



LICEO SCIENTIFICO STATALE "**Ettore Majorana**"
Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. **Um. opz. Econ. Sociale**
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice **m.e.c.c.** CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

PROT. N. 4569 del 29/05/2020

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98) CLASSE VA Linguistico



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone Coordinatore : Prof.ssa

Passalacqua Valeria

INDICE

PARTE PRIMA

Profilo della scuola _____ [pag.4]

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

Il Liceo Linguistico

PECUP del Liceo Linguistico

Quadro orario del Liceo Linguistico

Il Liceo "Ettore Majorana"

PARTE SECONDA

Profilo della classe _____ [pag.6]

Composizione del consiglio di classe

Variatione del consiglio di classe nel triennio

Prospetto dati della classe

Profilo della Classe

Rimodulazione Della Progettazione Della Classe, secondo le modalità di Didattica a Distanza

PARTE TERZA

Attività e metodologie per singole discipline _____ [pag.10]

Lingua e letteratura italiana

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Lingua e cultura inglese

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Lingua e cultura francese

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Lingua e cultura spagnola

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Lingua e cultura tedesca

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Storia

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Filosofia

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Scienze

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Fisica

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Matematica

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Storia dell'arte

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Scienze motorie e sportive

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Insegnamento della Religione Cattolica

Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della DAD

Moduli DNL con metodologia CLIL

Rimodulazione Moduli Discipline Non Linguistiche con metodologia CLIL

Competenze digitali acquisite

Libri di testo

PARTE QUARTA

Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio orale _____ [pag.79]

Argomenti individuati dal docente delle discipline di indirizzo come oggetto della seconda prova scritta

Elenco di brevi testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione

PARTE QUINTA

Valutazione _____ [pag.98]

Valutazione

Integrazione dei criteri di valutazione in riferimento alla didattica a distanza

Valutazione del comportamento in DAD

Griglie di valutazione per il colloquio orale

Tabelle credito scolastico

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e

degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

PARTE SECONDA – Profilo della classe

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Barone Deborah
Inglese	Burston Lorena

Francese	Alì Carmela
Spagnolo	Castelli Livio
Tedesco	Bruno Paola
Filosofia e Storia	Angelico Massimiliano
Matematica e Fisica	Toro Maria Teresa
Scienze Naturali	Sardella Maria Luisa
Storia dell'Arte	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie	Saitta Caterina
insegnamento lingua inglese	La Monica Alfonsina
insegnamento lingua francese	Dell'Erba Anna
insegnamento lingua spagnola	Graci Maria Gracia
insegnamento lingua tedesco	Greco Aurelia
Insegnamento relig. cattol.	Cantone Concetta

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2017-18	A.S. 2018-19	A.S. 2019-20
Italiano	Licciardello Emanuela	Barone Deborah	Barone Deborah
Inglese	Di Stefano Carmela	Blanco Lorena	Burston Lorena
Francese	Manciagli Maria	Alì Carmela	Alì Carmela
Spagnolo	Castelli Livio	Castelli Livio	Castelli Livio
Tedesco	Failla Giuseppa	Failla Giuseppa	Bruno Paola
Filosofia e Storia	Dell'Acqua Giovanna	Anello Sebastiano	Angelico Massimiliano

Matematica e Fisica	Albergo Milly	Albergo Milly	Toro Maria Teresa
Scienze Naturali	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa
Storia dell'Arte	Nicolosi Cecilia	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie	Saitta Caterina	Saitta Caterina	Saitta Caterina
Conversazione lingua inglese	Amelpfennig Bryan	La Monica Alfonsina	La Monica Alfonsina
Conversazione lingua francese	Réache Julie	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia
Conversazione lingua tedesco	Greco Aurelia	Greco Aurelia	Greco Aurelia
Religione cattolica	Cantone Concetta	Cantone Concetta	Cantone Concetta

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	28	8	1	25
2018/19	25	-	-	25
2019/20	26	1	-	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Linguistico è composta da 26 alunni (21 femmine e 5 maschi), appartenenti a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio. La formazione della classe è avvenuta nell'anno scolastico 2017/1018 con alunni provenienti dalle classi seconde del Liceo Linguistico sezioni A e B. Tutti gli studenti studiano le discipline linguistiche dell'Inglese, Tedesco e Spagnolo, solo 7 alunni studiano il Francese e si sono aggregati dalla sezione seconda Esabac.

Nelle linee generali gli allievi, nel corso degli anni, hanno maturato buone competenze didattiche e un buon grado di socializzazione. In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale esso è stato rimodulato dal 5 Marzo in poi a

causa del lock down dovuto alla Pandemia del Covid. Fino a quella data si può dire che esso sia stato complessivamente svolto con risultati mediamente discreti, essendo stati per lo più raggiunti gli obiettivi, sia cognitivi che educativi, prefissati. I tempi dopo la chiusura delle scuole sono risultati, per il raggiungimenti di alcuni obiettivi, più lunghi del previsto e si è scelto di rallentare e rimodulare le progettazioni per dare a tutti agio di tenersi al passo con le video lezioni e con la DAD. In particolare, quest'anno scolastico è stato problematico per tutti gli allievi che hanno dovuto affrontare difficoltà non previste anche dal punto di vista psicologico.

Gli alunni, sin dall'inizio dell'anno e poi dopo l'attivazione della DAD, sono stati informati sugli obiettivi da raggiungere in modo da favorire il processo di insegnamento- apprendimento. Dal punto di vista didattico, sia per formazione di base che per interessi, la classe appare diversificata per indole e capacità individuali. Per ogni allievo, diverso è stato il grado di apprendimento nel corso degli anni, nonché l'impegno e l'interesse con cui sono state seguite le attività didattiche. La fisionomia complessiva del gruppo si presenta quindi eterogenea, formata da tre gruppi di discenti.

Un nucleo di allievi emerge per motivazione, conoscenza degli argomenti, capacità metodologiche; un altro nucleo si attesta su risultati discreti, quanto a padronanza degli argomenti, competenze metodologiche e capacità elaborative; l'ultimo gruppo, pur presentando sufficienti conoscenze, evidenzia insicurezze a livello di produzione dei messaggi specie scritti e nell'organicità espositiva.

All'interno della classe vi è la presenza di due alunni con PdP, per i quali è stato previsto l'utilizzo dei mezzi compensativi e dispensativi secondo i singoli documenti predisposti.

RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE, SECONDO LE MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

Il cambiamento determinato dal lock down in seguito alla pandemia del coronavirus ha avuto sulla quotidianità degli studenti e sulla didattica un impatto molto forte. In questo periodo storico la didattica a distanza è divenuta, senza alcun dubbio, l'unica soluzione possibile per dare agli studenti sicurezza in ambito scolastico e sostegno emotivo e psicologico. Il consiglio di classe della VAL si è da subito attivato avviando la DAD con gli studenti attraverso un primo utilizzo di diverse piattaforme fino a confluire su quella ufficiale messa a disposizione dalla scuola stessa. Il c.d.c ha, per grandi linee, seguito l'orario assegnato ad ognuno , scandendo e organizzando al meglio le ore di video lezione in modo da evitare sovrapposizioni tra le discipline o lunghi periodi di permanenza per gli studenti davanti ai monitor, ponendo tra una lezione ed un'altra una pausa di 10 minuti. La classe si è adeguata bene al cambiamento e all'utilizzo dei nuovi supporti e delle nuove modalità di fruizione delle lezioni, con una presenza frequente per la maggior parte del gruppo classe e meno frequente, nel primo periodo, da parte di chi ha riscontrato problemi di connessione o necessitava di

strumentazioni adeguate. Attualmente tutti riescono a seguire e presenziare alle video lezioni. Il Cdc ha tenuto conto sin dall'inizio della situazione complessa, sostenendo in tutti i modi gli studenti e dando loro la possibilità di recuperare e di interagire al meglio alle attività proposte. Le attività privilegiate si basano principalmente sull'offerta di conoscenze, costruiscono competenze e educano gli alunni a diventare cittadini. Le lezioni, le attività funzionali e propedeutiche alle valutazioni formative e sommativa, le attività di apprendimento autonomo e guidato, le attività di gruppo e i dibattiti sono stati pianificati nel rispetto della libertà degli insegnanti di scegliere le modalità più corrispondenti alla disciplina, alle diverse tematiche e alle esigenze degli alunni. Si è cercato così di costituire un arricchimento dell'azione formativa, cercando di non eccedere con l'assegnazione dei nuclei tematici previsti all'inizio dell'anno scolastico. Si è proceduto costantemente a monitorare l'andamento didattico della classe effettuando verifiche scritte e orali secondo le necessità richieste dalle discipline. Tali verifiche sono state valutate fornendo feedback agli studenti per incoraggiarli e valutarne insieme le eventuali carenze da colmare o i miglioramenti conseguiti. Per ciò che concerne la progettazione iniziale si è proceduto alla rimodulazione della stessa individuando i nuclei disciplinari fondamentali da affrontare anche in vista di una interdisciplinarietà che li possa guidare con maggiore consapevolezza al colloquio orale dell'esame di stato.

PARTE TERZA – Attività e metodologie per singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA*	COMPETENZE ACQUISITE
1. Comunicazione nella madrelingua	Lo studente utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
4. Competenza digitale	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
5. Imparare a imparare	Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento; acquisisce abilità di studio.
6. Competenze sociali e civiche	Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolve i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e propone soluzioni; valuta rischi e opportunità; sceglie tra opzioni diverse; prende decisioni; agisce con flessibilità; progetta e pianifica; conosce l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
8. Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Comprende gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>*Per una più ampia e diffusa esplicitazione si rimanda alla progettazione dipartimentale</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Competenze acquisite	Nuclei tematici	Strumenti: conoscenze e contenuti	
		autori	Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	l'analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: Paradiso , canti I; III; VI; XI; XV; XVII, 12-36, 55-60, 105, 141, XXXIII, 1-39
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	Zibaldone di pensieri Canti <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila	1857, l'anno della svolta: Flaubert, Madame Bovary, dal Positivismo, verso il naturalismo e il	Gustave Flaubert	Madame Bovary , trama e temi <i>Le insofferenze di Madame Bovary</i>
		Emile Zola	Il romanzo sperimentale.
		Lev Tolstoj	Anna Karenina: trama, temi e

	<p>verismo; La grande stagione del romanzo russo:</p> <p>Baudelaire, Les Fleurs du mal, verso il Simbolismo e le poetiche primo novecentesche</p>	<p>Charles Baudelaire</p>	<p>La morte di Anna Karenina</p> <p>Lo Spleen di Parigi, Perdita dell'aureola</p> <p>Les Fleurs du mal <i>L'albatro</i></p>
	L'Estetismo	Oscar Wilde	Il ritratto di Dorian Gray , trama e temi,
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane	Anticonformismo italiano: la Scapigliatura e Il fascino della trasgressione	Igino Ugo Tarchetti	<i>Caratteri del movimento</i>
	Verismo	F. De Roberto	I Vicerè: trama e temi
		Giovanni Verga	<p>Vita dei campi <i>Rosso Malpelo La lupa</i> Da I Malavoglia, trama e temi <i>Prefazione</i> <i>"Come le dita della mano" (cap. I)</i> <i>"Ora è tempo d'andarsene" (cap. XV)</i> Da Novelle rusticane <i>La roba</i> Da Mastro-don Gesualdo, trama e temi <i>Morte di mastro-don Gesualdo (parte V, capitolo V)</i></p>
	Letteratura "didattica" dell'Italia unita	Edmondo De Amicis	Cuore , trama e temi
Carlo Lorenzini		Le Avventure di Pinocchio: trama e temi	
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore nella produzione dei "maestri", professori presso i maggiori atenei italiani		
		Giovanni Pascoli	<p>Il fanciullino,</p> <p>Da Myricae <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Temporale</i></p>

			<i>Il lampo Il tuono X agosto</i> Da Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i>
	Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante: l'estetismo in Italia.	Gabriele D'Annunzio	Da Il piacere , trama e temi Le vergini delle rocce e la teoria del superuomo Da Alcyone <i>La pioggia nel pineto</i>
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i prodotti letterari coevi	La ricerca del nuovo e la frattura con l'antico in una impalpabile continuità: le riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo. Futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo; Crepuscolarismo L'Ermetismo	Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909), passim La Voce
		G. Gozzano S. Quasimodo	I Colloqui, caratteri generali dell'opera Ed è subito sera Ed è subito sera Da Giorno dopo giorno <i>Alle fronde dei salici- Uomo del mio tempo</i>
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	Il tema della memoria La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	M. Proust Luigi Pirandello	La ricerca del tempo perduto e le memorie involontarie. "Intermittenze del cuore" L'Umorismo , passim L'Esclusa :trama e temi I Vecchi e i giovani :trama e temi Il fu Mattia Pascal , trama e temi <i>Un caso strano e diverso, dalla prima premessa</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)</i> <i>Io e l'ombra (dal cap. XV)</i> Da Novelle per un anno <i>La carriola</i> <i>Il treno ha fischiato</i> Uno, nessuno e centomila , trama e temi

