare sulla vicinanza, l'affetto e il sostegno dei docenti e dei compagni di classe.

Gli alunni, sin dall'inizio dell'anno, sono stati informati sugli obiettivi da raggiungere in modo da favorire il processo di insegnamento-apprendimento. Dal punto di vista didattico, sia per formazione di base che per interessi, la classe appare diversificata per indole e capacità individuali. Per ogni allievo, diverso è stato il grado di apprendimento nel corso degli anni, nonché l'impegno e l'interesse con cui sono state seguite le attività didattiche. La fisionomia complessiva della scolaresca si presenta quindi eterogenea, formata da tre gruppi di discenti.

Un nucleo di allievi emerge per motivazione, conoscenza degli argomenti, capacità metodologiche; un altro nucleo si attesta su risultati discreti, quanto a padronanza degli argomenti, competenze metodologiche e capacità rielaborative; l'ultimo gruppo, pur presentando sufficienti conoscenze, evidenzia insicurezze a livello di produzione dei messaggi specie scritti e nell'organicità espositiva.

TEMI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

| TEMI | DISCIPLINE IMPLICATE |
|----------------------------------|--|
| Intellettuale e società | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica |
| La donna | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, religione |
| La crisi del soggetto | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, filosofia, storia dell'arte |
| La natura | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, filosofia, storia dell'arte, scienze, fisica |
| Il tempo e la memoria | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica |
| Il viaggio | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, scienze, fisica, storia dell'arte |
| La guerra | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, religione |
| Il lavoro e il conflitto sociale | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, religione |
| L'amore | Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia, storia dell'arte, religione |

5. DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA* | COMPETENZE ACQUISITE |
|---|--|
| 1. Comunicazione nella madrelingua | Lo studente utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. |
| 4. Competenza digitale | Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare |
| 5. Imparare a imparare | Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento; acquisisce abilità di studio. |
| 6. Competenze sociali e civiche | Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. |
| 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Risolve i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e propone soluzioni; valuta rischi e opportunità; sceglie tra opzioni diverse; prende decisioni; agisce con flessibilità; progetta e pianifica; conosce l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. |
| 8. Consapevolezza ed espressione culturale | Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprende gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo. *Per una più ampia e diffusa esplicitazione si rimanda alla progettazione dipartimentale |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|
| Competenze acquisite | Nuclei tematici | Strumenti: conoscenze e contenuti | |
| | | autori | Testi di riferimento |
| Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale | l'analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo | Dante Alighieri | La Divina Commedia: Paradiso , canti I; III; VI; XI; XII; XV; XVII; XXXIII, 1-39 |
| Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo | Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico | Giacomo Leopardi | Zibaldone di pensieri - La "mutazione", il passaggio dall'antico al moderno -La teoria del piacere -Il giardino sofferente (19 aprile 1826) Canti <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra</i> , vv. 1-51.297-317 Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> |
| Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila | 1857, l'anno della svolta: Flaubert, Madame Bovary, verso il naturalismo e il verismo; Baudelaire, Les Fleurs du mal, verso il simbolismo e le poetiche primo novecentesche | Gustave Flaubert | Madame Bovary , trama e temi <i>Le insofferenze di Madame Bovary</i> |
| | | Emile Zola | L'Assommoir , trama e temi <i>La stireria</i> Il romanzo sperimentale , passim |
| | | Charles Baudelaire | Lo Spleen di Parigi , Perdita dell'aureola Les Fleurs du mal <i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i> |
| | | Arthur Rimabaud | Lettera del veggente , passim <i>Lacrime</i> <i>I ponti</i> <i>I Poeti di sette anni</i> |
| | | Paul Verlaine | <i>Languore</i> |
| | L'estetismo | Oscar Wilde | Il ritratto di Dorian Gray , trama e temi, <i>Un nuovo edonismo</i> |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|---|
| Cogliere i motivi delle peculiarità italiane | Anticonformismo italiano: la Scapigliatura | Igino Ugo Tarchetti | Fosca , contenuto e temi <i>Succube di Fosca</i> |
| | Verismo | Luigi Capuana | Il Marchese di Roccaverdina , trama e temi cap. II passim |
| | | Giovanni Verga | Lettera dedicatoria a Salvatore Farina , passim da Vita dei campi <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> Da I Malavoglia , trama e temi <i>Prefazione</i> “Come le dita della mano” (cap. I) “Ora è tempo d’andarsene” (cap. XV) Da Novelle rusticane <i>Libertà</i> <i>La roba</i> Da Mastro-don Gesualdo , trama e temi <i>L’asta delle terre comunali (parte II, capitolo I)</i> <i>Morte di mastro-don Gesualdo (parte V, capitolo V)</i> |
| | | Federico De Roberto | I Vicerè , trama e temi <i>La razza degli Uzeda</i> |
| | Letteratura “didattica” dell’Italia unita | Edmondo De Amicis | Cuore , trama e temi |
| Carlo Lorenzini | | Pinocchio , trama e temi | |
| Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione | La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei “maestri”, professori presso i maggiori atenei italiani | Giosuè Carducci | Da Rime Nuove <i>Pianto antico</i> <i>Funere mersit acerbo</i> <i>San Martino</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> |
| | | Giovanni Pascoli | La grande proletaria si è mossa , passim Il fanciullino , passim Da Myricae <i>L’assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Patria</i> <i>X agosto</i> |

| | | | |
|---|--|---------------------------|---|
| | | | <p>Da Poemeti <i>La siepe</i> <i>Digitale purpurea</i> Da Canti di Castelvecchio <i>La mia sera</i> <i>Il gelsomino notturno</i></p> |
| | Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante | Gabriele D'Annunzio | <p>Da Il piacere, trama e temi <i>Don Giovanni e Cherubino (libro I, cap. I)</i> <i>La vita come opera d'arte (libro I, cap. II)</i> Da Trionfo della morte, trama e temi <i>Il verbo di Zarathustra (libro V, cap. III)</i> Da Alcyone <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> |
| Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i prodotti letterari coevi | La ricerca del nuovo e la frattura con l'antico in una impalpabile continuità: le riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo; la poesia crepuscolare; l'ermetismo; esperienze isolate. | Filippo Tommaso Marinetti | <p>Manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909), passim Da Zang Tumb Tuuum <i>Correzione di bozze+desideri in velocità</i></p> |
| | | Aldo Palazzeschi | <p>Da Poesie <i>E lasciatemi divertire</i> <i>Chi sono</i></p> |
| | | Guido Gozzano | <p>Da I colloqui <i>La signorina Felicità ovvero la Felicità III,VI</i> <i>Totò Merumeni</i></p> |
| | | Sergio Corazzini | <p>Da Piccolo libro inutile <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> |
| | | Salvatore Quasimodo | <p>Da Oboe sommerso <i>Dormono selve</i> Da Giorno dopo giorno <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Uomo del mio tempo</i></p> |
| | | Clemente Rebora | <p>Da Canti anonimi <i>Dall'immagine tesa</i> Da Poesie sparse <i>Viatico</i> <i>Voce di vedetta morta</i></p> |
| | | Dino Campana | <p>Da Canti orfici <i>L'invetriata</i></p> |
| | | Vincenzo Cardarelli | <p>Da Giorni in piena <i>Autunno</i> <i>Gabbiani</i> <i>Alla morte</i></p> |

| | | | |
|--|--|--------------------|---|
| | | Sandro Penna | Da Poesie <i>Interno</i> <i>La vita...è ricordarsi</i> <i>Io vivere vorrei addormentato</i> <i>Nuotatore</i> <i>Il mare è tutto azzurro</i> <i>Scuola</i> |
| Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi | La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento | Luigi Pirandello | L'Umorismo , passim Il fu Mattia Pascal , trama e temi <i>Un caso strano e diverso, dalla prima premessa</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)</i> <i>Io e l'ombra (dal cap. XV)</i> Da Novelle per un anno <i>La carriola</i> <i>Il treno ha fischiato</i> Quaderni di Serafino Gubbio operatore , trama e temi Uno, nessuno e centomila , trama e temi <i>Quel caro Gengè (parte II cap. XII)</i> <i>Non conclude (ultimo cap.)</i> Sei personaggi in cerca d'autore , trama e temi <i>Siamo qua in cerca d'autore, scena I</i> Enrico IV , trama e temi <i>Fisso in questa eternità di maschera (parte finale)</i> |
| | L'inetto e la letteratura come conoscenza | Italo Svevo | Una vita , trama e temi Senilità , trama e temi <i>Prove per un addio (dal cap. VI)</i> La coscienza di Zeno , trama e temi <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> <i>La morte del padre, lo schiaffo</i> <i>Psico-analisi, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure"</i> |
| Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti | Vita d'un uomo | Giuseppe Ungaretti | Da L'Allegria <i>Pellegrinaggio</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Italia</i> <i>Soldati</i> |

| | | | |
|---|--|------------------|--|
| da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica. | | | Da Sentimento del tempo <i>L'isola</i> Da Il dolore <i>Giorno per giorno (1-8)</i> |
| | Il male di vivere e la poetica dell'oggetto | Eugenio Montale | Da Ossi di seppia <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola</i> Da Le Occasioni <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> Da Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> |
| | La poesia onesta in "trite parole" | Umberto Saba | Dal Canzoniere <i>Amai</i> <i>Città vecchia</i> <i>Trieste</i> <i>A mia moglie</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>La capra</i> <i>Teatro degli artigianelli</i> <i>Ulisse</i> Da Ernesto <i>"Le robe che no se devi far..." (cap. I)</i> |
| Comprendere l'impellenza dell'atto del racconto dopo la tragica esperienza bellica e durante la dolorosa ricostruzione | Il Neorealismo quale "insieme di voci" anonime e periferiche | Italo Calvino | <i>Prefazione al Sentiero dei nidi di ragni (ed.1964), passim</i> |
| | Il cinema neorealista | Vittorio de Sica | Ladri di biciclette Film 1948 |

| | |
|--|--|
| <p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p> <p>Quali azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Ricerca-azione (metodo euristico-partecipativo) • controllo costante e ricorsivo (feed-back) sull'apprendimento e l'autovalutazione • brain storming • cooperative learning |
|--|--|

