



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez.D

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Caterina Polizzotto



DIRIGENTE
Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

PARTE PRIMA – CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO

Breve descrizione dell’Istituto	pag.5
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	pag.5
Pecup del liceo linguistico	pag.6
Quadro orario del liceo linguistico	pag.8

PARTE SECONDA - PROFILO DELLA CLASSE

La storia della classe	pag.8
Composizione del Consiglio di classe	pag.9
Variazione del consiglio di classe nel triennio: componente docente	pag.10
Prospetto dati della classe	pag.11

PARTE TERZA-ATTIVITÀ SVOLTE

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe		pag.12
Competenze chiave di cittadinanza- Osa- Metodologie	Lingua e letteratura italiana	pag.13
	Lingua e cultura straniera-Inglese	pag.18
	Lingua e cultura straniera-Spagnolo	pag.23
	Lingua e cultura straniera-Francese	pag.26
	Lingua e cultura straniera-Tedesco	pag.32
	Filosofia	pag.34
	Storia	pag.36
	Matematica	pag.38
	Fisica	pag.40
	Scienze	pag.42
	Storia dell'arte	pag.46
	Scienze motorie e sport	pag.54
	Religione cattolica	pag.56
Moduli DNL con metodologia CLIL		pag.58
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di cittadinanza e costituzione		pag.59
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento		pag.63
Competenze digitali acquisite		pag.77

PARTE QUARTA-GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Valutazione		pag.78
Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato		pag.79
Schede di valutazione	Prima prova	pag.80
	Seconda prova	pag.87
	Colloquio	pag.89

Corrispondenza voti espressi in ventesimi con quelli espressi in decimi	pag.90
Libri di testo	pag.91
Tabella crediti scolastici	pag.92

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

- Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.
- I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.
- Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.
- L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area metodologica

-Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

-Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

-Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

-Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

-Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

-Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

-Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

-Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

-Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

-Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

-Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

-Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

-Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

-Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

-Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue alunni, dodici femmine e dieci maschi, provenienti da contesti socioculturali abbastanza omogenei. Tra essi è presente un'alunna (altri BES) per la quale il Consiglio di classe ha redatto annualmente il PDP.

Negli ultimi due anni non c'è stato alcun cambiamento del gruppo classe, né in ingresso, né in uscita; le uniche variazioni sono avvenute al terzo anno con l'inserimento, nel mese di Gennaio, di due alunne provenienti dalla classe III B L e con la non ammissione alla quarta classe di un'altra alunna. Dopo il primo biennio, la classe si è formata dalla confluenza di studenti provenienti da sezioni differenti: II BL e II DL.

L'iniziale difficoltà nell'intessere relazioni costruttive all'interno del gruppo classe non ha favorito una costante applicazione e riflessione nelle diverse discipline del curricolo sin dall'inizio. Nel corso del triennio, a fronte di alcuni discenti che hanno sempre mostrato consapevolezza dei propri doveri scolastici e rispettato con puntualità le consegne, per altri, sebbene in numero più ridotto, è stato necessario un continuo richiamo ad un maggiore impegno ed attenzione soprattutto a causa di una scarsa propensione alle regole e di un'inclinazione alla distrazione. Per arginare questa criticità ed uniformare la classe, tutti i docenti del Consiglio si sono sempre impegnati a fare leva su un recupero motivazionale e didattico. Questa situazione, in aggiunta alla presenza di differenti personalità e propensione allo studio, ha determinato una eterogeneità anche nelle competenze acquisite.

Elemento ulteriore di rallentamento e criticità è stata la mancanza, nel corso di tutto il triennio, della continuità didattica in Italiano e in Spagnolo, oltre che nella conversazione in lingua Inglese e Francese, a causa dell'avvicendamento di quattro differenti insegnanti in ognuna di queste discipline. (Per quanto concerne la terza lingua, la classe è così articolata: francese -15 alunni- e tedesco -7 alunni-). Tuttavia il disagio maggiore si è riscontrato in Italiano in quanto, a causa di reiterate assenze del docente titolare, non è stato possibile svolgere con regolarità la progettazione didattica. Tale situazione ha inciso sui loro percorsi di apprendimento in tali discipline e, più generalmente, sull'acquisizione di un metodo di studio autonomo e solido. Ad ogni cambiamento di docente la classe si è adattata con una certa difficoltà e diffidenza. Nel corso degli anni, purtuttavia, si è assistito ad una lenta e graduale evoluzione in positivo sul piano del comportamento e dell'impegno scolastico: gli alunni sono riusciti ad intessere, con quasi tutti i docenti, relazioni affettuose e accoglienti. Meno soddisfacente è il grado di maturazione in termini di autonomia dei processi cognitivi e di padronanza dei contenuti specifici delle discipline.

L'eterogeneità dei risultati ottenuti dalla classe è messa in evidenza nella sua articolazione in tre livelli di profitto: un ristretto gruppo ha ottenuto risultati più che soddisfacenti poiché è riuscito a convertire gli stimoli offerti in conoscenze solide mediante uno studio serio e costante, la maggior parte ha manifestato un impegno non sempre continuo che le ha consentito il raggiungimento di competenze nel complesso sufficienti, un numero ridotto di alunni ha, invece, maturato competenze essenziali.

La frequenza delle lezioni non è stata per tutti regolare a causa di assenze dovute a problemi di salute, a problematiche individuali e ad attività sportive agonistiche regolarmente certificati.

A causa delle attività di alternanza scuola-lavoro svoltisi negli ultimi mesi, lo svolgimento delle progettazioni di quasi tutte le materie ha dovuto subire un inevitabile rallentamento.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Scilla	Daniela
Inglese	Giarratana	Anna
Conversazione lingua inglese	La Monica	Alfonsina
Francese	Sapienza	Antonio
Conversazione lingua francese	Dell'Erba	Anna

Spagnolo	Siracusa	Agata
Conversazione lingua spagnola	Graci	Maria
Tedesco	Failla	Giuseppa
Conversazione lingua tedesca	Greco	Aurelia
Filosofia e Storia	Signorello	Maria Luisa
Matematica e Fisica	Polizzotto	Caterina
Scienze Naturali	Barcellona	Sebastiana
Storia dell'Arte	Passalacqua	Valeria
Scienze Motorie	Santonocito	Luigi
Religione Cattolica	Cantone	Concetta

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione	Cantone Concetta	Cantone Concetta	Cantone Concetta/Raffaella Miria/Cantone Concetta
Italiano	Grimaldi Innocenzo	Sirchia Chiara	Grimaldi Innocenzo/Ardita Giulia/Scilla Manuela
Filosofia e Storia	Signorello Maria Luisa	Signorello Maria Luisa	Signorello Maria Luisa
Inglese	Giarratana Anna (lettrice Pappalardo Gaetana)	Giarratana Anna (lettore Schimmelpfennig Bryan)	Giarratana Anna (lettrice: La Monica Alfonsina)
Francese	Sapienza Antonio (lettrice Calogera Anna Di Benedetto)	Sapienza Antonio (lettrice Reache Julie)	Sapienza Antonio (lettrice: Dell'Erba Anna)
Spagnolo	Maugeri Brigida	Morabito Rosita	Siracusa Agata (lettrice)

	(lettrice Graci Maria)	(lettrice Graci Maria)	Graci Maria)
Tedesco	Faila Giuseppa (lettrice Greco Aurelia)	Faila Giuseppa (lettrice Greco Aurelia)	Faila Giuseppa (lettrice Greco Aurelia)
Matematica e Fisica	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina
Scienze naturali	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana
Storia Dell'arte	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie	Santonocito Luigi	Santonocito Luigi	Santonocito Luigi

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	21	2	-	22
2017/18	22	-	-	22
2018/19	22	-	-	-

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO
DI CLASSE**

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Le figure femminili.	-Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica.
Rapporto tra uomo e natura.	-Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica, Italiano, Scienze.
Lavoro e conflitto sociale.	-Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.
Il dinamismo.	-Italiano, Francese, Spagnolo, Storia, Storia dell'arte, Fisica.
Tra sogno e realtà.	-Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.
Intellettuali e potere.	-Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte.
Il progresso.	-Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica, Scienze.
L'assurdo.	-Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica.
Il doppio.	-Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica.

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - OSA- ATTIVITÀ E
METODOLOGIE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA*	COMPETENZE ACQUISITE
1. Comunicazione nella madrelingua	Lo studente utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
2. Competenza digitale	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
3. Imparare a imparare	Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento; acquisisce abilità di studio.
4. Competenze sociali e civiche	Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolve i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e propone soluzioni; valuta rischi e opportunità; sceglie tra opzioni diverse; prende decisioni; agisce con flessibilità; progetta e pianifica; conosce l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

6. Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Comprende gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>
--	---

*Per una più ampia e diffusa esplicitazione si rimanda alla progettazione dipartimentale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	STRUMENTI		
	Fenomeni storico-artistico-culturali	autori	Strumenti Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	l'analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: Paradiso, canti I; III; VI (1-99); XI
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le idee. - La “teoria del piacere” e la contrapposizione tra natura e ragione. - La poetica dell’<indefinito>. - Zibaldone di pensieri. - Il primo ciclo dei <i>Canti</i>: la canzone e gli idilli - La ricerca del vero: una nuova idea di natura e ragione. <i>Le Operette morali</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Alla luna</i> - <i>L’infinito</i>

Cogliere i motivi delle peculiarità italiane nel secondo Ottocento	Verismo	Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere: il verismo di Verga - La lettera a Salvatore Farina - <i>I Malavoglia</i> - <i>Le novelle rusticane</i> - <i>Mastro Don Gesualdo</i> da Vita dei campi <i>Rosso Malpelo</i> Da I Malavoglia, trama e temi <i>“Come le dita della mano” (cap. I)</i>
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei “maestri”, professori presso i maggiori atenei italiani	Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le idee - L’eroe e il fanciullino - Il predicatore - La poetica del fanciullino - La poesia: le raccolte, i temi, lo stile. <ul style="list-style-type: none"> - Il fanciullino, passim - Da <i>Myricae</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <ul style="list-style-type: none"> - Da Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i>
		Gabriele D’Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - La vita “inimitabile” - L’estetismo giovanile - Il superuomo letterario - Il teatro - Il D’Annunzio “notturno” <ul style="list-style-type: none"> - Da Il piacere, trama e temi <i>Don Giovanni e Cherubino (libro I, cap. I)</i> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i>
	Esempio di vita “inimitabile” nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante		
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i prodotti	La ricerca del nuovo e la frattura con l’antico in una impalpabile continuità: le riviste, le	Filippo Tommaso Marinetti	- Manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909), passim
		Aldo Palazzeschi	Da Poesie <i>E lasciatemi divertire</i>

letterari coevi	avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo; la poesia crepuscolare; l'ermetismo; esperienze isolate.	Guido Gozzano	Da I colloqui <i>La signorina Felicita ovvero la Felicita' III,VI</i>
		Salvatore Quasimodo	Da Oboe sommerso <i>Dormono selve</i> Da <i>Giorno dopo giorno</i> <i>Alle fronde dei salici</i>
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	Luigi Pirandello	- La vita - La poetica: la "vita" e la "forma" - Le opere: la narrativa e il teatro - Pirandello e il suo pubblico Il fu Mattia Pascal, trama e temi <i>Io e l'ombra (dal cap. XV)</i> Quaderni di Serafino Gubbio operatore, trama e temi Uno, nessuno e centomila, trama e temi Così è (se vi pare), trama e temi Sei personaggi in cerca d'autore, trama e temi Enrico IV, trama e temi
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	- La vita e le idee: il vizio di scrivere Una vita, trama e temi Senilità, trama e temi <i>Prove per un addio (dal cap. VI)</i> La coscienza di Zeno, trama e temi <i>Prefazione</i>

<p>Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.</p>	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	<p>- La vita e le idee: vita d'uomo e la poetica - L'opera: <i>L'Allegria, Sentimento del tempo</i>, i versi della maturità e della vecchiaia.</p> <p>Da <i>L'Allegria</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> Da <i>Il dolore</i> <i>Giorno per giorno (1-8)</i></p>
	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	<p>- Una lezione di "decenza": una vita "al cinque per cento" - La poetica - L'opera: <i>Ossi di seppia, Le occasioni, la bufera e altro</i>.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <i>Le Occasioni</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> Da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>
	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	<p>- La vita e le idee - La poetica - L'opera: <i>Il Canzoniere</i></p> <p>Dal <i>Canzoniere</i> <i>Città vecchia</i> <i>Trieste</i> <i>La capra</i> <i>Ritratto della mia bambina</i></p>

Competenze chiave di cittadinanza	<p>Comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none">- sa comunicare in L2- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa- sa prendere appunti e sintetizzare- sa individuare collegamenti e relazioni- sa acquisire e interpretare l'informazione- sa valutare l'attendibilità delle fonti- sa distinguere tra fatti e opinioni- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.- sa cercare elementi comuni e possibili modelli- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite- sa pianificare il lavoro- sa controllare e autovalutare- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)- sa utilizzare le risorse interne alla classe <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese- sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - sa pianificare un progetto <p>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - sa instaurare relazioni con i compagni di classe - sa assumere un ruolo nel gruppo - sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza <p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere - sa risolvere problemi e realizzare progetti <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa operare confronti - sa stabilire relazioni <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - sa interpretare le informazioni ascoltate - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - sa interpretare criticamente l'informazione 		
OSA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center; vertical-align: top;">Competenze acquisite</td> <td style="padding-left: 10px;"> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e </td> </tr> </table>	Competenze acquisite	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e
Competenze acquisite	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e 		

		<p>opportunamente argomentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900; - analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; - tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.
	<p>Nuclei tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age; - The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Contemporary Age: historical and social context;

	the main literary forms; the main writers and works of the age.
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jane Austen and the theme of love: life, works, style. - from "<i>Pride and Prejudice</i>": "<i>Darcy proposes to Elizabeth</i>" - The Victorian Age: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city. - Charles Dickens: a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education. - From "<i>Oliver Twist</i>": "<i>Oliver wants some more</i>". - From "<i>Hard Times</i>": "<i>The definition of a horse</i>". - Robert Louis Stevenson and the theme of double; life, main works, style, the duplicity in every man's soul. - From "<i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>": "<i>The story of the door</i>". - Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art. - From "<i>The Picture of Dorian Gray</i>": "<i>Dorian's Death</i>". - Vision of the film "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" by Oliver Parker. - The Twentieth Century: historical and social background; the consequences of the two World Wars, the Welfare State, the new role of women and the psycho-analytical conception. The era of disillusionment. The modern novel. - Sigmund Freud: a window on the unconscious; notes on psychoanalysis - The War Poets, different points of view about the First World War. - Rupert Brooke and the glory of the war: life, style, sonnets; his idealized vision of the war. - From "<i>1914 and Other Poems</i>": "The Soldier". - Wilfred Owen and the pity of the war: life, style, main poems. - From "<i>The Poems of Wilfred Owen</i>": "<i>Dulce et Decorum Est</i>".

	<ul style="list-style-type: none"> - James Joyce and the modern novel; life, style and techniques (stream of consciousness, paralysis, epiphany, escape). From “<i>Dubliners</i>”: <i>Eveline</i>”. - George Orwell and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for “<i>1984</i>” and “<i>Animal Farm</i>”. - Reading of the novel “<i>1984</i>” abridged edition retold by Mike Dean, Pearson Education Edition. - * The Contemporary Age: Samuel Beckett and the theatre of the Absurd. Life, style, main works. - * from “<i>Waiting for Godot</i>”: “<i>Nothing to be done</i>”. - * John Osborne and the Theatre of the Anger: life, style, main work, the disillusionment towards the establishment of the young generation. - * From “<i>Look Back in Anger</i>”: <i>An ordinary Sunday</i>”. - Text analysis delle varie opere trattate, con riferimento ai principali parametri di analisi (autore, punto di vista, personaggi, ambientazione) e alle varie figure retoriche.
<p>Attività e metodologie</p>	<p>L’approccio è stato comunicativo, anche la lezione frontale è stata interattiva, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti: in tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte. All’interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti, e nel processo di apprendimento si è fatto anche ricorso al Cooperative Learning; le fonti utilizzate sono sempre state autentiche (brani degli autori trattati, libri), e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche e osservazioni. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell’analisi del testo sono state usate le tecniche dello <i>skimming</i> e dello <i>scanning</i> per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Vi è stato un uso costante della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno sempre accompagnato e supportato le lezioni della docente e la lettura del libro di testo.</p>

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> -Imparare a imparare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Acquisire e interpretare le informazioni -Individuare collegamenti e relazioni
OSA	Competenze acquisite	<p><i>-Competenza conoscitiva</i> <i>-Competenza metodologica - operativa</i> <i>-Competenze linguistico - comunicative</i></p> <p>corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente sa produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere ed argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; sa individuare gli aspetti pragmatici della lingua, quali il ruolo sociale e l'atteggiamento psicologico dei parlanti; sa individuare le funzioni del messaggio e gli scopi del parlante; è in grado di utilizzare con consapevolezza il patrimonio lessicale acquisito, adattandolo ai diversi contesti comunicativi.</p> <p>Lo studente sa approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambito storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> -El Romanticismo -El Realismo y el Naturalismo. -Modernismo -Generación del '98 -Las Vanguardias -La Generación del '27 -Literatura hispanoamericana

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Conosce i principali eventi storici e culturali della Spagna con particolare riferimento all'epoca che va dal Romanticismo all'epoca moderna, le strutture fondamentali del testo poetico, del dramma e del romanzo. Conosce le principali tematiche degli autori studiati ed è capace di operare confronti e collegamenti; è capace di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo : contexto cultural, histórico, social y literario. La poesía romántica : Bécquer, <i>Rimas</i> I, XI, XXI, XXIII, LIII ; dalle <i>Leyendas</i> « Los ojos verdes ». Principales características de la prosa romantica. <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XIX : el Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural, histórico, social y literario. <p>La prosa realista : Benito Pérez Galdós, da <i>Misericordia</i> fragmento « La seña Benina » ; da <i>Fortunata y Jacinta</i> fragmentos capítulos III y VI (« El encuentro »).</p> <p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98. Contexto cultural, histórico, social y literario. Poesía modernista : <p>-Rubén Dario, <i>Sonatina</i> ;</p> <p>-Juan Ramón Jiménez, dalla raccolta <i>Arias Tristes</i> poesia « Viene una música lánguida » ; dalla raccolta <i>Soledad Sonora</i> poesia « Domingo de primavera ».</p> <p>La Generación del '98.</p> <p>-Poesía: Antonio Machado, dal libro <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> “Es una tarde cenicienta y mustia”;</p> <p>- Poesía: Miguel de Unamuno, <i>La oración del ateo</i>.</p> <p>- Prosa: Miguel de Unamuno, lettura ed analisi di un frammento dal libro di saggi <i>En torno al casticismo</i>; testi tratti dal romanzo <i>Niebla</i>, dai capitoli I e XXXI</p>
--------------------------------------	--

	<p>(“El encuentro entre Augusto y Unamuno”).</p> <p>-Prosa: Pio Baroja, brano tratto dal romanzo <i>El árbol de la ciencia</i> dal titolo “La crueldad universal”.</p> <p>- Il teatro: Valle-Inclán, da <i>Luces de Bohemia</i> escena XII.</p> <p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27: contexto cultural, histórico, social y literario. <p>-Las Vanguardias : Ramón Gómez de la Serna, lettura ed analisi di alcune <i>Greguerías</i>; Il Creacionismo, Vicente Huidobro, da <i>Canciones en la noche</i> « Triángulo armónico ; l’Ultraísmo e Guillermo de Torre.</p> <p>-La Generación del '27:</p> <p>-poesía di Federico García Lorca, dal <i>Romancero Gitano</i> “Romance de la luna, luna”, dal libro <i>Canciones</i> “Canción del jinete”.</p> <p>-Teatro: Federico García Lorca, da <i>La casa de Bernarda Alba</i> “Acto I” Un riguroso luto”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda, <i>Poema n.20</i>.
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; lezione frontale con utilizzo della lavagna; gruppi di lavoro, giochi di ruolo guidati o originali, test orali e scritti a risposta chiusa o multipla, test oggettivi e soggettivi, esercizi di lettura e comprensione, dialoghi aperti o guidati, sintesi guidate di brani o esposizione di brevi testi, quesiti a risposta breve, questionari, relazioni. Per il raggiungimento degli obiettivi proposti si è comunicato quasi sempre in lingua adottando un approccio di tipo funzionale-comunicativo. Lo studio sistematico del testo letterario ha avuto come fine non solo la conoscenza della</p>

	storia della letteratura e dell'ambiente socio-culturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell'interdipendenza fra testo e contesto, la capacità di esprimere giudizi criticamente motivati e di individuare e motivare i concetti chiave.
--	---

LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1) Imparare ad imparare:

1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse.
2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
4. Cercare elementi comuni e possibili modelli.
5. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.
6. Stabilire relazioni significative tra le informazioni.
7. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite.
8. Pianificare il lavoro.
9. Controllare e auto-valutare.
10. Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.).
11. Utilizzare le risorse interne alla classe.