			<p><i>Non conclude (ultimo cap.)</i> Sei personaggi in cerca d'autore, trama e temi</p> <p><i>Il berretto a sonagli</i> : trama e temi</p> <p><i>La patente</i>: trama e temi <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> :trama e temi</p> <p>Enrico IV, trama e temi</p> <p><i>Fisso in questa eternità di maschera (parte finale)</i></p>
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	<p>Una vita, trama e temi</p> <p>Senilità, trama e temi</p> <p>La coscienza di Zeno, trama e temi</p> <p><i>Prefazione Preambolo Il fumo</i></p> <p><i>La morte del padre, lo schiaffo Il matrimonio e l'amante.</i></p> <p><i>Psico-analisi, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure"</i></p>
Attraverso la produzione dei maggiori poeti e prosatori del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	<p>Da L'Allegria</p> <p><i>Veglia I fiumi</i></p> <p><i>San Martino del Carso Soldati</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p>Da Sentimento del tempo</p> <p><i>Alla madre</i></p> <p><i>Il Dolore : i temi.</i></p>
	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	<p>Da Ossi di seppia</p> <p><i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Da Le Occasioni</p> <p><i>La casa dei doganieri</i></p> <p>Da Satura</p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>
	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	<p>Dal Canzoniere</p> <p><i>Per me mio padre era l'assassino</i></p> <p><i>Trieste La capra</i></p>

Comprendere l'impellenza dell'atto del racconto dopo la tragica esperienza bellica e durante la dolorosa ricostruzione Nell'Italia della grande trasformazione, un romanziere tradizionale	Il Neorealismo quale "insieme di voci" anonime e periferiche		Caratteri generali del movimento e riferimenti al cinema.
		F. di Lampedusa	Il Gattopardo Visione del film di L. Visconti. (argomento facoltativo)

ATTIVITA' E METODOLOGIE Quali azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Ricerca-azione (metodo euristico-partecipativo) • controllo costante e ricorsivo (feed-back) sull'apprendimento e l'autovalutazione • brainstorming • cooperative learning
--	---

Schema per la rimodulazione della programmazione di ITALIANO in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 09-03-2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze: Si conferma la programmazione iniziale	Competenze chiave per l'apprendimento permanente* Competenza digitale Competenza sociale e in materia di cittadinanza. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze Si confermano gli obiettivi di apprendimento programmati, in alcuni casi ridotti (scelta antologica).	Abilità Si punta con la DAD al semplice potenziamento delle abilità conseguite dagli

	studenti nei mesi precedenti. Potenziamento delle abilità informatiche.	
--	--	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc, file registrati dalla docente e contenenti la lezione che avrei svolto in classe. Sono stati valorizzati i concetti essenziali della lezione. Il file poteva essere implementato con documentari, filmati, o lezioni registrate ritenute formative dal docente. Il file di cui sopra, veniva lasciato su Bachecca di portale Argo. Gli alunni, dovevano segnalarmi la presa visione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Le video lezioni sono state circa il 90% dell'orario curricolare. Tramite Zoom, e dopo google meet mi sono avvalsa di video lezioni, per ultimare il programma e per i colloqui culturali. Le esercitazioni di scrittura sono state prima inviate dagli studenti su una mail dedicata ai loro lavori, e poi su classroom. La chat con gli studenti e con i docenti della classe è stata rilevante per la comunicazione in tempo reale.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Bachecca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Portale Argo per la firma delle lezioni, la registrazione dei voti, e l'utilizzo di BACHECCA. Zoom, che ritengo più efficace come canale di comunicazione rispetto a meet che è stato anche uno strumento di supporto.

Modalità di verifica formativa

Colloquio culturale, lezione dialogata: lo studente veniva a sorpresa consultato su quanto spiegavo. Questo sistema mi consentiva di verificare l'attenzione degli studenti e la loro effettiva presenza. Sono stati privilegiati i colloqui, le attività di ricerca, i test alle classiche verifiche scritte poiché non avevo mai possibilità di appurare l'autenticità del lavoro svolto, pertanto ho preferito assegnare agli studenti esercitazioni di scrittura che diventavano punto di partenza per il colloquio culturale.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Comunicare in lingua straniera

Competenze chiave di cittadinanza

- sa comunicare in L2
- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari
- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo
- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari
- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa
- sa prendere appunti e sintetizzare
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni
- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici
- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete **Imparare ad imparare**
- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse
- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
- sa cercare elementi comuni e possibili modelli
- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione
- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni
- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite
- sa pianificare il lavoro
- sa controllare e autovalutare
- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)
- sa utilizzare le risorse interne alla classe
- Progettare**
- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte
- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese
- sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio
- sa pianificare un progetto
- Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile**

	<ul style="list-style-type: none"> - riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana sa intessere relazioni con i compagni di classe sa assumere un ruolo nel gruppo sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza <p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere <p>sa risolvere problemi e realizzare progetti</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa operare confronti <p>sa stabilire relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali <p>sa interpretare le informazioni ascoltate</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate <p>sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</p> <p>sa interpretare criticamente l'informazione</p>
OSA	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

	<ul style="list-style-type: none"> - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900; - analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; - tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.
Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age; - The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Contemporary Age: historical and social

		context; the main literary forms; the main writers and works of the age.
Conoscenze e contenuti	<p>- Jane Austen and the theme of love: life, works</p> <p>- from "<i>Pride and Prejudice</i>": "<i>Mrs and Mr Bennet</i>" / <i>Visione del film "Pride and Prejudice"</i></p> <p>- The Victorian Age: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city.</p> <p>- Charles Dickens: a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education</p> <p>A Christmas Carol</p> <p>- The British Empire</p> <p>- New aesthetic theories/ Walter Pater and the Aesthetic movement</p> <p>- Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art.</p> <p>From "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" – I would give my soul (photocopy)</p> <p>The Edwardian Age</p> <p>- World War I</p> <p>- Sigmund Freud: a window on the unconscious; notes on psychoanalysis</p> <p>- The Modernist Novel/ William James and Henri Bergson/ Stream of Consciousness technique</p> <p>James Joyce/ Life and works / <i>Dubliners</i> / from <i>The Dead</i> "She was fast asleep"(photocopy)</p> <p>World War II</p> <p>George Orwell/ The Dystopian novel, life , his main works, his political ideas, his social commitment, 1984/ "Big Brother is watching you".</p>	

Attività e metodologie	<p>L'approccio è stato comunicativo, anche la lezione frontale è stata interattiva, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti: in tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte. All'interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti, e nel processo di apprendimento si è fatto anche ricorso al Cooperative Learning; le fonti utilizzate sono sempre state autentiche (brani degli autori trattati, libri), e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche e osservazioni. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell'analisi del testo sono state usate le tecniche dello <i>skimming</i> e dello <i>scanning</i> per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Vi è stato un uso costante della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno sempre accompagnato e supportato le lezioni della docente e la lettura del libro di testo.</p>

Schema per la rimodulazione della programmazione di INGLESE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 23/03/2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

<p>Competenze: Le competenze della programmazione sono confermate, come stabilito da programmazione di Dipartimento</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p>
--	---

Conoscenze	Abilità	
Le conoscenze sono state limitate agli argomenti essenziali della disciplina che sono stati svolti in DAD (Sigmund Freud, Modernist Novel, World War II , James Joyce , The Dystopian Novel George Orwell)		

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Visione di lezioni prodotte dall' insegnante, visione di videolezioni reperite su YouTube ,materiale fornito dall' insegnante

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Frequenza dapprima una volta la settimana, da aprile 2020 e' divenuta bisettimanale, video

lezioni, chat, restituzione elaborati tramite email o piattaforma digitale WEschool **Piattaforme**

strumenti canali di comunicazione utilizzati

Bacheca del Registro elettronico(strumento obbligatorio),

Weschool, classroom di G-suite

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati scritti, colloqui via Meet, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e test online

Conversazione Inglese

Attività svolte e Attività assegnate

- Christmas Greetings
- What Italian institutional offices represent Italy in the world?
- Students report on functions and structures of the Italian government
- Listening exercises
- Watch the video "He named me Malala".
- The Corona Virus emergency rules

ATTIVITA' IN DAD:

- videoconference "Students strike 4 climate" watch the video "The UK study experience" and read the article
- What changes in the way we communicate with technology do you think are most important? Why? Do you prefer to communicate face-to-face or online? Why?
- videoconference "Are we losing the art of conversation?"

- Listening "How false information spreads"
- videoconference "Do you have the right mindset?" reading " Robot friend or foe ?" _ <https://shar.es/aHxhav> read the text and do the exercises in the purple area and be ready to answer to What is the future of artificial intelligence (AI)? Will robots become as intelligent as humans? Or more intelligent?
- videoconference "Robot friend or foes?" Reading : "Two remarkable people"

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Thématique culturelle 1 : Le Romantisme . Madame De Stael .

Texte: De l'Allemagne . "De la poésie classique et de la poésie romantique " .

La Poésie Romantique . Alphonse de Lamartine . Texte : Des méditations poétiques : " Le Lac " .

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 1: La fonction et l'engagement social des poètes romantiques	Problématique : <i>Comment Hugo met-il son génie au service de la société pour combattre les injustices? Comment se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i>	
<i>Perspective historique: de la Restauration au Second Empire</i> Le roman historique et social; L'engagement des écrivains pour une société plus juste. Le thème de l'enfance comme retour à l'aube de l'humanité.	Victor Hugo, écrivain engagé Hugo romancier: <i>Les Misérables</i> . Textes : Les Contemplations : « Demain dès l'aube » ;« Préface de Cromwell : « Il ne peut pas ... y avoir trois unités dans le drame ». Lecture de la version abrégée de <i>Les Misérables</i>	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective au travers d' : Activités de compréhension orale et écrite, Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire. Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-----------------	------------------------	-------------------------

Itinéraire 1: le rôle de la description dans le roman réaliste	Problématique : <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i>	
Le Réalisme : le courant réaliste Balzac et la recréation de la société Flaubert et le style	Balzac ou l'énergie créatrice : le projet de <i>la Comédie Humaine, Le Père Goriot, La Peau de Chagrin</i> . Textes : Le Père Goriot : « Là règne la misère sans poésie » ; La Peau de Chagrin : « La joie va le tuer » . Flaubert ou l'art de raconter : le réalisme, les préoccupations esthétiques Texte : Madame Bovary : « Elle n'existait plus ».	Idem Entraînement au commentaire dirigé : Entraînement à l'analyse de texte Entraînement à la réflexion personnelle
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 2: La femme dans le roman réaliste et naturaliste	Problématique : <i>Le personnage féminin dans le roman réaliste entre aspirations et divisions sociales: héroïne ou anti-héroïne</i>	
La société française au XIXème siècle <i>Madame Bovary</i> , premier roman moderne Le Naturalisme : Les principes Les précurseurs Zola, le théoricien du naturalisme	Le naturalisme de Zola : <i>Les Rougon-Macquart</i> : les buts et les principes, le style. Textes : Le Roman expérimental : « Le milieu social a également une importance capitale ».	

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 1: Poésie et quête du sens	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
Baudelaire, un tournant dans la poésie La littérature symboliste :	Baudelaire, poète moderne : sa vie, son œuvre : <i>Les Fleurs du Mal, Le Spleen</i> . Textes « Correspondances » (<i>Les Fleurs du</i>	Idem

Ses origines :la Décadence Déchiffrer les signes et découvrir l'inconnu Suggérer par le symbole Un style fondé sur les synesthésie	<i>Mal)</i> Verlaine et la recherche de l'art total ; <i>Poèmes Saturniens.</i> Textes « Chanson d'automne » (<i>Poèmes Saturniens</i>)	
--	---	--

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 1 : l'esprit nouveau.	Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XXème siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels? Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i>	
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature	Problématique : <i>Comment Proust réussit- il à retrouver le temps perdu ?</i>	
Proust et sa recherche du temps perdu Le roman psychologique, le thème du temps, la mémoire involontaire, la fonction de l'art, son style L'influence de Bergson et de Freud	Proust : « La petite madeleine » (<i>Du côté de Chez Swann</i>)	Idem

De l'absurde à la révolte. Albert Camus : La Peste : "Mon Dieu sauvez cet enfant". Version ebrégée de la Peste . Comparaison avec l'épidémie dans le monde d' aujourd'hui.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTA' FRANCESE

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Parcours préparatoire sur les thèmes du spectacle "Révolution, l'imagination au		Activités de compréhension de l'oral et écrite

pouvoir". Une étude approfondie sur la violence faite aux femmes. Préparation au spectacle du féminicide.		niveau. Production écrite et orale B1
---	--	---------------------------------------

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua integrato dall'approccio umanistico-affettivo per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi. A tale scopo sono state adottate strategie per coinvolgere maggiormente gli studenti nella conoscenza degli autori con spezzoni o trailers di film, di commedie musicali così come per coinvolgerli "emotivamente" nella lettura e nella comprensione di alcune poesie proposte in versione multimediale, con l'uso di musica, canzoni e immagini. La lettura e il commento di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

Schema per la rimodulazione della programmazione di FRANCESE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 05 Marzo 2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze:		Competenze chiave per l'apprendimento permanente*
Conoscenze: Conoscere i tratti salienti della civiltà, cultura e letteratura straniera, dal punto di vista storico, letterario e	Abilità: Sapere analizzare semplici testi letterari e altre semplici forme espressive, anche con il ricorso alle nuove tecnologie. Sapere esporre in maniera chiara e lineare i contenuti letterari, utilizzando un lessico pertinente e corretto.	Padroneggiare la lingua nella scrittura, modulare tale competenza a seconda dei vari contesti e scopi comunicativi, che nella lettura e comprensione dei testi, cogliendo il significato di ciascuno di essi, in rapporto al contesto storico e culturale. Curare l'esposizione orale

degli usi e costumi		saperla adeguare ai div contesti.
---------------------	--	-----------------------------------

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Libro di testo ,schede, visione di documenti inviati tramite files , schede riepilogative e riassunti prodotti dall'insegnante.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Due/tre volte a settimana video lezioni ,con monitoraggio degli apprendimenti sia orale che scritto.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Bacheca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Oltre al Portale Argo, sono stati utilizzati altre piattaforme : Weschool, Zoom ,GSuite, Meet.

Modalità di verifica formativa

Gli elaborati sono stati corretti da remoto oralmente , colloqui via Zoom e Meet.

Conversazione Francese

Organisations et Indications par groupe sur le thème de la violence sur les femmes.
Le thème de la shoah
Vision de vidéos de Paris vue du ciel.
monument de Paris
le thème : " La Liberté
power point sur Les similitudes entre la peste de " Camus" et le Coronavirus d'Aujourd'hui
le Thème de " La Belle Epoque et corrections des questions et résumé oral

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

- **Comunicazione nelle lingue straniere**
Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi

Competenze di cittadinanza

globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.

Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.

Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Il gruppo classe, per l'anomalo percorso di studi seguito, per l'eterogeneità della provenienza e per la mancanza di continuità didattica, si

<p>OSA</p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>	<p>competenze acquisite</p>	<p>presentava estremamente diversificato per abilità e competenze acquisite –da un livello A1 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso estremamente diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Competenze comunicative relative al livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprendere e analizzare testi letterari.</p> <p>Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
	<p>Nuclei</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo español - Realismo y Naturalismo - El sentido de malestar - El Modernismo - Un nuevo siglo - Las Vanguardias

	tematici	<p>- Una nueva sensibilidad</p> <p>Los jóvenes y la actualidad</p>
Conoscenze e contenuti		<p>La España del siglo XIX José de Espronceda</p> <p><i>Canción del pirata</i></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>- <i>Rimas:</i></p> <p><i>XI, XVII, , XXIII,</i></p> <p>La novela realista Clarín</p> <p><i>“ La Regenta “</i></p> <p>España entre dos siglos La Generación del '98</p> <p>Antonio Machado</p> <p>-<i>“Es una tarde cenicienta y mustia”</i></p> <p>Miguel de Unamuno</p> <p>S.M.Bueno Martir</p> <p>Niebla</p> <p>La España de las primeras décadas del siglo XX</p> <p>Surrealismo</p> <p>La Generación del '27 Federico García Lorca</p> <p>La Casa de Bernarda Alba</p> <p>Romancero Gitano</p> <p>La guerra civil El Franquismo Conversación</p> <p>La amistad</p> <p>La información</p> <p>El trabajo</p> <p>Cirugía estética y plástica</p> <p>Riqueza y felicidad</p> <p>El aborto</p> <p>La política y los jóvenes</p>

	Igualdad entre hombre y mujer Emigración e inmigración La contaminación ambiental
Attività e metodologie	Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).

Schema per la rimodulazione della programmazione di SPAGNOLO in seguito all'introduzione della didattica a distanza

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 5/03/2020

Competenze , abilità e conoscenze modificate rispetto alla programmazione di inizio anno

La programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze previste nel curriculum. Agli alunni è stato richiesto una collaborazione per riprendere autonomamente le conoscenze e abilità già acquisite. Sono stati esclusi i seguenti argomenti di letteratura : Valle-Inclán " Luces de Bohemia ,Literatura hispanoamericana - Gabriel García Marquez : " Cien años de Soledad" – Pablo Neruda

Materiali di studio che sono stati proposti

libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, YouTube,

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Nelle lezioni on line si è privilegiato l'interazione tra docente e alunni (interazione verbale con videolezioni e attraverso la chat)e la lezione frontale ha avuto dei tempi limitati. Si è lasciato spazio agli alunni per chiedere spiegazioni e risolvere dubbi . Si sono corrette le attività assegnate con stimoli all'autocorrezione. Non sono stati riscontrati comportamenti non adeguati

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Il Registro elettronico del portale Argo ha continuato ad essere lo strumento ufficiale per scrivere gli argomenti svolti , i compiti assegnati e le relative scadenze , le valutazioni. Sono state utilizzate per le videolezioni e le chat le seguenti piattaforme : Skype, Zoom, Whatsapp e da metà aprile G suite

Modalità verifica formativa

Il processo di verifica è stato quotidianamente parte integrante del percorso didattico ed è stato articolato in: Colloqui orali via Skype e Meet per valutare l'assimilazione dei contenuti , la capacità di rielaborazione personale e la capacità di fare collegamenti e brevi elaborati scritti per valutare il senso critico, le capacità logiche e di organizzazione delle proprie idee
 Conversazioni di gruppo (sempre via Skype e Meet) , interventi e contributi dati durante le lezioni in classe con analisi di testi letterari .

La valutazione ha accompagnato il percorso di apprendimento nel modo più trasparente possibile, fornendo agli alunni le informazioni necessarie per superare eventuali lacune attraverso approfondimenti e recuperi

LINGUA E CULTURA TEDESCA

OSA	Competenze acquisite	<p>Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici.</p> <p>Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa;</p> <p>Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie per fare</p>
-----	----------------------	---

		ricerche e approfondire argomenti.
	Nuclei tematici	Romantik Poetischer Realismus Stilpluralismus Symbolismus Expressionismus
Conoscenze e contenuti		<p>Geschichte Zwischen zwei Revolutionen(1830-1848) Bismarck-Reichsgründung (1848-1890) Aufstieg des Bürgertums und Proletariat Der Untergang zweier Monarchien Neue moderne Technologien</p> <p>Literatur: <u>Die Romantik</u> Novalis</p> <p>Heinrich von Ofterdingen Joseph von Eichendorff <u>Mondnacht</u> <u>Der Bürgerliche Realismus</u> Theodor Storm: Die Stadt <u>Symbolismus</u> Rainer Maria Rilke: Liebes-Lied <u>Der Expressionismus</u></p> <p>F.Kafka: Die Verwandlung</p>
Inizio D.A.D		
Attività e metodologie fino al 4.03.2020		Lezione frontale Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L3 Ricorso a fonti autentiche

Rimodulazione della programmazione di LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA in seguito all'introduzione della didattica a distanza

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 05-03-2020

1) Competenze, abilità e conoscenze

La programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum. Con l'introduzione della D.A.D si è richiesto il potenziamento delle abilità informatiche. La programmazione delle conoscenze ha subito delle variazioni rispetto al programma previsto dalla docente della classe professoressa Failla Giuseppa alla quale la sottoscritta è subentrata come supplente dal 21 febbraio 2020. Sono stati esclusi gli ultimi argomenti di letteratura e in alcuni casi ridotte le scelte antologiche.

Questi i contenuti non svolti:

- Die neue Sachlichkeit
- Erich Kästner: "Kennst du das Land"
- Exilliteratur
- Bertold Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger"
- Hermann Hesse: „Der Steppenwolf“

Materiali di studio proposti

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza i materiali di studio, oltre al libro di testo, sono svariati. Si sono forniti agli alunni materiali adattati da me agli argomenti (ppt, mp4, riassunti, sc traduzioni, audio-video -lezioni prodotte da me su screencast-o-matic; documentari e fi approfondimento attraverso il canale youtube. Sono stati svolti costantemente video-lezioni spiegazione, approfondimenti e verifica degli apprendimenti degli alunni.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

L'interazione con gli studenti è avvenuta in una primissima fase attraverso il gruppo whatsapp che ha permesso alla sottoscritta di conoscere gli alunni un poco di più considerando che l'inizio della mia supplenza è stata appena una settimana prima della chiusura della scuola. Le lezioni on-line hanno poi dato la possibilità di approfondire l'interazione con gli alunni. Non sono stati riscontrati comportamenti inadeguati.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

La comunicazione delle consegne è avvenuta sia attraverso l'uso di whatsapp e soprattutto del registro del Portale Argo sezione Bacheca che continua ad essere lo strumento ufficiale per l'assegnazione dei compiti. Per le videolezioni sono state usate le seguenti piattaforme: Skype, Zoom, Meet di Gsuite.

Le piattaforme utilizzate per la trasmissione dei materiali: Bacheca di Argo, Weschool, e Classroom dal mese di maggio.

Modalità di verifica formativa

In una prima fase si sono preferite le restituzioni di elaborati sotto forma di video registrati e restituiti a me su argomenti da esporre in lingua e di elaborati semplici volte a conoscere la capacità di esposizione e di scrittura. La valutazione finale ha sempre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse, e dell'assiduità dell'interazione dello studente con

l'insegnante. Successivamente si sono preferite verifiche orali che meglio mostravano l'effettiva acquisizione dei contenuti spiegati. Si sono attivate da parte della sottoscritta attività pomeridiane di recupero o approfondimento.

STORIA

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Saper individuare la relazione fra gli eventi</p> <p>Saper leggere le fonti</p> <p>Saper utilizzare il lessico storico</p> <p>Saper collocare gli eventi nel loro contesto</p> <p>Saper descrivere continuità e cambiamenti</p>
	Nuclei tematici	<p>La dissoluzione dell'ordine europeo La grande guerra</p> <p>I totalitarismi</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p>
Conoscenze e contenuti		<p>L'imperialismo in Africa;</p> <p>L'imperialismo in Asia;</p> <p>L'imperialismo italiano tra '800 e '900;</p> <p>L'età giolittiana;</p>

	<p>La “grande guerra”;</p> <p>La rivoluzione comunista e l’affermazione dell’U.R.S.S.;</p> <p>Il primo dopoguerra in Italia e l’affermazione del Fascismo;</p> <p>Dalla repubblica di Weimar all’affermazione del Nazismo;</p> <p>La crisi del 1929 e le sue conseguenze;</p> <p>La seconda guerra mondiale;</p> <p>La shoah;</p> <p>La resistenza in Italia.</p>
Attività e metodologie	<p>Partecipazione a conferenze di argomento storico</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo Produzione di lavori di ricerca Analisi di fonti scritte e iconografiche Dibattito e confronto dialogico</p>

Rimodulazione della programmazione di STORIA in seguito all’introduzione della didattica a distanza

La presente rimodulazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d’istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d’anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell’attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 09/03/2020.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze:		Competenze chiave per l'apprendimento permanente*
Conoscenze non acquisite La crisi degli Imperi coloniali in Asia, in Africa e in America Analisi delle condizioni storico- sociali-culturali che hanno favorito l'emergere di conflitti contemporanei	Abilità non acquisite Enucleare i temi fondamentali del secondo dopoguerra: divisione in blocchi, crisi, conflitti, decolonizzazione	

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Manuale scolastico, presentazioni in powerpoint o prezi, dispense elaborate dal docente, video selezionati dal web, documenti storici in versione integrale o opportunamente selezionati dal docente.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Si sono effettuate videolezioni sincrone e l'interazione con i ragazzi è continuata in modalità asincrona attraverso svariati canali.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico

Si sono utilizzate le seguenti piattaforme: Fidenia, Weschool e Classroom. Le lezioni e gli argomenti sono stati annotati regolarmente sul registro Argo. Per effettuare le videolezioni si sono utilizzati i seguenti software: Skype, Meet, Zoom.

Modalità di verifica formativa

Si sono effettuati test online attraverso il software Questbase. Nel caso di test semi- strutturati i risultati sono stati restituiti attraverso la mail istituzionale in formato pdf. Si sono effettuate verifiche sincrone su Zoom, i ragazzi sono stati invitati a produrre delle relazioni scritte sulle conferenze alle quali hanno partecipato che sono state successivamente valutate.

FILOSOFIA

	- Saper risolvere problemi
--	----------------------------

Competenze di cittadinanza		<p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Saper utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate</p> <p>Saper assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale</p> <p>Saper identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore</p>
	Nuclei tematici	<p>L'idealismo</p> <p>La reazione antihegeliana</p> <p>La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Il caratteri generali del Criticismo e del Romanticismo a confronto. Finito e infinito in Kant e nei romantici</p> <p>Hegel Gli scritti teologici giovanili; Le tesi di fondo del sistema; La dialettica; <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>; La Filosofia dello Spirito Oggettivo; La Filosofia dello Spirito Assoluto; La filosofia della storia.</p> <p>Schopenhauer Le radici culturali del sistema; Il mondo come Rappresentazione; Il mondo come Volontà; Le vie di liberazione.</p> <p>Marx</p>

	<p>Le caratteristiche generali del marxismo; La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; La concezione materialistica della storia; Il <i>Capitale</i>;</p> <p>Nietzsche Apollineo e dionisiaco; Sull'utilità e il danno della storia; La morte di Dio; La "trasvalutazione dei valori"; Volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno.</p> <p>Freud La concezione psicoanalitica della mente; L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.</p>
Attività e metodologie	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo Analisi di problemi e testi Dibattito e confronto dialogico</p>

Rimodulazione della programmazione di FILOSOFIA in seguito all'introduzione della didattica a distanza

La presente rimodulazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 09/03/2020.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

<p>Competenze non acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper illustrare i motivi portanti dell'indirizzo esistenziale, cogliendo gli aspetti comuni e trasversali che caratterizzano l'atmosfera esistenziale anche in ambito letterario; – Saper individuare e analizzare le principali soluzioni fornite al problema della ricerca di un principio per 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p>
--	---

determinare la verità delle proposizioni della scienza.	
Conoscenze non acquisite Il primo Heidegger; Sartre; Linee di sviluppo dell'epistemologia contemporanea; Elementi fondamentali della riflessione di Popper.	Abilità non acquisite Saper rapportare alcune riflessioni esistenzialistiche al proprio vissuto; Saper valutare il ruolo assunto dalla logica e dalla scienza nel Novecento.

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Manuale scolastico, schemi e mappe concettuali, video selezionati dal web, passi scelti tratti dai classici del pensiero occidentale, materiale audio e video in possesso del docente.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Si sono effettuate videolezioni sincrone e l'interazione con i ragazzi è continuata in modalità asincrona attraverso svariati canali.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico. Si sono utilizzate le seguenti piattaforme: Fidenia, Weschool e Classroom. Le lezioni e gli argomenti sono stati annotati regolarmente sul registro Argo. Per effettuare le videolezioni si sono utilizzati i seguenti software: Skype, Meet, Zoom.

Modalità di verifica formativa

Si sono effettuati test online attraverso il software Questbase. Si sono effettuate verifiche sincrone attraverso il software Zoom, i ragazzi sono stati invitati a rispondere per iscritto ad alcune domande sui filosofi studiati.

SCIENZE

Competenze di cittadinanza	1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e
-----------------------------------	---

di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;

2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;

3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;

4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del

	<p>mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>	
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<p><u>Competenze Generali:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>Competenze Didattiche Specifiche:</u></p> <p>-Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce;</p>

		<p>-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio;</p> <p>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</p> <p>-Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</p> <p>-Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;</p> <p>-Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;</p> <p>-Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;</p> <p>-Saper classificare le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;</p>
Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda. - Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano. 	
Conoscenze e contenuti	Scienze della Terra: I minerali e rocce.	

Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti.

Chimica organica:

Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.

Alcheni: isomeria cis- trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.

Alchini, proprietà.

Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici(nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti.

Durante il periodo di didattica a distanza si sono trattati, per quanto riguarda la chimica: aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Generalità sulle strutture delle biomolecole. I polimeri.

	<p>Scienze della terra: Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti</p> <p>.</p> <p>Sugli ultimi argomenti trattati in d.a.d. si è maggiormente focalizzato l'attenzione sui nodi concettuali senza ulteriori approfondimenti per l'esiguo numero di ore disponibili e per le difficoltà evidenziate in una fase iniziale da alcuni alunni nella partecipazione alle lezioni live.</p> <p>CLIL: “Comer sano para estar en forma”</p> <p>Che cosa sono le biomolecole. Struttura chimica dei carboidrati, lipidi e proteine e loro funzione nei processi metabolici.</p> <p>Per quanto riguarda il progetto clil è stato necessario ridurre lo svolgimento a due ore per disciplina per le problematiche riscontrate durante la D.A.D. Gli argomenti sono stati affrontati nelle linee più essenziali</p>	
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale; Lezione guidate di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le</p>	

	<p>conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente.</p> <p>Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p> <p>I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p> <p>Durante la dad si è fatto uso della parte digitale dei libri di testo, schede di lavoro prodotte dall'insegnante, visione di filmati e documentari.</p> <p>Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano e pomeridiano. Audiolezioni e chiamate vocali di gruppo.</p> <p>Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Microsoft teams, Edmodo, Zoom, Whatsapp, skype, weschool, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo.</p> <p>Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di g-suite.</p>	
--	---	--

Schema per la rimodulazione della programmazione di SCIENZE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curriculum d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curriculum di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 9 marzo 2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

<p>Competenze: Restano invariate</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>Competenze in scienze ; competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	
<p>Conoscenze.</p> <p>Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Chimica</p> <p>.Gruppi funzionali: aldeidi,chetoni, acidi carbossilici. Le biomolecole. I polimeri.</p> <p>Gli argomenti trattati durante il periodo della didattica a distanza sono stati affrontati in funzione della loro interconnessione, soffermando l'attenzione sui contesti ambientali in cui giocano un ruolo di primaria importanza.</p> <p>Per quanto riguarda il progetto cilil in lingua</p>	<p>Abilità: Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari tipi di isomeria e i vari gruppi funzionali. Correlare le caratteristiche principali delle tre famiglie di rocce con i processi di formazione. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e l'ottica delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</p>	

spagnola è stato necessario diminuire le ore di lezione e di conseguenza gli argomenti sono stati trattati nei loro contenuti essenziali		
--	--	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Durante la dad si è fatto uso della parte digitale dei libri di testo, schede di lavoro prodotte dall'insegnante, visione di filmati e documentari.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano e pomeridiano. Audiolezioni e chiamate vocali di gruppo

Bacheca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Microsoft teams. Edmodo, Zoom, Whatsapp, skype, weschool, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di g-suite.

Modalità di verifica formativa

Per quanto riguarda le modalità di verifica si sono effettuati colloqui frontali, test online. Molto importante ai fini della valutazione saranno il rispetto della consegna ed il livello di interazione durante le lezioni.

FISICA

Competenze di cittadinanza	Imparare ad imparare Comunicare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile
	- Osservare, descrivere e analizzare

OSA	Competenze acquisite	<p>fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica. - Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	Nuclei tematici	<p>La carica e il campo elettrico Il potenziale e la capacità La corrente elettrica Il magnetismo L'induzione elettromagnetica Le onde elettromagnetiche La teoria della relatività La radioattività</p>
Conoscenze e contenuti		<p>La carica e il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati <p>Conduttori e isolanti</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico <p>Il potenziale e la capacità</p>

	<p>L'energia potenziale elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico <p>I condensatori e la capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accumulo di energia elettrica in un condensatore <p>La corrente elettrica</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>La resistenza elettrica</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>Circuiti elettrici a corrente continua</p> <p>La potenza elettrica</p> <p>Il magnetismo</p> <p>I magneti e il campo magnetico</p> <p>L'induzione magnetica</p> <p>I campi magnetici generati da correnti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche - L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente indotta</p> <p>La legge di Faraday-Neumann</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Questo nucleo tematico è stato rimodulato ed affrontato tramite alcune applicazioni presentate dagli stessi studenti</p> <p>La teoria della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questo nucleo tematico è stato rimodulato ed affrontato tramite alcune applicazioni presentate dagli stessi studenti <p>La radioattività</p> <p>Questo nucleo tematico è stato rimodulato ed affrontato tramite alcune applicazioni presentate dagli stessi studenti</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>L'attività didattica è stata sviluppata mediante cicli di lezioni seguiti da discussioni e approfondimenti sugli argomenti proposti e da verifiche scritte e orali.</p> <p>Ogni momento educativo è stato articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> una spiegazione teorica degli argomenti - successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso

	<p>generale, alla teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti - assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel corso dell'anno mediante: verifiche iniziali, verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna, verifiche orali tradizionali, verifiche intermedie mediante i compiti in classe, verifiche finali.</p> <p>Nel periodo di didattica a distanza, si sono alternate videolezioni con attività in piattaforma. Come materiale di supporto allo studio sono stati utilizzati la versione digitale del libro di testo, mappe concettuali, schede riepilogative, e materiali prodotti dall'insegnante.</p> <p>Le verifiche durante la DAD, sono state effettuate tramite test di verifica on line, verifiche orali in video lezione anche tramite la produzioni di elaborati e PowerPoint da parte dei ragazzi su argomenti proposti dall'insegnante</p>
--	---

Schema per la rimodulazione della programmazione di FISICA in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 05/03/2020.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze: invariate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum		Competenze chiave per l'apprendimento permanente* 3 - 4
Conoscenze La progettazione prevista ad inizio anno è stata rispettata anzi ampliata affrontando i nuclei tematici della teoria della relatività e la radioattività. In particolare i nuclei relativi a Le onde elettromagnetiche La teoria della relatività La radioattività Sono stati affrontati tramite alcune applicazioni presentate dagli stessi studenti	Abilità invariate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum	

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Versione digitale libro di testo, mappe concettuali, schede riepilogative, materiali prodotti dall'insegnante

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Delle due ore settimanali di lezione, un'ora è stata dedicata a videolezioni ed un'ora al lavoro in piattaforma, con materiale di supporto allo studio, test di verifica on line e restituzione di elaborati corretti

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati Bacheca del registro elettronico (strumento obbligatorio) Skype - Meet- Weschool – Fidenia - Classroom

Modalità di verifica formativa Colloqui via Skype e Meet Restituzione elaborati corretti Test on line

Produzione di ppt e/o relazioni scritte su argomenti assegnati dall'insegnante da presentare alla classe

Rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e presenza alle attività proposte dall'insegnante.

MATEMATICA

Competenze di cittadinanza		<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Progettare</p>
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo. - Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.
	Nuclei tematici	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <p>Limiti</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale

	<p>Proprietà delle funzioni</p> <p>Funzione inversa</p> <p>Funzione composta</p> <p>Limiti</p> <p>Insiemi di numeri reali</p> <p>Definizione e significato di limite</p> <p>Teoremi sui limiti</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Asintoti</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>L'attività didattica è stata sviluppata mediante cicli di lezioni seguiti da discussioni e approfondimenti sugli argomenti proposti e da verifiche scritte e orali.</p> <p>Ogni momento educativo è stato articolato in:</p> <p>una spiegazione teorica degli argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria - una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti - assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto <p>Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel corso dell'anno mediante: verifiche iniziali, verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna, verifiche orali tradizionali, verifiche intermedie mediante i</p>

	<p>compiti in classe, verifiche finali.</p> <p>Nel periodo di didattica a distanza, si sono alternate videolezioni con attività in piattaforma. Come materiale di supporto allo studio sono stati utilizzati la versione digitale del libro di testo, mappe concettuali, schede riepilogative, e materiali prodotti dall'insegnante.</p> <p>Le verifiche durante la DAD, sono state effettuate tramite test di verifica on line, restituzione di esercizi assegnati in piattaforma e verifiche orali in video lezione</p>
--	---

Schema per la rimodulazione della programmazione di MATEMATICA in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 05/03/2020.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

<p>Competenze:</p> <p>invariate rispetto alla programmazione prevista nel curricolo</p>		<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>3 - 4</p>
<p>Conoscenze</p> <p>Diversamente da quanto previsto nella programmazione di inizio anno, non vengono affrontati i seguenti moduli: Derivate Teoremi del calcolo differenziale Studio di funzione Integrali indefiniti e definiti Di contro vengono approfondite le competenze digitali necessarie per la DAD</p>	<p>Abilità raggiunte</p> <p>Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione.</p> <p>Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione</p>	

	<p>Individuare e classificare i punti singolari di una funzione.</p> <p>Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.</p>	
--	---	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Versione digitale libro di testo, mappe concettuali, schede riepilogative, materiali prodotti dall'insegnante

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Videolezioni (un'ora a settimana), didattica asincrona tramite uso della piattaforma, con materiale di supporto allo studio, test di verifica on line e restituzione di elaborati (un'ora a settimana).

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati Bachecca del Registro elettronico (strumento obbligatorio) Skype - Meet - WhatsApp - Weschool – Fidenia.

Modalità di verifica formativa

Colloqui via meet e/o Skype Restituzione elaborati corretti Test on line

Rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e presenza alle attività proposte dall'insegnante.

STORIA DELL'ARTE

Competenze di cittadinanza	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche,</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati</p>
----------------------------	---

	<p>simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</p> <p>acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita 2) Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui 3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini 4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri 5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture 6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee 7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza

	<p>come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
Nuclei tematici	<p>IL NEOCLASSICISMO I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>ART NOUVEAU Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL FUTURISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE E</p>

	<p>ARCHITETTURA DEL 900 Contesto storico e sociale, i principali architetti e le principali opere di architettura I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE Architettura del XXI Secolo I BENI CULTURALI Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO Nuovi canoni di bellezza - Scultura: <i>Antonio Canova</i> Opere: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Le Tre Grazie</i> Pittura: <i>Jaques Louis David</i> Opere: <i>Belisario chiede l’elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.</i> Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> Opere: <i>Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Lord Burlington Assembly Rooms, Robert Adam Kedleston Hall, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i> - Architettura Neoclassica in Italia Opere: <i>Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del Popolo.</i></p> <p>IL ROMANTICISMO Preromanticismo: <i>Johann Heinrich Fussli</i> Opere: <i>Giuramento dei tre confederati, L’incubo</i> La pittura della denuncia morale: <i>Francisco Goja</i> Opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divorava uno dei suoi figli.</i> La pittura romantica inglese: <i>William Blake, Constable, William Turner</i> Opere: <i>Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei</i></p>

comuni .

- Friedrich e l'anima della natura *Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*

Pittura in Francia: *Jean-Auguste- Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene*

Delacroix

Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa, La libert  che guida il popolo.

- Pittura in Italia: *Francesco Hayez*

Opere: I vespri siciliani, Il bacio.

- I preraffaelliti: *John Everet Millet*

Opere: Ofelia

Architettura in et  romantica:
l'ecllettismo in Inghilterra e in Italia

Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caff  Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.

REALISMO

Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean- Francois Millet, Gustave Courbet*

Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta

L'arte e la societ : *Honor  Daumier*

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua.

- Il realismo italiano: *Giovanni Fattori*
Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

- Il verismo italiano: *Silvestro Lega*

Opere: Il pergolato

Il realismo come impegno sociale:

Telemaco Signorini

Opere: La sala delle agitate

Il realismo in Lombardia: *La scapigliatura, Tranquillo Cremona*

Opere: L'edera

IMPRESSIONISMO

Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann, Il Ring di Vienna,*

Pittura: *Edouard Manet*

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il

Bar delle Folies- Bergere

- La poetica dell'istante: *Claude Monet*
Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere

La rappresentazione della città nella pittura:
Camille Pissarro

Opere: Boulevards des Italiens

Pierre August Renoir

Opere: La Grenouillere, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas

Opere: Classe di danza, Assenzio, La tinozza,

La scultura: *Auguste Rodin e Medardo Rosso*

Opere: Porta dell'Inferno, Il pensatore, L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO

La pittura: *Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.*

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Vele e Pini.

Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*

Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!

Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.

Paul Gauguin

Opere: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD

I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE

L'High Tech: *Il Centre Pompidou*

Frank Lloyd Wright: Guggenheim a New York

Frank O. Gehry: Guggenheim a Bilbao

Zaha Hadid, The Messner Museum

	<p>BENI CULTURALI Cosa sono e a cosa servono - Le istituzioni coinvolte La legislazione in materia di tutela e salvaguardia Il museo: storia e organizzazione</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Vincent van Gogh <i>Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto</i></p> <p>ART NOUVEAU Architettura in Francia: Hector Guimard <i>Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana</i> