



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"
Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Site Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe V Sez B

Liceo Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Simona Costa



DIRIGENTE SCOLASTICO
Carmela Maccarrone

INDICE

PARTE PRIMA – PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 Profilo della scuola-Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	pag. 4
1.2 Liceo delle Scienze Umane	pag. 5
1.3 Quadro orario del Liceo Scienze Umane	pag. 6

PARTE SECONDA - PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione del consiglio di classe	pag. 7
2.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio della componente docente	pag. 8
2.3 Prospetto dati della classe	pag. 8
2.4 Profilo della classe	pag. 9
2.5 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	pag 10

PARTE TERZA - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE

3.1 Disciplina: Lingua e letteratura italiana	pag. 11
3.2 Disciplina: Lingua e letteratura latina	pag. 16
3.3 Disciplina: Scienze Umane	pag. 19
3.4 Disciplina: Filosofia	pag. 25
3.5 Disciplina: Storia	pag. 29
3.6 Disciplina Scienze naturali	pag. 33
3.7 Disciplina: Lingua e cultura Inglese	pag. 36
3.8 Disciplina: Matematica	pag. 39
3.9 Disciplina: Fisica	pag. 41
3.10 Disciplina: Storia dell'Arte	pag. 44
3.11 Disciplina: Scienze motorie e sportive	pag. 48
3.12 Disciplina: Religione	pag. 50
3.13 Libri di testo	pag. 53
3.14 Moduli DNL con metodologia CLIL	pag. 54

PARTE QUARTA

4.1. Valutazione	pag. 54
4.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato	pag. 55
4.3 Scheda di valutazione prima prova	pag. 56
4.4 Scheda di valutazione seconda prova	pag. 64
4.5 Scheda di valutazione del colloquio	pag. 65
4.6 Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio	pag. 66
4.7 Competenze digitali acquisite	pag. 66
4.8 Corrispondenza voti espressi in ventesimi con quelli espressi in decimi	pag. 67
4.9 Tabella credito scolastico	pag. 68

PARTE QUINTA-

5.1 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 68
5.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di cittadinanza e costituzione	pag. 75

1.1 PROFILO DELLA SCUOLA

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.2 LICEO SCIENZE UMANE

Il Liceo delle scienze umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal Socio-psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" necessarie ad intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.3 Quadro orario del Liceo Scienze Umane

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto e Economia*</i>	2	2			
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* *Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia*

** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
<i>Religione</i>	<i>Bucolo</i>	<i>Lorena</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Briguglio</i>	<i>Vincenza</i>
<i>Lingua Latina</i>	<i>Briguglio</i>	<i>Vincenza</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>Larcan</i>	<i>Isabella</i>
<i>Scienze Umane</i>	<i>Maricchiolo</i>	<i>Maria</i>
<i>Storia</i>	<i>Motta</i>	<i>Caterina Rita</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Motta</i>	<i>Caterina Rita</i>
<i>Matematica</i>	<i>Courrier</i>	<i>Attilio</i>
<i>Fisica</i>	<i>Courrier</i>	<i>Attilio</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>Di Marco</i>	<i>Pizzongolo Antonino</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Andriano</i>	<i>Maria</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Santonocito</i>	<i>Luigi</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Costa</i>	<i>Simona</i>

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione Materia Alternativa	Cantone Cettina	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena
Scienze Umane	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria
Latino	Musumeci Giovanna	Musumeci Giovanna	Briguglio Vincenza
Italiano	Musumeci Giovanna	Musumeci Giovanna	Briguglio Vincenza
Storia	Signorello Maria luisa	Dell'Acqua Giovanna	Motta Caterina
Filosofia	Motta Caterina	Dell'Acqua Giovanna	Motta Caterina
Matematica	Moschetto Danila	Polizzotto Caterina	Courier Attilio
Fisica	Polizzotto	Albergo	Courier Attilio
Inglese	Fragalà Sebastiana	Larcan Isabella	Larcan Isabella
Scienze Naturali	Di Marco Antonino	Di Marco Antonino	Di Marco Antonino
Storia Dell'arte	De Luca Vincenzo	De Luca Vincenzo	Andriano Maria
Sc. Motorie E Sport.	Santonocito Luigi	Santonocito Luigi	Santonocito Luigi

2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	21	1	1	20
2017/18	21	1	1	18
2018/19	20	2	3	-

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 B del Liceo delle “Scienze Umane” è attualmente frequentata da 17 alunni, 16 femmine e 1 maschio. Alcuni di loro provengono dai paesi limitrofi e presentano una formazione socio-culturale eterogenea.

All’inizio dell’anno scolastico alla classe erano iscritti 20 alunni, tra cui due di nuovo inserimento per trasferimento da altro istituto e altra classe, poiché ripetente. Entrambe hanno smesso di frequentare l’attività educativo-didattica prima della fine del trimestre, mentre un’altra alunna dopo numerose assenze, frequenza incostante e saltuaria ha deciso di interrompere gli studi. Sono presenti in classe due alunne certificate che seguono una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi ministeriali, così come predisposto nel loro PEI di riferimento, pertanto sono in grado di raggiungere una soglia di competenza idonea al conseguimento del titolo di studio. A tal proposito si afferma la necessità di predisporre prove equipollenti a quelle proposte dal Ministero ai fini dell’esame di stato; nello specifico si prevede durante le prove scritte ed il colloquio sia il supporto dell’insegnante specializzata sia la concessione di tempi aggiuntivi, sulla base di quanto predisposto ed attuato nel corso dei vari anni scolastici dal consiglio di classe.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione, sia dal punto di vista dei discenti, che dei docenti. Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline, il corpo docente, nel corso del triennio, è stato caratterizzato da un avvicinarsi di insegnanti che ha imposto di rimodulare, in parte, i tempi dell’attività programmatica per adattare e ponderare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità sul piano degli apprendimenti. Tale situazione ha, tuttavia, dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, confronto utile, comunque, in un’ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze.

Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall’inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l’apprendimento di tutti gli alunni valorizzandone le singole specificità. Da parte loro gli studenti hanno dimostrato un impegno nello studio non sempre costante, soprattutto nel corso dell’ultimo anno scolastico ed il quadro generale della classe appare poco diversificato. Il bagaglio culturale di alcuni alunni si presenta piuttosto limitato e la maggior parte presenta carenze nell’area logico-matematica e nello studio della lingua straniera. Perlopiù la scarsa frequenza alle lezioni da parte di alcuni studenti, ha reso necessari interventi mirati tra cui un contatto più assiduo con le famiglie a cui sono state consegnate delle contestazioni di addebito. Il consiglio di classe ha puntato molto sul piano metodologico-motivazionale poiché in più occasioni il metodo di studio è apparso prolisso e poco efficace, in altre hanno invece dimostrato bassa autostima sostenendo che il livello di competenza richiesto fosse al di sopra delle loro effettive potenzialità, in altre ancora hanno assunto un atteggiamento di rinuncia.

In conclusione, seppur con fatica nel corso dell’anno, gli studenti si sono impegnati per superare le difficoltà pervenendo a risultati sufficienti e talvolta soddisfacenti. E’ doveroso sottolineare la presenza di alcuni studenti, dotati di più sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, e che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e raggiungendo così un’autonoma capacità di orientamento. Nel corso del triennio il gruppo classe è stato protagonista di un consistente processo di socializzazione, di crescita e di maturazione in un clima caratterizzato da spirito di gruppo, solidarietà, realizzando un dialogo educativo e didattico sempre vivace, in cui le proposte dei docenti sono state accolte con interesse e curiosità.

2.5 ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
I Diritti Umani	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Inglese, Religione.
Uomo, Natura e Società	Italiano, Scienze Umane, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese.
Progresso e Sostenibilità	Italiano, Storia, Scienze Naturali, Fisica.
I conflitti sociali	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Religione.
Realtà, percezione del sé e apparenza	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia dell'arte, Fisica, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze motorie e sportive .
Le relazioni	Scienze Umane, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive .
Incontro con altre culture	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia dell'arte, Storia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Religione
Il valore del lavoro	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Naturali, Inglese.
Spazio e tempo	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive .
Il Disagio	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese.

3 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE-

OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

3.1 *Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
<i>Comunicazione nella madrelingua</i>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<i>Competenza digitale</i>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<i>Imparare a imparare</i>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
<i>Competenze sociali e civiche</i>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	Analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: Paradiso , canti I; III; VI; XI; XV; XXXIII, vv.1-39
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	Zibaldone <i>La teoria del piacere</i> Canti <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila	1857, l'anno della svolta: verso il naturalismo e il verismo Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> verso il simbolismo e le poetiche primo novecentesche	Emile Zola	Romanzo sperimentale: temi
		Charles Baudelaire	Lo Spleen di Parigi, Perdita dell'aureola Les Fleurs du mal <i>Corrispondenze</i>
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane	Anticonformismo italiano: la Scapigliatura		
	Verismo	Giovanni Verga	da Vita dei campi <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> I Malavoglia, <i>La prefazione "La fiumana del progresso"</i> <i>Come le dita della mano</i> <i>Ora è tempo di andarsene</i> Da Novelle rusticane <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Da Mastro-don Gesualdo , trama e temi <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei “maestri”, professori presso i maggiori atenei italiani	Giovanni Pascoli	Da Myricae <i>Arano</i> <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>Temporale</i> <i>X agosto</i> Da Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i>
	Esempio di vita “inimitabile” nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante	Gabriele D’Annunzio	Da Il piacere <i>Don Giovanni e Cherubino</i> <i>La vita come opera d’arte</i> Da Alcyone <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i prodotti letterari coevi	La ricerca del nuovo e la frattura con l’antico in una impalpabile continuità: le riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo; la poesia crepuscolare; l’ermetismo.	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il manifesto del futurismo</i>
		Salvatore Quasimodo	Da Ed è subito sera <i>Ed è subito sera</i> Da Giorno dopo giorno <i>Alle fronde dei salici</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	Luigi Pirandello	<p>Da Il fu Mattia Pascal <i>Un caso strano e diverso</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> <i>Io e l'ombra mia</i></p> <p>Da Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i></p> <p>Da Uno, nessuno e centomila, <i>Quel caro Gengè</i> <i>Non conclude</i></p> <p>Da Sei personaggi in cerca d'autore <i>Siamo qua in cerca d'autore</i></p>
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	<p>Da La coscienza di Zeno <i>Prefazione</i> <i>Lo schiaffo</i> <i>La vita è sempre mortale: non sopporta cure</i></p>
Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	<p>Dal Canzoniere <i>Amai</i> <i>A mia moglie</i> <i>Trieste</i></p>
	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	<p>Da L'Allegria <i>Il porto sepolto</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Commiato</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i></p>
	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	<p>Da Ossi di seppia <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Da Le Occasioni <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>Da Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>

Per non dimenticare	Una vita segnata dal dolore	Primo Levi	Da Se questo è un uomo <i>ARBEIT MACHT FREI</i>
	Il neorealismo nel cinema	Vittorio de Sica	Ladri di biciclette film 1948

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Centralità del testo, lavori interdisciplinari, lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata. Produzione di lavori personali e dibattito guidato per stimolare lo spirito critico. Sono state effettuate analisi testuale di testi letterari e non, sono stati proposti temi argomentativi e quesiti/problemi relativi agli argomenti svolti.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati, avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

3.2 *Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
<i>Comunicazione nella madrelingua</i>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<i>Competenza digitale</i>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<i>Imparare a imparare</i>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
<i>Competenze sociali e civiche</i>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Cogliere il significato socio-politico e gli aspetti di attualità del messaggio delle favole di Fedro.	Una voce fuori dal coro: il punto di vista di un liberto letterato. La letteratura d'evasione come risposta alla rottura del rapporto intellettuali e potere	Fedro	<i>Fabulae I, 1</i> (dall'it.), <i>Lupus et agnus Fabulae I, 5</i> (dall'it.), <i>L'asino al vecchio pastore</i>
Reperire elementi di modernità nell'opera di uno scrittore senza tempo	Lo stoicismo, ideologia del dissenso: l'indagine dell'interiorità, un esempio di dissenso velato	Seneca	<i>Ad Lucilium epistulae morales, 1</i> (dal lat) <i>Vindica te tibi</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 47, 1-4</i> (dal lat), <i>Servi sunt</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 47, 10-13, Vis tu cogitare</i> <i>Ad Lucilium epistulae morales, 23,1-8</i> (dall'it.), Qual è la vera gioia? <i>De ira, III,13. 36</i> (dall'it.), Necessità dell'esame di coscienza <i>De vita beata 17-18</i> (dall'it.), Parli in un modo e vivi in un altro!
Cogliere gli aspetti innovativi e gli elementi di maggiore originalità nell'opera di Lucano.	Si accentua il fenomeno di disgregazione del rapporto tra intellettuale e potere. Lucano: un esempio di dissenso aperto.	Lucano	<i>Pharsalia I, 1-32</i> (dall'it), Canto guerre atroci più che civili <i>Pharsalia, VI, 642-694. 750-830</i> (dall'it), La necromanzia <i>Pharsalia I, 1-32</i> (dall'it), Canto guerre atroci più che civili
Cogliere l'originalità e la peculiarità di un intellettuale che si distingue per aver improntato i suoi giudizi sull'estetica.	L'ascesa di una nuova classe sociale: i liberti Petronio, un esempio massimo cui è giunto il realismo nell'epoca romana	Petronio	<i>Satyricon 32-33, 1-4</i> (dall'it.), Trimalchione si unisce al banchetto. <i>Satyricon 37-38</i> (dall'it.), La descrizione di Fortunata. <i>Satyricon 75, 8-11; 76</i> (dall'it.), L'apologia di Trimalchione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Abilità e competenze	Fenomeni storico-artistico-culturali	Autori	Testi di riferimento
Cogliere parallelismi e confronti con la letteratura italiana.	Il principato, una realtà ormai incontrovertibile, innegabile e legittima. Cambia il rapporto tra intellettuali e potere.	Quintiliano	<i>Institutio oratoria</i> , I 3, 6-13 (dall'it), Tempo di gioco, tempo di studio <i>Institutio oratoria</i> , I 3, 14-17 (dall'it), Inutilità delle punizioni corporali <i>Institutio oratoria</i> , I 2, 1-8 (dall'it), E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?
Cogliere i motivi per cui Quintiliano è uno dei punti di riferimento per la retorica, la pedagogia, psicologia evolutiva e la critica letteraria.	Quintiliano e Tacito, due esempi di intellettuali organici al potere L' Impero romano è giunto all' apice della sua potenza: esigenza di preservare e proteggere questa enorme realtà imperiale	Tacito	<i>Agricola</i> , 42, 3-4 (dall'it), Grandi uomini sotto cattivi principi <i>Germania</i> , 4. (dal lat), Purezza della razza germanica: la Germania e l'ideologia nazista <i>Germania</i> , 8 (dall'it), La battaglia e le donne <i>Annales</i> , XV, 38, 4-7 (dall'it), Il panico della folla <i>Annales</i> , XV, 39 (dall'it), La reazione di Nerone
Cogliere la rappresentazione di una galleria vera e vivace della Roma del tempo	La scelta esclusiva del genere epigrammatico Poesia realistica e leggera	Marziale	Epigrammi: I- 4 (dall'it). Una dichiarazione di poetica Epigrammi: V- 9 (dall'it). Un consulto di medici. Epigrammi: VII- 83 (dall'it). un barbiere esasperato
Cogliere l'originale interpretazione di un'epoca attraverso una cultura multiforme e cosmopolita.	Il genere del romanzo	Apuleio	Metamorfosi II-28-35 (dall'it). Le nozze "mostruose" di Psiche. Metamorfosi V-21-33 (dall'it). Psiche contempla di nascosto Amore. Metamorfosi VI-16-21 (dall'it). Psiche scende agli inferi

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale per introdurre i vari periodi letterari e gli autori in esame. Si è fatto ricorso alla lezione dialogata per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Sono state effettuate prove semistrutturate e per l'orale interrogazioni e traduzioni guidate. Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.

L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati, avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

3.3 *Disciplina: SCIENZE UMANE*

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p><i>Risolvere problemi</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p>	<p>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive.</p> <p>Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Padroneggiare i linguaggi e le metodologie proprie al campo delle scienze umane.</p> <p>Far uso degli strumenti necessari per porsi, in maniera consapevole e critica, in un'efficace prospettiva relazionale e comunicativa.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Inserirsi responsabilmente nella vita civile e sociale sulla base anche della consapevolezza degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza umana, nella prospettiva di un dialogo aperto e rispettoso con gli altri, portatori di culture, religioni, sistemi di significato differenti.</p>
---	--

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli.</p> <p>Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.</p> <p>Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti diversi.</p> <p>Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita quotidiana.</p> <p>Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale.</p> <p>Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della disciplina per progettare attività.</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in dimensioni di acronica e sincronica.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>
---------------------------------	--

OSA	ANTROPOLOGIA 1. Lo studio scientifico della religione La dimensione rituale Gli specialisti del sacro La nascita della religione Monoteismo e politeismo I simboli religiosi 2. Il lavoro degli antropologi La ricerca sul campo Il metodo Brani antologici Lettura - “Il linguaggio del corpo” SOCIOLOGIA 1. La conflittualità sociale Le origini della conflittualità Stratificazione ed esclusione sociale Nuove forme di povertà I meccanismi dell’esclusione sociale: la devianza 2. Religione e secolarizzazione nella società di oggi La religione come fatto sociale La religione nella società contemporanea 3. Nuove sfide per l’istruzione La scuola moderna Le trasformazioni della scuola nel XX secolo Oltre la scuola 4. Il sociologo a lavoro La ricerca sociologica Gli strumenti di indagine Brani antologici Laboratorio di cittadinanza attiva: “La povertà è solo indigenza economica?” Lettura – “I processi di attribuzione e il loro ruolo nell’etichettamento” Lettura – “La programmazione-tipo del docente”

OSA	PEDAGOGIA L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE "SCUOLE NUOVE" Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia: Le sorelle Agazzi e la scuola materna Brani antologici: Lettura 6 – “Il museo didattico”; – lettura 8 “I contrassegni” L'attivismo statunitense: Dewey e il compito dell'educazione Brani antologici: Lettura 4 – “L'organizzazione didattica dell'esperienza” L'attivismo scientifico europeo: Maria Montessori e la casa dei bambini Brani antologici: lettura 3 – “L'infanzia come disturbo degli adulti”; lettura 7 – “La maestra insegna poco” Claparède e l'educazione funzionale Brani antologici: lettura 9 – “Il fanciullo come centro” Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo: Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa Brani antologici: lettura 5 – “La rilevanza educativa della tipografia a scuola” L'attivismo tra filosofia e pratica: Maritain e l'umanesimo integrale Brani antologici: lettura 4 – “L'educazione tra cultura e manualità” Makarenko e il collettivo Brani antologici: lettura 6 – “Spirito militare e senso del gruppo”; lettura 7 – “La necessità delle punizioni” Gentile e l'attualismo pedagogico Brani antologici: lettura 10 – “La didattica come realizzazione del divenire spirituale” Lombardo Radice e la didattica viva Brani antologici: lettura 11 – “L'autoeducazione”
------------	--

OSA	<p>LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO</p> <p>La psicopedagogia europea:</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Brani antologici: lettura 1 – “L’interesse della pedagogia per la psicoanalisi”</p> <p>Piaget e la psicologia genetica</p> <p>Brani antologici: lettura 8 – “Insegnamento e apprendimento”</p> <p>LE NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA</p> <p>Le pedagogie alternative:</p> <p>Rogers e la pedagogia non-direttiva</p> <p>Brani antologici: lettura 1 – “La critica dell’insegnamento”</p> <p>Don Milani e l’esperienza di Barbiana</p> <p>Brani antologici: lettura 8 – “La lingua come strumento di selezione”</p> <p>CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL’EDUCAZIONE</p> <p>La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti</p> <p>I mass-media, le tecnologie e l’educazione</p> <p>EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE</p> <p>I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell’infanzia.</p> <p>Brani antologici: lettura 1 – “I diritti umani e la loro tutela”; lettura 3- “Il bambino solo”</p> <p>Uguaglianza e diversità: disadattamento; svantaggio educativo; educazione interculturale; diversa abilità.</p> <p>Approfondimenti: lettura di un saggio a scelta di uno degli autori studiati</p>
------------	---

ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, finalizzate al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo e all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere. Sono state realizzate attività di laboratorio e di ricerca: produzione di lavori individuali, di coppia e di gruppo; elaborazione di prodotti multimediali; dibattito e confronto dialogico; attività peer to peer.</p>
----------------------------	--

3.4 *Disciplina: FILOSOFIA*

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Risolvere problemi</i></p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di argomentare l'indagine filosofica compiuta dall'autore.</p> <p>Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.</p> <p>Saper riargomentare i contenuti appresi rielaborandoli secondo diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti.</p> <p>Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</p> <p>Comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi.</p> <p>Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale</p>
---	--

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione col pensiero kantiano.</p> <p>Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica.</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana.</p> <p>Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano.</p> <p>Adottare gli strumenti concettuali offerti dal pensiero hegeliano ed antihegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.</p> <p>Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea.</p> <p>Comprendere la funzione dei nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</p> <p>Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.</p> <p>Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura.</p> <p>Comprendere la specificità della pratica filosofica in relazione agli altri ambiti della cultura e del sapere.</p> <p>Interpretare in una prospettiva problematica e dialogica le questioni proprie della contemporaneità e delle prospettive future.</p>
---------------------------------	---

OSA

L'APOGEO DELLA MODERNITA': L'ILLUMINISMO ED IL CRITICISMO

CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO.

Kant: il criticismo nell'ambito della conoscibilità della ragione. La filosofia del limite nel dualismo fenomeno e noumeno. " Sapere aude" e la responsabilità dell' uomo in relazione con il mondo della conoscenza e della ragione.

ROMANTICISMO: FILOSOFIA E CULTURA

Caratteri generali del romanticismo tedesco; lo *Sturm und Drang*.

Caratteri generali dell'Idealismo: il confronto con il kantismo nel rapporto fenomeno/noumeno.

L'IDEALISMO, LA REAZIONE ANTIHEGELIANA E LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO

Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico, la Fenomenologia dello Spirito (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia).

LA FILOSOFIA TRA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'

I contestatori del sistema hegeliano

- **Schopenhauer:** il mondo come volontà e rappresentazione; voluntas e noluntas; le vie di liberazione dal dolore; il pessimismo; la critica delle ideologie.

- **Kierkegaard:** le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del singolo; possibilità e scelta; gli stadi di vita; la malattia mortale e il concetto di angoscia e disperazione.

Dall'hegelismo al marxismo

- La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.

- **Feuerbach:** la riduzione della teologia ad antropologia; l'essenza della religione e del cristianesimo.

- **Marx:** il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico e dialettico: struttura e sovrastruttura- Il materialismo dialettico, il succedersi delle grandi formazioni economiche-sociali.

"**Il manifesto del partito comunista**"; l'analisi economica del Capitale e il funzionamento del sistema capitalista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il superamento dello Stato borghese.

Il positivismo

- Caratteri generali.

- Il Positivismo sociologico di Comte: la legge dei tre stadi.

LA FILOSOFIA DELLA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'

- **Nietzsche:** apollineo e dionisiaco; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo; l'eterno ritorno e l'*amor fati*; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica della morale e la trasmutazione dei valori.

<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-filosofico-cronologico, volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sui quali si sono innestati gli approfondimenti di alcuni autori attraverso testi particolarmente significativi. Durante il corso dell'anno, si è tuttavia scelto di ridurre l'analisi dei testi per permettere alla classe di lavorare maggiormente sui contenuti specifici. Gli autori trattati sono stati scelti, sia per i tematiche e nuclei concettuali, sia nell'ottica dello sviluppo storico del pensiero filosofico.</p>
<p>ANALISI DEL TESTO</p>	<p>Immanuel Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo? (risorsa web)</p> <p>G. W. F. Hegel, Signoria e servitù, Fenomenologia dello Spirito.</p> <p>A.Schopenhauer, il pessimismo cosmico; Il mondo come rappresentazione; La liberazione dal dolore (T1, T3, T4 manuale in uso).</p> <p>S. Kierkegaard: Aut-Aut (risorsa web)</p> <p>Feuerbach: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1, manuale in uso).</p> <p>K. Marx, Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato (T5, manuale in uso).</p> <p>A. Comte, La legge dei tre stadi (risorsa web)</p> <p>F. Nietzsche, La gaia scienza, aforisma 125</p>

3.5 *Disciplina: STORIA*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
<i>Risolvere problemi</i>	Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente.
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.
<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente.
<i>Collaborare e partecipare</i>	Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società.
<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa.</p> <p>Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse".</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale".</p> <p>Individuare le componenti ideologiche del conflitto. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia.</p> <p>Analizzare la specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</p> <p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</p> <p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</p> <p>Collocare l'esperienza personale ed agire in un sistema sociale, nel rispetto di un quadro di doveri e diritti di cittadinanza, garantiti dal quadro costituzionale a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Comprendere i propri diritti e doveri di cittadinanza sulla base del dettato costituzionale.</p>
---------------------------------	--

OSA

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

Il proletariato europeo alla metà dell'Ottocento e le sue organizzazioni.

LA GRANDE GUERRA

- a) Le tensioni internazionali.
- b) La cultura europea verso il mito della guerra.
- c) Lo scoppio della guerra e il primo anno di ostilità.
- d) L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- e) La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).
- f) La svolta del 1917.
- g) Il crollo degli imperi centrali.
- h) I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- a) La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).
- b) La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
- c) Il programma di Lenin.
- d) Dal comunismo di guerra alla NEP.

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE.

- a) Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.
- b) La crisi del '29.
- c) La risposta politica: il New Deal.
- d) Le ripercussioni della crisi in Europa.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società

- a) La diffusione della società di massa

L'Italia tra le due guerre

- a) Dalla crisi dello Stato liberale
- b) Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.

La Germania tra le due guerre

- a) Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- b) Il regime nazista.
- c) Antisemitismo e persecuzioni razziali.
- d) La politica economica del III Reich.
- e) L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

<p>OSA</p>	<p>L'URSS negli anni Trenta Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario: 'comunismo in un solo paese, le 'purghe', l'economia, la politica estera.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale come guerra totale a) Gli schieramenti e le fasi principali della guerra. b) La svolta del 1942. e) Quadro generale della resistenza europea.</p> <p>Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945 a) Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza. b) Il crollo del regime c) Dalla liberazione al governo Parri.</p> <p>Il crollo della Germania e del Giappone a) L'ultima fase della guerra. b) Gli anglo-americani a Berlino. c) L'olocausto e il processo di Norimberga. d) Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.</p> <p>La situazione italiana nel dopoguerra a) Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46).</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la lezione frontale, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, cinematografia. Gli interventi didattici saranno individuati, tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. Tenendo presenti gli obiettivi sopra enunciati, il corso sarà sviluppato anche per nuclei tematici e per nodi problematici. La complessità dei contenuti trattati sarà proposta agli studenti attraverso un concreto procedere dei processi di trasformazione storica sul piano temporale e spaziale. Lo studio dei nuclei tematici e degli eventi storici sarà supportato dalla lettura di fonti primarie.</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>ANALISI DI FONTI PRIMARIE, LETTERATURA, CINEMATOGRAFIA</p> <p>Genesi e struttura della Costituzione Italiana</p> <p>L'assemblea Costituente.</p> <p>La Costituzione : Principi fondamentali (artt. 1 -12).</p> <p>La Costituzione – Parte prima – Diritti e doveri dei cittadini (Rapporti etico-sociali artt. 33 -34).</p> <p>SE QUESTO E' UN UOMO, Primo Levi (lettura e analisi critica). LA BANALITA' DEL MALE, H. Arendt</p> <p>IL GIOVANE KARL MARX, film del 2017. L'incontro tra Karl Marx e Friedrich Engels e l'ideazione di una delle più grandi trasformazioni teoriche e politiche dell'Ottocento.</p> <p>LA TREGUA, film italiano del 1997, tratto dal romanzo omonimo del 1963 (vincitore del premio Campiello) di Primo Levi.</p>

3.6 *Disciplina: SCIENZE NATURALI*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
<i>Imparare ad imparare</i>	Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;
<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
<i>Agire in modo autonomo e consapevole</i>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

COMPETENZE ACQUISITE	<p>Saper descrivere i principali fenomeni naturali endogeni.</p> <ul style="list-style-type: none">-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;-Sapere correlare tettonica delle placche e sismi e vulcanismo;-Saper descrivere i principali fenomeni endogeni;-Riconoscere i vari gruppi funzionali;-Saper classificare le reazioni organiche;-Identificare le principali biomolecole energetiche
-------------------------	---

<p>OSA</p>	<p>Scienze della Terra:</p> <p>I principali fenomeni endogeni Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti. Densità della Terra. Temperatura, pressione, profondità. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Chimica organica:</p> <p>Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. Alcheni; . Proprietà degli alcheni e loro impiego. Alchini, proprietà. Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; impieghi degli aromatici.</p> <p>Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti. Fenoli; Eteri, aldeidi e chetoni. Le principali biomolecole:carboidrati,lipidi, proteine e acidi nucleici:DNAeRNA.</p> <p>Abilità: Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari gruppi funzionali. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e la propagazione delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.</p> <p>Raggiungere la consapevolezza della diffusa sismicità della penisola italiana, del rischio sismico e vulcanico.</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p>

3.7 *Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE*

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Comprendere messaggi di genere diverso • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Ricercare informazioni
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa tracciare le caratteristiche generali di un'epoca collocando un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Riesce a comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario • E' in grado di operare semplici confronti cogliendo analogie e differenze • Riesce a comprendere e produrre semplici testi globalmente corretti ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati • Sa comprendere semplici messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali • Comprende alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi • In contesti noti, è in grado di sostenere una conversazione in Inglese utilizzando una terminologia sufficientemente adeguata • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche

NUCLEI
TEMATICI

AUTORI
E
TESTI

❖ **The Victorian Age**

The Victorian Age: social background

The workhouses

✓ **Charles Dickens**

Hard Times

The definition of a horse (Text)

✓ **Charlotte Brontë**

Jane Eyre

Jane's second day at Lowood School (Text)

What makes a good teacher (Pedagogy)

✓ **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Good and evil

Jekyll's reflections on the effects of the potion (Text)

❖ **The Aesthetic Movement**

Aestheticism: key concepts

✓ **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

The Preface to Dorian Gray (Text)

❖ **The Age of Modernism**

Modernism: key concepts

The Stream of Consciousness

Paralysis & Epiphany

Subjective time vs Objective time

Sigmund Freud: a window on the unconscious (Psychology)

✓ **James Joyce**

Ulysses

Molly's monologue (Text)

✓ **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

This moment of June (Text)

<p>OSA AUTORI E TESTI</p>	<p>The American novel: key concepts</p> <p>✓Ernest Hemingway A Farewell to Arms <i>Viva la Pace! (Text)</i></p> <p>The dystopian novel: definition *</p> <p>✓George Orwell * 1984 * <i>Big Brother is watching you (Text) *</i> The impact of social networks (Sociology) *</p> <p>* N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno oggetto di studio nel corso delle restanti ore di lezioni.</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Studio guidato• Attività di recupero/consolidamento in itinere• Utilizzo libro di testo/altri testi• Utilizzo laboratorio linguistico• Lavoro a coppie e/o in piccoli gruppi

3.8 Disciplina: MATEMATICA

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p> <p>Saper inquadrare per grandi linee le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate comprendendone alcuni aspetti concettuali.</p> <p>Possedere una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</p> <p>Conoscere il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale (Seicento) e la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.</p> <p>Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione. Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Saper applicare e utilizzare il concetto di derivata in semplici problemi di fisica. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione. Calcolare i limiti applicando la regola di De l'Hôpital. Determinare minimi e massimi di una funzione. Risolvere i problemi di ottimizzazione. Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione. Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione. Calcolare l'integrale indefinito di una funzione elementare. Applicare le tecniche di integrazione immediata, per sostituzione, per parti. Calcolare l'integrale definito di una funzione. Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree di figure piane. Applicare il concetto di integrale definito alla fisica.</p>
<p>OSA</p>	<p>Topologia della retta reale. Funzioni.</p> <p>Limiti e continuità delle funzioni. Algebra dei limiti e delle funzioni continue.</p> <p>Teoremi e proprietà delle funzioni continue.</p> <p>Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>Massimi, minimi e flessi. Rappresentazione grafica delle funzioni.</p> <p>Integrali indefiniti.</p> <p>Integrali definiti</p>

<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>La definizione di un profilo delle competenze e abilità possedute dal singolo allievo è stato ottenuto ricorrendo a diverse tipologie di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▀ interventi dal posto; ▀ osservazioni sulla performance di ciascun allievo durante le esercitazioni guidate in presenza; ▀ esercitazioni personali svolti a casa e verificate durante gli incontri in presenza; ▀ prove scritte in classe; ▀ prove orali in classe; ▀ attività integrativa di lavoro personale svolto utilizzando la piattaforma di apprendimento on-line per e-learning moodle. In questo spazio di lavoro sono stati valutati i test strutturati proposti on line, la consegna di lavori personali assegnati (problemi ed esercizi), i lavori in gruppi, l'attività di consultazione, di approfondimento e potenziamento dei contenuti svolti durante il corso e presenti sulla piattaforma. <p>Dopo la correzione delle prove scritte (al massimo entro 4 giorni dalla somministrazione), l'insegnante ha dedicato del tempo per commentare, con il singolo allievo, l'elaborato prodotto, analizzando individualmente le procedure risolutive presenti o mancanti, fornendo suggerimenti e alternative possibili, inquadrando la valutazione della prova sul livello degli obiettivi raggiunti ed eventualmente suggerendo le strategie d'apprendimento per raggiungere livelli più elevati, in base alla tabella dei criteri di valutazione stabiliti dal dipartimento disciplinare e riportati più avanti.</p> <p>I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare l'aspetto formativo e costruttivo di questa peculiare attività del percorso di apprendimento, avendo cura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▀ abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso; ▀ esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; ▀ incoraggiare e/o gratificare il soggetto evitando in qualsiasi modo il rischio di trasformare un momento formativo in una situazione penalizzante o umiliante per l'allievo. <p>Naturalmente tutte le attività sono state occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo.</p> <p>Tra le attività sono stati inclusi anche lavori in gruppo, in modo da stimolare le metodologie di ricerca e strutturazione dei contenuti, sviluppando l'abitudine al confronto critico tra pari</p> <p><u>Utilizzo di piattaforme e-learning.</u></p> <p>Gli studenti sono stati invitati a registrarsi sulla piattaforma e-learning riservata Moodle predisposta dal docente per il gruppo classe. L'attività sulla piattaforma e-learning è servita a guidare l'allievo verso l'abitudine a coltivare la curiosità nella ricerca di conoscenze specifiche (visione di risorse legate alla disciplina oggetto di studio), nel gusto della competizione con se stesso (compilazione di prove strutturate), nel lavoro in equipe (produzione condivisa di documenti e relazioni in ambiente wiki). L'attività di apprendimento blended sviluppato nel corso dell'anno scolastico sia in matematica che in fisica, ha avuto lo scopo di stimolare nell'allievo l'abitudine a stili di apprendimento che si ripresenteranno, più avanti, nei presumibili studi universitari o percorsi formativi che incontrerà nel corso della sua vita. Naturalmente l'ambiente di apprendimento e-learning è stato anche di supporto nel rivedere lezioni, argomenti, esercizi e attività, agevolando la disponibilità continua dei contenuti formativi normalmente erogati anche durante le attività in presenza. Gli allievi sono stati guidati ad organizzare le conoscenze tenendo conto dei collegamenti anche con le altre discipline e in riferimento al contesto sociale e culturale di oggi in modo da favorire un inserimento consapevole del futuro cittadino nel mondo delle professioni e del lavoro in generale.</p>
------------------------------------	--

3.9 *Disciplina: FISICA*

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica , le leggi e le teorie Avere consapevolezza critica del nesso tra lo sviluppo del sapere fisico e il contesto storico e filosofico in cui esso si è sviluppato. Saper formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere il significato dei vari aspetti del metodo sperimentale (ipotesi interpretative, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e costruzione di modelli). Lo studente utilizza le competenze disciplinari per comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <hr/> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb. Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti. Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Applicare il principio di conservazione dell'energia a problemi riguardanti l'interazione elettrica. Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata. Determinare l'energia immagazzinata in un condensatore. Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura. Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. Calcolare la potenza erogata da un generatore. Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. Applicare le leggi di Faraday-Neumann - Lenz. Determinare l'induttanza di un solenoide, note le sue caratteristiche geometriche e costruttive. Risolvere problemi sui trasformatori. Stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto. Saper riconoscere le le varie componenti dello spettro elettromagnetico. Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze. Applicare la relazione fra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica. Interpretare fenomeni di interferenza e diffrazione che coinvolgono elettroni o altre particelle.</p>

<p>OSA</p>	<p>Carica elettrica e sua conservazione. Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati. Conduttori e induzione elettrostatica. Dielettrici e polarizzazione. Legge di Coulomb. Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e sovrapposizione dei campi di più cariche. Campi elettrici di conduttori carichi all'equilibrio. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Condensatori. Definizione di corrente elettrica e di forza elettromotrice. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica di un generatore. Effetto Joule. Proprietà dei poli magnetici. r linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Campi magnetici generati da correnti. Forza magnetica tra fili rettilinei. Campi magnetici di alcune distribuzioni di corrente. Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente e sulle cariche elettriche in movimento. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Forza di Lorentz. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico. Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito. Forza elettromotrice indotta. Relazione fra la variazione del flusso concatenato con un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann). Verso della corrente indotta (legge di Lenz). Correnti di Foucault. Principio di funzionamento di un generatore a corrente alternata. Autoinduzione. Trasformatori e linee di trasporto elettriche. • Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Propagazione del campo elettromagnetico. Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo. Spettro elettromagnetico e proprietà delle sue diverse componenti . Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. Esperimento di Michelson e Morley. Postulati di Einstein. Concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Massa relativistica. Energia cinetica relativistica. Introduzione alla relatività generale: principio di equivalenza e principio di relatività generale. Curvatura dello spazio- tempo causato dalla gravità. Verifiche sperimentali della relatività generale. Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck. Effetto fotoelettrico. Fondamenti della meccanica ondulatoria di Schrödinger. Principio di indeterminazione di Heisenberg.</p>
-------------------	--

<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>La definizione di un profilo delle competenze e abilità possedute dal singolo allievo è stato ottenuto ricorrendo a diverse tipologie di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▀ interventi dal posto; ▀ osservazioni sulla performance di ciascun allievo durante le esercitazioni guidate in presenza; ▀ esercitazioni personali svolti a casa e verificate durante gli incontri in presenza; ▀ prove scritte in classe; ▀ prove orali in classe; ▀ attività integrativa di lavoro personale svolto utilizzando la piattaforma di apprendimento on-line per e-learning moodle. In questo spazio di lavoro sono stati valutati i test strutturati proposti on line, la consegna di lavori personali assegnati (problemi ed esercizi), i lavori in gruppi, l'attività di consultazione, di approfondimento e potenziamento dei contenuti svolti durante il corso e presenti sulla piattaforma. <p>I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare l'aspetto formativo e costruttivo di questa peculiare attività del percorso di apprendimento, avendo cura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▀ abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso; ▀ esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; ▀ incoraggiare e/o gratificare il soggetto evitando in qualsiasi modo il rischio di trasformare un momento formativo in una situazione penalizzante o umiliante per l'allievo. <p>Naturalmente tutte le attività sono state occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo.</p> <p>Tra le attività sono stati inclusi anche lavori in gruppo, in modo da stimolare le metodologie di ricerca e strutturazione dei contenuti, sviluppando l'abitudine al confronto critico tra pari</p> <p><u>Utilizzo di piattaforme e-learning.</u></p> <p>Gli studenti sono stati invitati a registrarsi sulla piattaforma e-learning riservata Moodle predisposta dal docente per il gruppo classe. L'attività sulla piattaforma e-learning è servita a guidare l'allievo verso l'abitudine a coltivare la curiosità nella ricerca di conoscenze specifiche (visione di risorse legate alla disciplina oggetto di studio), nel gusto della competizione con se stesso (compilazione di prove strutturate), nel lavoro in equipe (produzione condivisa di documenti e relazioni in ambiente wiki). L'attività di apprendimento blended sviluppato nel corso dell'anno scolastico sia in matematica che in fisica, ha avuto lo scopo di stimolare nell'allievo l'abitudine a stili di apprendimento che si ripresenteranno, più avanti, nei presumibili studi universitari o percorsi formativi che incontrerà nel corso della sua vita. Naturalmente l'ambiente di apprendimento e-learning è stato anche di supporto nel rivedere lezioni, argomenti, esercizi e attività, agevolando la disponibilità continua dei contenuti formativi normalmente erogati anche durante le attività in presenza. Gli allievi sono stati guidati ad organizzare le conoscenze tenendo conto dei collegamenti anche con le altre discipline e in riferimento al contesto sociale e culturale di oggi in modo da favorire un inserimento consapevole del futuro cittadino nel mondo delle professioni e del lavoro in generale.</p>
------------------------------------	--

3.10 *Disciplina: STORIA DELL'ARTE*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
<i>Imparare ad imparare</i>	<p>Organizza il proprio apprendimento attraverso un metodo di lavoro e di studio efficace. Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e delle strategie di apprendimento ritenute più efficaci</p>
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	<p>Individua connessioni e definisce relazioni tra i contenuti riconoscendo i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica. Riconosce analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti motivando con argomentazioni coerenti</p>
<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	<p>Formula giudizi che denotano capacità di rielaborazione personale, attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici</p>
<i>Collaborare e partecipare</i>	<p>Sviluppa un'attitudine cooperativa nella vita di classe e nella società, che valorizza il momento del confronto e del fare comune, in una prospettiva solidale e non sterilmente competitiva. Riconosce nel dialogo un modo privilegiato per acquisire una visione democratica e plurale della vita e della convivenza tra gli uomini.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO				
		Autori e cenni biografici	Analisi delle opere	Abilità e competenze
Il Barocco	- Caratteri generali - L'arte e la Controriforma - La vanitas nel barocco	Caravaggio	La Morte della Vergine	Conoscere i caratteri storici ed artistici del '600. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
			San Matteo e l'Angelo	
		Bernini	Apollo e Dafne	
			L'estasi di Santa Teresa	
			Il colonnato di S.Pietro	
Borromini	S. Ivo alla Sapienza			
Il Rococò	Caratteri generali			Saper riconoscere i caratteri distintivi dello stile
Il Neoclassicismo	Caratteri generali -Le teorie del Winckelmann	Canova	Amore e Psiche	Conoscere i caratteri storici ed artistici del periodo Riconoscere il neoclassicismo anche come sinonimo di assolutismo e repressione monarchica. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
			Le Grazie	
			Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria	
		Jacques-Louis David	Il Giuramento degli Orazi	
			La morte di Marat	
Il Romanticismo	Caratteri generali L'esaltazione dell'uomo e dell'io. L'artista e l'intellettuale come creatore di opere e replica del processo divino.	Friedrich	Viandante sul mare di nebbia	Definire il movimento e le sue varie sfaccettature geografiche, dal romanticismo del sublime tedesco a quello storico italiano. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
		Turner	Roma vista dal Vaticano	
			Ombra e tenebre	
		Gericault	La zattera della medusa	
		Hayez	Il bacio	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO								
Il Realismo I Macchiaioli	Caratteri generali Il lavoro e le attività del quotidiano come denuncia sociale.	Coubert	Gli spaccapietre L'atelier del pittore	Inquadrare l'opera e i caratteri del realismo Francese e del Verismo italiano.				
		Giovanni Fattori	La rotonda di Palmieri					
L'architettura del ferro	Caratteri generali L'introduzione delle nuove avanguardie e tecniche del costruire.		Il Palazzo di Cristallo La Torre Eiffel	Saper riconoscere le caratteristiche di un'architettura fondata sull'utilizzo di nuovi materiali da costruzione				
L'impressionismo	- Caratteri generali - L'impressionismo e il suo rapporto con la fotografia	Manet	Colazione sull'erba Il bar delle Folies Bergère	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Tardo Ottocento. - Conoscere i lineamenti dell'arte impressionista. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati				
			Monet		Impressione, levar del sole La cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee			
		Degas			La lezione di danza L'assenzio			
					Renoir;	Bal au moulin de la Galette La colazione dei canottieri		
		Post-impressionismo	Caratteri generali			Seurat (II puntinismo)	Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Fine Ottocento. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
					Cézanne		Igiocatori di carte La montagna di Sainte-Victoire" Le grandi bagnanti	
						Gauguin	Il Cristo giallo Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?	
							Van Gogh	
					Toulouse Lautrec	Moulin Rouge		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Le avanguardie artistiche del 1900	Art nouveau	Caratteri generali La Secessione Viennese	Gustav Klimt	Giuditta I	Conoscere i caratteri storici ed artistici del Primo Novecento. - Conoscere i lineamenti delle avanguardie. - Conoscere teorie e correnti di pensiero nel mondo delle arti. - Saper interpretare i passaggi nelle evoluzioni politiche, economiche e sociali del Primo Novecento.	
				Danae		
	Espressionismo	Caratteri generali Fauves Die Brucke La prima guerra mondiale e l'annientamento dell'uomo.	Matisse	La danza		Conoscere la situazione storica e l'esaltazione della macchina e della velocità come nuove frontiere e conquiste per riscrivere un mondo nuovo e moderno.
				La stanza rossa		
			Munch	Il tavolo rosso		
				La fanciulla malata		
	Futurismo*	Caratteri generali	Balla	Dinamismo di una cane a guinzaglio		Comprendere il concetto di quarta dimensione e di scomposizione dell'oggetto nello spazio
			Boccioni	Città che sale		
	Cubismo *	Caratteri generali	Picasso	Guernica		Conoscere i caratteri storici ed artistici del Novecento. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e poetiche degli autori citati
				Il vecchio cieco e il bambino		
Les demoiselles d'Avignon						
Surrealismo*	Caratteri generali	Dali				
		Magritte				

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Problem Solving.

3.11 *Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
<p><i>Imparare a imparare</i></p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p><i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i></p> <p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p>	<p>Acquisire e interpretare informazioni motorie semplici e complesse;</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento e il proprio tempo;</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Interagire e collaborare all'interno del gruppo per raggiungere obiettivi comuni;</p> <p>Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità;</p> <p>Valorizzare le proprie e le altrui capacità;</p> <p>Riuscire ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o di addizionali di lievi entità;</p> <p>eseguire azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile;</p> <p>Saper correre in avanti, a ritroso e lateralmente in varie forme ;</p> <p>Compiere movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare ;</p> <p>Saper mantenere l'equilibrio in situazione statiche e dinamiche ;</p> <p>Riconoscere l'autocontrollo il rispetto delle regole e la collaborazione ;</p> <p>Tenere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale per la salute ;</p> <p>Eseguire i fondamentali degli sport di squadra (pallavolo,calcetto) .</p>

<p>OSA</p>	<p>Potenziamento fisiologico ;</p> <p>Rielaborazione degli schemi motori di base ;</p> <p>Sviluppo delle capacità percettivo - coordinative (percezione, coordinazione, equilibrio, organizzazione spazio temporale ;</p> <p>Sviluppo della socialità;</p> <p>Attività sportive e basi atletiche.</p> <hr/> <p>I principali segmenti scheletrici e le articolazioni del corpo umano;</p> <ul style="list-style-type: none"> - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - le capacità motorie condizionali (forza , velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (destrezza, equilibrio, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica); - sport di squadra: pallavolo, calcetto, badminton; - padronanza del corpo e controllo della motricità; - l'autocontrollo ed il confronto sociale per migliorare se stessi.
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>Attività a carico naturale;</p> <p>Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali;</p> <p>Attività nelle quali si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;</p> <p>Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse;</p> <p>Attività sportive individuali (atletica leggera) e di squadra (pallavolo, calcetto, badminton);</p> <p>Lavori di gruppo (lezione frontale partecipata), insegnamento individuale. Per facilitare l'apprendimento motorio sono state attenzionate tre fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prima caratterizzata dalla formazione del sistema di movimento nei suoi tratti principali con esercizi propedeutici e contenimento degli errori • la seconda della messa a punto del sistema dei movimenti(compattezza, economicità, coordinazione) • la terza caratterizzata dalla stabilizzazione dei movimenti e dello sviluppo del processo variabile del gesto (ripetizione e automatizzazione).

3.12 *Disciplina:* RELIGIONE

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e consapevole</i></p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p>
--	---

COMPETENZE ACQUISITE	<p>Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi</p> <p>Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria.</p> <p>Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p> <p>Coglie i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individua nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>Sa motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>E' in grado di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
-------------------------	--

<p>OSA</p>	<p>Accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica ?</p> <p>L’annuncio cristiano sul sociale</p> <p>L’impegno per la pace e i diritti dell’uomo</p> <p>La questione ecologica</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia</p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio</p> <p> valore e importanza della famiglia</p> <p>3. La spiritualità nel mondo contemporaneo</p> <p>Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p>4. La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo</p>
<p>ATTIVITA’ E METODOLOGIE</p>	<p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p> <p>Titolo progetto POFT:</p> <p>Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace</p> <ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all’infanzia (la scuola della pace). • In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio • In collaborazione con la facoltà di Scienze politiche durante l’assemblea d’istituto del 28/01/2019 conferenza tenuta dal prof Rosario Mangiameli: “ Gli stereotipi dell’odio • 18/12/2018 giornata internazionale dei diritti dei migranti , conferenza in aula azzurra tenuta dagli operatori del centro astalli

3.13 LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>Religione</i>	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO	SEI
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	P ANEBIANCO BEA TRICE GINEPRINI MARIO SEMINARA SIMONA	LETTERAUTORI. PERCORSI ED ESPERIENZE LETTERARIE VOL. 3. SECONDO OTTOCENTO E NOVECENTO + CONTEMPORANEITA E POSTMODERNO	ZANICHELLI
<i>Lingua Latina</i>	DIOTTI ANGELO DOSSI SERGIO SIGNORACCI FRANCO	IN NUCE - VOL. UNICO + VERSIONI LATINE LETTERATURA-ANTOLOGIA-AUTORI LATINI	SEI
<i>Lingua e cultura straniera</i>	ARDU DORETTA BEOLE' RAFFAELLA	LIFE REFLECTIONS ENGLISH FOR HUMAN SCIENCES	EDISCO
<i>Scienze Umane</i>	CLEMENTE DANIELI	SCIENZE UMANE ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA 5ANNO	PARAVIA
	AVALLE MARANZANA	PEDAGOGIA STORIA E TEMI QUINTO ANNO DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI	PARAVIA
<i>Storia</i>	DE LUNA GIOVANNI MERIGGI MARCO	SULLE TRACCE DEL TEMPO 3	PARAVIA
<i>Filosofia</i>	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	PARAVIA
<i>Matematica</i>	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI
<i>Fisica</i>	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA LE LEGGI DELLA NATURA VOLUME 3 -	ZANICHELLI
<i>Scienze naturali</i>	PISTARA' P AOLO	PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA - TOMO C DALLA CHIMICA ORGANICA AI PROCESSI BIOCHIMICI	ATLAS
	AAVV	ITINERARI DI SCIENZE DELLA TERRA LIVELLO AVANZATO	ATLAS
<i>Storia dell'arte</i>	AA VV	ARTE DI VEDERE 3 CON CLIL	B.MONDADORI
<i>Scienze motorie e sportive</i>	GIORGETTI M.G. FOCACCI ORAZI U.	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A. MONDADORI SCUOLA

3.14 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica e Storia Dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Fisica	10	Possiede maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari Ha migliorato le competenze generali in lingua straniera.
	Storia dell'Arte	10	Possiede una visione interculturale del mondo ed ha sviluppato interessi e attitudini plurilingui Ha acquisito una terminologia specifica in lingua straniera.

4.1 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

TIPOLOGIA DI PROVA

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Numero 2 per trimestre (almeno) Numero 3 per pentamestre.(almeno)

Nel processo di valutazione periodica e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

4.2 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

Data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 27-05-2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

4.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione - Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. - Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.

<p>3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i></p> <p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>(punti 20)</p>	<p>Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione</p>	20-18		Ottimo
	<p>Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative.</p>	17-16		Buono
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.</p>	15-14		Discreto
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.</p>	13-12		Sufficiente
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata</p>	11-6		Insufficiente
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione</p>	5-1		Grav.Insuff.
<p>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</p>	/60/20	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p>- Lunghezza del testo</p> <p>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafresi o riassunto)</p> <p>(punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
<p>2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>- Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>(punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.

<p>3. <i>Competenza di analisi</i></p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</p> <p>(punti 10)</p>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<p>4. <i>Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i></p> <p>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo</p> <p>(punti 10)</p>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/ 40/ 20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) Sufficienza 12/20	/ 100/ 20	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p><i>1. Competenza di analisi</i></p> <p>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>(punti 20)</p>	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
<p><i>2. Competenze logico-testuali</i></p> <p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>(punti 10)</p>	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.

<p>3. <i>Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</i></p> <p>-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>(punti 10)</p>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/ 40/ 20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) Sufficienza 12/20	/ 100/ 20	

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. Competenza testuale</p> <p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</p> <p>-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>(punti 10)</p>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.

<p>3. <i>Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</i></p> <p>-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</p>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/ 40/ 20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20	/ 100/ 20	

4.4 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNT.
	Minima	Parziale	Sufficiente	Accettabile	Completa	
Conoscere <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	Punti 2,5	Punti 3,5	Punti 5	Punti 6	Punti 7	
Comprendere <i>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</i>	Povera Punti 0,5	Approssimativa Punti 1,5	Sufficiente Punti 3	Discreta Punti 4	Esauriente Punti 5	
Interpretare <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni espresse, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	Assente Punti 0,5	Parziale Punti 1,5	Sufficiente Punti 2	Discreta Punti 3	Approfondita e ben articolata Punti 4	
Argomentare <i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	Nulla Punti 0,5	Mediocre Punti 1,5	Accettabile Punti 2	Significativa Punti 3	Valida Punti 4	
Punteggio totale						

4.5 SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione - le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>
Punteggio assegnato					

**4.6 MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA
SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO
(D.M. 37/2019, ART. 2, COMMA 5)**

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	DATA E MODALITA'
I DIRITTI UMANI	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Inglese, Religione.	27/05/2019 Simulazione a campione su 5 studenti estratti mediante sorteggio
IL DISAGIO	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese.	
LO SPAZIO E IL TEMPO	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive .	

4.7 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S. O. Windows e Android	Storia dell'Arte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Scienze Naturali
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Simulazioni di Fisica con Excel	Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con Power Point	Storia
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video-presentazioni sul barocco siciliano	Storia dell'Arte
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Conoscenza della piattaforma Moodle	Fisica e Matematica

4.8 CORRISPONDENZA

VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

4.9 TABELLA CREDITO SCOLASTICO

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

5.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>“Scuola inclusiva: Conoscere per includere...Da una didattica per pochi a una didattica per tutti”</p> <p>A.S. 2016/2017 Totale ore: 54</p> <p>A.S. 2017/2018 Totale ore: 42</p> <p>A.S.2018/2019 Totale ore: 60</p>	<p>ISTITUTO COMPRESIVO “G. FALCONE” – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</p>	<p>Gli studenti studieranno e si cimenteranno, quindi, nelle attività di tirocinio presso le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado del territorio, come pure nella loro stessa scuola, traendo spunto, tra l'altro, con la guida di esperti, degli apporti più recenti, accreditati e originali delle neuroscienze e della timologia pedagogica.</p>	<p>Livello 3: <i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</i></p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p>

<p>Il progetto del Liceo delle Scienze Umane, E. Majorana di San Giovanni La Punta, pur non tralasciando le altre finalità dell'alternanza, vuole concentrarsi sugli aspetti formativi e orientativi dell'alternanza scuola-lavoro, attraverso una serie di attività che abituino gli studenti alla scelta responsabile. Il Liceo delle Scienze Umane si caratterizza, in particolare, per la valorizzazione della formazione spiccatamente antropologica e psico-sociale, attenta ai problemi emergenti della società, in un'ottica inclusiva e interculturale. Si e' ritenuto importante operare nella progettazione di massima del percorso di alternanza scuola lavoro per il liceo delle scienze umane un collegamento tra tale metodologia didattica innovativa e i principi teorici e pratici caratterizzanti la Scuola inclusiva che promuove i processi di crescita e sviluppo dei giovani anche in prospettiva orientativa e professionalizzante; lo Stage di alternanza scuola lavoro progettato per il Liceo delle Scienze Umane, in linea con l'istanza di valorizzazione del capitale umano, avrà come fil rouge nel triennio l'inclusività e i bisogni educativi speciali, la competenza emotiva nei processi educativi e le buone prassi di inclusione scolastica.</p>	<p>ISTITUTO COMPrensivo "G. FALCONE" – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</p>	<p>Attraverso i laboratori esperienziali e il tirocinio presso scuole del comune di San Giovanni La Punta e de comuni vicini, gli studenti osserveranno, verificheranno e sperimenteranno ciò che hanno appreso.</p>	<p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p><i>Acquisire e interpretare l'informazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 86% "Soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL" • 14% "E' poco soddisfatto". <p>Inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80% "Ha tratto vantaggio dall'esperienza" • 20% "Ha tratto poco vantaggio"
--	---	--	--	--

<p>“Ricerca e creatività”: la ricerca-intervento”</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 26 Il progetto , che ha come finalità quella di far sperimentare agli alunni le attività del mondo accademico e di mostrare loro il modo in cui procede la ricerca scientifica in psicologia, vede il coinvolgimento degli studenti nella realizzazione di una ricerca su un argomento fondamentale in psicologia. Dovranno elaborare dei dati, interpretare i risultati e queste azioni risulteranno sicuramente accattivanti. Contenuti: 1)Introduzione e rilevazione dei dati iniziali; 2)Tecniche di miglioramento della resa creativa per l'eta' evolutiva; 3)Tecniche di miglioramento della resa creativa per gli adulti. Rilevazione dati; 4) La ricerca scientifica in psicologia: modelli, metodi, tecniche di analisi dei dati. La ricerca bibliografica; 5)La ricerca scientifica in psicologia: interpretazione dei risultati. Il progetto si articola in n ore 20 di cui 16 da svolgersi nel Liceo Majorana e 4 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione.</p>	<p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA</p> <p>Dipartimento Scienze della Formazione</p>	<p>Attività previste: I ragazzi parteciperanno a incontri a scuola con esperti esterni o a specifiche attività di formazione su tematiche coerenti con il proprio percorso didattico-formativo, oppure saranno fruitori di lezioni appositamente preparate presso strutture esterne. Essi potranno, inoltre, prendere parte a eventi e manifestazioni interne ed esterne all'istituto. Modalità di svolgimento: Realizzazione di visite guidate presso strutture esterne alla scuola finalizzate all'arricchimento del patrimonio conoscitivo degli studenti, in coerenza con il loro percorso didattico-formativo.</p>	<p>Livello 3:</p> <p><i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</i></p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Acquisire e interpretare l'informazione</i></p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80% “E’ soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL” • 20% “E’ poco soddisfatto” <p>Inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60% “ Ha tratto vantaggio dall’esperienza” • 40% “Ha tratto poco vantaggio”
--	--	---	--	---

<p>“Giovani per la pace”</p> <p>A.S. 2016/2017</p> <p>Totale ore: 24</p> <p>A.S. 2017/18</p> <p>Totale ore: 6</p> <p>L'alternanza scuola lavoro (ASL), per come pensata nella legge 107/2015 detta "buona scuola" prevedendo la possibilità di compiere tale alternanza nel mondo del no profit, rappresenta un'ulteriore occasione di collaborazione tra la Comunità di Sant'Egidio e il mondo della scuola, e il protocollo di cui sopra prevede espressamente tra gli obblighi della Comunità di stipulare accordi con le scuole superiori come soggetto esterno in programmi di alternanza scuola/lavoro. Di seguito alcune delle competenze che gli studenti possono sviluppare in un percorso di ASL in un'organizzazione del mondo no profit come la nostra: - Imparare ad avere a che fare con situazioni problematiche e complesse; - Assumersi responsabilità: avere a che fare delle persone in difficoltà e' un impegno di grande responsabilità.</p>	<p>COMUNITA' SANT'EGIDIO ONLUS</p>	<p>Vengono organizzati servizi di assistenza ai poveri e in particolare : - il sostegno scolastico per i bambini della "Scuola della pace"; -Raccolta e distribuzione di indumenti per i senza fissa dimora; - preparazione e distribuzione di un pasto caldo una volta a settimana per chi vive per strada; -aiuto e sostegno ad anziani soli o in istituto.</p>	<p>Livello 3:</p> <p><i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</i></p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p><i>Agire in modo autonome e responsabile</i></p> <p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p><i>Acquisire e interpretare l'informazione</i></p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 65% “E’ soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL” • 35% “E’ poco soddisfatto” <p>Inoltre si è rilevato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60% “Ha tratto vantaggio dall’esperienza • 40% “Ha tratto poco vantaggio”
---	--	---	---	--

<p>“Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza”* A.S. 2018/2019 Totale ore: 30</p> <p>Il percorso prevede l’approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l’accesso al corso di studi e per l’inserimento nel mondo del lavoro. le finalità sono: -Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità -Acquisire il senso di responsabilità civica, sociale e solidale concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo; -Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, anche alla luce della Costituzione e in una prospettiva europea.</p>	<p>UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI CATANIA</p> <p>Dipartimento di Giurisprudenza</p>	<p>Il progetto-stage prevede incontri di tipo seminariale tenuti da docenti del Dipartimento inerenti.</p>	<p>Livello 3:</p> <p><i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</i></p> <p>-Hanno acquisito il concetto di comunità (scolastica, familiare, sociale, nazionale e di appartenenza) per la diffusione della cultura della cittadinanza; - Hanno acquisito una coscienza comune e una nuova sensibilità verso le regole e la riflessione sul vero significato di Costituzione e sulla genesi della convivenza; -Sanno interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze civiche e sanno tradurle in buone prassi didattiche.</p>	<p>Dall’analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 65% “E’ soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL “ • 25% “E’abbastanza soddisfatto” • 10% “E’ poco soddisfatto” <p>Inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% “Ha tratto molto vantaggio dall’esperienza “ • 30% “Ha tratto abbastanza vantaggio” • 20% “ Ha tratto poco vantaggio”
--	---	--	--	---

<p><i>Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum”*</i> A.S. 2018/2019 Totale ore: 20 Il percorso intende stimolare una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. Rende inoltre accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato.</p>	<p>ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI E LA RIVISTA DI GEOPOLITICA DI EASTWEST</p>	<p>Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport.</p>	<p>Livello 3: <i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</i></p> <p><i>-Imparare ad imparare;</i></p> <p><i>-Collaborare e partecipare.</i></p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20% “E’ soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL “ • 80% “E’ poco soddisfatto” <p>Inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25% “Ha tratto molto vantaggio dall’esperienza “ • 75% “ Ha tratto poco vantaggio”
--	---	--	--	---

* attività a cui non ha partecipato l’intero gruppo classe, ma solo una stretta minoranza di studenti

5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Progetto "Ritratti di coraggio"	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo	Giornata mondiale dei diritti umani 10/12, 18/12 (8 ore) tutti gli alunni coinvolti Conferenza sulla pena di morte 12/4, (2 ore) tutti gli alunni coinvolti	<i>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</i> <i>Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persona.</i>
Lezioni seminaristi di cittadinanza e costituzione	Incontri vertenti sui seguenti temi: gli organi costituzionali, Parlamento, Governo, Presidente della repubblica	Lezioni con Power Point 29/01, 14/3 (6 ore) tutti gli alunni coinvolti	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente</i> <i>Comprendere ed accettare il sistema di principi e valori tipico di una società democratica</i>
Open Days e attività di Orientamento	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell'Università di catania, Siracusa, Enna.	Attività articolata in più giorni, in base alle Facoltà. tutti gli alunni coinvolti a turno	<i>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse.</i> <i>Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</i>

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Conferenza sulla Shoah	Assemblea d'istituto tenuta dal Prof. Rosario Mangiameli e presentata dal giornalista Luciano Mirone. visione del film "L'uomo dal cuore di ferro"	28/1 tutti gli alunni coinvolti	<i>Comprendere quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere in situazioni interattive semplici e complesse</i> <i>Partecipare attivamente ai ai lavori di gruppo motivando e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui.</i>
Romanticismo europeo nelle arti figurative	Lezioni seminariali di approfondimento sul Romanticismo europeo nelle arti figurative, tenuti dalla Prof.ssa Maria Andriano	28/11	<i>Arricchire il proprio bagaglio culturale in ambito artistico-culturale</i>
Progetto educativo "No smoking be happy".	In occasione della "Giornata mondiale senza tabacco" promossa dall'Organizzazione mondiale della sanità è prevista una lezione di educazione alla salute contro il fumo di sigaretta con il supporto di materiali educativi, disponibili sul sito di Fondazione Veronesi.	31/05/ Attività articolata in una o più ore di lezione. tutti gli alunni sono coinvolti.	<i>Incoraggiare gli studenti ad astenersi per almeno 24 ore dal consumo di tabacco con l'intento di indurle a smettere definitivamente.</i>
Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Dr Jekyll and Mr Hyde" di Robert Louis Stevenson presso il teatro Metropolitan di Catania.	Attività promossa Nell'ambito dell'Ampliamento dell'Offerta Formativa il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere	23/11 Visione spettacolo ed interazione con gli attori (3 ore) tutti gli alunni coinvolti	<i>Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per comprendere una lingua straniera.</i>

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Impegno giovanile attivo nel campo del sostegno attivo e del volontariato	Finalizzato alla promozione di iniziative attive sul tema dell'impegno giovanile nel campo del sostegno e del volontariato diretto ai bambini del nostro territorio e della sua traduzione in interventi concreti rivolti al superamento della povertà.	Incontro con il responsabile della comunità di S. Egidio 13/12 (2 ore) Raccolta alimenti Cena di Natale 18/12 presso Comunità di S. Egidio	<i>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; prendere decisioni; progettare e pianificare.</i> <i>Agire in modo autonomo e responsabile conoscendo e osservando regole e norme</i> <i>Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista della persona</i>
Viaggi di istruzione	Stage storico-culturale a Praga	Dal 09/04 al 14/04 Sette alunni coinvolti	<i>Rapportarsi in modo coerente e corretto con gli altri e con l'ambiente circostante, gestendo con maturità e senso di responsabilità il tempo di impegno culturale e quello ricreativo;</i> <i>Accrescere la motivazione allo studio e alla conoscenza, intesa come curiosità.</i>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 07/05/2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Bucolo	<i>Religione</i>	
Prof.ssa Briguglio	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	
Prof.ssa Briguglio	<i>Lingua Latina</i>	
Prof.ssa Larcan	<i>Lingua e cultura straniera</i>	
Prof.ssa Maricchiolo	<i>Scienze Umane</i>	
Prof.ssa Motta	<i>Storia</i>	
Prof. ssa Motta	<i>Filosofia</i>	
Prof. Courier	<i>Matematica</i>	
Prof. Courier	<i>Fisica</i>	
Prof. Di Marco	<i>Scienze naturali</i>	
Prof.ssa Andriano	<i>Storia dell'arte</i>	
Prof.ssa Costa	<i>Sostegno</i>	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