2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:

1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana.

2. Intessere relazioni con i compagni di classe.
3. Assumere un ruolo nel gruppo.
4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo.
5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento.
6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi.
7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale.
8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà.
9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

3) Risolvere problemi:

1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca.
2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.

4) Individuare collegamenti e relazioni:

1. Operare confronti.
2. Stabilire relazioni.

5) Acquisire e interpretare l'informazione:

1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali.
2. Interpretare le informazioni ascoltate.
3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate.
4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro.
5. Interpretare criticamente l'informazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- 1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.
- 2) Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio
- 3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
- 4) Capacità di leggere in modo globale e analitico seppur guidati, un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.

- 5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali.

Thématique culturelle 1 : Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Précurseurs du romantisme</p> <p>Héros romantique</p>	<p>Chateaubriand, le précurseur du romantisme</p> <p>Texte : <i>L'étrange blessure (René)</i></p>	<p>Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective...</p>
<p><i>Perspective historique:</i></p> <p>De Bonaparte à Napoléon</p> <p>Le premier empire</p> <p>Napoléon, un homme et une légende</p>	<p>Différences entre Romantisme et Classicisme</p>	<p>...au travers d' :</p> <p>Activités de compréhension orale et écrite...</p>
<p>La fonction et l'engagement social des poètes romantiques</p>	<p>Problématique : <i>Comment Hugo et Lamartine mettent-ils leur génie au service de la société pour combattre les injustices? Comment Hugo se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i></p>	<p>...Activités de production orales sur des arguments à caractère littéraire...</p>
<p>Le roman historique et social</p> <p>L'engagement des écrivains pour une société plus juste</p>	<p>Alphonse de Lamartine</p> <p>Texte : <i>Le Lac (Méditations poétiques)</i></p> <p>Gérard de Nerval</p> <p>Victor Hugo, écrivain engagé</p> <p>Hugo romancier: Notre Dame de Paris, Les Misérables.</p>	<p>...Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral. Entraînement à l'analyse de texte</p>

Le romantisme français La génération romantique française	Textes : « <i>Fonction du poète</i> » (<i>Les Rayons et les ombres</i>) « <i>La mort de Gavroche</i> » (<i>Les Misérables</i>)	Entraînement à la réflexion personnelle.
La bataille... (d'Hernani), du drame contre la tragédie	Le théâtre romantique	Idem

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Le rôle de la description dans le roman réaliste	Problématique : <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i>	Idem
Le Réalisme : <ul style="list-style-type: none"> • le courant réaliste • Balzac et la recreation de la société • Stendhal, l'italien • Flaubert et le style <i>Madame Bovary</i>, premier roman moderne 	Balzac ou l'énergie créatrice : le projet de la Comédie Humaine, Le Père Goriot Texte : <i>Je veux mes filles (Le Père Goriot)</i> Stendhal, entre romantisme et réalisme Le Rouge et le Noir La Chartreuse de Parme Le sens de l'œuvre Flaubert ou l'art de raconter : le réalisme, les préoccupations esthétiques Son œuvre: Madame Bovary : le bovarysme, le procès au roman L'Education sentimentale. La tentation romantique et son pessimisme fondamental.	Idem

	Texte: <i>Emma s'empoisonne (Madame Bovary)</i>	
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'Art pour l'Art...entre romantisme et positivisme	Le Parnasse : caractéristiques Théophile Gautier	Idem
La société française au XIXème siècle Le Naturalisme : <ul style="list-style-type: none"> • Les principes • Les précurseurs • Zola, le théoricien du naturalisme • La fin du naturalisme 	Le naturalisme de Zola : Les Rougon-Macquart : les buts et les principes, le style ; L'Assommoir, Germinal. Zola journaliste : J'accuse Texte : <i>La vision rouge de la Révolution (Germinal)</i>	Idem

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Poésie et quête du sens	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
Baudelaire, un tournant dans la poésie La littérature symboliste : <ul style="list-style-type: none"> • Ses origines: la 	Baudelaire, poète moderne : sa vie, son œuvre : Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris Texte : <i>Spleen (Les Fleurs du Mal)</i>	Idem

<p>Décadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déchiffrer les signes et découvrir l'inconnu • Suggérer par le symbole • Un style fondé sur les synesthésie • Mallarmé : le Maître 	<p>Verlaine et Rimbaud : deux destins croisés Verlaine : Poèmes Saturniens, Sagesse</p> <p>Rimbaud et sa révolte personnelle et poétique, sa vie, son œuvre: Illuminations</p> <p>Texte : « Le bateau ivre » (<i>Poésies</i>)</p>	
--	---	--

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'esprit nouveau	Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XXème siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels? Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i>	Idem
Apollinaire et la rupture avec la tradition	Apollinaire ou l'esprit nouveau Son œuvre : Alcools, Calligrammes « <i>Le Pont Mirabeau</i> » (<i>Alcools</i>)	Idem

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
La France en brève	Fêtes et traditions	Activités de compréhension de l'oral et écrite niveau B1/2
Le Sport : lexique.	Extrait du livre de texte : le Nouveau	Parler de l'activité physique que l'on

Lexique du cinéma	Profession Reporter Le festival du cinéma de Cannes	pratique Activités de compréhension de l'oral et écrite niveau B1/2
Le Smartphone	Avantages et inconvénients	Relater sur son expérience personnelle
Parcours préparatoire sur les thèmes du spectacle "Révolution, l'imagination au pouvoir"	Le thème du harcèlement	Essayer à se mettre dans la peau d'un harcelé
Journée de la mémoire	La Shoah ; le génocide	Réflexions personnelles orales
Comment parvenir à gagner la confiance des enfants ?	Film : Les Choristes	Analyse du film

LINGUA E CULTURA STRANIERA -TEDESCO

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). • Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici. • Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; • Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti

		<p>alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.
	<p>Nuclei tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poetischer Realismus • Symbolismus • Expressionismus • Die neue Sachlichkeit • Exilliteratur
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Geschichte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwischen zwei Revolutionen - Aufstieg des Bürgertums und Proletariats - Der Erste Weltkrieg - Die Weimarer Republik - Die Nazizeit - Der zweite Weltkrieg <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Der Bürgerliche Realismus</u> Theodor Storm: Die Stadt - <u>Symbolismus</u> Rainer Maria Rilke: Liebes-Lied - Expressionismus Kafka: Die Verwandlung Der Brief an dem Vater - <u>Die neue Sachlichkeit</u> Erich Kästner: Kennst du das Land, wo di Kanonen blühen? - <u>Exilliteratur</u> Bertold Brecht: Mein Bruder war ein Flieger Hermann Hesse: Der Steppenwolf Anna Seghers: Das siebte Kreuz 	

Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L3 • Ricorso a fonti autentiche
-------------------------------	--

FILOSOFIA

Competenze di cittadinanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; 2. Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive; 3. Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche; 4. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; - 	
OSA	Competenze acquisite	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevoli della propria autonomia, nel situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani 2. Essere responsabili verso se stessi, la natura e la società, sulla base di un'apertura interpersonale e di una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana 3. Essere in grado di esercitare la riflessione critica su diverse forme del sapere e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana 4. Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità 5. Esser in grado di esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche

		<p>6. Saper pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p> Illuminismo e preromanticismo Idealismo Positivismo Rotture epistemologiche </p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura, Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale.</p> <p>Idealismo: caratteri principali, cenni a Fichte e Schelling.</p> <p>Friedrich Hegel: La dialettica. La “Fenomenologia dello Spirito”- “L’ Enciclopedia delle scienze filosofiche”.</p> <p>Oppositori di Hegel</p> <p>Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione” , le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: le critiche ad Hegel, la dialettica dell’ “ Aut-Aut”, gli stadi dell’ esistenza, l’ angoscia.</p> <p>Destra e Sinistra Hegeliana</p> <p>Karl Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, l’alienazione, il rapporto tra struttura e sovrastruttura.</p> <p>Sigmund Freud: le topiche , l’attività dello psicanalista, la rimozione, il caso di Anna O.</p> <p>Friedrich Nietzsche: Le critiche alle filosofie precedenti e l’esaltazione dello spirito dionisiaco, la</p>	

	<p>“morte di Dio”, l’ Oltreuomo, la volontà di potenza, l’eterno ritorno dell’uguale.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale dialogata, funzionale al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all’individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;</p> <p>Procedimenti ipotetico-deduttivi ed induttivi (attraverso la riflessione sul presente in relazione all’interpretazione del passato e sull’esperienza come punto di partenza dei processi di astrazione e problematizzazione);</p> <p style="text-align: center;">I. Lavoro individuale e di gruppo II. Produzione di lavori di ricerca</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l’anno scolastico.</p>

STORIA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; 2 Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive; 3 Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla
--	---

		<p>rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche;</p> <p>4 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>E' in grado di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</p> <p>E' consapevole che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici</p> <p>E' in grado di problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari</p> <p>E' capace di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva</p> <p>Sa cogliere la dimensione storica del presente nella pluralità delle differenze sociali, culturali, politiche del tempo.</p>
	Nuclei tematici	<p>L' Età Giolittiana.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>L' Italia tra le due guerre: I totalitarismi</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>La società di massa : I moti rivoluzionari del 1820/21; 1830/31: le ideologie di Mazzini e Gioberti.</p> <p>La Belle Époque : Il Nazionalismo e militarismo, verso la Prima Guerra Mondiale</p> <p>L' Età Giolittiana.</p>

	<p>La Prima Guerra Mondiale.</p> <p>La Rivoluzione Russa.</p> <p>Il primo dopoguerra: il Biennio Rosso in Italia e in Europa, il disagio sociale.</p> <p>La crisi del 1929: la situazione degli stati europei, Roosevelt e il “New Deal”.</p> <p>L’ Italia tra le due guerre: il Fascismo.</p> <p>La Germania tra le due guerre: il Nazismo.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>a)Lezione frontale dialogata, funzionale al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all’individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;</p> <p>b)Procedimenti ipotetico-deduttivi ed induttivi (attraverso la riflessione sul presente in relazione all’interpretazione del passato e sull’esperienza come punto di partenza dei processi di astrazione e problematizzazione);</p> <p style="text-align: center;">I Lavoro individuale e di gruppo II Produzione di lavori di ricerca</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l’anno scolastico.</p>

MATEMATICA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</p> <p>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</p>
--	---

		<p>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</p> <p>-Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>- Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p> <p>- Analizza dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p> <p>- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>
	Nuclei tematici	<p>Funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Funzioni reali di variabile reale. Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione composta.</p> <p>Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p>

	<p>Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità.</p> <p>Massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, *flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p> <p>Studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte. Funzioni irrazionali. Funzioni logaritmiche ed esponenziali.</p>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Lezione frontale. -Esecuzione di semplici esercizi e problemi. -Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning. -Attività laboratoriale: utilizzo di Geogebra. -Attività di recupero individuale. -Uso di mediatori didattici (schemi, mappe) -Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento. -Sviluppo di processi di autovalutazione.

FISICA

Competenze di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
OSA	Competenze acquisite
	<ul style="list-style-type: none"> -Osserva e identifica fenomeni. - Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

		<p>-Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>-Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>-Formula ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Clil: Competenze di disciplina (apprendere nuovi concetti disciplinari attraverso una metodologia differente e più accattivante), competenze linguistiche (migliorare le abilità di lettura, scrittura, ascolto e dialogo), competenze cognitive (sviluppare la capacità di analisi e sintesi e di problem solving) e competenze sociali (partecipare attivamente e costruttivamente alle attività in classe, rispettare gli altri, imparare a relazionarsi col gruppo).</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>La carica e il campo elettrico. Il potenziale e la capacità. La corrente elettrica. Il magnetismo. L'elettromagnetismo.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</p> <p>La carica e il campo elettrico: Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione per deformazione ed orientamento. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e gravitazionale. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Laboratorio: elettroscopio ed elettroforo di Volta.</p> <p>Il potenziale e la capacità: Energia potenziale elettrica. Campo elettrico conservativo. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Potere dispersivo delle punte. Condensatori e capacità. Condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Accumulo di energia elettrica in un condensatore.</p> <p>La corrente elettrica: Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda Legge di Ohm. Resistività dei materiali. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Teorema dei nodi e teorema della maglia. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule. Laboratorio: verifica della prima e della seconda Legge di Ohm con</p>

	<p>un semplice circuito elettrico.</p> <p>MAGNETISMO. Magneti e campo magnetico. Forza di un magnete su un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da correnti: forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampere); *intensità del campo di un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart); campo di una spira circolare, campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO L'induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Le onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico. Laboratorio: esperienze varie di magnetismo ed elettromagnetismo.</p> <p>PROGETTO CLIL: Second Industrial Revolution: The light bulb</p> <p>Electric current: Electric conduction in metals (thermal motion and the velocity of electron drift, the direction of the current, the intensity of the electric current). Electrical resistance (Ohm's first Law, resistors, resistivity). Electromotive force. Direct current electrical circuits (nodal analysis, mesh analysis, resistors in series and in parallel, electrical measuring instruments). Electrical power (the Joule effect). How light bulbs work.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Lezione frontale. -Esecuzione di semplici esercizi. -Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning. -Utilizzo di Power Point e Youtube. -Attività di recupero individuale. -Uso di mediatori didattici (schemi, mappe) -Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento. -Sviluppo di processi di autovalutazione -Attività di laboratorio (Elettrostatica, verifica prima e seconda legge di Ohm, elettromagnetismo).

SCIENZE NATURALI

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in</p>
--	--

	<p>funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p><u>COMPETENZE GENERALI:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8.</p>

		<p>Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre; -Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; -Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; -Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>-La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.</p> <p>-Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>Scienze della Terra:</p> <p>I minerali e rocce. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei</p>

	<p>terremoti. Densità della Terra. Temperatura, pressione, profondità. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Chimica organica:</p> <p>Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p> <p>Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici(nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici.</p> <p>Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti. Fenoli.</p> <p>Aldeidi e chetoni.</p> <p><u>CLIL:</u> L'uomo e le forze della natura. El Hombre y las fuerzas de la naturaleza.</p> <p>L'attività vulcanica e i principal fattori di rischio I fenomeni sismici- Previsione e prevenzione La teoria dela tettonica a placche: un modelo che spiega la dinamica terrestre Il motore dela tettonica a placche</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; ProblemSolving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale.</p> <p>Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e</p>

	<p>partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche. I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del videoproiettore multimediale di cui è dotato l'aula di Scienze della Terra.</p>
--	---

STORIA DELL'ARTE

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche, - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; - acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
OSA	Competenze acquisite	<p>1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <p>2) Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri</p> <p>5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed</p>

		<p>europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <p>7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <p>I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO</p>

		<p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>ART NOUVEAU</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p>ASTRATTISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>METAFISICA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>SURREALISMO</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE E ARCHITETTURA DEL 900</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali architetti e le principali opere di architettura</p> <p>ARTE DEL DOPOGUERRA</p> <p>Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>L'INFORMALE</p>
--	--	--

		<p>Contesto storico e principali artisti</p> <p>I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE</p> <p>Architettura del XXI Secolo</p> <p>I BENI CULTURALI</p> <p>Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuovi canoni di bellezza - Scultura: <i>Antonio Canova</i> <i>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie</i> - Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <i>Opere: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.</i> - Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Lord Burlington Assembly Rooms, Robert Adam Kedleston Hall, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i> - Architettura Neoclassica in Italia <i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del Popolo.</i> <p>IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preromanticismo: <i>Johann Heinrich Fussli</i> <i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo</i> - La pittura della denuncia morale: <i>Francisco Goja</i> <i>Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i> - La pittura romantica inglese: <i>William Blake, Constable, William Turner</i> <i>Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei comuni .</i> - Friedrich e l'anima della natura <i>Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> - Pittura in Francia: <i>Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix</i>

Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libertà che guida il popolo.

- Pittura in Italia: *Francesco Hayez*

Opere: I vespri siciliani, Il bacio.

- I preraffaelliti: *John Everet Millet*

Opere: Ofelia

- Architettura in età romantica: *l'eclittismo in Inghilterra e in Italia*

Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.

REALISMO

- Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean- Francois Millet, Gustave Courbet*

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta

L'arte e la società: Honorè Daumier

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.

- Il realismo italiano: *Giovanni Fattori*

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

- Il verismo italiano: *Silvestro Lega*

Opere: Il pergolato

- Il realismo come impegno sociale: *Telemaco Signorini*

- *Opere: La sala delle agitate*

- Il realismo in Lombardia: *La scapigliatura, Tranquillo Cremona*

Opere: L'edera

IMPRESSIONISMO

- Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,*

- Pittura: *Edouard Manet*

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies- Bergere

- La poetica dell'istante: *Claude Monet*

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere

- La rappresentazione della città nella pittura: *Camille Pissarro*

Opere: Boulevards des Italiens

- *Pierre August Renoir*

Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette

- *Edgar Degas*

Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,

- La scultura: *Auguste Rodin e Medardo Rosso*

Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO

- La pittura: *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.

- Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*

Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!

- Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.

- Paul Gauguin

Opere: Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- Vincent van Gogh

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto

ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana

- Les Arts and Crafts

- Il modernismo catalano di Antoni Gaudì

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia

- Il liberty in Italia

- Gustave Klimt

Opere: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II

- Edvard Munch

Opere: Il grido, Il bacio

ESPRESSIONISMO

- I fauves: *Henri Matisse*

Opere: La stanza rossa, La Danza, La musica, nudo rosa, i cut-outs.

- La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Opere: Marcella, Busto di donna nudo col cappello, Postdamer platz, Foresta.

- Espressionismo in Belgio e in Austria: Egon Schiele

Opere: Autoritratto con dita aperte, donna distesa con il vestito giallo, Gli amanti, La famiglia, La morte e la

fanciulla.

- La scuola di Parigi: *Amedeo Modigliani, Marc Chagall*
Opere: Ritratto di Paul Guillaume, La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata,.

