



LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*”

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Classico, Scienze Umane e Scienze
Umane opzione Economico Sociale
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail:
ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

DOCUMENTO DELLA CLASSE

Quinta Sez C

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Simona Giurato



DIRIGENTE

Dott.ssa Carmela Maccarone

Indice

Parte I – caratteristiche dell'indirizzo

Presentazione del Liceo “Ettore Majorana”	p.4
Caratteristiche dell'indirizzo. Pecup dei Licei	p.5
Pecup del Liceo Linguistico	p.8

Parte II – presentazione della classe

Presentazione della classe	p.12
- Composizione del consiglio di classe	p.13
- Variazione del consiglio di classe nel triennio. Componente docenti	p.14
– prospetto dati della classe	p.15
– libri di testo	P.15

Parte III – presentazione delle attività svolte

Esperienze e temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe	p.17
Competenze chiave di cittadinanza – competenze acquisite- OSA- attività e metodologie	p.18
- Lingua e letteratura italiana	p.18
- Lingua e cultura straniera inglese	p.35
- Scienze naturali	p.39
- Lingua e cultura straniera francese	p.45
- Storia	p.53
- Filosofia	p.57
- Lingua e cultura straniera spagnola	p.60
- Fisica	p.67
- Matematica	p.71
- Storia dell'arte	p.73

- Scienze motorie.....	p.84
- Religione.....	p.86
Progetti CLIL effettuati dalla classe durante l'anno scolastico..	p.90
Competenze digitali acquisite.....	p.96
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.....	p.97
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.100
Parte IV -Verifiche e valutazioni in vista dell'esame di stato	
Prove effettuate durante l'anno e date delle simulazioni delle prove di esame	p.124
Tabella di corrispondenza dei voti in ventesimi con quelli espressi in centesimi	p.126
Schede di valutazione:	
-Prima prova scritta. Griglie di valutazione – italiano	p.127
-Seconda prova scritta. Griglie di valutazione inglese e spagnolo	p.137
-Griglia di valutazione del colloquio	p.141
-Competenze di cittadinanza e Costituzione individuare dal consiglio di Classe e acquisite dagli studenti ..	p.143
-Tabella crediti scolastici	p.145

PRESENTAZIONE DEL LICEO “ETTORE MAJORANA”

L'identità culturale e progettuale della scuola

- Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.
- I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale.
- Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l'indirizzo scientifico, sia per l'indirizzo classico si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un'ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un'ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un'ora di tedesco al liceo classico). Inoltre, per l'indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo sportivo.
- L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle

teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste

degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V CL è composta da **17** alunni, maschi e femmine, tutti provenienti da San Giovanni la Punta e da alcuni paesi del circondario. Nella classe sono presenti tre alunni con BES. Durante l' anno scolastico in corso si è inserito nella classe un alunno proveniente da un altro istituto. Si tratta di una classe articolata poiché condivide lo studio della lingua e della Letteratura Spagnola con la classe V BL. Nel corso del triennio non è stato sempre possibile mantenere la continuità didattica per alcune discipline; questo ha comportato un rallentamento generale dell'andamento didattico ed una certa difficoltà da parte degli allievi a partecipare in modo proficuo e attivo al dialogo educativo con gli insegnanti. Per quanto riguarda i livelli di profitto, l'atteggiamento verso le discipline e l'impegno nello studio è possibile individuare quattro diversi gruppi: alcuni alunni sono riusciti a raggiungere un livello eccellente in quasi tutte le discipline, avendo partecipato in modo attivo e partecipe al dialogo educativo; un secondo gruppo di alunni si è attestato su un livello alto caratterizzato da una valida collaborazione con gli insegnanti e una costante e attenta presenza alle verifiche; un terzo gruppo si è attestato su un livello di profitto discreto; un quarto gruppo, infine, si è caratterizzato per l'incostante partecipazione al dialogo educativo ed ha raggiunto un profitto pressoché sufficiente.

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Trovato Menza	Antonina
Inglese	Catalano	Maria Luisa
Francese	Manciagli	Maria Ignazia
Spagnolo	Catalano	Antonella
Filosofia	Giurato	Simona
Storia	Giurato	Simona
Matematica e Fisica	Bella	Camillo
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Sardella	Maria Luisa
Storia dell'Arte	Filippini	Angela
Scienze Motorie	Saitta	Caterina
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Cantone	Concetta
Lettore lingua inglese	La Monica	Alfonsina
Lettore lingua francese	Del'Erba	Anna
Lettore lingua spagnola	Graci	Maria Graciela

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione	Cantone Concetta	Cantone Concetta	Cantone Concetta
Italiano	Licciardello Emanuela	Montalto Emma	Trovato Menza Antonina
Storia	Giurato Simona	Giurato Simona	Giurato Simona
Filosofia	Giurato Simona	Giurato Simona	Giurato Simona
Inglese	Cassata Maria Carmela	Costarelli Venerando	Catalano Maria Luisa
Francese	Previtera Giuseppe	Previtera Giuseppe	Manciagli Maria Ignazia
Spagnolo	Castelli Livio	Catalano Antonella	Catalano Antonella
Matematica e Fisica	Bella Camillo/ Polizzotto Caterina	Bella Camillo	Bella Camillo
Storia Dell'arte	Filippini Angela	Filippini Angela	Filippini Angela
Sc. Motorie E Sport.	Saitta Caterina	Saitta Caterina	Saitta Caterina
Lettore lingua inglese	Pappalardo Gaetana	Schimmelpfenning Bryan	La Monica Alfonsina
Lettore lingua francese	Di Benedetto Calogera	Reache Julia Charlotte	Dell'Erba Monica
Lettore lingua spagnola	Maria Graciela Graci	Maria Graciela Graci	Maria Graciela Graci

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	19	1		18
2017/18	19	1		17
2018/19	17	1	1	-

Libri di testo

Chimica	Pistarà Paolo	Principi di chimica moderna – tomo C Dalla chimica organica ai processi biochimici	Atlas
Filosofia	Abbagnano-Fornero	Ricerca del pensiero 3A+3B Edizione base	Paravia
Filosofia	Abbagnano-Fornero - Burghi	Ricerca del pensiero 3C Edizione base	Paravia
Fisica	Caforio-Ferilli	Fisica. Le leggi della natura. Vol.3	Le Monnier
Francese	AA.VV.	Avenir- vol.2-Du XIX SIECLE A NOS JOURS +e book	Valmartina
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton	Compact performer – volume unico multimediale (LDM)	Zanichelli
Italiano	Mineo-Cuccia-Melluso Leda	Divina Commedia (La).Testi e strumenti e percorsi	Palumbo
Italiano	Armellini, Colombo, Bosi ed altri	Con altri occhi, ed. rossa – confezione 3A+3B (LDM) La letteratura e i testi –Il secondo Ottocento+ Dal Novecento a oggi.	Zanichelli

Matematica	Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica azzurro 5 libro digitale multimediale (LDM) con Maths in English	Zanichelli
Religione	Solinas	Tutti i colori della vita – edizione blu – in allegato fascicolo Ciotti	SEI
Scienze della terra	AA. VV.	Itinerari di scienze della terra livello avanzato	Atlas
Scienze Motorie e Sportive	Fiorini, Coretti, Bocchi	Corpo libero – Edizione aggiornata manuale di educazione fisica per la scuola secondaria.	Marietti Scuola
Spagnolo	Sanagustà -N- Viu Pilar	AYA ESTà! 3 – Edizione con active book	Lang Edizioni
Spagnolo	Garzillo - Ciccotti	Contextos literarios 2 ed volume unico (LDM)	Zanichelli
Spagnolo	Garzillo	Gramatica por funciones – volume unico	CLITT
Storia	Giardina- Sabbatucci - Vidotto	I mondi della storia – vol III Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione	Laterza
Storia dell'arte	AA.VV.	L'Arte di vedere, vol 3 con CLIL	B.Mondadori

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE**

TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
La crisi del soggetto	Italiano, filosofia, storia, francese, spagnolo, inglese arte.
Il tempo e la memoria	Italiano, inglese, storia dell'arte, francese, fisica, filosofia.
L'amore: attrazione e seduzione	Italiano, filosofia, storia dell'arte, biologia, inglese, spagnolo, francese, fisica.
Il viaggio nella realtà e come metafora	Italiano, storia dell'arte, storia, francese, scienze e fisica.
Il superamento delle barriere: razzismo, discriminazione, esclusione.	Scienze, storia, italiano, francese, religione. inglese
I colori	Fisica, arte, italiano, inglese, scienze.
Intellettuali e la società	Francese, inglese filosofia, storia, storia dell'arte, italiano, fisica.
Il primo dopoguerra	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, spagnolo, scienze.
L'infinito	Matematica, italiano, storia dell'arte, filosofia, religione, francese.
La natura	Scienze, spagnolo, inglese, francese, filosofia, italiano, fisica.

***COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE-
OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE DI LEZIONE REALMENTE EFFETTUATE: 100/132

FINALITA'

Per quanto riguarda le finalità generali si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni dipartimentali a.s. 2018/2019; in particolare al termine del percorso liceale lo studente dovrà padroneggiare la lingua italiana e sarà in grado:

- di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua;
- di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

**OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA
FISSATI DAL DIPARTIMENTO**

L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA – ASSE DEI
LINGUAGGI - SPECIFICHE SVILUPPATE NELLO SVOLGIMENTO
DELLE ORE DELLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
1. Imparare ad imparare 3. Comunicare	1.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: socio-culturale, artistico-letterario, scientifico e tecnologico	1.a. Leggere: comprensione dei temi e decodificazione dei significati. 1.b. Comunicare: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.	Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze. Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario. Interrogare testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi.

