

# TUTTAPPOSTO

(2019)

## Sinossi

"Tuttapposto" è la storia di Roberto, studente universitario in un ateneo in cui i docenti vendono esami, assumono solo amici e parenti e sono dediti alla raccomandazione. Il padre di Roberto è anche il magnifico Rettore, interpretato da Luca Zingaretti. Roberto, andando contro la sua famiglia, stufo di essere asservito al potere del baronato, con i suoi amici, decide di combattere questo modus operandi. Realizza, infatti, un'App per smartphone denominata "Tuttapposto" che valuta l'operato dei professori. Tutto ciò porterà a una serie di colpi di scena e a un'inversione di ruoli: gli studenti acquisiscono un potere inaspettato e i professori sono costretti a comportarsi onestamente pur di ottenere un buon voto.

TuttAPPosto è una commedia. Con una narrativa ironica e leggera, offre spunti di riflessione interessanti ed è adatto ad un pubblico giovane.

## SCHEDA DI APPROFONDIMENTO PER LA VISIONE DIDATTICA

### *Obiettivi:*

- Creare consapevolezza e senso critico nell'uso dei media
- Favorire percorsi di lettura del conflitto generazionale
- Favorire percorsi di e-democracy e cittadinanza attiva

I tre assi tematici didattici del film sono:

### **Media Education - L'uso consapevole della tecnologia**

Il film offre spunti di riflessione per percorsi didattici di educazione ai con e per i media. Nella pellicola è infatti possibile individuare passaggi significativi sull'uso della tecnologia. L'esperienza del protagonista lo porta ad una visione interessante sui media e sul rapporto tra realtà e finzione. Il tema è affrontato da più angolazioni e fa emergere punti di forza e punti di debolezza nell'uso della tecnologia

### **Pedagogia relazionale e intergenerazionale**

Altro tema è il conflitto generazionale, nel film affrontato nel rapporto padre-figlio. Dal punto di vista pedagogico si può approfondire il tema della genitorialità e del sistema educativo familiare. Nello specifico si può indagare il rapporto tra padre e figlio improntato principalmente sulla rivalità. In prospettiva freudiana si può cogliere il passaggio tra il padre come modello da imitare e il padre che diviene un ostacolo e un limite da superare. Nel film c'è il superamento del conflitto e l'incontro positivo tra le due generazioni.

### **E- Democracy e cittadinanza attiva**

Inoltre nel film si affronta il tema della democrazia partecipata. Si offre una prospettiva di analisi sul tema della partecipazione condivisa e sul livello di consapevolezza per accedere a forme di partecipazione digitale. In ultimo il tema della cittadinanza attiva declinata nel mondo studentesco offre un quadro di approfondimento pedagogicamente fondato.

## Scheda Film

**Lingua originale** italiano

**Paese di produzione** Italia

**Anno** 2019

**Durata** 90 min

**Rapporto** 2.39: 1

**Genere** commedia

**Regia** Gianni Costantino

**Soggetto** Roberto Lipari, Ignazio Rosato, Paolo Pintacuda

**Sceneggiatura** Roberto Lipari, Ignazio Rosato, Paolo Pintacuda, Roberto Anelli

**Produttore** Attilio De Razza, Ficarra e Picone

**Casa di produzione** Tramp Ltd.

**Distribuzione in italiano** Medusa Film

**Fotografia** Giuseppe Pignone

**Montaggio** Claudio Di Mauro

**Musiche** Giordano Maselli

**Scenografia** Daniela Manzo

**Costumi** Luigi Bonanno

### Interpreti e personaggi

- Roberto Lipari: se stesso
- Luca Zingaretti: Magnifico Rettore Ruggero Lipari
- Monica Guerritore: Ministro Beccaria
- Paolo Sassanelli: prof. Luigi Castellino
- Sergio Friscia: Nuccio
- Silvana Fallisi: Luisella Lipari
- Ninni Bruschetta: prof. Giovanni Mancuso
- Gino Astorina: prof. Matteo Lo Cicero
- Francesco Russo: Pietro
- Carlo Calderone: Elio
- Simona Di Bella: Sonia
- Maurizio Marchetti: Domenico Lipari
- Viktoriya Pisotska: Irina
- Maurizio Bologna: Salvatore Mancuso
- Angela Di Mauro: Agata Mancuso
- Gino Astorina: Matteo Lo Cicero
- Barbara Gallo: Santina Riccobono