IL CUBISMO

- Pablo Picasso
Opere: Poveri in riva al mare, autoritratto, I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Guernica.
- Georges Braque
Opere: Le Quotidien violino e pipa, case dell'Estaque

IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti
- Pittura e scultura : *Umberto Boccioni*
Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio
- Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà
Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,
La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia
- Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp
Opere: Nudo che scende le scale

ASTRATTISMO

- Il Cavaliere Azzurro: *Franz Marc*
Opere: Cavallo blu II, Caprioli nel bosco
- Vasilij Kandinskij
Opere: Primo acquerello astratto, Impressione V, Su bianco II, Ammasso regolato.
- Paul Klee
Opere: Case rosse e gialle a Tunisi, Teatro di Marionette, Padiglione delle donne, Ad Parnassum, Insula dulcamara
- Pier Mondrian
Opere: Albero rosso e albero argentato, Molo e oceano, Quadro I
- G. Rietveld. Poltrona
- Kazimir Malevic
Opere: Composizione con Monnalisa, Quadrato nero su fondo bianco, quadrato Bianco su fondo bianco

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

- Il dadaismo in Svizzera e in Germania
- I Dada in Francia: Marcel Duchamp e Man Ray
Opere: Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q, fontana, Ruota di bicicletta, Regalo

METAFISICA

- Giorgio De Chirico
Opere: Melanconia, Le muse inquietanti

SURREALISMO

- André Breton e il manifesto del Surrealismo
- Renè Magritte
Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci
- Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì
Opere: La persistenza della memoria, Cristo di San Juan de la Cruz
- Joan Mirò
Opere: Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna

ARTE IN AMERICA

- Architettura organica: Frank Lloyd Wright
Opere: La casa sulla cascata
- Le nuove tecniche architettoniche
- Il Werkbund e Walter Gropius
- Il Bauhaus

ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE

- Le Corbusier.: *Villa Savoye*
- Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale*

ARCHITETTURA IN ITALIA DEL PRIMO NOVECENTO

- Il classicismo semplificato
- Il razionalismo: *casa del Fascio di Giuseppe Terragni*

ARTE DEL DOPOGUERRA

- Realismo sociale: Renato Guttuso
Opere: I funerali di Togliatti

L'INFORMALE

- L'informale in Italia: *Alberto Burri*
Opere: Sacco 5p, rosso plastica, Cretto G1, Il grande cretto a Gibellina

POP ART

- Pop art in Gran Bretagna: Richard Hamilton
- Andy Warhol
Opere: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Jackie, Marilyn
- Roy Lichtenstein
Opere: Hopeless

RINNOVAMENTO DELL'ARCHITETTURA

- Evoluzione dell'architettura di Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright

I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE

- L'High Tech: *Il Centre Pompidou*
- Architettura del XXI secolo: Frank O. Gehry, Zaha Hadid,

	<p>BENI CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosa sono e a cosa servono - Le istituzioni coinvolte - La legislazione in materia di tutela e salvaguardia - Il museo: storia e organizzazione <p><u>CLIL: NATURA E ARCHITETTURA</u></p> <p>Antoni Gaudi Frank Lloyd Wright Due interventi in Italia Il Cretto di Burri Il Bosco Verticale</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Inoltre alcune UDA sono state affrontate attraverso progetti Interdisciplinari con metodologia CLIL.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico e verifiche scritte programmate.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORT

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e interpretare informazioni motorie semplici e complesse; - organizzare il proprio apprendimento e il proprio tempo; - agire in modo autonomo e responsabile; - interagire e collaborare all'interno del gruppo per raggiungere obiettivi comuni;
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità; - valorizzare le proprie e le altrui capacità; - riuscire ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o di addizionali di lievi entità; - eseguire azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile; - saper correre in avanti, a ritroso e lateralmente in varie forme; - compiere movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare; - saper mantenere l'equilibrio in situazione statiche e dinamiche ; - riconoscere l'autocontrollo il rispetto delle regole e la collaborazione; - tenere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale per la salute; - eseguire i fondamentali degli sport di squadra (pallavolo, calcetto).
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - potenziamento fisiologico; - rielaborazione degli schemi motori di base; - sviluppo delle capacità percettivo – coordinative (percezione, coordinazione, equilibrio, organizzazione spazio temporale); - sviluppo della socialità; - attività sportive e basi atletiche.
Conoscenze e contenuti		<ul style="list-style-type: none"> - i principali segmenti scheletrici e le articolazioni del corpo umano; - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - le capacità motorie condizionali (forza , velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (destrezza, equilibrio, coordinazione oculo- manuale e oculo-podalica); - sport di squadra: pallavolo, calcetto, badminton; - padronanza del corpo e controllo della motricità; - l'autocontrollo ed il confronto sociale per migliorare se stessi.
Attività e metodologie		<ul style="list-style-type: none"> - attività a carico naturale; - esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali; - attività nelle quali si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo; - attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse; - attività sportive individuali (atletica leggera) e di squadra (pallavolo, calcetto, badminton); - lavori di gruppo (lezione frontale partecipata), insegnamento individuale. Per facilitare l'apprendimento motorio sono state attenzionate 3 fasi la prima caratterizzata dalla formazione del sistema di movimento nei suoi tratti principali con esercizi propedeutici e contenimento degli errori; la seconda della messa a punto del sistema dei movimenti(compattezza, economicità, coordinazione); la terza caratterizzata dalla stabilizzazione dei movimenti e dello sviluppo del processo variabile del gesto (ripetizione e automatizzazione).

RELIGIONE CATTOLICA

Competenze di cittadinanza	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
OSA	<p style="text-align: center;">Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. 4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria. 6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato
	<p style="text-align: center;">Nuclei tematici</p> <p>0.accoglienza : fede e coraggio – sinodo dei giovani 2018</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p>

		<p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Cenni di bioetica</p> <p>L'annuncio cristiano sul sociale</p> <p>L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo</p> <p>La questione ecologica</p> <p>2. Il matrimonio e la famiglia</p> <p>Il matrimonio istituzione naturale</p> <p>Il sacramento del matrimonio</p> <p> valore e importanza della famiglia</p> <p>3.La spiritualità nel mondo contemporaneo</p> <p>Nuovi movimenti e gruppi religiosi</p> <p>4 .La Chiesa rilegge la sua presenza nel mondo</p> <p>rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo,</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>-Etica, morale, bioetica</p> <p> Le scelte come presupposto dell'etica</p> <p> Libertà e responsabilità</p> <p>-La dignità della persona umana e il valore della vita umana</p> <p>-L'etica soggettivistica libertaria, l'etica scientifica, l'etica della responsabilità, etica personalistica etica confessionale religiosa</p> <p>-Etica della pace:</p> <p>-Etica della solidarietà: raccolta di giocattoli per la cena di Natale presso la comunità di Sant'Egidio</p> <p>-Etica della legalità:</p> <p>-storie e nomi di vittime innocenti di mafia in collaborazione il giornalista Luciano Mirone</p> <p>.Nozione di bioetica</p> <p>viaggio nella bioetica: contraccettivi e procreazione responsabile,</p> <p>Etica della famiglia.</p> <p>L'Amore nella Bibbia.</p> <p>La sessualità</p>

	il matrimonio , Matrimonio civile e religioso L'etica della missione, il dato sociale dell'immigrazione
Attività e metodologie	Metodologia Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.
Attività svolta dal dipartimento di religione:	
Titolo progetto poft: Ritratti di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace	
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con la Comunità di S. Egidio: incontri e proposte di volontariato finalizzati alla integrazione interculturale e interreligiosa ; alla promozione dei diritti umani ; alla promozione di esperienze vive di impegno giovanile nel campo del sostegno all'infanzia (la scuola della pace). • .Giornata mondiale dei Diritti Umani con Amnesty International ,sulla pena di morte • In collaborazione con la Comunità Papa Giovanni XXIII: incontro-testimonianza e raccolta alimentare a favore di famiglie svantaggiate del territorio • 21/03/2019 “giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia” conferenza in aula Azzurra con il giornalista Luciano Mirone 	

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia dell'arte, Fisica, Scienze, Storia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
Second Industrial revolution.	Inglese	Fisica/Storia	12 ore Fisica + 12 ore Storia
Forze, natura e arte.	Spagnolo	Scienze/Storia dell'arte	8 ore Scienze + 6 ore Arte
Competenze acquisite	<i>Competenze di disciplina</i> (apprendere nuovi concetti disciplinari attraverso una metodologia differente e più accattivante), <i>competenze linguistiche</i> (migliorare le abilità di lettura, scrittura, ascolto e dialogo), <i>competenze cognitive</i> (sviluppare la capacità di analisi e sintesi e di problem solving) e <i>competenze sociali</i> (partecipare attivamente e costruttivamente alle attività in classe, rispettare gli altri, imparare a relazionarsi col gruppo).		

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<i>Progetto "Ritratti di coraggio"</i>	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, della giustizia e	-Giornata mondiale dei diritti umani. 10/12, 18/12 (8 ore), tutti gli alunni coinvolti. -Conferenza sulla pena di morte. 12/4, 2 ore, tutti gli alunni coinvolti.	-Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. -Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

	della pace nel mondo.		
<i>Impegno giovanile nel campo del sostegno attivo e del volontariato.</i>	Finalizzato alla promozione di iniziative sul tema dell'impegno giovanile nel campo del sostegno e del volontariato diretto ai bambini del nostro territorio e la sua traduzione in interventi concreti rivolti al superamento della povertà.	-Incontro con il responsabile di Catania della Comunità di S'Egidio, 13/12 (2 ore), i rappresentanti coinvolti. -Raccolta di alimenti. -Cena di Natale, 18/12, presso Comunità di S.Egidio.	-Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; prendere decisioni; progettare e pianificare. -Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. -Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
<i>Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione</i>	Incontri vertenti sui seguenti temi: gli organi costituzionali, Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica.	Lezioni con Power point. 29/1, 14/3 (6 ore), tutti gli alunni coinvolti.	-Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente. -Comprendere ed accettare il sistema di principi e valori tipico di una società democratica.
<i>Lezioni seminariali di Cittadinanza e Costituzione: "Cittadini dell'Arte"</i>	-I beni culturali: cosa sono e a cosa servono. -Le istituzioni. -La legislazione. -Il Museo: organizzazione e tipologie.	Tre ore. Tutti gli alunni coinvolti.	-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. -Valutare gli strumenti per la conoscenza e comprensione dei beni culturali. - Conoscere la principale legislazione in materia di Beni

			<p>culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le pratiche museali
<p><i>Mostra "Percorsi e segreti dell'impressionismo"</i></p>	<p>Visione della mostra di opere dei maggiori esponenti dell'impressionismo europeo presso il Palazzo della cultura di Catania e visita dell'Anfiteatro Romano di Catania.</p>	<p>13/1, tutti gli alunni coinvolti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il periodo storico e le opere impressioniste che lo hanno caratterizzato - Riconoscere il valore artistico e comunicativo delle sue opere. -Saper leggere un'opera in maniera critica riconoscendone significati simbolici e tecnici - Conoscere i beni culturali presenti all'interno del Parco Archeologico di Catania.
<p><i>Conferenza sulla Shoah</i></p>	<p>Assemblea d'istituto tenuta dal Prof. Rosario Mangiameli e presentata dal giornalista Luciano Mirone. Visione del film "L'uomo dal cuore di ferro"</p>	<p>28/1, tutti gli alunni coinvolti.</p>	<p>Comprendere quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere in situazioni interattive semplici e complesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partecipare attivamente a lavori di gruppo motivando e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui.
<p><i>Mostra "Io Dalì"</i></p>	<p>Visione della mostra di opere di Dalì presso il Castello Ursino di Catania.</p>	<p>13/2, tutti gli alunni coinvolti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la vita e il percorso artistico di Salvador Dalì -Riconoscere il valore artistico e comunicativo delle sue opere. -Saper leggere un'opera in maniera critica riconoscendone

			significati simbolici e tecnici
<i>Majorana Band</i>	Allestimento musical da mettere in scena alla fine dell'anno.	Parte della classe. Intero anno scolastico (due pomeriggi).	-Partecipare attivamente ai lavori di gruppo. -Produrre lavori collettivi.
<i>Giochi sportivi studenteschi</i>	Partecipazione a gare di calcio	8/2, 15/2, 8/3, alcuni alunni coinvolti.	-Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
<i>Open Days e alle attività di Orientamento</i>	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell'Università di Catania, Siracusa ed Enna.	Attività articolata in più giorni, in base alla Facoltà. Tutti gli alunni coinvolti, a turno.	-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse. -Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
<i>Cittadinanza attiva</i>	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva e di Educazione alla Legalità l'associazione Libera ha organizzato la XXIV "Giornata Nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia" con lo scrittore Luciano Mirone.	21/3, 2 ore, tutti gli alunni coinvolti.	-Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente. -Comprendere ed accettare il sistema di principi e valori tipico di una società democratica.
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Conseguimento Certificazioni linguistiche DELF B1, Cambridge B1, B2,	Tutto l'anno, alcuni alunni.	-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per

	DELE B1		gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti.
<i>Viaggio di istruzione</i>	Stage storico-culturale a Praga.	Dal 9/4 al 14/4. Quattro alunni coinvolti	-Sapere interagire in una lingua straniera; sperimentare direttamente usi e costumi di un'altra cultura; sentirsi cittadini europei.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Students Lab Impresa Simulata A.S. 2018/2019 Tot ore: 36 Laboratorio di sperimentazione personale dell'imprenditorialità rivolto a studenti frequentanti il triennio di istituti superiori di II grado, nato con	Asse 4 - Rete di Imprese Students Lab	-Learning by Doing: imparare per comprendere le azioni mettendo in pratica le attitudini, le inclinazioni individuali e le conoscenze acquisite nel corso del ciclo di studi, sperimentando direttamente le conseguenze delle	Competenze EQF Livello 3: <u>Conoscenza</u> di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o di studio. <u>Abilità</u> cognitive pratiche necessarie per svolgere compiti e risolvere problemi,	Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 90% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 10% ha dichiarato di

<p>l'obiettivo di orientare i giovani ad essere "imprenditori di se stessi" e di favorire l'avvio di start up. Gli studenti coinvolti nelle attività lavoreranno suddivisi in gruppi o mini company e con il supporto di un esperto esterno e di un tutor interno, daranno vita ad una vera impresa realizzando concretamente un prodotto o un servizio. I giovani assumeranno le cariche sociali aziendali e individueranno una business idea, raccoglieranno il budget necessario per realizzarla, redigeranno il business plan ed avranno la possibilità di vendere il loro prodotto/servizio, curando il piano marketing e la comunicazione della loro azienda. Il percorso permette agli studenti di comprendere i meccanismi interni di una vera impresa e di far rete con aziende, enti ed istituzioni locali. Al termine del laboratorio, gli studenti parteciperanno alla "Competizione Students Lab", evento conclusivo di confronto tra tutte le mini company che sul territorio hanno aderito al medesimo percorso, riconosciuto</p>		<p>scelte adottate. "L'imparare facendo" rappresenta la strategia preventiva più adeguata per affrontare l'insuccesso formativo ed inquadrare il capitale sociale rappresentato dalle nuove generazioni in crescita;</p> <p>- Cooperative Learning: costituisce una specifica metodologia di insegnamento attraverso la quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso;</p> <p>-Experiential Learning: costituisce un modello che si realizza attraverso l'azione e la sperimentazione diretta di situazioni, compiti e ruoli, favorendo l'emergere di vocazioni, sviluppare potenzialità e valorizzando le inclinazioni personali sviluppando abilità di problem</p>	<p>selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni di base.</p> <p><u>Competenze:</u> assumersi la responsabilità di compiti sul lavoro e nello studio; adattare il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>-Comunicazione nella lingua madre.</p> <p>-Comunicazione nelle lingue straniere.</p> <p>-Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.</p> <p>-Competenza digitale.</p> <p>----</p> <p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica.</p> <p>-Imprenditorialità</p> <p>-Espressione culturale</p>	<p>essere poco soddisfatto. Il 75% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 25% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	---	--	--

<p>dal MIUR come procedura per la valorizzazione delle eccellenze scolastiche. Una giuria composta da esperti decreterà le mini company vincitrici, che avranno accesso diretto alle competizioni di livello successivo (Competizione Regionale, Competizione Nazionale e Competizione Internazionale).</p>		<p>solving.</p> <p>biz: Laboratorio d'impresa nel quale viene lasciata agli studenti la massima libertà di scelta della business idea da realizzare.</p>		
<p>Valorizzazione e ritorno al passato, Museo Civico A.S. 2018/2019</p> <p>Totale ore 48</p> <p>Il Museo è il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identità, la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la percezione di un aspetto forte e vivo dell'identità territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui è testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma è innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identità e del patrimonio storico-artistico</p>	<p>COMUNE DI CATANIA</p>	<p>Attività: fornire agli studenti l'occasione di affrontare situazioni concrete di tipo professionale e di svolgere attività pratiche di tirocinio; preparare gli alunni sul piano culturale e relazionale; formazione pratico e laboratoriale riguardanti il museo con la sua storia, finalità e organizzazione attraverso l'approfondimento dei seguenti temi: 1) La ricerca, la cura e la gestione delle collezioni; 2) I servizi e rapporti con il pubblico; 3) Testimonianze storiche del territorio; 4) Orientamento professionale specifico sui</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	

<p>territoriale. Quindi una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio;</p> <p>Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terrà sotto controllo con gli strumenti tradizionali della attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, . . .) i progressi d'apprendimento delle classi interessate al progetto.</p>		<p>diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei, alle professioni museali e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 5) Informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei. Per la realizzazione delle suddette attività di alternanza scuola lavoro darebbe agio ai nostri allievi di praticare la frequentazione del museo per la fruizione, conservazione e valorizzazione della memoria di antichi saperi, e come il territorio possa essere un ambiente di apprendimento e indurre ad amare il nostro patrimonio.</p>		
<p>Festival Internazionale di Geopolitica “Mare Liberum”</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 20</p> <p>Festival Internazionale di Geopolitica</p> <p>A.S. 2016/2017</p> <p>Totale ore: 18</p> <p>L'obiettivo è quello di</p>	<p>Associazione Diplomatici e la rivista di geopolitica di Eastwest</p>	<p>Tre giornate d'incontro e dialogo con gli studenti per parlare di migranti, di legalità, di clima, di sviluppo sostenibile, di religione. Studenti che ascoltano e interrogano altri potenti della terra, come l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi. O come l'ex</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 80% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 25% ritiene di avere tratto</p>

<p>offrire una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti.</p> <p>L'impegno a rendere accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato.</p> <p>-Far capire i problemi della sicurezza internazionale e sui migranti, tema quest'ultimo che in Sicilia esce dalla dimensione teorica ed ideologica per entrare nel vivo di un'accoglienza e di una condivisione di culture che viene sperimentata, rinnovata e inventata per le strade delle città e dei paesi ogni giorno; -Ascoltare e intervenire agli interventi di parlamentari di schieramenti diversi nei vari dibattiti; -Far capire attraverso panel il tema della possibile convivenza tra le grandi religioni</p>		<p>Segretario generale della Nato Javier Solana. Una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con esperti e protagonisti che dialogano con un pubblico ampio, e con gli studenti. In modo da rendere accessibili temi complessi, con un linguaggio informato e serio ma semplice e immediato. Una lettura dei fenomeni internazionali attraverso più forme d'espressione: giornalismo, politica, economia, letteratura, religione, fotografia, arte, teatro, gastronomia, sport.</p> <p>Comprendere la dimensione sovranazionale del Mediterraneo per riconsiderare la centralità dell'Europa, tra Est e Ovest, tra Nord e Sud del mondo.</p>		<p>molto vantaggio dall'esperienza, e il 75% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p>“Catania Airport Angels”</p> <p>A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore: 56</p>	<p>SAC Aeroporto Catania</p>	<p>Il progetto si effettua Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse per esaltare le motivazioni personali e le</p>	<p>Competenze EQF</p> <p>Livello 3:</p> <p><u>Conoscenza</u> di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 74% si</p>