LINGUA E CULTURA INGLESE

| | |
|-----------------------------------|---|
| Competenze chiave di cittadinanza | <p>Comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none">- sa comunicare in L2- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa- sa prendere appunti e sintetizzare- sa individuare collegamenti e relazioni- sa acquisire e interpretare l'informazione- sa valutare l'attendibilità delle fonti- sa distinguere tra fatti e opinioni- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.- sa cercare elementi comuni e possibili modelli- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite- sa pianificare il lavoro- sa controllare e autovalutare- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)- sa utilizzare le risorse interne alla classe <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese |
|-----------------------------------|---|

| | | |
|-----|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio - sa pianificare un progetto <p>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - sa instaurare relazioni con i compagni di classe - sa assumere un ruolo nel gruppo - sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza <p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere - sa risolvere problemi e realizzare progetti <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa operare confronti - sa stabilire relazioni <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - sa interpretare le informazioni ascoltate - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - sa interpretare criticamente l'informazione | |
| OSA | Competenze acquisite | <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900; - analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; - tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo. |
| | <p>Nuclei tematici</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age; - The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Modern Age: historical and social context; <p>the main literary forms; the main writers and works of the age.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | <p>- The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p> |
| <p>Conoscenze e contenuti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jane Austen and the theme of love: life, works, style. - from “<i>Pride and Prejudice</i>”: “<i>Darcy proposes to Elizabeth</i>” - The Victorian Age: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city. - Charles Dickens: a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education. - From “<i>Oliver Twist</i>”: “<i>Oliver wants some more</i>”. - From “<i>Hard Times</i>”: “<i>The definition of a horse</i>”. - Robert Louis Stevenson and the theme of double; life, main works, style, the duplicity in every man’s soul. - From “<i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”: “<i>The story of the door</i>”. - Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art. - From “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: “<i>Dorian’s Death</i>”. - Vision of the film “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” by Oliver Parker. - The Twentieth Century: historical and social background; the consequences of the two World Wars, the Welfare State, the new role of women and the psycho-analytical conception. The era of disillusionment. The modern novel. - Sigmund Freud: a window on the unconscious; notes on psychoanalysis - The War Poets, different points of view about the First World War. - Rupert Brooke and the glory of the war: life, style, sonnets; his idealized vision of the war. - From “<i>1914 and Other Poems</i>”: “The Soldier”. - Wilfred Owen and the pity of the war: life, style, main poems. | |

| | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - From “<i>The Poems of Wilfred Owen</i>”: “<i>Dulce et Decorum Est</i>”. - James Joyce and the modern novel; life, style and techniques (stream of consciousness, paralysis, epiphany, escape). <p>From “<i>Dubliners</i>”: <i>Eveline</i>”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Orwell and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for “<i>1984</i>” and “<i>Animal Farm</i>”. - Reading of the novel “<i>1984</i>” abridged edition retold by Mike Dean, Pearson Education Edition. - * The Contemporary Age: Samuel Beckett and the theatre of the Absurd. Life, style, main works. - * from “<i>Waiting for Godot</i>”: “<i>Nothing to be done</i>”. - * John Osborne and the Theatre of the Anger: life, style, main work, the disillusionment towards the establishment of the young generation. - * From “<i>Look Back in Anger</i>”: <i>An ordinary Sunday</i>”. - Text analysis delle varie opere trattate, con riferimento ai principali parametri di analisi (autore, punto di vista, personaggi, ambientazione) e alle varie figure retoriche. |
| Attività e metodologie | <p>L’approccio è stato comunicativo, anche la lezione frontale è stata interattiva, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti: in tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte. All’interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti, e nel processo di apprendimento si è fatto anche ricorso al Cooperative Learning; le fonti utilizzate sono sempre state autentiche (brani degli autori trattati, libri), e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche e osservazioni. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell’analisi del testo sono state usate le tecniche dello <i>skimming</i> e dello <i>scanning</i> per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Vi è stato un uso costante della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno sempre accompagnato e supportato le lezioni della docente e la lettura del libro di testo.</p> |

LINGUA E CULTURA FRANCESE

| COMPETENZE DI CITTADINANZA |
|--|
| 1) Imparare ad imparare: 1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse 2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni. 3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune. 4. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione. 5. Cercare elementi comuni Stabilire relazioni significative tra le informazioni 6. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite 7. Pianificare il lavoro 8. Controllare e auto-valutare 9) Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) 11. Utilizzare le risorse interne alla classe. |
| 2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile : 1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana 2. Intessere relazioni con i compagni di classe 3. Assumere un ruolo nel gruppo 4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo 5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento 6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi 7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale 8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà 9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza. |
| 3) Risolvere problemi: 1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca 2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere. |
| 4) Individuare collegamenti e relazioni: 1. Operare confronti 2. Stabilire relazioni. |
| 5) Acquisire e interpretare l'informazione: 1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali 2. Interpretare le informazioni ascoltate 3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate 4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro 5. Interpretare criticamente l'informazione. |

| COMPETENZE RAGGIUNTE |
|---|
| 1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale. |
| 2). Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio |
| 3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato. |
| 4) Capacità di leggere in modo globale e analitico un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale. |
| 5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali. |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1 : Le Romantisme

| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|--|--|---|
| Itinéraire 1: La fonction et l'engagement social des poètes romantiques | Problématique : <i>Comment Hugo met-il son génie au service de la société pour combattre les injustices? Comment se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i> | |
| <p><i>Perspective historique: de la Restauration au Second Empire</i></p> <p>Le roman historique et social; L'engagement des écrivains pour une société plus juste. Le thème de l'enfance comme retour à l'aube de l'humanité.</p> | <p>Victor Hugo, écrivain engagé</p> <p>Hugo romancier: <i>Notre Dame de Paris, Les Misérables.</i></p> <p>Textes :</p> <p>« Fonction du poète » (<i>Les Rayons et les ombres</i>)</p> <p>« l'Alouette » (<i>Les Misérables</i>)</p> <p>« La mort de Gavroche » (<i>Les Misérables</i>)</p> <p>Lecture de la version abrégée de <i>Les Misérables</i></p> | <p>Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective au travers d' :</p> <p>Activités de compréhension orale et écrite,</p> <p>Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire.</p> <p>Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.</p> |

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|---|--|--|
| Itinéraire 1: le rôle de la description dans le roman réaliste | Problématique : <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i> | |
| <p>Le Réalisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le courant réaliste • Balzac et la recreation de la société • Flaubert et le style | <p>Balzac ou l'énergie créatrice : le projet de <i>la Comédie Humaine, Le Père Goriot</i></p> <p>Textes :</p> <p>« L'odeur de la pension Vauquer »</p> <p>« Madame Vauquer » (<i>Le Père Goriot</i>)</p> | <p>Idem</p> <p>Entraînement au commentaire dirigé :</p> <p>Entraînement à l'</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Flaubert ou l'art de raconter : le réalisme, les préoccupations esthétiques</p> <p>Texte: « Emma s'empoisonne » (<i>Madame Bovary</i>)</p> | l'analyse de texte Entraînement à la réflexion personnelle |
| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
| Itinéraire 2: La femme dans le roman réaliste et naturaliste | Problématique : <i>Le personnage féminin dans le roman réaliste entre aspirations et divisions sociales: héroïne ou anti-héroïne</i> | |
| <p><i>Perspective historique: Du Second Empire à la Belle Epoque</i></p> <p>La société française au XIXème siècle <i>Madame Bovary</i>, premier roman moderne Le Naturalisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les principes • Les précurseurs • Zola, le théoricien du naturalisme | <p>Flaubert, son oeuvre: <i>Madame Bovary</i> : le réalisme, le bovarysme, le procès au roman ; <i>L'Education sentimentale</i>. La tentation romantique et son pessimisme fondamental.</p> <p>Texte: « Le bal » (<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>Le naturalisme de Zola : <i>Les Rougon-Macquart</i> : les buts et les principes, le style ; <i>L'Assommoir</i>, <i>Germinal</i>. Zola journaliste : <i>J'accuse</i></p> <p>Textes : « L'alambic » (<i>L'Assommoir</i>) « Quatre heures du matin » (<i>Germinal</i>) « Qu'ils mangent de la brioche » (<i>Germinal</i>)</p> | Idem Entraînement à l'essai bref |

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

| | | |
|--|---|-------------------------|
| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
| Itinéraire 1: Poésie et quête du sens | Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i> | |
| <p>Baudelaire, un tournant dans la poésie La littérature symboliste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ses origines : la Décadence • Déchiffrer les signes et découvrir l'inconnu • Suggérer par le symbole • Un style fondé sur les synesthésie | <p>Baudelaire, poète moderne : sa vie, son œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i>, <i>Le Spleen de Paris</i></p> <p>Textes « Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) « Spleen » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) « Invitation au voyage » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>Musique : Verlaine et la recherche de l'art total ; <i>Poèmes Saturniens</i>, <i>Sagesse</i>.</p> <p>Textes « Chanson d'automne » (<i>Poèmes Saturniens</i>)</p> | Idem |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>« Art Poétique » (extrait) (<i>Jadis et Naguère</i>)</p> <p>...et visions: Rimbaud et sa révolte personnelle et poétique, sa vie, son oeuvre:</p> <p>Textes :</p> <p>« Le dormeur du val » (<i>Poésies</i>)</p> <p>« Le bateau ivre » (<i>Poésies</i>)</p> <p>« Lettre du voyant » (extrait)</p> | |
|--|---|--|

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|---|---|-------------------------|
| Itinéraire 1 : de l'esprit nouveau au surréalisme | <p>Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XXème siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels?</i></p> <p><i>Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i></p> | |
| <p>Apollinaire et la rupture avec la tradition</p> <p>Le mouvement surréaliste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du réalisme au surréalisme • Le Dadaïsme • Les principes surréalistes • Les vicissitudes du mouvement | <p>Apollinaire ou l'esprit nouveau, Alcools, Calligrammes</p> <p>« Le Pont Mirabeau » (<i>Alcools</i>)</p> <p>« La Tour Eiffel » (<i>Calligrammes</i>)</p> <p>Eluard</p> <p>«La courbe de tes yeux » (<i>Capitale de la douleur</i>)</p> <p>Aragon :</p> <p>“Elsa au miroir”</p> | Idem |
| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
| Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature | <p>Problématique : <i>Comment Proust réussit-il à retrouver le temps perdu ?</i></p> | |
| <p>Proust et sa recherche du temps perdu</p> <p>Le roman psychologique, le thème du temps, la mémoire involontaire, la fonction de l'art, son style</p> <p>L'influence de Bergson et de Freud</p> | <p>Proust :</p> <p>« La petite madeleine » (<i>Du côté de Chez Swann</i>)</p> | Idem |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

| NUCLEI TEMATICI | CONOSCENZE E CONTENUTI | ATTIVITÀ E METODOLOGIE |
|--|--|---|
| Lexique du cinéma et analyse de l'analyse filmique | Analyse filmique de la scène du bal tirée du film "Madame Bovary" de C. Chabrol (1991) et comparaison avec le chapitre du livre correspondant; | Méthode de l'analyse filmique Comparer un texte littéraire et une scène d'un film |
| Visites virtuelles de monuments et lieux d'intérêt dans le monde francophone | Vidéo sur la visite guidée du château d'If; Vidéo: visite virtuelle du musée du Louvre d'Abu Dhabi e fiche de travail Recherche sur l'architecte Jean Nouvel | Activités de compréhension de l'oral et écrite niveau. Production écrite et orale B2. |
| La littérature par la comédie musicale: <i>Notre Dame de Paris</i> | Vision de la comédie musicale "Notre Dame de Paris" | |
| Parcours préparatoire sur les thèmes du spectacle "Révolution, l'imagination au pouvoir" | Le thème du harcèlement Vidéo dénonciation sur le harcèlement scolaire: "Maux d'enfants" de Patrick Bruel Lorsque la parole éclate: Mai '68 | Réviser et affiner une chorégraphie mise au point pour une expérience d'Ecole-Travail en 2017-18. |
| Préparation au spectacle de la Francophonie: | Chorégraphie sur la chanson "Papaoutai" de Stromae | |

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua integrato dall'approccio umanistico-affettivo per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi. A tale scopo sono state adottate strategie per coinvolgere maggiormente gli studenti nella conoscenza degli autori con spezzoni o trailers di film, di commedie musicali così come per coinvolgerli "emotivamente" nella lettura e nella comprensione di alcune poesie proposte in versione multimediale, con l'uso di musica, canzoni e immagini. La lettura e il commento in classe di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

| | |
|--|--|
| <p>Competenze di cittadinanza</p> | <ul style="list-style-type: none">- Comunicazione nelle lingue straniere Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri. - Competenza digitale Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare - Imparare a imparare Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio. - Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. - Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. - Consapevolezza ed espressione culturale Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. |
|--|--|

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| <p style="text-align: center;">OSA</p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> | <p>Competenze acquisite</p> | <p>Il gruppo classe, per l'anomalo percorso di studi seguito, per l'eterogeneità della provenienza e per la mancanza di continuità didattica, si presentava estremamente diversificato per abilità e competenze acquisite –da un livello A1 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso estremamente diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Competenze comunicative relative al livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprendere e analizzare testi letterari.</p> <p>Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.</p> |
| <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p> | <p>Nuclei tematici</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo español - El Romanticismo en Arte - Realismo y Naturalismo - El sentido de malestar - El Modernismo - El Modernismo en Arte - Un nuevo siglo |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Las Vanguardias - Las Vanguardias en Arte - Una nueva sensibilidad - Los jóvenes y la actualidad |
| Conoscenze e contenuti | | <p>La España del siglo XIX</p> <p>José de Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canción del pirata</i> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas:</i> <p style="text-align: center;">VII, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XLII, LX, LXIX, LXVI</p> <p>Francisco de Goya y Lucientes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos</i> - <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i> - <i>La Maja vestida</i> - <i>La Maja desnuda</i> <p>La novela realista</p> <p>Benito Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fortunata y Jacinta:</i> <p style="padding-left: 80px;"><i>Jacinta</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>Fortunata</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>Los de Santa Cruz</i></p> <p>España entre dos siglos</p> <p>La Generación del '98</p> <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En torno al Casticismo:</i> <p style="padding-left: 80px;"><i>La casta histórica: Castilla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Niebla</i> <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Azul:</i> |

Venus

Antoni Gaudí

- *La Sagrada Familia*

- *Casa Batló*

- *Casa Milá*

- *Parque Güell*

La España de las primeras décadas del siglo XX

Futurismo

Dadaísmo

Creacionismo

Ultraísmo

Surrealismo

Pedro Salinas

- *35 bujías*

Juan Larrea

- *Estanque*

El Cubismo

Pablo Picasso

- *Las señoritas de Aviñon*

- *Guernica*

El Surrealismo

Salvador Dalí

- *La persistencia de la memoria*

La Generación del '27

Rafael Alberti

- *Marinero en tierra:*

El mar, la mar

- *Baladas y canciones del Paraná:*

Canción 8

Federico García Lorca

- *Canciones:*

Canción de jinete

| | |
|--|--|
| | <p style="text-align: center;">- <i>Poeta en Nueva York</i> :</p> <p style="text-align: center;"><i>La Aurora</i></p> <p>Conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La amistad - La información - El trabajo - Cirugía estética y plástica - Riqueza y felicidad - El aborto - La política y los jóvenes - Igualdad entre hombre y mujer - Emigración e inmigración - La contaminación ambiental |
| <p style="text-align: center;">Attività e metodologie</p> | <p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p> |

LINGUA E CULTURA TEDESCA

| | | |
|----------------------------|----------------------|---|
| Competenze di cittadinanza | | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni |
| OSA | Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). • Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici. • Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; • Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta. • Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti. |
| | Nuclei tematici | <ul style="list-style-type: none"> • Poetischer Realismus • Symbolismus • Expressionismus • Die neue Sachlichkeit • Exilliteratur |
| Conoscenze e contenuti | | <p>Geschichte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwischen zwei Revolutionen - Aufstieg des Bürgertums und Proletariats - Der Erste Weltkrieg - Die Weimarer Republik - Die Nazizeit - Der zweite Weltkrieg <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Der Bürgerliche Realismus</u> <p>Theodor Storm: Die Stadt</p> |

| | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Symbolismus</u> Rainer Maria Rilke: Liebes-Lied - Expressionismus Kafka: Die Verwandlung Der Brief an dem Vater - <u>Die neue Sachlichkeit</u> Erich Kästner: Kennst du das Land, wo di Kanonen blühen? - <u>Exilliteratur</u> Bertold Brecht: Mein Bruder war ein Flieger Hermann Hesse: Der Steppenwolf Anna Seghers: Das siebte Kreuz |
| Attività e metodologie | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L3 • Ricorso a fonti autentiche |

STORIA

| | | |
|----------------------------|----------------------|--|
| Competenze di cittadinanza | | <p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> |
| OSA | Competenze acquisite | <p>Saper individuare le relazioni tra gli eventi</p> <p>Saper leggere le fonti</p> <p>Saper utilizzare il lessico storico</p> <p>Saper collocare gli eventi nel loro contesto</p> <p>Saper descrivere continuità e cambiamenti</p> |
| | Nuclei tematici | <p>La dissoluzione dell'ordine europeo</p> <p>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</p> <p>Il secondo Novecento</p> |
| Conoscenze e contenuti | | <p>L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>Crisi economica e spinte autoritarie in Europa</p> <p>I regimi totalitari</p> <p>La Seconda Guerra mondiale</p> <p>Les relations internationales dans la seconde moitié du vingtième siècle</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La constitution des blocs b. La Guerre froide c. 1963-1975 : la Détente ? d. Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>Le tiers-monde</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Les mouvements de décolonisation b. La guerre d'Algérie <p>L'Europe dans la seconde moitié du vingtième siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Les premiers pas de l'Europe communautaire b. De la CEE à l'UE <p>L'Italie de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Les débuts de la République italienne (1946-1968) b. Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980 c. L'Italie de Tangentopoli à nos jours d. Transformations et tensions sociales (1968-2000) <p>La France de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La IV^e République (1946-1958) b. La mise en place de la V^e République et le gaullisme (1958-1981) c. La V^e République à l'épreuve du temps (1981-2012) |
| <p>Attività e metodologie</p> | <p>Attività di laboratorio storico</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Produzione di lavori di ricerca</p> <p>Analisi di fonti scritte e iconografiche</p> <p>Dibattito e confronto dialogico</p> |

FILOSOFIA

| | | |
|----------------------------|----------------------|--|
| Competenze di cittadinanza | | <p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> |
| OSA | Competenze acquisite | <p>Saper utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate</p> <p>Saper assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale</p> <p>Saper identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore</p> |
| | Nuclei tematici | <p>L'idealismo</p> <p>La reazione antihegeliana</p> <p>La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità</p> <p>La filosofia e la ricerca contemporanea</p> |
| Conoscenze e contenuti | | <p>Hegel</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Gli scritti teologici giovanili b. Le tesi di fondo del sistema c. La dialettica d. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e. Logica, Natura, Spirito f. La filosofia della storia <p>Schopenhauer</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Le radici culturali del sistema b. Il mondo come rappresentazione c. Il mondo come Volontà d. Le vie di liberazione |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>Kierkegaard</p> <ol style="list-style-type: none"> a. L'esistenza come possibilità b. Gli stadi dell'esistenza c. L'angoscia, la disperazione e fede <p>Marx</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Le caratteristiche generali del marxismo b. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione c. La concezione materialistica della storia d. Il <i>Capitale</i> <p>Nietzsche</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Il periodo giovanile b. Il periodo "illuministico" c. Il periodo di Zarathustra <p>Freud</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La scomposizione della personalità b. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici c. La teoria della sessualità d. La società e. Eros e Thanatos <p>Wittgenstein</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Il <i>Tractatus logico-philosophicus</i> b. Le <i>Ricerche filosofiche</i> <p>Arendt</p> <p>Il totalitarismo e la banalità del male</p> |
| <p>Attività e metodologie</p> | <p>Lezione dialogata</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Analisi di problemi e testi</p> <p>Dibattito e confronto dialogico</p> |

SCIENZE

| | |
|--|---|
| <p>Competenze di cittadinanza</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie; 2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti; 3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni; 4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria. 5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità |
| <p style="text-align: center;">OSA</p> | <p style="text-align: center;">Competenze acquisite</p> <p><u>COMPETENZE GENERALI:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | | <p>nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Saper correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre; -Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; -Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; -Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici; |
| | Nuclei tematici | <ul style="list-style-type: none"> -La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda. -Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano. |

Conoscenze e contenuti

Scienze della Terra:

I minerali e rocce. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti. Densità della Terra. Temperatura, pressione, profondità. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.

Chimica organica:

Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.

Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.

Alchini, proprietà.

Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici (nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici.

Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti. Fenoli.

Aldeidi e chetoni.

Abilità: Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari tipi di isomeria e i vari gruppi funzionali. Correlare le caratteristiche principali delle tre famiglie di rocce con i processi di formazione. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e l'ottica delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.

Raggiungere la consapevolezza della diffusa sismicità della penisola italiana, del rischio sismico e vulcanico.

Attività e metodologie

Lezione frontale; Lezione guidata; ProblemSolving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale.

Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.

I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del videoproiettore multimediale di cui è dotato l'aula di Scienze della Terra.

FISICA

| | | |
|----------------------------|----------------------|---|
| Competenze di cittadinanza | | <ul style="list-style-type: none">- Imparare ad imparare- Comunicare- Risolvere problemi- Individuare collegamenti e relazioni- Acquisire ed interpretare l'informazione- Collaborare e partecipare- Progettare- Agire in modo autonomo e responsabile |
| OSA | Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none">- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica.- Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. |
| | Nuclei tematici | <ol style="list-style-type: none">1) La carica e il campo elettrico2) Il potenziale e la capacità3) La corrente elettrica4) Il magnetismo5) L'induzione elettromagnetica6) Le onde elettromagnetiche7) La teoria della relatività8) La radioattività |

Conoscenze e contenuti

- 1) La carica e il campo elettrico
 - La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
 - Conduttori e isolanti
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico
 - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
 - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- 2) Il potenziale e la capacità
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico
 - I condensatori e la capacità
 - L'accumulo di energia elettrica in un condensatore
- 3) La corrente elettrica
 - La corrente elettrica
 - La resistenza elettrica
 - La forza elettromotrice
 - Circuiti elettrici a corrente continua
 - La potenza elettrica
- 4) Il magnetismo
 - I magneti e il campo magnetico
 - L'induzione magnetica
 - I campi magnetici generati da correnti
 - Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
 - L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- 5) L'induzione elettromagnetica
 - La corrente indotta
 - La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
 - L'induttanza in un circuito e l'autoinduzione
 - I circuiti RL e l'energia degli induttori
 - Circuiti elettrici a corrente alternata
 - Il trasformatore

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>6) Le onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettromagnetico e la velocità della luce - La propagazione delle onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico <p>7) La teoria della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio di relatività - I postulati della relatività ristretta - Simultaneità e dilatazione dei tempi - Contrazione delle lunghezze - La massa come forma di energia <p>8) La radioattività</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del nucleo - La radioattività |
| <p>Attività e metodologie</p> | <p>L'attività didattica è stata sviluppata mediante cicli di lezioni seguiti da discussioni e approfondimenti sugli argomenti proposti e da verifiche scritte e orali. In alcuni casi è stata di fondamentale importanza l'attività di laboratorio.</p> <p>Ogni momento educativo è stato articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una spiegazione teorica degli argomenti - successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria - una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti - assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>Sono stati di fondamentale importanza il libro di testo e gli appunti proposti agli alunni mediante presentazioni con la LIM.</p> <p>Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel corso dell'anno mediante: verifiche iniziali, verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla</p> |

| | |
|--|---|
| | lavagna, verifiche orali tradizionali, verifiche intermedie mediante i compiti in classe, verifiche finali. |
|--|---|

MATEMATICA

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Competenze di cittadinanza</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione - Collaborare e partecipare - Progettare | |
| <p>OSA</p> | <p>Competenze acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo. - Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica. |
| | <p>Nuclei tematici</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Funzioni e loro proprietà 2) Limiti 3) Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni 4) Derivate 5) Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi 6) Studio delle funzioni 7) Integrali indefiniti |
| | | |

Conoscenze e contenuti

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

Limiti

- Insiemi di numeri reali
- Definizione e significato di limite
- Teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione

Integrali indefiniti

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

| | |
|------------------------|---|
| | |
| Attività e metodologie | <p>L'attività didattica è stata sviluppata mediante cicli di lezioni seguiti da discussioni e approfondimenti sugli argomenti proposti e da verifiche scritte e orali.</p> <p>Ogni momento educativo è stato articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none">- una spiegazione teorica degli argomenti- successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti- assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto <p>Sono stati di fondamentale importanza il libro di testo e gli appunti proposti agli alunni mediante presentazioni con la LIM.</p> <p>Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel corso dell'anno mediante: verifiche iniziali, verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna, verifiche orali tradizionali, verifiche intermedie mediante i compiti in classe, verifiche finali.</p> |

STORIA DELL'ARTE

| | |
|----------------------------|--|
| Competenze di cittadinanza | <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche,- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;- acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura. |
| OSA | <p>Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none">1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita2) Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | <p>tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <p>7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p> |
| | <p>Nuclei tematici</p> | <p>IL NEOCLASSICISMO I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>ART NOUVEAU Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | | <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura IL FUTURISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura ASTRATTISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura METAFISICA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura SURREALISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE E ARCHITETTURA DEL 900</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali architetti e le principali opere di architettura ARTE DEL DOPOGUERRA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura L'INFORMALE</p> <p>Contesto storico e principali artisti I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE Architettura del XXI Secolo I BENI CULTURALI Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p> |
| <p>Conoscenze e contenuti</p> | | <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuovi canoni di bellezza - Scultura: <i>Antonio Canova</i> <p><i>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <p><i>Opere: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <p><i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Lord Burlington Assembly Rooms, Robert Adam Kedleston Hall, Karl Langhans</i></p> |

*Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze
Walhalla*

- Architettura Neoclassica in Italia

*Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala,
leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del
Popolo.*

IL ROMANTICISMO

- Preromanticismo: *Johann Heinrich
Fussli*

Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo

- La pittura della denuncia morale:
Francisco Goja

*Opere: Il sonno della ragione genera mostri,
Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja
vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana
del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi
figli.*

- La pittura romantica inglese: *William
Blake, Constable, William Turner*

*Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di
Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio
della camera dei Lords e dei comuni .*

- Friedrich e l'anima della natura

*Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al
mare, Viandante sul mare di nebbia.*

- Pittura in Francia: *Jean-Auguste-
Dominique Ingres, Theodore
Gericault, Eugene Delacroix*

*Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La
grande Odalisca, Alienata con monomania
dell'invidia, La zattera della medusa, La libert 
che guida il popolo.*

- Pittura in Italia: *Francesco Hayez*

Opere: I vespri siciliani, Il bacio.

- I preraffaelliti: *John Everet Millet*

Opere: Ofelia

- Architettura in et  romantica: *l'ecllettismo
in Inghilterra e in Italia*

*Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster,
Giuseppe Jappelli Caff  Pedrocchi e
Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di
Carcassone.*

REALISMO

- Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-Francois Millet, Gustave Courbet*

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta

L'arte e la società: *Honorè Daumier*

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.

- Il realismo italiano: *Giovanni Fattori*

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

- Il verismo italiano: *Silvestro Lega*

Opere: Il pergolato

- Il realismo come impegno sociale: *Telemaco Signorini*

- *Opere: La sala delle agitate*

- Il realismo in Lombardia: *La scapigliatura, Tranquillo Cremona*

Opere: L'edera

IMPRESSIONISMO

- Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,*

- Pittura: *Edouard Manet*

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergere

- La poetica dell'istante: *Claude Monet*

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere

- La rappresentazione della città nella pittura: *Camille Pissarro*

Opere: Boulevards des Italiens

- *Pierre August Renoir*

Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette

- *Edgar Degas*

Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,

- La scultura: *Auguste Rodin e Medardo Rosso*

Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO

- La pittura: *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte,

Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.

- Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*

Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!

- Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.

- Paul Gauguin

Opere: Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- Vincent van Gogh

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto

ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana

- Les Arts and Crafts
- Barcelona: il piano Cerdà
- Il modernismo catalano di Antoni Gaudì

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia

- Il liberty in Italia
- Gustave Klimt

Opere: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II

- Edvard Munch

Opere: Il grido, Il bacio

ESPRESSIONISMO

- I fauves: *Henri Matisse*

Opere: La stanza rossa, La Danza, La musica, nudo rosa, i cut-outs.

- La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Opere: Marcella, Busto di donna nudo col cappello, Postdamer platz, Foresta.

- Espressionismo in Belgio e in Austria: Egon Schiele

Opere: Autoritratto con dita aperte, donna distesa con il vestito giallo, Gli amanti, La famiglia, La morte e la fanciulla.

- La scuola di Parigi: *Amedeo Modigliani, Marc Chagall*

Opere: Ritratto di Paul Guillaume, La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata.

IL CUBISMO

- Pablo Picasso

Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Guernica.

- Georges Braque

Opere: Le Quotidien violino e pipa, case dell'Estaque

IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti
- Pittura e scultura : *Umberto Boccioni*

Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio

- Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà

Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,

La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia

- Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp

Opere: Nudo che scende le scale

ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij

Opere: Primo acquerello astratto, Impressione V, Su bianco II, Ammasso regolato.

- Paul Klee

Opere: Case rosse e gialle a Tunisi, , Padiglione delle donne,

Pier Mondrian

Quadro I

- Kazimir Malevic

Opere: Composizione con Monnalisa,

SURREALISMO

- Andrè Breton e il manifesto del Surrealismo
- Renè Magritte

Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci

- Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì

Opere: La persistenza della memoria, Cristo di San Juan de la Cruz

- Joan Mirò

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p><i>Opere: Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i></p> <p>POP ART</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art in Gran Bretagna: Richard Hamilton - Andy Warhol <p><i>Opere: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Jackie, Marilyn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Roy Lichtenstein <p><i>Opere: Hopeless</i></p> <p>I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'High Tech: <i>Il Centre Pompidou</i> - Frank Lloyd Wright: Guggenheim a New York - Frank O. Gehry: Guggenheim a Bilbao - Zaha Hadid, The Messner Museum <p>BENI CULTURALI</p> <p>Cosa sono e a cosa servono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le istituzioni coinvolte - La legislazione in materia di tutela e salvaguardia - Il museo: storia e organizzazione |
| <p>Attività e metodologie</p> | <p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Inoltre alcune UDA sono state affrontate attraverso progetti Interdisciplinari con metodologia CLIL.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni</p> |

| | |
|--|---|
| | sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico e verifiche scritte programmate. |
|--|---|

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|---|------------------------|---|
| <p>Competenze di cittadinanza</p> | <p>acquisire e interpretare informazioni motorie semplici e complesse; organizzare il proprio apprendimento e il proprio tempo; agire in modo autonomo e responsabile; interagire e collaborare all'interno del gruppo per raggiungere obiettivi comuni; riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità;</p> <p>valorizzare le proprie e le altrui capacità; riuscire ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale.</p> | | | | |
| <p>OSA</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="416 797 608 1424"> <p>Competenze acquisite</p> </td> <td data-bbox="608 797 1385 1424"> <ul style="list-style-type: none"> - vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o di addizionali di lievi entità; - eseguire azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile - saper correre in avanti, a ritroso e lateralmente in varie forme ; - compiere movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare ; - saper mantenere l'equilibrio in situazione statiche e dinamiche ; - riconoscere l'autocontrollo il rispetto delle regole e la collaborazione ; - tenere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale per la salute ; - eseguire i fondamentali degli sport di squadra (pallavolo,calcetto) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1424 608 1720"> <p>Nuclei tematici</p> </td> <td data-bbox="608 1424 1385 1720"> <ul style="list-style-type: none"> - potenziamento fisiologico ; - rielaborazione degli schemi motori di base ; - sviluppo delle capacità percettivo - coordinative (percezione,coordinazione, equilibrio, organizzazione spazio temporale ; - sviluppo della socialità; - attività sportive e basi atletiche. </td> </tr> </table> | <p>Competenze acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> - vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o di addizionali di lievi entità; - eseguire azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile - saper correre in avanti, a ritroso e lateralmente in varie forme ; - compiere movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare ; - saper mantenere l'equilibrio in situazione statiche e dinamiche ; - riconoscere l'autocontrollo il rispetto delle regole e la collaborazione ; - tenere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale per la salute ; - eseguire i fondamentali degli sport di squadra (pallavolo,calcetto) | <p>Nuclei tematici</p> | <ul style="list-style-type: none"> - potenziamento fisiologico ; - rielaborazione degli schemi motori di base ; - sviluppo delle capacità percettivo - coordinative (percezione,coordinazione, equilibrio, organizzazione spazio temporale ; - sviluppo della socialità; - attività sportive e basi atletiche. |
| <p>Competenze acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> - vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o di addizionali di lievi entità; - eseguire azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile - saper correre in avanti, a ritroso e lateralmente in varie forme ; - compiere movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare ; - saper mantenere l'equilibrio in situazione statiche e dinamiche ; - riconoscere l'autocontrollo il rispetto delle regole e la collaborazione ; - tenere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale per la salute ; - eseguire i fondamentali degli sport di squadra (pallavolo,calcetto) | | | | |
| <p>Nuclei tematici</p> | <ul style="list-style-type: none"> - potenziamento fisiologico ; - rielaborazione degli schemi motori di base ; - sviluppo delle capacità percettivo - coordinative (percezione,coordinazione, equilibrio, organizzazione spazio temporale ; - sviluppo della socialità; - attività sportive e basi atletiche. | | | | |
| <p>Conoscenze e contenuti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - i principali segmenti scheletrici e le articolazioni del corpo umano; - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - le capacità motorie condizionali (forza , velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (destrezza, equilibrio, coordinazione oculo- manuale e oculo-podalica); | | | | |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - sport di squadra: pallavolo, calcetto, badminton; - padronanza del corpo e controllo della motricità; - l'autocontrollo ed il confronto sociale per migliorare se stessi. |
| <p style="text-align: center;">Attività e metodologie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - attività a carico naturale; - esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali; - attività nelle quali si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo; - attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse; - attività sportive individuali (atletica leggera) e di squadra (pallavolo, calcetto, badminton); - lavori di gruppo (lezione frontale partecipata), insegnamento individuale. Per facilitare l'apprendimento motorio sono state attenzionate 3 fasi la prima caratterizzata dalla formazione del sistema di movimento nei suoi tratti principali con esercizi propedeutici e contenimento degli errori; la seconda della messa a punto del sistema dei movimenti (compattezza, economicità, coordinazione); la terza caratterizzata dalla stabilizzazione dei movimenti e dello sviluppo del processo variabile del gesto (ripetizione e automatizzazione). |

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

| | |
|---|--|
| <p>Competenze di cittadinanza</p> | <p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> |
| <p style="text-align: center;">OSA</p> | <p>Competenze acquisite</p> |
| | <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p> |
| | <p>Nuclei tematici</p> |
| | <p>0.accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica</p> <p>L'annuncio cristiano sul sociale</p> <p>L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo</p> <p>La questione ecologica</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia</p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio</p> <p>valore e importanza della famiglia</p> <p>3. La spiritualità nel mondo contemporaneo</p> <p>Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p>4. La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo</p> <p>rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo,</p> |
| <p>Conoscenze e contenuti</p> | | <p>-Etica, morale, bioetica</p> <p>Le scelte come presupposto dell'etica</p> <p>Libertà e responsabilità</p> <p>-La dignità della persona umana e il valore della vita umana</p> <p>-L'etica soggettivistica libertaria, l'etica scientifica, l'etica della responsabilità, etica personalistica etica confessionale religiosa</p> <p>-Etica della pace:</p> <p>-Etica della solidarietà: raccolta di giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio</p> <p>-Etica della legalità:</p> <p>-storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione il giornalista Luciano Mirone</p> <p>.Nozione di bioetica</p> <p>viaggio nella bioetica: contraccettivi e procreazione responsabile,</p> <p>Etica della famiglia.</p> <p>L'Amore nella Bibbia.</p> <p>La sessualità</p> <p>il matrimonio, Matrimonio civile e religioso</p> <p>La dignità della donna dalla Mulieris dignitatem</p> |

| | |
|--|---|
| | di P.Giovanni Paolo II |
| Attività e metodologie | <p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p> |
| <p>Attività svolta dal dipartimento di religione:</p> <p>Titolo progetto poft: Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace</p> <ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all’infanzia (la scuola della pace). • .Giornata mondiale dei Diritti Umani con Amnesty International • In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio • 21/03/2019 “giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia” conferenza in aula Azzurra con il giornalista Luciano Mirone | |

6. MODULO INTERDISCIPLINARE CON METODOLOGIA CLIL

Titolo del percorso: “Dali and the Representation of the Unconscious”

Lingua: Inglese

Discipline non linguistiche: Storia dell'arte e Filosofia

Numero ore: 14 complessive

Competenze acquisite:

1. Saper interpretare messaggi scritti e iconici, veicolati dalla lingua straniera
2. Saper reperire fonti nella lingua straniera veicolare
3. Saper esporre i contenuti con la padronanza della micro-lingua di base

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto uso di varie tipologie di prova di verifica, orali e scritte: non strutturate, strutturate, semistrutturate.

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

8. VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni I prova nazionale:

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale:

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Simulazione III prova Esabac: i docenti di Lingua e cultura francese e di Storia in francese hanno somministrato alla classe le prove scritte dell'esame di Stato del 2017 (francese) e del 2011 (storia)

Data 17/04/2019

Per quanto concerne il colloquio, si procederà ad una simulazione a campione nei primi giorni di giugno

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede inserite a seguire nel presente documento. Si allega anche la scheda di cui si intende far uso per la valutazione della simulazione del colloquio.

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO -

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA..... Valutazione finale:...../100:5 =/20

| COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti) | DESCRITTORI | Punti | | Giudizio |
|--|--|-------|--|---------------|
| 1. Competenze logico-espressive - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20) | L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata. | 20-18 | | Ottimo |
| | L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica. | 17-16 | | Buono |
| | L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso. | 15-14 | | Discreto |
| | L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo. | 13-12 | | Sufficiente |
| | L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso. | 11-6 | | Insufficiente |
| | L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione. | 5-1 | | Grav. Insuff. |
| 2. Competenza linguistica e semantica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20) | Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato. | 20-18 | | Ottimo |
| | Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato. | 17-16 | | Buono |
| | Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato. | 15-14 | | Discreto |
| | Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato. | 13-12 | | Sufficiente |
| | Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato. | 11-6 | | Insufficiente |
| | Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato | 5-1 | | Grav. Insuff. |
| 3. Conoscenze e competenze di valutazione - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20) | Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione | 20-18 | | Ottimo |
| | Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative. | 17-16 | | Buono |
| | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica. | 15-14 | | Discreto |
| | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta. | 13-12 | | Sufficiente |
| | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata | 11-6 | | Insufficiente |
| | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione | 5-1 | | Grav. Insuff. |

| | | | |
|--|--------|--------|--|
| Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) | .../60 | .../20 | |
|--|--------|--------|--|

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA..... Valutazione finale:...../100:5 =...../20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti) | DESCRIPTORI | Punti | | Giudizio |
|---|--|-------|--|---------------|
| | | | | |
| 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Lunghezza del testo - Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafraasi o riassunto) (punti 10) | L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale | 10-9 | | Ottimo |
| | L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo | 8 | | Buono |
| | L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti | 7 | | Discreto |
| | Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza | 6 | | Sufficiente |
| | Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato | 5 | | Insufficiente |
| | Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne. | 4-1 | | Grav. Insuff. |
| 2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche - Comprensione nel suo senso complessivo - Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10) | Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche. | 10-9 | | Ottimo |
| | Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche. | 8 | | Buono |
| | Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche | 7 | | Discreto |
| | Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti. | 6 | | Sufficiente |
| | Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche. | 5 | | Insufficiente |
| | Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche. | 4-1 | | Grav. Insuff. |
| 3. Competenza di analisi - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10) | Analisi puntuale, approfondita e completa. | 10-9 | | Ottimo |
| | Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte. | 8 | | Buono |
| | Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta. | 7 | | Discreto |
| | Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto. | 6 | | Sufficiente |
| | Analisi generica, approssimativa e imprecisa. | 5 | | Insufficiente |
| | Analisi lacunosa e scorretta. | 4-1 | | Grav. Insuff. |
| 4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell' interpretare e valutare il testo (punti 10) | Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione. | 10-9 | | Ottimo |
| | Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.. | 8 | | Buono |
| | Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto. | 7 | | Discreto |
| | Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente. | 6 | | Sufficiente |
| | Interpretazione superficiale e generica. | 5 | | Insufficiente |
| | Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo | 4-1 | | Grav. Insuff |

| | | | |
|---|----------|----------|--|
| Punteggio parziale degli indicatori specifici |/40 |/20 | |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20 |/100 |/20 | |

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti) | DESCRITTORI | Punti | Giudizio |
|---|--|--------------|-----------------|
| 1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20) | Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo | 20-18 | Ottimo |
| | Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza. | 17-16 | Buono |
| | Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione. | 15-14 | Discreto |
| | Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute. | 13-12 | Sufficiente |
| | Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente | 11-6 | Insufficiente |
| | Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese. | 5-1 | Grav. Insuff. |
| 2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10) | Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto. | 10-9 | Ottimo |
| | Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico. | 8 | Buono |
| | Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi. | 7 | Discreto |
| | Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato. | 6 | Sufficiente |
| | Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze. | 5 | Insufficiente |
| | Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato. | 4-1 | Grav. Insuff. |
| 3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. | I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità. | 10-9 | Ottimo |
| | I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata. | 8 | Buono |
| | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici. | 7 | Discreto |
| | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti. | 6 | Sufficiente |
| | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri. | 5 | Insufficiente |

| | | | | |
|---|--|----------|----------|--------------|
| -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10) | I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole. | 4-1 | | Grav.Insuff. |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici | |/40 |/20 | |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20 | |/100 |/20 | |

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....ATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti) | DESCRITTORI | Punti | Giudizio |
|--|--|--------------|-----------------|
| 1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase. (punti 20) | L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrase (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa. | 20-18 | Ottimo |
| | L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrase (se richiesta) è corretta e ben organizzata. | 17-16 | Buono |
| | L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrase (se richiesta) è corretta. | 15-14 | Discreto |
| | L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrase (se richiesta) è presente ma non sempre efficace. | 13-12 | Sufficiente |
| | L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrase (se richiesta) è poco efficace. | 11-6 | Insufficiente |
| | L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrase (se richiesta) è scorretta. | 5-1 | Grav.Insuff. |
| 2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10) | L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico | 10-9 | Ottimo |
| | L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico | 8 | Buono |
| | L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico | 7 | Discreto |
| | L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico | 6 | Sufficiente |
| | L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico. | 5 | Insufficiente |
| | L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico. | 4-1 | Grav.Insuff. |
| | Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia. | 10-9 | Ottimo |

| | | | | |
|--|--|----------|---------|---------------|
| 3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10) | Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati. | 8 | | Buono |
| | Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti. | 7 | | Discreto |
| | Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti. | 6 | | Sufficiente |
| | Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti. | 5 | | Insufficiente |
| | Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza. | 4-1 | | Grav. Insuff. |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici | |/40 |/20 | |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20 | |/100 |/20 | |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)
Lingua Straniera 1 / Liceo Linguistico**

CANDIDATO/A _____

COMPRESIONE - INTERPRETAZIONE - PRODUZIONE

| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTI | PUNTI |
|---|---|--------------|--------------|
| Comprensione del testo | Corretta (1 x 5) | | 5 |
| | Non corretta | | 0 |
| Interpretazione del testo | Chiara, completa, pertinente | | 5 |
| | Abbastanza pertinente e completa | | 4 |
| | Accettabile | | 3 |
| | Parziale e superficiale | | 2 |
| | Frammentaria, e/o non pertinente | | 1 |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia | Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale | | 5 |
| | Adeguate, abbastanza chiara e coerente | | 4 |
| | Semplice ed essenziale | | 3 |
| | Parziale, poco rielaborata | | 2 |
| | Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti | | 1 |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | Corretta e ben articolata | | 5 |
| | Abbastanza corretta e coesa | | 4 |
| | Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice. | | 3 |
| | Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa. | | 2 |
| | Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori. | | 1 |
| Totale | | / | 20 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)
Lingua Straniera 3 / Liceo Linguistico**

CANDIDATO/A _____

COMPRESIONE - ANALISI - PRODUZIONE

| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTI | PUNTI |
|---|---|--------------|--------------|
| Comprensione del testo | Corretta (1,66 x 3) | | 5 |
| | Non corretta | | 0 |
| Analisi del testo | Completa e dettagliata | | 5 |
| | Complessivamente corretta ma non molto dettagliata | | 4 |
| | Essenziale e argomentata in modo semplice | | 3 |
| | Incompleta e a volte superficiale | | 2 |
| | Molto parziale e superficiale | | 1 |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia | Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale | | 5 |
| | Adeguate, abbastanza chiara e coerente | | 4 |
| | Semplice ed essenziale | | 3 |
| | Parziale, poco rielaborata | | 2 |
| | Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti | | 1 |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | Corretta e ben articolata | | 5 |
| | Abbastanza corretta e coesa | | 4 |
| | Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice. | | 3 |
| | Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa. | | 2 |
| | Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori. | | 1 |
| Totale | | / | 20 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
COMMENTAIRE DIRIGÉ (ANALISI DEL TESTO)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE : V _____

| CRITERI | VOTO SU 20 | Punteggio attribuito |
|---|--|---|
| I. COMPrensIONE (max 4 punti/suff. 2,5) Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche | Comprensione completa con puntuali e pertinenti citazioni 4-3,5 Abbastanza completa con alcune pertinenti citazioni 3 Essenziale con qualche pertinente citazione 2,5 Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti cit. 2-1,5 Inadeguata, con nessuna citazione o scarse e non pertinenti 1 | |
| II. INTERPRETAZIONE (max 4 punti/suff. 2,5) Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica | Interpretazione precisa, completa e personale 4-3,5 Pertinente e abbastanza completa 3 Accettabile, personale e pertinente solo in parte 2,5 Approssimativa o stentata 2-1,5 Non pertinente, inadeguata 1 | |
| III. RIFLESSIONE PERSONALE (max 6 punti/ suff 3.5) Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale | Pertinente, coerente, ben sviluppata, personale, esempi appropriati 6-5 Abbastanza pertinente, adeguatamente organizzata e con esempi abbastanza appropriati 4,5 -4 Semplice e sufficientemente chiara, con alcuni esempi 3,5 Approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti 3-2 Inadeguata con collegamenti assenti o non pertinenti 1 | |
| IV. PADRONANZA LINGUISTICA (max 6/ suff. 3,5) Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale | LESSICO appropriato e vario 2 appropriato pur non molto vario 1 poco appropriato e poco vario 0,5 USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE Sostanzialmente corretto e ben articolato 4-3,5 Abbastanza corretto e articolato pur con qualche errore 3 Semplice, pur con alcuni errori che non ostacolano la comprensione 2,5 Inadeguato con molti errori 2 Inadeguato, moltissimi errori che ostacolano la comprensione 1 | (.....) (.....) |
| Totale punti | |/20 |

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
ESSAI BREF SUR CORPUS (SAGGIO BREVE)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE : V _____

| CRITERI | VOTO SU 20 | Punteggio attribuito |
|---|--|-------------------------------|
| <p>I. STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO (max 5 punti/suff. 3)</p> <p>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)</p> | <p>Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle 3 parti di un saggio breve (<i>introduction -développement, conclusion</i>) usando in modo quasi sempre appropriato i connettori testuali 5-4</p> <p>Rispetta le caratteristiche delle 3 parti di un saggio breve, sebbene in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori in modo sufficientemente appropriato 3</p> <p>Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con uno scarso o inappropriato uso dei connettori 2</p> <p>Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive 1</p> | <p>.....</p> |
| <p>II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE (max 9 punti/ suff. 5,5)</p> <p>Presa in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali</p> | <p>Analizza e interpreta in modo preciso in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente 9-8</p> <p>Analizza e interpreta in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente 7-6</p> <p>Analizza e interpreta in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata o ben contestualizzata 5,5-5</p> <p>Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in modo piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, mostrando difetti di organizzazione e di contestualizzazione 4-3</p> <p>Analizza in modo poco pertinente e/o confuso i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata e mostrando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione 2-1</p> | <p>.....</p> |
| <p>IV. PADRONANZA LINGUISTICA (max 6/ suff. 3,5)</p> <p>Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale</p> | <p>LESSICO appropriato e vario 2 appropriato pur non molto vario 1 poco appropriato e poco vario 0,5</p> <p>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE Sostanzialmente corretto e ben articolato 4-3,5 Abbastanza corretto e articolato pur con qualche errore 3 Semplice, pur con alcuni errori che non ostacolano la comprensione 2,5 Inadeguato con molti errori 2 Inadeguato, moltissimi errori che ostacolano la comprensione 1</p> | <p>(.....)</p> <p>(.....)</p> |
| <p>Totale punti</p> | | <p>...../20</p> |

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

STORIA

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| | - | + | Note |
|--|---|---|--|
| MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation du vocabulaire historique approprié | | | /3 |
| CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none">- approche et présentation du sujet- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)- annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)- phrases de transition entre les parties- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre- présence d'exemples- pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none">- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)- ouverture vers d'autres perspectives | | | /3 /10 /2 |
| CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none">- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe- copie « propre » et clairement lisible | | | /2 |
| TOTAL | | | /20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

STORIA

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| | - | + | Note |
|---|---|---|--------------------------------|
| MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié | | | /3 |
| CONTENU DU DEVOIR <i>Questions sur les documents</i> <ul style="list-style-type: none">- compréhension des questions- réponses pertinentes aux questions posées- reformulation des idées contenues dans les documents- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <i>Réponse organisée</i> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) | | | /6,5 /8,5 |
| CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none">- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque paragraphe- utilisation des guillemets pour les citations- copie « propre » et clairement lisible | | | /2 |
| TOTAL | | | /20 |

ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE: V_____

| | | |
|----|--|-----------------------|
| | | |
| a) | Uso della lingua, lessico e pronuncia | (1-5) (Sufficienza 3) |
| | | |
| b) | Conoscenza dei contenuti e analisi testuale | (1-5) (Sufficienza 3) |
| | | |
| c) | Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. | (1-4) (Sufficienza 3) |
| | | |
| d) | Capacità di operare collegamenti | (1-5) (Sufficienza 3) |
| | | |
| e) | Discussione sugli elaborati della terza prova | 1 |
| | | |
| | Totale punti | _____ /20 |

Il Presidente _____

La Commissione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | 1-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20 |
| <p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione - le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | <p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> | <p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> | <p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> | <p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> | <p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> |
| Punteggio assegnato | | | | | |

9. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza | Esperienze effettuate nel corso dell'anno | Discipline implicate |
|---|---|-----------------------------|
| Saper padroneggiare i principali S.O. per PC | Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale in dotazione dell'istituto | Tutte le discipline |
| Saper utilizzare la Videoscrittura | | |
| Saper utilizzare calcolatrici scientifiche | | |
| Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | | |
| Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | | |
| Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali | | |
| Saper utilizzare una piattaforma e- learning | | |

10. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'intera classe o alcuni suoi elementi hanno partecipato alle seguenti attività, proposte dal Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO | ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|---|--|--|--|
| La Costituzione della Repubblica italiana | Sviluppare competenze di "cittadinanza attiva" ispirate ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà e di promuovere la conoscenza della Costituzione. | Due incontri seminariali della durata di tre ore ciascuno articolati in momenti di formazione/informazione e laboratoriali. - Docenti di Diritto ed Economia - 29 gennaio 2019 - 4 marzo 2019 | Riconoscere e distinguere le funzioni e prerogative degli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica), l'ordinamento della Repubblica, la norma giuridica, le forme di Stato e di Governo |
| Giornata mondiale della Francofonia | Promuovere la diffusione della lingua, della cultura materiale e immateriale dei paesi dell'area francofona. | Allestimento dello spettacolo musicale "Voyage en Francophonie". - Docenti di lingua e cultura francese, Lettore madrelingua francese - 20 marzo 2019 | Promozione della lingua e dei valori della cultura francese e dei paesi dell'area francofona. Partecipazione responsabile alla realizzazione di un evento culturale |
| Scambio Liceo Majorana - Leibniz Gymnasium di Östringen | Scambio e condivisione di esperienze per riconoscere nella diversità la comune appartenenza alla cultura europea. | Accoglienza presso le proprie famiglie e presso l'Istituto di allievi già ospitanti i nostri alunni. Attività di vario tipo: visite, lezioni, altro - Docenti di lingua e letteratura tedesca, lettore madrelingua tedesca. - dal 20 al 27 Settembre 2018 | Consolidare il senso di appartenenza all'UE nel riconoscimento delle peculiarità delle culture italiana e tedesca. Scambio linguistico |
| Mare Liberum (Associazione "I Diplomatici" e rivista di geopolitica "Eastwest") | Festival Internazionale di Geopolitica | Conferenze, seminari e dibattiti. - Docenti di discipline ermeneutiche - 25,26,27 maggio 2018 | Acquisire il senso di appartenenza alla cittadinanza globale e planetaria Esercitare una riflessione sui |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | principali avvenimenti geopolitici internazionali |
| Change the World Model United Nations | Visita all'Onu, con simulazione delle attività dell'Organizzazione, preceduta da un corso di preparazione | Global affair course: preparazione sulle tematiche geopolitiche; Delegate course: preparazione della simulazione del lavoro delle Nazioni Unite Visita all'Onu e attività di simulazione (Associazione I Diplomatici A.S. 2017-2018) | Acquisire il senso di appartenenza alla cittadinanza globale e planetaria Esercitare una riflessione su dinamiche ed avvenimenti geopolitici internazionali Apprendere ad esercitare la personale responsabilità nel campo delle relazioni globali |
| XXIV "Giornata Nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia" (L.n.20 dell'8 Marzo 2017). | Promuovere il contrasto alla mafia in tutte le sue espressioni | Incontro con il giornalista Luciano Mirone - 21 marzo 2019 | Acquisire la consapevolezza del percorso di contrasto alla mentalità mafiosa attraverso la diffusione della cultura dell'antimafia |
| Majorana band | Realizzare un lavoro di ricerca e di allestimento di uno spettacolo di teatro musicale per promuovere la cultura musicale e teatrale e la memoria e la coscienza storica | Partecipazione alla realizzazione degli spettacoli Mericiani a Brucculinu (9 giugno 2017) La Memoria e il Volto (27 gennaio 2018) Un giardino incantato (7 giugno 2018) La locanda dei viaggiatori (A.S. 2018-19) | Agire con consapevolezza della propria responsabilità personale nei contesti sociali Partecipare a gruppi di lavoro per l'organizzazione e la produzione di eventi culturali |
| Certificazioni linguistiche | Promuovere le competenze linguistiche e diffondere la cultura del rispetto delle diversità antropologiche e sociali | Conseguimento delle certificazioni GOETHE, DELE, DELF, CAMBRIDGE livelli B1 e B2 | Padroneggiare le lingue europee, conoscendone e diffondendone i valori |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| Progetti Erasmus | Promuovere la conoscenza e il rispetto delle culture europee attraverso l'analisi di problematiche sociali ed economici comuni | Progetto ERASMUS PLUS "Tolerance is my Best Friend". -A.S. 20181/19 Progetto Erasmus Plus Wow (Water in Our World) -A.S. 2017/18 | Acquisire la cultura del rispetto attraverso la conoscenza di comportamenti e prassi didattiche ed educative diverse |
| Musical "Canterville Ghost" | Allestimento di un musical messo in scena in occasione dell'Assemblea d'Istituto di Carnevale. | Da Novembre 2018 a Marzo 2019 | Partecipare attivamente ai lavori di gruppo; produrre lavori collettivi. |
| Progetto "Ritratti di coraggio" | Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato. In occasione del Natale, si sono svolte le seguenti attività: | Il 13 Dicembre 2018 in aula Azzurra incontro con il responsabile della Comunità di Sant'Egidio di Catania prof. E. Abramo per promuovere una serie di iniziative per i bambini bisognosi del nostro territorio ed interventi concreti rivolti al superamento della povertà (secondo il protocollo d'intesa tra il Liceo Majorana, la CSE e il MIUR) | Accogliere ed integrare le persone bisognose del territorio; comprendere e vivere appieno il vero spirito del Natale; stimolare un senso di solidarietà verso gli altri |
| | Raccolta di giocattoli nuovi per i bambini della "Scuola della Pace". | A partire dal 10 Dicembre 2018 nei corridoi del Liceo sono stati presenti scatoloni per la raccolta di giocattoli e alimenti; la raccolta è stata coordinata dai rappresentanti d'Istituto. | Riconoscere e tutelare i diritti di tutti i bambini ad avere un'infanzia serena anche in contesti di disagio; acquisire capacità organizzative e di coordinamento di un'attività; sviluppare capacità di orientamento al risultato. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Raccolta di alimenti | Contestualmente alla raccolta di giocattoli, si è svolta la raccolta di alimenti a lunga conservazione da donare alla Casa-Famiglia della Comunità Giovanni XXIII di S.G. La Punta, che accoglie bambini e ragazzi in difficoltà, ed alle Caritas parrocchiali di S.G. La Punta e di San Paolo di Gravina, che assistono famiglie indigenti. | Riconoscere e tutelare i diritti di ogni essere umano a vivere con dignità; acquisire capacità organizzative e di coordinamento di un'attività |
| Giornata della Memoria | Incontro con il prof. Mangiameli, Ordinario di Storia Contemporanea presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Catania, presidente dell'ANED (Associazione Nazionale Ex Deportati) sui temi legati alla "Giornata della Memoria" | 28/01/2019 presso il Cinestar de "I Portali", dibattito al termine della visione del film "L'uomo dal cuore di ferro" | Coltivare l'impegno della memoria storica Riflettere con spirito critico sulla contemporaneità |
| - I cioccolatini della ricerca - Le uova della ricerca | Raccolta fondi per l'AIRC | La raccolta fondi è stata realizzata dagli studenti nel mese di novembre e prima di Pasqua | Acquisire un senso di responsabilità, contribuendo alla ricerca scientifica, sulla base dell'assunzione di una prospettiva etica |
| Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione: "Cittadini dell'Arte" | -I beni culturali: cosa sono e a cosa servono. -Le istituzioni. -La legislazione. -Il Museo: organizzazione e tipologie. | Tre ore. Tutti gli alunni coinvolti. | -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. -Valutare gli strumenti per la conoscenza e comprensione dei beni culturali. - Conoscere la principale legislazione in materia di Beni culturali |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | | | - Conoscere le pratiche museali |
| Mostra "Io Dali" | Visione della mostra di opere di Dali presso il Castello Ursino di Catania. | 13/2, tutti gli alunni coinvolti. | -Conoscere la vita e il percorso artistico di Salvador Dali -Riconoscere il valore artistico e comunicativo delle sue opere. -Saper leggere un'opera in maniera critica riconoscendone significati simbolici e tecnici |
| Assemblee d'Istituto | Organizzazione delle Assemblee di istituto dal mese di ottobre a quello di aprile | I rappresentanti d'Istituto, in collaborazione con vari docenti, hanno organizzato con cadenza mensile le Assemblee d'Istituto, tenutesi o negli spazi dell'Auditorium del Polivalente o presso il Cinestar dei "Portali", dove la visione del film è seguita da un dibattito tra alunni e docenti della scuola e/o esperti esterni. | Sviluppare le capacità organizzative; essere capaci di lavorare in gruppo; acquisire il senso della democrazia; sviluppare la capacità di confrontarsi con gli altri |

11. LIBRI DI TESTO

| DISCIPLINA | TITOLO |
|-----------------------------------|---|
| ITALIANO | Armellini, <i>Con altri occhi</i> , Ed. rossa, Zanichelli; Dante, <i>Divina commedia</i> |
| LINGUA E CIVILTA' INGLESE | Spiazzi-Tavella-Layton, <i>Compact performer</i> , Zanichelli; Id. <i>Performer First</i> , Zanichelli George Orwell, <i>1984</i> , abridged edition, retold by Mike Dean, Pearson |
| LINGUA E CIVILTA' FRANCESE | AA.VV., <i>Avenir</i> , Valmartina; Pelon, <i>Le nouveau profession reporter</i> , Minerva italica |
| LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA | Garzillo-Ciccotti-Gallego Gonzàlez-Izquierdo, <i>ConTextos literarios</i> , Zanichelli |
| LINGUA E CIVILTA' TEDESCA | Frassinetti-Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Poseidonia |
| STORIA | Langin, <i>Entre les dates</i> , Loescher |
| FILOSOFIA | Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , Paravia |
| SCIENZE | Pistarà, <i>Principi di chimica moderna</i> , Atlas; AA.VV. <i>Itinerari di scienze della terra</i> , Atlas |
| MATEMATICA | Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , Zanichelli |
| FISICA | Caforio-Ferilli, <i>Fisica! Le leggi della natura</i> , Le Monnier |
| STORIA DELL'ARTE | Gatti-Mezzalama-Parente-Tonetti, <i>L'arte di vedere</i> , Bruno Mondadori |
| SC. MOTORIE E SPORTIVE | Fiorini, <i>Corpo libero</i> , Marietti |
| RELIGIONE | Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i> , SEI |

12. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; tale **punteggio** viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
 - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
 - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
 - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

| MEDIA | CREDITI III ANNO | CREDITI IV ANNO | CREDITI V ANNO |
|-------------|------------------|-----------------|----------------|
| 6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6-7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7-8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8-9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9-10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

13. PERCORSO TRIENNALE

PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|--|-----------------------------------|--|--|--|
| <p>Valorizzazione e ritorno al passato, Museo Civico</p> <p>A.S.2016/2017 Totale ore: 50</p> <p>Il Museo è il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identità, la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la percezione di un aspetto forte e vivo dell'identità territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui è testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma è innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identità e del patrimonio storico-artistico territoriale. Quindi una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terrà sotto controllo con gli</p> | <p>COMUNE DI CATANIA</p> | <p>Attività: fornire agli studenti l'occasione di affrontare situazioni concrete di tipo professionale e di svolgere attività pratiche di tirocinio; preparare gli alunni sul piano culturale e relazionale; formazione pratico e laboratoriale riguardanti il museo con la sua storia, finalità e organizzazione attraverso l'approfondimento dei seguenti temi: 1) La ricerca, la cura e la gestione delle collezioni; 2) I servizi e rapporti con il pubblico; 3) Testimonianze storiche del territorio; 4) Orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei, alle professioni museali e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 5) Informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei. Per la realizzazione delle suddette attività di alternanza scuola lavoro darebbe agio ai nostri allievi di praticare la frequentazione del museo per la</p> | <p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione. | <p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 45% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 55% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 45% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza il 55% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|--|
| <p>strumenti tradizionali della attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, . . .) i progressi d'apprendimento delle classi interessate al progetto.</p> | | <p>fruizione, conservazione e valorizzazione della memoria di antichi saperi, e come il territorio possa essere un ambiente di apprendimento e indurre ad amare il nostro patrimonio.</p> | | |
| <p>Change the World Model United Nations (CWMUN) 2018</p> <p>A.S.2016/2017 Totale ore: 120</p> <p>-Favorire l'orientamento dei giovani e valorizzarne le vocazioni personali; - Favorire l'integrazione Gli studenti simulano i lavori delle assemblee dell'ONU, diventando ambasciatori di Paesi diversi dall'Italia, di cui devono conoscere storia, economia, religione, situazione sociale ecc.</p> | <p>Associazione Diplomatici</p> | <p>L'associazione Diplomatici è una ONG, partner ufficiale delle Nazioni Unite , con lo status consultivo nel Consiglio Economico e Sociale (ECOSOC) dell'ONU. Dal 2012 Diplomatici, con il prezioso supporto della Missione Permanente d'Italia alle Nazioni Unite, organizza il "Change The World Model United Nations", il laboratorio formativo multidisciplinare fondato sulla fedele riproduzione del meccanismo e delle dinamiche di funzionamento dei principali organi ed agenzie specializzate delle Nazioni Unite. Il "Change the World" si è ormai accreditato come il più importante forum alle Nazioni Unite per studenti delle scuole e delle università. Vi prendono parte, ogni anno, oltre 1800 studenti provenienti da ogni parte del mondo e autorevoli esperti, ambasciatori, ex ministri, ex capi di stato e di governo, noti campioni dello sport, funzionari del segretariato delle Nazioni Unite, che si</p> | <p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare Competenze europass: Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.</p> | <p>La possibilità di confrontarsi con gli altri e quella di convincere i propri partners che la soluzione proposta è la migliore possibile anche per chi è portatore di interessi differenti, è unita ad una profonda conoscenza delle diversità culturali di cui ciascuno è espressione. L' applicazione costante di tale modello, applicato in lingua inglese, e in un contesto pienamente internazionale, costituisce uno strumento irrinunciabile per la formazione di una nuova classe dirigente pronta ad un ingresso produttivo nel mercato del lavoro globale. Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | confrontano con i ragazzi sui più attuali temi della geopolitica internazionale. Il progetto permette agli studenti di riflettere sugli equilibri geopolitici del mondo, in termini di economia e politica, ma soprattutto nella considerazione dei diritti umani e nella ricerca di una proposta di solidarietà sociale coerente con i valori umanistici della nostra scuola. | | |
| Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum” A.S. 2017/2018 Totale ore: 20 Festival Internazionale di Geopolitica A.S. 2016/2017 Totale ore: 18 Il percorso intende stimolare una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. Rende inoltre accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato. | Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica di Eastwest | Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport. | Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. -Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare. | Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 25% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio. |
| Alors on mange A.S. 2016/17 Totale ore 70 Alors on danse A.S. 2017/18 | Alliance Française ACIF CATANIA | Gli allievi tutor selezionati seguiranno una formazione di 20 ore (4 ore per ogni incontro in orario a.m) dall'équipe dell' Af specializzata nell'insegnamento del Francese precoce e organizzata presso l'Alliance française, | Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare | Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 86% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 4% abbastanza |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Totale ore 70</p> <p>Atelier ludico estivo alliance</p> <p>A.S. 2017/18</p> <p>Totale ore 36</p> <p>Progetto formativo di laboratori ludici coreografici musicali in lingua francese da tenere e animare, dopo aver ricevuto la formazione, con allievi di alcuni istituti comprensivi, selezionati dall'Alliance Francaise di Catania allo scopo di creare collegamenti sempre più stretti con tutti gli ordini di scuole e dare la possibilità agli studenti di coniugare sapere e saper fare. Il progetto consiste nel realizzare degli atelier ludici di lingua francese nelle classi 4 e 5 delle scuole elementari, animati da studenti (in binomio) del triennio di scuola superiore, che hanno precedentemente ricevuto una formazione da parte dell'Alliance Française di Catania.</p> | | <p>via Caronda 482 Catania. Durante la formazione, saranno proposti agli studenti gli strumenti, il materiale e le linee guida per poter essere autonomi durante lo svolgimento degli atelier, che si terranno durante le ore curricolari. Per lo svolgimento dei 5 atelier di 4 ore, totale 20 ore di tirocinio (2 ore in una 4 classe e due in una 5 classe), gli studenti-tutori si recheranno in coppia autonomamente presso la Scuola Elementare e lavoreranno in binomio, dove dovrà essere comunque garantita in classe la presenza di almeno un docente. Un esperto dell'Alliance Française di Catania potrà recarsi comunque presso la Scuola durante lo svolgimento degli atelier per accertarsi della corretta realizzazione del progetto. Agli studenti tutor minorenni sarà richiesto il consenso dei genitori. Le classi elementari parteciperanno ai 5 atelier di 2 ore ciascuno. Nel caso di più classi all'interno della Scuola, gli atelier non potranno essere più di due per mattinata.</p> <p>PROGETTO FORMATIVO IN RETE DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO rivolto a studenti del triennio di scuola superiore (6 studenti per ogni istituto) e ai bambini della scuola primaria (4 - 5 classe), allo scopo di creare collegamenti</p> | <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 70% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza.</p> |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--------------------|--|---|--|
| | | sempre più stretti con tutti gli ordini di scuole e dare la possibilità agli studenti di coniugare sapere e saper fare. | | |
| <p>"Abitiamo il villaggio globale"</p> <p>A.S.2017/2018</p> <p>Totale ore: 20</p> <p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei giovani la competenza interculturale, intesa come la capacità di comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una società democratica multiculturale. "Abitiamo il villaggio globale" dà la possibilità di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo, di valorizzare le diversità culturali e di assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell'Agenda Globale).</p> | INTERCULTURA-ONLUS | <p>Eventi ed animazione culturale sul territorio. Coinvolgimento degli studenti presenti nelle scuole della provincia di Catania oltre che nella scuola.</p> <p>Confronto con gli studenti che stanno vivendo il villaggio globale in prima persona.</p> | <p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 60% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 30% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 60% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p> |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 6 maggio 2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>COMPONENTE</i> | <i>DISCIPLINA</i> | <i>FIRMA</i> |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------|
| Prof. Rizzo Maria Teresa | Italiano | |
| Prof. Giarratana Anna | Inglese | |
| Prof. Coniglione Agata | Francese | |
| Prof. Catalano Antonella | Spagnolo | |
| Prof. Failla Giuseppa | Tedesco | |
| Prof. Pezzinga Salvatore | Filosofia e Storia | |
| Prof. Catalano Domenico | Matematica e Fisica | |
| Prof. Barcellona Sebastiana | Scienze Naturali | |
| Prof. Passalacqua Valeria | Storia dell'Arte | |
| Prof. Santonocito Luigi | Scienze Motorie | |
| Prof. La Monica Alfonsina | Conversazione lingua inglese | |
| Prof. Dell'Erba Anna | Conversazione lingua francese | |
| Prof. Graci Maria Gracia | Conversazione lingua spagnola | |
| Prof. Greco Aurelia | Conversazione lingua tedesco | |
| Prof. Cantone Cettina | Religione | |

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Aluni: _____