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
<p>3. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>4. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>2. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica nel contesto della tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<p>2.a. Conoscere: identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale; riconoscere periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p> <p>2.b. Comprendere: lo scarto di significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente; varietà dei registri comunicativi; rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici, poetiche); relazione fra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza.</p> <p>2.c. Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami</p>	<p>1. Situare il testo nell'opera e nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto</p> <p>2. individuare argomenti, temi e ambienti</p> <p>3. identificare personaggi e azioni</p> <p>a) Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico-linguistica e socio-linguistica</p> <p>b) Cogliere la polisemia del linguaggio letterario;</p> <p>c) Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; fra testo e contesto storico;</p> <p>d) Riassumere/parafrasare con puntualità il testo</p> <p>a) Mettere in relazione il testo in un quadro di confronti con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione.</p> <p>b) Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici</p> <p>c) Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti</p>

		<p>che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo alla propria cultura.</p> <p>3.a. Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, stilistico e retorico</p> <p>3.b. Individuare le relazioni fra temi e generi letterari</p> <p>3.c. Evidenziare inferenze intertestuali ed extratestuali</p> <p>3.d. Commentare testi in versi e in prosa anche di tipo saggistico non letterario</p>	<p>storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità e discordanza</p> <p>a) riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici</p> <p>b) distinguere tra i significati denotativi e connotativi</p> <p>c) elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori</p>
3. Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali letterarie e saggistiche			

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
<p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>5. Risolvere problemi</p>	<p>4. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>5. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva</p>	<p>4.a. Scrivere: produzione di testi scritti di diverso tipo rispondenti alle diverse finalità a cui il testo è destinato.</p> <p>5.a. Confrontare testi della letteratura mondiale in prospettiva</p>	<p>riassumere testi in prosa e parafrasare testi poetici</p> <p>produrre risposte sintetiche e testi argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni personali</p> <p>produrre scritture</p>

	<p>interculturale</p> <p>6. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<p>interculturale</p> <p>6.a. Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative</p> <p>6.b. Saper costruire messaggi utilizzando software e strumenti adeguati allo scopo comunicativo</p> <p>6.c. Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica</p>	<p>vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali</p> <p>a) Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali</p> <p>b) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità</p> <p>c) effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua</p> <p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale</p> <p>Strumenti e modalità della comunicazione digitale</p> <p>Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete</p>
--	---	---	---

ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe in cui mi sono trovata ad operare da quest'anno è composta da 16 alunni provenienti dalla IV CL ed uno proveniente da altro Istituto.

Durante il corso dell'anno scolastico lo studio della materia è stato condotto procedendo in maniera discontinua per il rallentamento della didattica a causa delle attività extracurricolari (assemblee d'Istituto, conferenze, visite guidate, open day universitari ...), per il numero irrisorio di ore di lezione durante i mesi marzo-aprile e per la crescente tensione a causa degli imminenti esami.

Dal lavoro effettuato durante il corso dell'anno, ho potuto rilevare una fisionomia della classe eterogenea con tre fasce di livello: ad una prima fascia appartengono pochi alunni che emergono per buona conoscenza e competenza linguistiche, adeguato metodo di studio e creatività. Della seconda fascia fanno parte alunni che presentano discrete abilità comunicative, soprattutto per quanto riguarda l'espressione orale, e discreto metodo di studio. Della terza fascia fanno parte alunni che presentano mediocri o sufficienti capacità e competenze spesso però caratterizzate da un metodo di studio impreciso, molti di questa fascia presentano carenze nella produzione scritta causate probabilmente da lacune di base non colmate.

L'interesse per la materia, durante il corso dell'anno, si è dimostrato discreto anche se discontinuo.

Gli obiettivi ipotizzati all'inizio dell'anno scolastico sono stati mediamente raggiunti da quasi tutti i discenti, le fasce più basse sono diventate leggermente più autonome nell'approccio, nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari.

Tutti gli allievi, sul piano delle conoscenze specifiche e le competenze di Cittadinanza sono riusciti a conseguire le abilità programmate all'inizio dell'anno scolastico.

Nell'ambito delle competenze nell'asse dei linguaggi e specifiche hanno raggiunto abilità con differenziazioni individuali, dipendenti dalle potenzialità di ciascuno e dall'impegno più o meno rigoroso e costante nello studio. In particolare le competenze 1.b., 4 e 6 sono state raggiunte da un numero minore di allievi. Solo una

parte di questi ultimi si è sforzata di realizzare tali abilità, ma pochi sono riusciti a concretizzarli pienamente.

<p><u>ABILITÀ E</u> <u>COMPETENZE</u></p>	<p><u>CONOSCENZE E CONTENUTI</u> desunti dalle “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento – OSA – concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali”</p>
<p>Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale</p>	<p><i>U.D.A. I TRASVERSALE LA DIVINA COMMEDIA</i> <i>Paradiso – canti: I, Ascesa (Trasumanar)</i></p> <p>III, Piccarda Donati, Costanza di Altavilla VI, Giustiniano, Romeo di Villanova VII, Carlo Martello XI, San Tommaso (San Francesco) XVII, Cacciaguida XXXIII, Preghiera di San Bernardo vv. 1-39 – da svolgere dopo il 15 maggio</p>
<p>Cogliere le radici del romanzo moderno italiano</p>	<p>U.d.A. II – Raccordo – ALESSANDRO MANZONI– I promessi sposi Contenuti specifici La vita e le opere; Lirica e Tragedie; Il Romanticismo e il romanzo; Storia della colonna infame; I promessi sposi</p> <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettere ai figli Vittoria, 1848, e Filippo, 1850 (stralci) - Marzo 1821 - Storia e poesia da Lettre a M. Chauvet sur l’unité de temps e de lieu dans la tragédie

	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni e Scott a confronto : Prefazione in I promessi sposi – Prefazione in Ivanhoe - Addio monti cap. VIII in I promessi sposi - Gertrude cap. X in I promessi sposi - Renzo sull’Adda cap. XVI in I promessi sposi - La notte di Don Rodrigo cap. XXXIII in I promessi sposi - La fine della storia cap. XXXVIII in I promessi sposi - Poe recensisce I promessi sposi
<p>Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo</p>	<p>U.d.A. III – GIACOMO LEOPARDI -“Un classico moderno”</p> <p>Contenuti specifici</p> <p>La modernità di Leopardi; La vita e le opere; Zibaldone di pensieri; Canti; Le Operette morali</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il “risorgimento” pisano da <i>lettera a Paolina Leopardi</i> 12/11/1827 - “La protesta” da <i>lettera a Luis de Sinner</i> (in Francese/Italiano) 24/05/1832 - Focus – <i>Il rapporto tra uomo e natura</i> e la “teoria del piacere” in Zibaldone di pensieri (vari stralci) - La «mutazione»: il passaggio dall’antico al moderno in Zibaldone di pensieri - <i>La teoria del piacere</i> in Zibaldone di pensieri - Focus – Le parole «poeticissime» del vago e dell’indefinito in Zibaldone di pensieri (vari stralci) - <i>Ultimo canto di Saffo</i> - <i>L’infinito</i> - <i>A Silvia</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv 1-51; 87-135 - <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> - <i>Dialogo di un venditore d' almanacchi e di un passeggero da</i> - <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>
<p>Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando temi, argomenti e idee sviluppate dalle tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità con i principali autori della tradizione italiana</p>	<p>U.d.A. IV IL SECONDO OTTOCENTO: TRA POSITIVISMO E DECADENTISMO</p> <p>Contenuti specifici</p> <p>Il pensiero; La letteratura: produzione, circolazione, poetiche; La cultura letteraria in Italia (escluso La storiografia letteraria e Francesco De Sanctis); La narrativa nell'età del naturalismo; La narrativa in Italia; La poesia.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Sull'origine della specie</i> di Charles Darwin: L'evoluzione e la lotta per l'esistenza - Da <i>Così parlò Zarathustra</i> di Friedrich Nietzsche: «Dio è morto» - Da <i>Spleen di Parigi</i> in <i>Poesie e prose</i> di Charles Baudelaire: Perdita d'aureola - Da <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire: L'albatro - Corrispondenze - Da <i>Lettera a Paul Demeny</i> di Arthur Rimbaud: «Bisogna essere veggente» - Da <i>Il romanzo sperimentale</i> di Emile Zola: Il romanzo sperimentale - Da <i>La decadenza della menzogna</i> di Oscar Wilde: La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte - Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde: «Un nuovo

	<p>edonismo!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Casa di bambola</i> di Henrik Ibsen: Casa di bambola (parte di scena)
<p>Cogliere i motivi delle peculiarità italiane nella prosa e lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione</p>	<p>U.d.A. V <i>DAL VERISMO DI VERGA AI POETI DECADENTI: TRA SIMBOLISMO DI PASCOLI ED ESTETISMO DI D'ANNUNZIO</i></p> <p>Contenuti specifici</p> <p>Giovanni Verga: La vita: Uno scrittore “silenzioso”; Le opere</p> <p style="text-align: center;">Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Vita dei campi</i> – Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>: «Un documento umano» - <i>Fantasticheria</i>: «l'ideale dell'ostrica» - <i>Rosso Malpelo</i> - Da <i>I Malavoglia</i> – Prefazione: «La fiumana del progresso» - Cap. I: «Come le dita della mano» - Cap. XV: «Ora è tempo d'andarsene» - Da <i>Novelle rusticane</i> – <i>Libertà</i> - <i>La roba</i> - Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> – parte II cap. I: <i>L'asta delle terre comunali</i> - Parte V cap. V: <i>Morte di Mastro-don Gesualdo</i> <p>Giovanni Pascoli: La vita e le idee: Uno sventurato di successo; La poesia</p>

Testi:

- Da *Patria e umanità*, *Prose*: La grande proletaria si è mossa
- Da *Prose – Il fanciullino capp. I, III*: « È dentro noi un fanciullino»
- Da *Myricae*: L'assiuolo
- Novembre
- Lavandare
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno
- Da *Varianti e altra linguistica* di Gianfranco Contini: Il linguaggio di Pascoli
- Da *Saggi* di Giacomo De Benedetti: Pascoli e i temi erotici

Gabriele D'Annunzio: La vita «inimitabile»; Un'opera multiforme; D'Annunzio e i suoi lettori

Testi:

- Da *Il piacere* – libro I, cap. I: Don Giovanni e Cherubino
- libro I, cap. II: La vita come opera d'arte
- Da *Trionfo della morte* – libro V, cap. III: «Il verbo di Zarathustra»
- Da *Laudi – Alcyone*: La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

<p>Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove prodotti letterari esemplari ed esemplificativi</p>	<p>U.d.A. VI LA CRISI DELL'IO E LA DISGREGAZIONE DEL REALE – PIRANDELLO E SVEVO</p> <p>Contenuti specifici</p> <p>Quadro storico; Il pensiero della crisi; La nuova narrativa; La narrativa in Italia; Il teatro</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'evoluzione creatrice di Henri Bergson: La durata interiore - Da La delusione della guerra di Sigmund Freud: L'indagine psicanalitica - Da Paura alla Scala di Dino Buzzati: Una goccia - Da Don Giovanni in Sicilia di Vitaliano Brancati: I dongiovanni a Roma <p>Luigi Pirandello:</p> <p>La vita un «involontario soggiorno sulla terra»; Le idee; Le opere</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'umorismo – La «vita» e la «forma» - «Il sentimento del contrario» - Da <i>Novelle per un anno</i>: La carriola - Il treno ha fischiato - Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> – Premessa I: Un caso «strano e diverso» - da cap. XII: Lo «strappo nel cielo di carta» - da cap. XV: Io e l'ombra mia - Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – inizio: «Siamo qua in cerca d'un autore» - Da <i>Enrico IV</i> – finale: «Fisso in questa eternità di maschera»
--	---

<p>poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - di Salvatore Quasimodo da <i>Oboe sommerso</i>: Dormono Selve - da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici - Da <i>Quaderno gotico</i> di Mario Luzi: Oscillano le fronde <p style="text-align: center;">Giuseppe Ungaretti: La vita e le idee – Vita d'un uomo; L'opera</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'Allegria – Nota introduttiva: Una bella biografia - Pellegrinaggio - Veglia - I fiumi - San Martino del carso - Soldati <p style="text-align: center;">Da svolgere dopo il 15 Maggio</p> <p>Eugenio Montale: Una lezione di «decenza» - Una vita «al cinque per cento»; L'opera</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da Sulla poesia: È ancora possibile la poesia? - «Una totale disarmonia con la realtà» - Da Ossi di seppia: I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Da Occasioni: Non recidere, Forbice, quel volto - Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio
---	---

	<p>Umberto Saba: La vita e le idee – «Di un'altra specie»; L'opera</p> <p>Testi:</p> <p>- Da Canzoniere: Amai Città vecchia La capra Trieste</p>
--	--

METODOLOGIA

In linea con quanto deliberato in sede dipartimentale i processi di apprendimento sono stati realizzati in una pluralità di situazioni, facendo uso di una serie di strategie fondate su:

1. responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;
2. importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica;
3. valorizzazione, come propria risorsa fondamentale, dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;
4. sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;
5. stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;
6. pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.

Modalità operative.

All'interno della programmazione del piano formativo basata su Unità di Apprendimento (U.d.A.), i contenuti della discipline sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Si è dato spazio al metodo induttivo, valorizzando la scoperta personale, cercando di stimolare l'attenzione, la curiosità e l'indagine da parte degli alunni attraverso l'utilizzo della lezione interattiva.

A tal fine si sono utilizzate con flessibilità le seguenti metodologie didattiche:

- a) Lezione frontale dialogata, riservando attenzione costante alla lettura e all'analisi dei testi in classe per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, i legami intertestuali.
- b) costante raffronto con altre discipline soprattutto con le Letterature straniere (Inglese e Francese), la Storia, la Filosofia e la Storia dell'Arte ciò per riconoscere e comprendere meglio gli elementi e i meccanismi che entrano in relazione per determinare i vari fenomeni socio-letterari e per collocare autori e testi all'interno di un quadro generale che abbracci altre espressioni, artistiche e non.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno avuto come oggetto:

- Prove scritte secondo le nuove tipologie (cinque in tutto in qualità di verifiche sommative: due durante il primo trimestre e tre durante il pentamestre)
- Simulazione Prima prova d'esame (svolte entrambe)
- Prove strutturate e/o semistrutturate.
- Colloqui e interrogazioni orali.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e ha constatato il grado di

conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

Per la correzione la docente ha utilizzato le nuove griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale (allegate al documento di classe) secondo le indicazioni del D.M. 769 del 26 novembre 2018.

STRUMENTI E TEMPI

Oltre i libri di testo è stata utilizzata la LIM per la proiezione di mappe concettuali e materiale audiovisivo.

tempi

U.d.A. II, III, parte del IV – Trimestre

U.d.A. parte del IV, V, VI, VII – Pentamestre

U.d.A. Trasversale – Intero anno scolastico

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

<p>Competenze di cittadinanza</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nelle lingue straniere <p>Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche <p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spirito di iniziativa e imprenditorialità <p>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>
<p>OSA</p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire,</p>	<p>Competenze Acquisite</p>	<p>Acquisisce competenze comunicative relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Sa individuare l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario (Europeo ed extra Europeo), dei secoli XIX e XX.</p> <p>Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo per un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Sa comprendere e analizzare testi letterari.</p>

<p>descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>		<p>E' in grado di saper cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Tratta gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Riesce a comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Affronta temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<ul style="list-style-type: none"> • The Age of Revolutions • The Romantic Spirit • A Two-Faced Reality: The Victorian Age • The Great Watershed: Modernism • The Stream of Consciousness • Between the Wars-racism and figure of Jesse Owens • The Dystopian novel • Incommunicability: The Theatre of the Absurd
		<p>An age of Revolutions</p> <p>Industrial society</p> <p>Is it Romantic?</p> <p>Emotion vs reason: The Romantic movement</p> <p>William Wordsworth and nature: Poems in two Volumes (1807): <i>Daffodils</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: The Rime of the Ancient Mariner: <i>The killing of the Albatross</i></p> <p>The Napoleonic Wars</p> <p>Jane Austen and the theme of love: <i>Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet</i></p> <p>The first half of Queen Victoria's reign</p> <p>Life in the Victorian town</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The Victorian novel</p>

	<p>Charles Dickens and children: Oliver Twist: <i>Oliver wants some more</i></p> <p>Charles Darwin and evolution</p> <p>Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete The Picture of Dorian Gray: <i>Dorian's death</i></p> <p>The Edwardian age</p> <p>World War I The War Poets</p> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious</p> <p>The modern novel</p> <p>James Joyce and Dublin Dubliners- the Dead: <i>She was fast asleep</i></p> <p>Virginia Woolf and ‘ moments of being ‘ To the Lighthouse: <i>She could be herself, by herself</i></p> <p>Britain between the wars</p> <p>World War II and after.</p> <p>The dystopian novel George Orwell and political dystopia Nineteen Eighty-Four: <i>Big Brother is watching you</i></p> <p>The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett Waiting for Godot: <i>Nothing to be done</i></p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>La classe ha svolto un'ora di lettorato/conversation la settimana con una insegnante madrelingua.</p> <p>Nell'ambito delle attività curriculari, per quanto riguarda le rappresentazioni in lingua inglese del 'Palketto stage', la classe ha assistito all'opera teatrale " <i>The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</i> " di R.L.Stevenson.</p> <p>Le lezioni sono state partecipate e frontali. L'approccio è stato comunicativo ed interattivo.</p> <p>I metodi utilizzati induttivo e deduttivo.</p> <p>Si è fatto uso di materiali autentici, fotocopie, video e libro di testo (M.Spiazzzi-M.Tavella-M.Layton: <i>Compact Performer, Culture and Literature</i>, Zanichelli).</p> <p>Si è utilizzata la LIM per i Power Point di supporto alla lezione.</p> <p>Si è fatto uso del laboratorio linguistico.</p> <p>Le analisi dei brani antologici hanno richiesto uno <i>skimming</i> e uno <i>scanning</i> atti ad una più approfondita comprensione del testo letterario da parte del discente.</p>

	Uso di “ <i>spidergrams</i> ” per una maggiore organizzazione degli argomenti da esporre oralmente. Le lezioni sono state svolte in Lingua Inglese.
--	--

SCIENZE NATURALI

Competenze di cittadinanza	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i</p>
----------------------------	--

	bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.	
OSA	Competenze acquisite	<p><u>Competenze Generali:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici, anche in lingua inglese. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici) sia in lingua madre che in lingua inglese. 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica anche in lingua inglese. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale <p><u>Competenze specifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni

	<p>sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;</p> <p>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</p> <p>-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</p> <p>-Sapere correlare tettonica delle placche e sismi e vulcanismo;</p> <p>-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio;</p> <p>-Riconoscere i vari tipi di isomeri;</p> <p>-Saper classificare le reazioni organiche;</p> <p>-Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.</p>
--	--

	<p>Nuclei tematici</p>	<p>La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.</p> <p>Viaggio all'interno della terra per conoscere la sua dinamica endogena.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p><u>Scienze della Terra:</u></p> <p>I minerali e rocce.</p> <p>Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi.</p> <p>Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche.</p> <p>Vulcanesimo secondario.</p> <p>Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti.</p> <p>Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera.</p> <p>Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p>	

	<p><u>Chimica organica:</u></p> <p>Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani.</p> <p>Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p> <p>Composti aromatici; struttura del benzene.</p> <p>Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici(nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici.</p> <p>Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione);</p> <p>Gli alcoli più importanti.</p> <p>Aldeidi e chetoni</p>
Attività e metodologie	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà</p>

	<p>sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p>
--	---

LINGUA E CULTURA FRANCESE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1) Imparare ad imparare:

1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse
2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
4. Cercare elementi comuni e possibili modelli.
5. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.
6. Stabilire relazioni significative tra le informazioni.
7. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite.
8. Pianificare il lavoro.
9. Controllare e auto-valutare.
10. Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.).
11. Utilizzare le risorse interne alla classe.

2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile

1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana
2. Intessere relazioni con i compagni di classe
3. Assumere un ruolo nel gruppo
4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento
6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi
7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale
8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà

9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

3) Risolvere problemi:

1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca
2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.

4) Individuare collegamenti e relazioni:

1. Operare confronti
2. Stabilire relazioni.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1) Imparare ad imparare:

1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse
2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
4. Cercare elementi comuni e possibili modelli.
5. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.
6. Stabilire relazioni significative tra le informazioni.
7. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite.
8. Pianificare il lavoro.
9. Controllare e auto-valutare.
10. Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.).
11. Utilizzare le risorse interne alla classe.

2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile

1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana
2. Intessere relazioni con i compagni di classe
3. Assumere un ruolo nel gruppo
4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento
6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi
7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale
8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà
9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

3) Risolvere problemi:

1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca
2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.

4) Individuare collegamenti e relazioni:

1. Operare confronti
2. Stabilire relazioni.

COMPETENZE RAGGIUNTE

1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.

2) Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio.

3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
4) Capacità di leggere in modo globale e analitico seppur guidati, un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.
5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

XIX^e SIÈCLE : L'ÈRE ROMANTIQUE

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<u>CADRE HISTORIQUE</u>	Du consulat au second empire	
<u>LE ROMANTISME</u> Le préromantisme français. Différences entre romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques. Le théâtre romantique	<u>La poésie romantique</u> ➤ Alphonse de Lamartine -Méditations poétiques, <i>Le lac</i> ➤ Victor Hugo, -Les contemplations, <i>Demain dès l'aube</i> -Notre dame de Paris, <i>La danse d'Esméralda</i> <u>Le théâtre</u> ➤ Victor Hugo, -Hernani, <i>La force de l'amour</i>	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective. Activités de compréhension orale et écrite ; Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire ; Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire
Le roman pendant la période romantique ; La recherche de l'impersonnalité	<u>Le roman</u> ➤ Honoré de Balzac -Le père Goriot, <i>La soif de parvenir</i> -Le père Goriot <i>Je veux mes filles</i> ➤ Stendhal -Le rouge et le noir, <i>Combat sentimental</i>	(questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.

XIXe SIÈCLE : DU RÉALISME AU SYMBOLISME

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<u>HISTOIRE ET SOCIÉTÉ</u>	Du second empire à la troisième république	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective. Activités de compréhension orale et écrite ; Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire ; Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.
LE NATURALISME Le naturalisme: les précurseurs	➤ Gustave Flaubert -Madame Bovary, <i>Emma s'empoisonne</i>	
Entre réalisme et symbolisme. La poésie de la modernité	➤ Charles Baudelaire, -Les fleurs du mal, <i>L'albatros</i> -Les fleurs du mal, <i>L'invitation au voyage</i>	

LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRES

<u>LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE</u> La Décadence. Principes de la littérature symboliste. Déchiffrer les signes, suggérer par le symbole.	➤ Verlaine -Poèmes saturniens <i>Chanson d'automne</i> -Sagesse, <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> ➤ Rimbaud, -Illuminations, <i>Aube</i>	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective. Activités de compréhension orale et écrite ; Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire ; Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire.
---	--	--

LE XXe SIÈCLE : L'ÈRE DES SECOURSSES

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
HISTOIRE ET SOCIÉTÉ	La Première et la seconde guerre mondiale	
Apollinaire et la rupture avec la tradition. Le mouvement surréaliste. du réalisme au surréalisme. Le Dadaïsme. Les principes surréalistes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guillaume Apollinaire -Calligrammes, <i>Il pleut</i> -Alcools, <i>Le pont Mirabeau</i> ➤ Paul Éluard : -Poésie et vérité, <i>La dernière nuit</i> 	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective. Activités de compréhension orale et écrite ; Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire ; Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.
Le roman psychologique. Proust et le thème du temps, la mémoire involontaire, la fonction de l'art. L'influence de Bergson et de Freud.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Marcel Proust -Du côté du chez Swann, <i>La petite madeleine</i> 	
Existentialisme et Humanisme. La révolte. Le mythe de Sisyphe.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Albert Camus L'étranger, <i>Alors j'ai tiré</i> 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTA' FRANCESE

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Lexique de Noel et des traditions	Les fêtes et les traditions de Noel	Activité de Remue-méninge sur les traditions en France et en Italie
L'amitié et l'amour ; la confiance ; les rapports entre les professeurs et les élèves, l'éducation, les punitions à l'école hier et aujourd'hui.	Vision du film « <i>Les Choristes</i> » de Christophe Barratier. Production orale sur les personnages et sur la trame	Activités de verbalisation de ce qui a été repéré et mémorisé en lien avec l'histoire racontée : vocabulaire de

		description (lieu, temps, personnages, actions)
Stromae, un chanteur francophone Rapports parents-enfants	Chanson « <i>Papaoutai</i> » Stromae	Exploitation d'une chanson en classe Activités de compréhension de l'oral
Parcours préparatoire sur les thèmes du spectacle "Révolution, l'imagination au pouvoir"	Analyse des personnages du spectacle théâtral « <i>Révolution</i> »	Activités d'analyse des personnages d'un spectacle théâtral
Le harcèlement	Vidéo « <i>Maux d'enfants</i> » de Patrick Bruel. Thème du harcèlement	Exploitation d'une vidéo en classe
Culture et histoire : La Cathédrale de Notre Dame	Vision de la vidéo sur le monument " <i>La Cathédrale Notre Dame</i> "	Exploitation d'un document authentique
Le Voyage	Vidéo chanson « Invitation au voyage ». Lecture et analyse de texte de la poésie de Charles Baudelaire »Invitation au voyage »	Exploitation d'une vidéo en classe Analyse de texte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua. Sono state adottate strategie per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi. Allo scopo di coinvolgerli maggiormente nella conoscenza degli autori e in maniera più accattivante sono state utilizzate altre risorse affiancando al libro la versione multimediale (musica, canzoni o immagini) di alcuni testi e brani proposti. La lettura e il commento in classe di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità/competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti e di effettuare collegamenti.

Per le prove scritte ci si è attenuti alla tipologia delle prove degli Esami di Stato.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo "Avenir vol. 2" sono stati utilizzati brani forniti in fotocopia e schede di lavoro create dalle docenti per l'approfondimento e l'analisi dei contenuti. Si è fatto spesso uso di risorse multimediali quali la LIM in aula.

STORIA

<p>Competenze di cittadinanza</p>		<p>Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi. Partecipare attivamente alle attività scolastiche e sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale .</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti. Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi.</p> <p>Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile conoscendo e osservando le regole e le norme. Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi.</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<p>Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente .</p> <p>Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.</p>

		<p>Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente</p> <p>Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa</p> <p>Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della “nazionalizzazione delle masse”</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di “guerra totale”</p> <p>Individuare le componenti ideologiche del conflitto</p> <p>Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia</p> <p>Analizzare le specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</p>

		<p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</p> <p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</p> <p>Analizzare le cause e i nessi strutturali della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica</p> <p>Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della storia mondiale, nelle strutture politiche e sociali, nella cultura e nella sfera delle mentalità</p> <p>Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente.</p> <p>Riflettere sul valore fondante lo scontro ideologico nella guerra e in particolare della resistenza per la nascita dell'Italia democratica.</p> <p>Comprendere i problemi dell'Italia repubblicana nell'ottica della ricostruzione dell'ordine mondiale</p> <p>Analizzare la situazione post-bellica e i caratteri fondamentali del nuovo ordine bipolare in rapporto al declino dell'egemonia europea.</p>
--	--	---

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>La dissoluzione dell'ordine europeo</p> <p>La società di massa</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La Grande guerra e l'Europa del dopoguerra</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>La crisi economica degli anni Trenta</p> <p>I regimi totalitari</p> <p>Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il nuovo ordine mondiale</p> <p>La nascita dell'Italia repubblicana</p> <p>Cenni sulla guerra fredda</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale di tipo espositivo-argomentativo; le tematiche sono state trattate in modo da favorire nell'alunno l'ascolto partecipato e la sua capacità di problem solving. Lezioni in power point; ricerche e attività di laboratorio; visione di film; testi e materiali a cura dell'insegnante.</p>
<p>I seguenti argomenti: la seconda guerra mondiale, la nascita dell'Italia repubblicana e la guerra fredda, saranno trattati dalla docente dopo il 15 maggio.</p>	

FILOSOFIA

Competenze di cittadinanza		<p>Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi. Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale .</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti. Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi.</p> <p>Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile conoscendo e osservando le regole e le norme. Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione del raggiungimento di una prospettiva autonoma e personale.</p> <p>Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.</p> <p>Esporre correttamente le conoscenze in modo</p>

		<p>orale e produrre testi argomentativi.</p> <p>Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale.</p>
	Nuclei tematici	<p>Individuare gli elementi cruciali del pensiero Kantiano</p> <p>Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione con il pensiero Kantiano.</p> <p>Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica.</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana</p> <p>Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano</p> <p>Adottare gli strumenti concettuali offerti dal sistema hegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale e alla cultura contemporanea.</p> <p>Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea</p> <p>Comprendere la funzione di nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</p>

		<p>Intepretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla compressità dell'esperienza umana.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>Kant Il romanticismo. Introduzione alla filosofia di Fichte Hegel Feuerbach Marx Kierkegaard Schopenhauer Caratteri generali del positivismo e dell'evoluzionismo Nietzsche Freud</p>
<p>I seguenti autori: Nietzsche e Freud saranno trattati dalla docente dopo il 15 maggio.</p>		

LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Comunicazione nelle lingue straniere Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.➤ Competenza digitale Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. <p style="text-align: center;">Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>➤ Imparare a imparare Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.➤ Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità
--	---

	<p>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>	
<p style="text-align: center;">OSA</p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<p>Il gruppo classe, per l'anomalo percorso di studi seguito, per l'eterogeneità della provenienza e per la mancanza di continuità didattica, si presentava estremamente diversificato per abilità e competenze acquisite –da un livello A1 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso estremamente diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Competenze comunicative relative al</p>

<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>		<p>livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprendere e analizzare testi letterari.</p> <p>Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo español - El Romanticismo en Arte - Realismo y Naturalismo - El sentido de malestar

	<ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo - El Modernismo en Arte - Un nuevo siglo - Las Vanguardias - Las Vanguardias en Arte - Una nueva sensibilidad - Los jóvenes y la actualidad
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>La España del siglo XIX</p> <p>José de Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canción del pirata</i> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas: VII, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XLII, LX, LXIX, LXVI</i> <p>Francisco de Goya y Luciente</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos</i> - <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i> - <i>La Maja vestida</i> - <i>La Maja desnuda</i> <p>La novela realista</p> <p>Benito Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fortunata y Jacinta:</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>Jacinta</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>Fortunata</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>Los de Santa Cruz</i> <p>España entre dos siglos</p> <p>La Generación del '98</p>

Miguel de Unamuno

– *En torno al Casticismo*

La casta histórica: Castilla

Niebla

Rubén Darío

- *Azul:*

Venus

Antoni Gaudí

- *La Sagrada Familia*

- *Casa Batló*

- *Casa Milá*

- *Parque Güell*

La España de las primeras décadas del siglo XX

Futurismo

Dadaísmo

Creacionismo

Ultraísmo

Surrealismo

Pedro Salinas

- *35 bujías*

Juan Larrea

- *Estanque*

El Cubismo

Pablo Picasso

- *Las señoritas de Aviñon*
- *Guernica*

El Surrealismo

Salvador Dalí

- *La persistencia de la memoria*

La Generación del '27

Rafael Alberti

- *Marinero en tierra:*
El mar, la mar
- *Baladas y canciones del Paraná:*
Canción 8

Federico García Lorca

- *Canciones:*
Canción de jinete
- *Poeta en Nueva York :*
La Aurora

Conversación

- La amistad
- La información
- El trabajo
- Cirugía estética y plástica
- Riqueza y felicidad

	<ul style="list-style-type: none"> • El aborto • La política y los jóvenes • Igualdad entre hombre y mujer • Emigración e inmigración • La contaminación ambiental
<p style="text-align: center;">Attività e metodologie</p>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p>

FISICA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p>Premessa. L'articolazione dell'orario, le molteplici attività svolte dalla classe in orario curriculare, le numerose assenze di una parte degli alunni e un impegno non sempre costante non hanno permesso di raggiungere in maniera soddisfacente gli obiettivi prefissati.</p> <p>Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.</p> <p>Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico.</p> <p>Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura.</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un</p>

		<p>circuito.</p> <p>Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami.</p> <p>Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.</p> <p>Applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz.</p> <p>Stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto.</p> <p>Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze.</p> <p>Applicare la relazione fra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica.</p>
	Nuclei tematici	<p>La carica e il campo elettrico.</p> <p>Il potenziale e la capacità.</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>Il magnetismo.</p> <p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>Le onde elettromagnetiche.</p> <p>La teoria della relatività.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Carica elettrica e sua conservazione.</p> <p>Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati.</p> <p>Conduttori e induzione elettrostatica.</p> <p>Dielettrici e polarizzazione.</p> <p>Legge di Coulomb.</p>

Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo.
Campo elettrico di una carica puntiforme e sovrapposizione dei campi di più cariche.
Campi elettrici di conduttori carichi all'equilibrio.
Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori.
Definizione di corrente elettrica e di forza elettromotrice.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
Circuiti elettrici a corrente continua.
Strumenti di misura elettrici.
Effetto Joule.
Proprietà dei poli magnetici.
Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo.
Campo magnetico terrestre.
Campi magnetici generati da correnti.
Forza magnetica fra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente.
Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente e sulle cariche elettriche in movimento.
Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.
Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.
Definizione di momento magnetico.

	<p>Proprietà magnetiche della materia.</p> <p>Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito.</p> <p>Definizione di forza elettromotrice indotta.</p> <p>Relazione fra la variazione del flusso concatenato con un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday- Neumann).</p> <p>Verso della corrente indotta (legge di Lenz).</p> <p>Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto.</p> <p>Propagazione del campo elettromagnetico.</p> <p>Spettro elettromagnetico e proprietà delle sue diverse componenti.</p> <p>Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta.</p> <p>Postulati di Einstein.</p> <p>Concetto di simultaneità.</p> <p>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Massa relativistica.</p>
Attività e metodologie	<p>Lezione frontale in aula.</p> <p>Confronto e discussione.</p> <p>Presentazione di percorsi semplificati.</p>

MATEMATICA

Competenze di cittadinanza		<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Capire relazioni fra argomenti diversi anche interdisciplinari.</p> <p>Sapere collaborare per individuare percorsi efficaci.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate e capire le potenzialità dello strumento matematico.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Premessa. L'articolazione dell'orario, le molteplici attività svolte dalla classe in orario curriculare, le numerose assenze di una parte degli alunni e un impegno non sempre costante non hanno permesso di raggiungere in maniera soddisfacente gli obiettivi prefissati.</p> <p>Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p>
	Nuclei tematici	<p>Concetto di limite.</p> <p>Derivata di una funzione.</p> <p>Studio di una funzione.</p> <p>Integrali indefiniti (Cenni).</p>

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>La topologia di \mathbb{R}. Definizione di limite generale con gli intorno; Definizione di limite. Teoremi sui limiti (solo enunciati). L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati). Punti di discontinuità.</p> <p>Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sull'algebra delle derivate (solo enunciati).</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo. I teoremi fondamentali del calcolo differenziale (solo enunciati). Punti estremanti di una funzione.</p> <p>Problemi di massimo e minimo. Studio di una funzione.</p> <p>L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lavori di gruppo.</p> <p>Ricerche individuali.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Confronto e discussione.</p> <p>Presentazione di percorsi semplificati.</p>

STORIA DELL'ARTE

<p>Competenze di cittadinanza</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche, • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; • acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita 2) Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui 3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con

	<p>riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri</p> <p>5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <p>7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle</p>
--	--

		<p>relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un'opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p>

		<p>ART NOUVEAU Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL FUTURISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p>ASTRATTISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>DADAISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>METAFISICA Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>SURREALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>ARTE IN AMERICA : FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO</p>
--	--	--

		<p>POP ART</p> <p>I BENI CULTURALI</p> <p>Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>
--	--	---

Conoscenze e contenuti	<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuovi canoni di bellezza: Pannini, <i>Galleria di veduta di Roma antica</i> – Parnaso A.R. Menghes – Piranesi <i>il tempio detto della concordia</i>. • Scultura: <i>Antonio Canova</i> <i>Opere: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Le Tre Grazie</i> • Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i> • Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i> • Architettura Neoclassica in Italia <i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Belgioioso o villa Reale.</i> <p>IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preromanticismo: <i>Johann Heinrich Fussli</i> <i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L’incubo</i>
------------------------	---

- La pittura della denuncia morale: *Francisco Goja*
Opere: Famiglia di Carlo, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio.

- La pittura romantica inglese: *William Blake, Constable, William Turner*
Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford, Didone costruisce Cartagine.

- Friedrich e l'anima della natura
Opere: Viandante sul mare di nebbia.

- Pittura in Francia: *Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix*
Opere: La grande Odaliska, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libert  che guida il popolo.

- Pittura in Italia: *Francesco Hayez*
Opere: I vespri siciliani, Il bacio.

- I preraffaelliti: *John Everett Millais*
Opere: Ofelia

- Architettura in et  romantica: *in Italia*
Opere: Giuseppe Jappelli Caff  Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera.

REALISMO

- Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-Francois Millet, Gustave Courbet*

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, Il ponte di Narni.

L'arte e la societ : *Honor  Daumier*

Opere: Il vagone di terza classe.

- Il realismo italiano: *Giovanni Fattori*

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

Il verismo italiano: *Silvestro Lega*

Opere: Il pergolato.

IMPRESSIONISMO

- Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann, Tour Eiffel, Crystalle Palace di Londra. Mengoni.*

Opere: Galleria Vittorio Emanuele II -

- Pittura: *Edouard Manet*

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergere

- La poetica dell'istante: *Claude Monet*

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillere

- *Pierre August Renoir*

Opere: La Grenouillere, , Il ballo al Moulin de la Galette

- *Edgar Degas*

Opere: Classe di danza, Assenzio.

- La scultura: *Auguste Rodin e Medardo Rosso*

Opere: Il pensatore, L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO

- La pittura: *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*

Opere: Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Moulin Rouge -manifesto pubblicitario..

- Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo,*

Opere: Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato.

- Paul Cezanne

Opere: La casa dell'impiccato, , Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti

- Paul Gauguin

Opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

SIMBOLISMO

- A. Bocklin

Opere: L'isola dei morti

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- Vincent van Gogh

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, , Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur- Oise.

ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana

Il modernismo catalano di Antoni Gaudì

Opere: Casa Milà, Sagrada familia

- Il liberty in Italia
- Gustave Klimt

Opere: Il bacio.

- Edvard Munch

Opere: Il grido.

ESPRESSIONISMO

- I fauves: *Henri Matisse*

Opere: La stanza rossa , La Danza.

- La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

Opere: Marcella.

-Kokoschka

Opere: La sposa del vento

- La scuola di Parigi: *Amedeo Modigliani, Marc Chagall*

Opere: Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata, autoritratto con sette dita.

IL CUBISMO

- Pablo Picasso

Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Guernica.

- Georges Braque

Opere: Case dell'Estaque

IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti
- Pittura e scultura : *Umberto Boccioni*

Opere: , Gli stati d'animo: gli addii, dinamismo di un ciclista, forme uniche della continuità dello spazio

- Pittura: Giacomo Balla

Opere: La mano del violinista.

ASTRATTISMO

-Vasilij Kandinskij

Opere: Primo acquerello astratto, Il cavaliere azzurro.

- Pier Mondrian

Opere: Albero rosso e albero argentato.

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

I Dada in Francia: Marcel Duchamp *Opere: fontana, Ruota di bicicletta.*

METAFISICA

- Giorgio De Chirico

Opere: Le muse inquietanti

SURREALISMO

- André Breton e il manifesto del Surrealismo
- Renè Magritte

Opere: L'impero delle luci

- Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì

Opere: Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria.

- Joan Mirò

Opere: Il carnevale di Arlecchino.

NUOVI REALISMI

- R. Guttuso

Opere: La crocifissione

ARTE IN AMERICA -funzionalismo e razionalismo

- Architettura organica: Frank Lloyd Wright (La casa sulla cascata(interno ed esterno)
- Walter Gropius (Bauhaus)
- Le Corbusiere(Villa Savoyve)

POP ART

- Caratteri generali.
- Andy Warhol

Opere: Shot Orange Marilyn

	<p>BENI CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosa sono e a cosa servono • Le istituzioni coinvolte • La legislazione in materia di tutela e salvaguardia • Il museo: storia e organizzazione
Attività e metodologie	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, mappe, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono state verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico e verifiche scritte programmate.</p>

N.B: si riserva di eventuali modifiche, in quanto alla data di oggi 15/05/2019 il programma elencato è stato svolto sino al dadaismo.

SCIENZE MOTORIE

Competenze di cittadinanza		<ol style="list-style-type: none"> 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare
OSA	Competenze acquisite	<ol style="list-style-type: none"> 1) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4) Interagire in un gruppo e in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
	Nuclei tematici	Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di

		<p>potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 e 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, basket, calcio.</p>
<p>Attività e metodologie</p>		<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.</p>

RELIGIONE CATTOLICA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale</p>

		<p>progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>0. accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali Cenni di bioetica L'annuncio cristiano sul sociale L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo La questione ecologica</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia Il matrimonio istituzione naturale Il sacramento del matrimonio valore e importanza della famiglia</p> <p>3. La spiritualità nel mondo contemporaneo Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p>4 .La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo,</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>-Etica, morale, bioetica</p> <p>-Scelta etica</p>

	<p>Le scelte come presupposto dell'etica</p> <p>Libertà e responsabilità</p> <p>-La dignità della persona umana e il valore della vita umana</p> <p>-L'etica soggettivistica libertaria, l'etica scientifica , l'etica della responsabilità, etica personalistica etica confessionale religiosa</p> <p>-Etica della pace:</p> <p>-Etica della solidarietà: impacchettamento giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio</p> <p>Nozione di bioetica</p> <p>viaggio nella bioetica: contraccettivi e la procreazione responsabile,</p> <p>Etica della famiglia.</p> <p>L'Amore nella Bibbia.</p> <p>La sessualità</p> <p>il matrimonio , Matrimonio civile e religioso+</p> <p>L'etica della missione, il dato sociale dell'immigrazione</p> <p>Superamento delle barriere</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale.</p> <p>Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

Attività svolta dal dipartimento di religione:	
Titolo progetto poft: Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace	
In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all'infanzia (la scuola della pace).	
Giornata mondiale dei Diritti Umani con Amnesty International	
In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio.	

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia, Scienze Motorie (lingua inglese) e Scienze e Fisica (lingua francese) per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>“The Olympic games in 1936”</p>	<p>Inglese</p>	<p>Storia – Scienze Motorie</p>	<p>35</p>	<p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI</p> <p>Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.</p> <p>Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.</p> <p>Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l’impiego della multimedialità.</p>

				<p>Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.</p> <p>Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI (conoscenze, competenze in uscita)</p> <p>DIDATTICO-SPECIFICI abilità,</p> <p>Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua spagnola.</p> <p>Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).</p> <p>Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua spagnola, sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.</p> <p>Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza</p>
--	--	--	--	---

				<p>della micro-lingua di base.</p> <p>Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti o strutturati o semi strutturati relativi ai contenuti delle discipline coinvolte trasmessi nella lingua veicolare.</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).</p>
<p>Le électroma gnétisme et ondes sismiques</p>	<p>Francese</p>	<p>Scienze - Fisica</p>	<p>35</p>	<p>OBIETTIVI DIDATTICO- FORMATIVI GENERALI</p> <p>Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.</p> <p>Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.</p> <p>Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed</p>

			<p>approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità. Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta. Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI (conoscenze, competenze in uscita) DIDATTICO-SPECIFICI abilità,</p> <p>Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua spagnola.</p> <p>Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).</p> <p>Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua spagnola, sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia</p>
--	--	--	---

				<p>tecnica.</p> <p>Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.</p> <p>Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti o strutturati o semi strutturati relativi ai contenuti delle discipline coinvolte trasmessi nella lingua veicolare.</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).</p>
--	--	--	--	---

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria

autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Condivisione di schede di analisi di testi letterari e materiali didattici	Spagnolo, francese e tedesco
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Attività interattive laboratorio lingue	Inglese, francese, spagnolo, storia, italiano
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Svolgimento esercizi di fisica e matematica	Fisica, matematica, scienze
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Lavori di ricerca nei laboratori multimediali	
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Svolgimento progetti CLIL	Storia, francese
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione progetti CLIL	Storia, francese

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Lezioni seminariali di cittadinanza e costituzione	Incontri vertenti sui seguenti temi: gli organi costituzionali. Parlamento. Governo. Presidenza della Repubblica	Lezioni seminariali con power point. Date 9 -14 aprile 2019	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente. Comprendere ed accettare il sistema di principi e valori tipico di una società democratica. Esprimere in autonomia opinioni riflessioni, considerazioni e valutazioni assumendone la necessaria

			responsabilità
Festival della Filosofia	Passeggiate filosofico-teatrali; lezioni partecipate; attività di laboratorio.	Dal 6 marzo al 9 marzo 2019. Organizzazione Festival della Filosofia in Magna Grecia.	Partecipare attivamente ai lavori di gruppo motivando e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui e produzione di lavori collettivi.
Partecipazione alla Majorana band	Allestimento di un musical da mettere in scena alla fine dell'anno.	Due pomeriggi a settimana per l'intero anno scolastica.	Partecipare attivamente ai lavori di gruppo e produrre lavori collettivi
Assemblea d'istituto sulla Shoa con il professore Rosario Mangiameli e il giornalista Luciano Mirone”L'uomo dal cuore di ferro” .	Discussione organizzata e guidata con il professore Rosario Mangiameli e con il giornalista Luciano Mirone.	Cine Star i Portali. 28 gennaio 2019.	Comprendere quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere in situazioni interattive semplici e complesse. Partecipare attivamente a lavori di gruppo motivando e comprendendo affermazioni e punti

			di vista altrui.
Io Dali	Allestimento di una mostra di pittura dedicata a Dali.	Castello Ursino di Catania Dall'11 al 15 marzo 2019	Comprendere e sperimentare le diverse modalità della comunicazione artistica e pittorica.
Viaggio a Praga	Viaggio d'istruzione	Dal 9 al 14 aprile 2019	Saper interagire in lingua straniera; sperimentare direttamente usi e costumi di un'altra cultura e sentirsi cittadini europei.
Certificazioni linguistiche presentate	B1 -lingua spagnola B2 – lingua inglese		Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti.

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	competenze eqf e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<p>Valorizzazione e ritorno al passato, Museo Civico A.S. 2018/2019 Totale ore 48</p> <p>Il Museo e' il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identita', la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la percezione di</p>	<p>COMUNE DI CATANIA</p>	<p>Attivita': fornire agli studenti l'occasione di affrontare situazioni concrete di tipo professionale e di svolgere attivita' pratiche di tirocinio; preparare gli alunni sul piano culturale e relazionale; formazione pratico e laboratoriale riguardanti il museo con la sua storia, finalita' e organizzazione attraverso</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti</p>	

<p>un aspetto forte e vivo dell'identita' territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui e' testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma e' innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identita' e del patrimonio storico-artistico territoriale. Quindi una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in</p>		<p>l'approfondimento dei seguenti temi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La ricerca, la cura e la gestione delle collezioni; 2) I servizi e rapporti con il pubblico; 3) Testimonianze storiche del territorio; 4) Orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei, alle professioni museali e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 5) Informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei. Per la realizzazione delle suddette attivita' di alternanza scuola 	<p>e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
---	--	---	--	--

<p>merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio;</p> <p>Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terra' sotto controllo con gli strumenti tradizionali della attivita' didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca) i progressi d'apprendimento delle classi</p>		<p>lavoro darebbe agio ai nostri allievi di praticare la frequentazione del museo per la fruizione, conservazione e valorizzazione della memoria di antichi saperi, e come il territorio possa essere un ambiente di apprendimento e indurre ad amare il nostro patrimonio.</p>		
--	--	---	--	--

interessate al progetto.				
<p>Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum” A.S. 2017/2018 Totale ore: 20</p> <p>Festival Internazionale di Geopolitica A.S. 2016/2017 Totale ore: 18</p> <p>L'obiettivo è quello di offrire una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti.</p> <p>L'impegno a rendere accessibili</p>	<p>Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica di Eastwest</p>	<p>Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex Segretario generale della Nato Javier Solana. Una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al progetto ASL mentre l' 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 25% ritiene di avere tratto molto</p>

<p>temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato. -Far capire i problemi della sicurezza internazionale e sui migranti, tema quest'ultimo che in Sicilia esce dalla dimensione teorica ed ideologica per entrare nel vivo di un'accoglienza e di una condivisione di culture che viene sperimentata, rinnovata e inventata per le strade delle città e dei paesi ogni giorno; -Ascoltare e intervenire agli interventi di parlamentari di schieramenti</p>		<p>che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. In modo da rendere accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport. Comprendere la dimensione sovranazionale del Mediterraneo per riconsiderare la centralità dell'Europa, tra Est e Ovest, tra Nord e Sud del mondo.</p>	<p>vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	--	--

diversi nei vari dibattiti; -Far capire attraverso panel il tema della possibile convivenza tra le grandi religioni				
<p>“Catania Airport Angels”</p> <p>A.S.2016/2017 Totale ore:56</p> <p>A.S.2017/2018</p> <p>Totale 35</p> <p>a) Conoscere il patrimonio culturale, valoriale ed infrastrutturale del sistema aeroporto, con particolare riferimento agli aspetti economici, politici e sociali del territorio. b) Utilizzare un modello di</p>	SAC Aeroporto Catania	<p>Il progetto si effettua Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse per esaltare le motivazioni personali e le predisposizioni dell'allievo, l'aspetto logistico, e le richieste dell'associazione coinvolta.</p> <p>-Sviluppare un'adeguata conoscenza del sistema aeroporto inteso come l'insieme dei processi complessi che a tutt'oggi consentono e</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 74% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 18% abbastanza soddisfatto, solo il 8% ha</p>

<p>comunicazione efficace e flessibile al contesto ed esercitare le tecniche più adatte per garantire un ascolto attivo dell'interlocutore.</p> <p>c) Comprendere il funzionamento del sistema aeroporto in generale e del sistema qualità in particolare, mantenendo e promuovendo un orientamento al passeggero efficace e proattivo che lo consideri stakeholder.</p> <p>LA PRESENTE COPROGETTAZIONE propone un percorso di</p>		<p>garantiscono il funzionamento dell'infrastruttura e del Terminal.</p> <p>-Osservare e comprendere in maniera critica l'interazione dinamica e articolata degli attori coinvolti nel sistema aeroporto (gestore, enti ed istituzioni, handler e vettori, ecc..ecc) attraverso lo studio dei comportamenti. -</p> <p>Comprendere ed apprezzare l'attuazione di un modello organizzativo basato sull'approccio per processi, la gerarchia delle informazioni, il rispetto delle normative e</p>	<p>dichiarato di essere poco soddisfatto.</p> <p>Il 70% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 18% abbastanza e il 12% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	---	---

<p>conoscenza esperienziale capace di contribuire alla crescita personale degli studenti e che alleni la loro capacità critica , attraverso una metodologia dinamica ed attiva di affiancamento da parte dei tutor e di condivisione della conoscenza che alimenti curiosità, interesse e motivazione personale.</p>		<p>l'adozione delle procedure. Particolare attenzione sarà dedicata alla comprensione dei sistemi di gestione per la qualità che consentono di controllare i processi produttivi nell'interesse delle parti interessate e dei clienti. - Osservare, comprendere ed imparare le strategie comportamentali più adeguate al fine di rendere la comunicazione efficace, distesa, utile evitando situazioni di conflitto o pericoli di distorsione dei contenuti (reticenza, ridondanza, ambiguità).</p>		
---	--	---	--	--

		<p>- Conoscere il funzionamento del sistema Qualità, le politiche e le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle informazioni alla gestione dei reclami, fino alla periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati (indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc.)</p>		
<p>“Festival della Filosofia in Magna Grecia” “Animatore filosofico - culturale - Velia - “Pathos”</p>	<p>Associazione festival della Filosofia</p>	<p>La metodologia di apprendimento si basa in questo caso sull'interazione tra i discenti e le concrete situazioni di cui fanno</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva</p>

<p>A.S. 2016/2017 Totale ore: 40</p> <p>Festival della filosofia in Magna Grecia “Animatore filosofico-culturale in Grecia” - “Philia”</p>		<p>esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex-cathedra: i giovani, gli animatori giovanili, gli educatori (trainer) sviluppano insieme conoscenze e competenze, in una relazione</p>	<p>ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>quanto segue:</p> <p>Per il progetto “Pathos”: il 70% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 20% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 60% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, il 30%</p>
<p>A.S. “2018/2019 Totale ore: 36</p> <p>Festival della filosofia in Magna Grecia “Animatore filosofico-culturale” - Gallipoli - Eu-Daimon”</p> <p>Il progetto nasce dalla considerazione che emerge sempre piu' urgente, sia da parte di illustri</p>		<p>"orizzontale". In modo da rendere efficace la "pedagogia per concetti" ovvero, esercitare in team, gli strumenti razionali che rendano possibile a ciascuno di capire il proprio tempo e di dialogare criticamente con esso. Gli obiettivi del progetto sono: 1. definire nuove soggettività</p>		

<p>studiosi, sia dai mezzi di comunicazione di massa, sia dalle scuole, un bisogno diffuso di filosofia e la necessita' di definire in Europa un nuovo umanesimo. In una societa' postmoderna abbiamo ritenuto necessario elaborare questo percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze alle continue trasformazioni dei codici comunicativi, all'analfabetismo delle emozioni. In tal senso il progetto intende</p>		<p>orientate verso la capacita' di imparare ad imparare e di lavorare per gruppi 2. consapevolezza del valore delle diverse espressioni culturali e di riconoscerne i linguaggi . 3. valorizzazione dello spirito di iniziativa e di imprenditorialita' 4. la possibilita' di continuare ad apprendere ovvero life long learning.</p>		<p>abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p> <p>Per il progetto "Philia":</p> <p>il 90% dei partecipanti si dichiara molto soddisfatto, solo il 10% si ritiene di aver tratto poco vantaggio dall'esperienza.</p> <p>Per il progetto Eu-Daimon:</p> <p>l'80%% dei</p>
---	--	---	--	---

<p>offrire uno strumento utile a combattere la dispersione scolastica e promuovere l'inclusione sociale e l'educazione tra pari promuovendo nel contempo un confronto multiculturale anche a livello transnazionale. La valorizzazione del sapere umanistico oltre il ristretto campo dell'educazione classico-liceale in un paese come l'Italia e in un contesto come l'Europa in cui il patrimonio storico-filosofico-architettonico</p>				<p>partecipanti si dichiara molto soddisfatto, solo il 20% si ritiene di aver tratto poco vantaggio dall'esperienza.</p>
--	--	--	--	--

costituisce un elemento peculiare e quasi totalizzante dell'identita' europea e' stato un altro elemento di forte motivazione al progetto. La proposta e' quella di fornire ai ragazzi strumenti che rendano l'acquisizione di informazioni un processo liberamente condiviso attraverso la ricerca azione e commisurata alle esigenze della persona, educando all'ascolto reciproco e al contatto con se stessi. Il processo				
---	--	--	--	--

<p>formativo procede attraverso a contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti dall'esperienza del fare poiché mentre un tempo le competenze e le abilità fornite dai tradizionali percorsi di istruzione erano sufficienti per tutto il percorso della nostra vita, oggi si evidenzia l'esigenza di un continuo aggiornarsi (lifelong learning). Emerge allora la necessità di far fronte a</p>				
--	--	--	--	--

<p>situazioni sempre nuove, di essere in grado di rispondere alla domanda, di continua trasformazione della societa', di tenersi sempre aggiornati sulle nuove esigenze. Mentre l'istruzione scolastica formale si basa normalmente su una relazione "verticale" tra studente e insegnante, il progetto propone la metodologia della ricerca-azione "learning by doing", ovvero imparare sul campo dall'esperienza.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Animazione Artistico-culturale del territorio A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore: 10</p> <p>Sensibilizzare gli studenti nell’iniziativa in merito all’importanza e al valore artistico culturale, alle difficoltà e ai costi di una buona conservazione, alle opportunità – non solo culturali e civili, ma anche economiche – che un tale patrimonio può offrire.</p>	<p>Fondazione La Verde La Malfa parco dell’Etna</p>	<p>Attività di laboratorio e di formazione nell’area delle arti visive, letterarie, dello spettacolo che consente la tutela del patrimonio artistico del territorio e di ogni altro aspetto dei beni culturali e sulle forme dell’allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l’approfondimento dei seguenti temi:</p> <p>1) informazioni sulla collezione d’arte contemporanea della Fondazione La Verde La Malfa, con particolare attenzione agli artisti siciliani del Novecento e alla collezione di abiti</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall’analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, il 70% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 10% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperien</p>
---	---	---	--	--

		d'epoca; 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.		za, e l'90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.
<p>"Abitiamo il villaggio globale" A.S.2017/2018 Totale ore 16</p> <p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei</p>	INTERCU LTURA-ONLUS	Eventi ed animazione culturale sul territorio. Coinvolgimento degli studenti presenti nelle scuole della provincia di Catania oltre che nella scuola.	Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di	

<p>giovani la competenza interculturale, intesa come la capacita' di comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una societa' democratica multiculturale.</p> <p>"Abitiamo il villaggio globale" da' la possibilita' di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo, di valorizzare le diversita' culturali e di</p>		<p>Confronto con gli studenti che stanno vivendo il villaggio globale in prima persona.</p>	<p>studio.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
---	--	---	--	--

assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell'Agenda Globale).				
<p>Ricerca e creativita': la ricerca- intervento A.S. 2017/2018 Totale ore: 26</p> <p>Il progetto , che ha come finalita' quella di far sperimentare agli alunni le attivita' del mondo accademico e di mostrare loro il modo in cui procede la ricerca scientifica in psicologia, vede il coinvolgimento degli studenti nella realizzazione di</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento Scienze della Formazione e</p>	<p>Attivita' previste: I ragazzi parteciperanno a incontri a scuola con esperti esterni o a specifiche attivita' di formazione su tematiche coerenti con il proprio percorso didattico-formativo, oppure saranno fruitori di lezioni appositamente preparate presso strutture esterne. Essi potranno, inoltre, prendere parte a eventi e manifestazioni interne ed esterne all'istituto.</p> <p>Modalita' di</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 10% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 90% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 10% ritiene di avere tratto</p>

<p>una ricerca su un argomento fondamentale in psicologia. Dovranno elaborare dei dati, interpretare i risultati e queste azione risulteranno sicuramente accattivanti.</p> <p>Contenuti:</p> <p>1) Introduzione e rilevazione dei dati iniziali;</p> <p>2) Tecniche di miglioramento della resa creativa per l'età evolutiva;</p> <p>3) Tecniche di miglioramento della resa creativa per gli adulti.</p> <p>Rilevazione dati;</p> <p>4) La ricerca scientifica in psicologia:</p>		<p>svolgimento:</p> <p>Realizzazione di visite guidate presso strutture esterne alla scuola finalizzate all'arricchimento del patrimonio conoscitivo degli studenti, in coerenza con il loro percorso didattico-formativo.</p>		<p>vantaggio dall'esperienza, e l'90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--	--	--	---

<p>modelli, metodi, tecniche di analisi dei dati. La ricerca bibliografica;</p> <p>5)La ricerca scientifica in psicologia: interpretazione dei risultati. Il progetto si articola in n ore 20 di cui 16 da svolgersi nel Liceo Majorana e 4 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione.</p>				
<p>“I rischi del nostro territorio: l’evoluzione della prevenzione” A.S. 2017/2018 Totale ore: 10 Il progetto mira a diffondere la</p>	<p>Croce Rossa Italiana</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti al rapporto fra uomo e ambiente, all’adattamento ai cambiamenti climatici e alla riduzione dei rischi</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto</p>

<p>cultura della prevenzione, attraverso la conoscenza di base dell'ambiente e del territorio (elementi fisici e geologici), le attività di previsione dei fenomeni, la caratterizzazione dei processi di modellamento naturale del territorio, le azioni e le misure di prevenzione e le attività da svolgersi in fase di emergenza (realizzazione dei piani di emergenza, predisposizione degli interventi strutturali e non strutturali) quindi a sensibilizzare</p>		<p>da disastro; offrire ai giovani strumenti e conoscenze necessari al fine di adottare comportamenti di prevenzione e di adattamento in caso di emergenze connesse ai rischi da disastro ed offrire loro l'opportunità di essere dei moltiplicatori sociali, diffondendo tali saperi tra i coetanei, le famiglie, ecc; conoscere i rischi della propria città e le basi di un piano di emergenza familiare per preparare la comunità alle possibili emergenze future; cambiare la percezione del ruolo dei giovani da meri fruitori a</p>	<p>lavoro o di studio. -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare l'informazione ; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>segue: il 30% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, solo il 60% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 20% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 50% ha dichiarato di avere tratto poco</p>
---	--	--	---	---

gli studenti ad avere un comportamento corretto di fronte ai rischi dovuti ai fenomeni naturali.		“protagonisti” del cambiamento.		vantaggio.
--	--	---------------------------------	--	------------

<p>“Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale”</p> <p>A.S.2016/2017 Totale ore: 48</p>	<p>Università degli Studi di Catania Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali</p>	<p>Attività di formazione sulle forme dell'allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l'approfondimento dei seguenti temi:</p> <p>1) informazioni sulle Collezioni Paleontologiche del Museo di Scienze della Terra, e la loro funzione didattica e di tutela e conservazione; 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate</p>		
--	--	---	--	--

		alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.		
--	--	---	--	--

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prove effettuate durante l'anno scolastico

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Almeno numero 2 per trimestre/ 3 per pentamestre.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Simulazioni prove:

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

CORRISPONDENZA

VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO -

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI		GIUDIZIO
1. Competenze logico-espressive - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una	5-1		Grav. Insuff.

	ideazione pertinente né a una pianificazione.			
<p><i>2. Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav.Insuff.
<p><i>3. Conoscenze e competenze di valutazione</i></p> <p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti</p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e	17-16		Buono

culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	rielaborative.			
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60/20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –
TIPOLOGIA A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTI	GIUDIZIO
<i>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i> - Lunghezza del testo - Rispondenza	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto

rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<i>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i> - Comprensione nel suo senso complessivo - Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<i>3. Competenza di analisi</i> - Puntualità nell'analisi	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto

lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20	/100/20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –
TIPOLOGIA B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTI		GIUDIZIO
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato	10-9		Ottimo

2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.			
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente

l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20	/100/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTI		GIUDIZIO
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente,	13-12		Sufficiente

	la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.			
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento,	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo

interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	 /40 /20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20	 /100 /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
PROVE SCRITTE LINGUA STRANIERA (INGLESE- SPAGNOLO)

Lingua Straniera 1 / Liceo Linguistico

CANDIDATO/A

COMPRENSIONE - INTERPRETAZIONE - PRODUZIONE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
Comprensione del testo	Corretta (1 x 5)		5
	Non corretta		0
Interpretazione del testo	Chiara, completa, pertinente		5
	Abbastanza pertinente e completa		4
	Accettabile		3
	Parziale e superficiale		2
	Frammentaria, e/o non pertinente		1
	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera		5

Produzione scritta: aderenza alla traccia	personale		
	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
Totale		/	20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(ESAMI DI STATO)**

Lingua Straniera 3 / Liceo Linguistico

CANDIDATO/A _____

COMPRENSIONE - ANALISI - PRODUZIONE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
Comprensione del testo	Corretta (1,66 x 3)		5
			3
	Non corretta		2
			0
Analisi del testo	Completa e dettagliata		5
	Complessivamente corretta ma non molto dettagliata		4
	Essenziale e argomentata in modo semplice		3
	Incompleta e a volte superficiale		2
	Molto parziale e superficiale		1
Produzione	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale		5

scritta: aderenza alla traccia	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
Totale		/	20

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI			
	1	2	3	4
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un

	guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	linguaggio chiaro e appropriato	linguaggio ricco e accurato
Discussione delle prove scritte	Mancato riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta
				TOTALE

**COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE
DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI**

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	
Comunicazione nella madrelingua	Comunicare (comprendere e rappresentare)	
Comunicazione nelle lingue straniere		
Consapevolezza ed espressione culturale		
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	
	Agire in modo autonomo e responsabile	
Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori
Competenze in Matematica	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline
Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi

Spirito di iniziativa e imprenditorialità		
Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari		Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Competenza digitale		Acquisire e interpretare l'informazione
Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	
Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto		Organizza il materiale in modo razionale.

TABELLA CREDITI

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del
6 maggio 2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Antonina Trovato Menza Antonina	Italiano	
Prof.ssa Catalano Maria Luisa	Inglese	
Prof. ssa Manciangli Maria Ignazia	Francese	
Prof. ssa Catalano Antonella	Spagnolo	
Prof.ssa Giurato Simona	Filosofia e Storia	
Prof. Bella Camillo	Matematica e Fisica	
Prof. ssa Sardella Maria Luisa	Scienze Naturali	
Prof. ssa Filippini Angela	Storia dell'Arte	
Prof. ssa Saitta Caterina	Scienze Motorie	
Prof. ssa Cantone Concetta	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