<p>A.S.2017/2018</p> <p>Totale ore: 35</p> <p>a) Conoscere il patrimonio culturale, valoriale ed infrastrutturale del sistema aeroporto, con particolare riferimento agli aspetti economici, politici e sociali del territorio. b) Utilizzare un modello di comunicazione efficace e flessibile al contesto ed esercitare le tecniche più adatte per garantire un ascolto attivo dell'interlocutore. c) Comprendere il funzionamento del sistema aeroporto in generale e del sistema qualità in particolare, mantenendo e promuovendo un orientamento al passeggero efficace e proattivo che lo consideri stakeholder. La presente coprogettazione propone un percorso di conoscenza esperienziale capace di contribuire alla crescita personale degli studenti e che alleni la loro capacità critica, attraverso una metodologia dinamica ed attiva di affiancamento da parte dei tutor e di condivisione della conoscenza che alimenti curiosità, interesse e</p>		<p>predisposizioni dell'allievo, l'aspetto logistico, e le richieste dell'associazione coinvolta.</p> <p>-Sviluppare un'adeguata conoscenza del sistema aeroporto inteso come l'insieme dei processi complessi che a tutt'oggi consentono e garantiscono il funzionamento dell'infrastruttura e del Terminal.</p> <p>-Osservare e comprendere in maniera critica l'interazione dinamica e articolata degli attori coinvolti nel sistema aeroporto (gestore, enti ed istituzioni, handler e vettori, ecc..ecc) attraverso lo studio dei comportamenti. - Comprendere ed apprezzare l'attuazione di un modello organizzativo basato sull'approccio per processi, la gerarchia delle informazioni, il rispetto delle normative e l'adozione delle procedure. Particolare attenzione sarà dedicata alla comprensione dei</p>	<p>di studio.</p> <p><u>Abilità cognitive</u> pratiche necessarie per svolgere compiti e risolvere problemi, selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni di base.</p> <p><u>Competenze:</u> assumersi la responsabilità di compiti sul lavoro e nello studio; adattare il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>-Comunicazione nella lingua madre.</p> <p>-Comunicazione nelle lingue straniere.</p> <p>----</p> <p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica.</p>	<p>considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 18% abbastanza soddisfatto, solo il 8% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 70% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 18% abbastanza e il 12% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
---	--	--	---	---

<p>motivazione personale.</p>		<p>sistemi di gestione per la qualità che consentono di controllare i processi produttivi nell'interesse delle parti interessate e dei clienti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, comprendere ed imparare le strategie comportamentali più adeguate al fine di rendere la comunicazione efficace, distesa, utile evitando situazioni di conflitto o pericoli di distorsione dei contenuti (reticenza, ridondanza, ambiguità). - Conoscere il funzionamento del sistema Qualità, le politiche e le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle informazioni alla gestione dei reclami, fino alla periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati (indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc.) 		
<p>“Festival della Filosofia”</p>	<p>Associazione festival della filosofia</p>	<p>La metodologia di apprendimento si basa in questo</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post</p>

<p>A.S. 2016/2017</p> <p>Totale ore: 40</p> <p>“Festival della filosofia in Magna Grecia”</p> <p>Totale ore 60</p> <p>“ANIMATORE FILOSOFICO CULTURALE IN GRECIA PHILIA”</p> <p>A.S. “2018/2019</p> <p>Totale ore: 36</p> <p>Il progetto nasce dalla considerazione che emerge sempre più urgente, sia da parte di illustri studiosi, sia dai mezzi di comunicazione di massa, sia dalle scuole, un bisogno diffuso di filosofia e la necessità di definire in Europa un nuovo umanesimo. In una società postmoderna abbiamo ritenuto necessario elaborare questo percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze alle continue trasformazioni dei codici comunicativi, all'analfabetismo delle emozioni. In tal senso il progetto intende offrire uno strumento utile a combattere la dispersione scolastica e promuovere</p>		<p>caso sull'interazione tra i discendenti e le concrete situazioni di cui fanno esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex-cathedra: i giovani, gli animatori giovanili, gli educatori (trainer) sviluppano insieme conoscenze e competenze, in una relazione "orizzontale". In modo da rendere efficace la "pedagogia per concetti" ovvero, esercitare in team, gli strumenti razionali che rendano possibile a ciascuno di capire il proprio tempo e di dialogare criticamente con esso. Gli obiettivi del progetto sono: 1. definire nuove soggettività orientate verso la capacità di imparare ad imparare e di lavorare per gruppi 2. consapevolezza del valore delle diverse espressioni culturali e di riconoscerne i linguaggi . 3. valorizzazione dello spirito di</p>	<p>concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 60% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 30% abbastanza soddisfatto, solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 60% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 10% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	--	---	--

<p>l'inclusione sociale e l'educazione tra pari promuovendo nel contempo un confronto multiculturale anche a livello transnazionale. La valorizzazione del sapere umanistico oltre il ristretto campo dell'educazione classico-liceale in un paese come l'Italia e in un contesto come l'Europa in cui il patrimonio storico-filosofico-architettonico costituisce un elemento peculiare e quasi totalizzante dell'identità europea è stato un altro elemento di forte motivazione al progetto. La proposta è quella di fornire ai ragazzi strumenti che rendano l'acquisizione di informazioni un processo liberamente condiviso attraverso la ricerca azione e commisurata alle esigenze della persona, educando all'ascolto reciproco e al contatto con se stessi. Il processo formativo procede attraverso a contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti dell'esperienza del fare poiché mentre un tempo le competenze e le abilità fornite dai tradizionali percorsi di</p>		<p>iniziativa e di imprenditorialità 4. la possibilità di continuare ad apprendere ovvero life long learning.</p>		
---	--	---	--	--

<p>istruzione erano sufficienti per tutto il percorso della nostra vita, oggi si evidenzia l'esigenza di un continuo aggiornarsi (lifelong learning). Emerge allora la necessità di far fronte a situazioni sempre nuove, di essere in grado di rispondere alla domanda, di continua trasformazione della società, di tenersi sempre aggiornati sulle nuove esigenze. Mentre l'istruzione scolastica formale si basa normalmente su una relazione "verticale" tra studente e insegnante, il progetto propone la metodologia della ricerca-azione "learning by doing", ovvero imparare sul campo dall'esperienza.</p>				
<p>Organizzare, valutare e dirigere lo sport. A.S.2017/2018 Totale ore 70</p> <p>Il Liceo Majorana di San G. La Punta abbraccia un ampio bacino d'utenza di studenti che praticano sport a livello agonistico. Il territorio vanta tradizioni sportive, anche di prestigio, in tante discipline che sono state e continuano ad essere</p>	<p>POSEIDON Sport S.R.L. Società sportiva dilettantistica</p>	<p>Competenze trasversali: - Sviluppare abilità funzionali, operative e relazionali; . Sviluppare la progettualità e la collaborazione delle risorse umane; - Acquisire competenze ed esperienze in situazione; - Favorire l'orientamento valorizzando le vocazioni personali, gli interessi e gli stili</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL. Il 100% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza.</p>

<p>trainanti per molti ragazze della fascia d'età coinvolta nel progetto. Tante sono, quindi, le società, gli enti e le associazioni affiliate al CONI che possono offrire agli studenti del Liceo l'opportunità di un'esperienza di Alternanza scuola-lavoro che consenta loro di avvicinarsi al mondo dello sport in una modalità diversa da quella di "atleta", affiancando figure professionali che operano, a vario titolo, nel mondo dello sport che non è solamente un fenomeno sociale particolarmente rilevante ma è un settore che, interfacciandosi con molti altri, il turismo in primo luogo, ha una notevole importanza economica e, per molte persone, anche lavorativa.</p>		<p>di apprendimento individuali.</p> <p>Competenze tecnico-professionali. - Acquisire conoscenze inerenti l'organizzazione di un ambiente di lavoro; -Acquisire capacità tecniche specifiche, trasferibili anche in settori simili; - Acquisire capacità di teamworking in vista del raggiungimento di obiettivi specifici; -Acquisire capacità di gestione del tempo e margini di autonomia per organizzare il lavoro in proprio; - Acquisire perizia nell'utilizzo di metodologie di lavoro; . Portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti; -Operare scelte secondo criteri di efficienza, efficacia ed economicità.</p>		
<p>Animazione Artistico-culturale del territorio A.S.2016/2017</p> <p>Totale ore: 10</p> <p>Sensibilizzare gli studenti nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore artistico</p>	<p>Fondazione La Verde La Malfa parco dell'Etna</p>	<p>Attività di laboratorio e di formazione nell'area delle arti visive, letterarie, dello spettacolo che consente la tutela del patrimonio artistico del territorio e di ogni altro aspetto dei</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 20% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL</p>

<p>culturale, alle difficoltà e ai costi di una buona conservazione, alle opportunità – non solo culturali e civili, ma anche economiche – che un tale patrimonio può offrire.</p>		<p>beni culturali e sulle forme dell’allestimento espositivo e sulla didattica museale attraverso l’approfondimento dei seguenti temi: 1) informazioni sulla collezione d’arte contemporanea della Fondazione La Verde La Malfa, con particolare attenzione agli artisti siciliani del Novecento e alla collezione di abiti d’epoca; 2) orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei e sui suoi sviluppi moderni e le professioni legate alla gestione dei musei e sui profili legati alle applicazioni informatiche; 3) informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei.</p>		<p>e il 10% abbastanza soddisfatto, il 70% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 10% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, e l’90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p>"Abitiamo il villaggio globale" A.S.2017/2018</p> <p>Totale ore 16</p> <p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei giovani la competenza interculturale, intesa come la capacità di</p>	<p>INTERCULTURA-ONLUS</p>	<p>Eventi ed animazione culturale sul territorio. Coinvolgimento degli studenti presenti nelle scuole della provincia di Catania oltre che nella scuola.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>-Imparare ad imparare -Comunicare -Collaborare e</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 60% si considera molto soddisfatto di aver partecipato</p>

<p>comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una società democratica multiculturale.</p> <p>"Abitiamo il villaggio globale" dà la possibilità di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo, di valorizzare le diversità culturali e di assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell'Agenda Globale).</p>		<p>Confronto con gli studenti che stanno vivendo il villaggio globale in prima persona.</p>	<p>partecipare -Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>al Progetto ASL e il 20% abbastanza soddisfatto, solo il 20% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 55% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 20% abbastanza e il 25% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
<p>Ricerca e creatività: la ricerca-intervento</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 26</p> <p>Il progetto , che ha come finalità quella di far sperimentare agli alunni le attività del mondo accademico e di mostrare loro il modo in cui procede la ricerca scientifica in psicologia, vede il coinvolgimento degli studenti nella realizzazione di una ricerca su un argomento fondamentale in psicologia. Dovranno elaborare dei dati, interpretare i risultati e queste azione risulteranno sicuramente accattivanti.</p>	<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA Dipartimento Scienze della Formazione</p>	<p>Attività previste: I ragazzi parteciperanno a incontri a scuola con esperti esterni o a specifiche attività di formazione su tematiche coerenti con il proprio percorso didattico-formativo, oppure saranno fruitori di lezioni appositamente preparate presso strutture esterne. Essi potranno, inoltre, prendere parte a eventi e manifestazioni interne ed esterne all'istituto.</p> <p>Modalità di svolgimento: Realizzazione di visite guidate presso strutture</p>	<p>Livello 3:</p> <p><u>Conoscenza</u> di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o di studio.</p> <p><u>Abilità</u> cognitive pratiche necessarie per svolgere compiti e risolvere problemi, selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni di base.</p> <p><u>Competenze</u>: assumersi la responsabilità di compiti sul lavoro e nello studio; adattare il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 10% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 90% ha dichiarato di essere poco soddisfatto.</p> <p>Il 10% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e l'90% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>Contenuti:</p> <p>1)Introduzione e rilevazione dei dati iniziali; 2)Tecniche di miglioramento della resa creativa per l'età evolutiva; 3)Tecniche di miglioramento della resa creativa per gli adulti. Rilevazione dati; 4) La ricerca scientifica in psicologia: modelli, metodi, tecniche di analisi dei dati. La ricerca bibliografica; 5)La ricerca scientifica in psicologia: interpretazione dei risultati. Il progetto si articola in n ore 20 di cui 16 da svolgersi nel Liceo Majorana e 4 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione.</p>		<p>esterne alla scuola finalizzate all'arricchimento del patrimonio conoscitivo degli studenti, in coerenza con il loro percorso didattico-formativo.</p>	<p>Competenze di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicazione nella lingua madre. -Comunicazione nelle lingue straniere. -Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. -Competenza digitale. ---- -Imparare ad imparare. -Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica. -Imprenditorialità -Espressione culturale 	
<p>“I rischi del nostro territorio: l’evoluzione della prevenzione”</p> <p>A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 10</p> <p>Il progetto mira a diffondere la cultura della prevenzione, attraverso la conoscenza di base dell'ambiente e del territorio (elementi fisici e</p>	<p>Croce Rossa Italiana</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti al rapporto fra uomo e ambiente, all’adattamento ai cambiamenti climatici e alla riduzione dei rischi da disastro; offrire ai giovani strumenti e conoscenze necessari al fine di adottare comportamenti di prevenzione e di adattamento in caso di emergenze</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare; -Comunicare; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire e interpretare 	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 30% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 10% abbastanza soddisfatto, solo il 60% ha</p>

<p>geologici), le attività di previsione dei fenomeni, la caratterizzazione dei processi di modellamento naturale del territorio, le azioni e le misure di prevenzione e le attività da svolgersi in fase di emergenza (realizzazione dei piani di emergenza, predisposizione degli interventi strutturali e non strutturali) quindi a sensibilizzare gli studenti ad avere un comportamento corretto di fronte ai rischi dovuti ai fenomeni naturali.</p>		<p>connesse ai rischi da disastro ed offrire loro l'opportunità di essere dei moltiplicatori sociali, diffondendo tali saperi tra i coetanei, le famiglie, ecc; conoscere i rischi della propria città e le basi di un piano di emergenza familiare per preparare la comunità alle possibili emergenze future; cambiare la percezione del ruolo dei giovani da meri fruitori a "protagonisti" del cambiamento.</p>	<p>l'informazione; -Risolvere problemi; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 20% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, il 30% abbastanza e il 50% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	--	---	--

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Condivisione di schede di analisi di testi letterali e materiale didattico.	Spagnolo, Francese, Tedesco
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazione di Laboratorio di Fisica, attività interattive in laboratorio lingue	Fisica, Matematica, Inglese, Francese, Tedesco Spagnolo.
Sanno utilizzare un Foglio di	Relazione di Laboratorio di Fisica	Fisica, Matematica

Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Svolgimento esercizi	Fisica, Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Lavori di ricerca	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Svolgimento Progetti Clil	Fisica, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Svolgimento Progetti Clil	Fisica, Inglese, Storia dell'Arte
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Condivisione di schede di analisi di testi letterali e materiale didattico.	Spagnolo, Francese, Tedesco, Scienze

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate	Almeno numero due per trimestre e numero tre per pentamestre.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Entrambe le simulazioni della II prova nazionale hanno riguardato la prima e la terza lingua straniera studiate, ossia l'inglese e lo spagnolo.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

SCHEDE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: ITALIANO

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione - Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. - Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.

<p>3. Conoscenze e competenze di valutazione</p> <p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>(punti 20)</p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60	.../20	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p> <p>- Lunghezza del testo</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono

<p>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto)</p> <p>(punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
<p>2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>- Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>(punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.

<p>3. <i>Competenza di analisi</i></p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</p> <p>(punti 10)</p>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav.Insuff.

4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici) TIPOLOGIA A) Sufficienza 12/20		.../100/20	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto

	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav.Insuff.

3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente

	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) Sufficienza 12/20		.../100/20	

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.

<p><i>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</i></p> <p>-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>(punti 10)</p>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.

<p><i>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</i></p> <p>-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</p>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40/20	0
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20		.../100/20	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)
Lingua Straniera 1**

CANDIDATO/A _____

COMPRESIONE - INTERPRETAZIONE - PRODUZIONE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
Comprensione del testo	Corretta (1 x 5)		5
	Non corretta		0
Interpretazione del testo	Chiara, completa, pertinente		5
	Abbastanza pertinente e completa		4
	Accettabile		3
	Parziale e superficiale		2
	Frammentaria, e/o non pertinente		1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale		5
	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
Totale		/	20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA (ESAMI DI STATO)
Lingua Straniera 3**

CANDIDATO/A _____

COMPRENSIONE - ANALISI - PRODUZIONE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI
Comprensione del testo	Corretta (1,66 x 3)		5
	Non corretta		0
Analisi del testo	Completa e dettagliata		5
	Complessivamente corretta ma non molto dettagliata		4
	Essenziale e argomentata in modo semplice		3
	Incompleta e a volte superficiale		2
	Molto parziale e superficiale		1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Pertinente, esauriente e rielaborata in maniera personale		5
	Adeguate, abbastanza chiara e coerente		4
	Semplice ed essenziale		3
	Parziale, poco rielaborata		2
	Molto limitata, contenuti scarsi e/o non pertinenti		1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Corretta e ben articolata		5
	Abbastanza corretta e coesa		4
	Sufficientemente corretta, organizzata in modo semplice.		3
	Con diversi errori, terminologia non sempre appropriata, poco coesa.		2
	Lessico improprio; strutture morfo-sintattiche con numerosi e gravi errori.		1
Totale		/	20

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

CORRISPONDENZA
VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

 36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

 60 Totale superamento esami di Stato

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	G. Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. Con altri occhi. Vol 2-3A-3B. Zanichelli Dante, Divina Commedia, Paradiso.
STORIA	Giardina, Sabbatucci, Vidotto. I mondi della storia. Vol 3. Laterza.
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero. La ricerca del pensiero. Vol 3. Paravia
INGLESE	-Spiazzi, Tavella; Layton. Compact Performer. Vol U. Zanichelli. -Spiazzi, Tavella; Layton. Performer B2 2ed Di Performer First Tutor. Conf. Student's Book+Wb. Zanichelli. -George Orwell, "1984", abridged edition, retold by Mike Dean, ed. Pearson.
FRANCESE	Avenir 2 Anthologie culturelle de langue française. Du XIX ^e à nos jours. Jame. Valmartina edizioni. -Le nouveau profession reporter. Faggiano, Pelon. Minerva scuola.
SPAGNOLO	-Garzillo, Ciccotti. Contextos literarios. Vol U. Zanichelli
TEDESCO	-Frassinetti, Rota. Nicht nur Literatur. Principato
MATEMATICA	-Bergamini, Barozzi, Trifoni. Matematica. azzurro con Tutor. Vol 5. Zanichelli
FISICA	-Caforio Ferilli. Fisica! Le leggi della natura. Vol 3 Le Monnier
SCIENZE NATURALI	-Pistarà. Principi di chimica moderna. Tomo C. Atlas. -AA.VV. Itinerari di scienze della terra. Livello avanzato. Atlas.
STORIA DELL'ARTE	-Cadario-Colombo Brino. Dal neoclassicismo ad oggi. Mondadori+Clil
SC. MOTORIE	-Giorgetti, Focacci, Orazi. A 360 gradi, Scienze motorie e sportive. Vol unico. Mondadori scuola.
RELIGIONE CATTOLICA	Solinas. Tutti i colori della vita. Sei

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 7 Maggio 2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Scilla Daniela	Italiano	
Prof. Giarratana Anna	Inglese	
Prof. La Monica Alfonsina	Conversazione Inglese	
Prof. Sapienza Antonio	Francese	
Prof. Dell'Erba Anna	Conversazione Francese	
Prof. Siracusa Agata	Spagnolo	
Prof. Graci Maria	Conversazione Spagnolo	

Prof. Failla Giuseppa	Tedesco	
Prof. Greco Aurelia	Conversazione Tedesco	
Prof. Signorello Maria Luisa	Filosofia e Storia	
Prof. Polizzotto Caterina	Matematica e Fisica	
Prof. Barcellona Sebastiana	Scienze naturali	
Prof. Passalacqua Valeria	Storia dell'Arte	
Prof. Santonocito Luigi	Scienze Motorie	
Prof. Cantone Concetta	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni: _____
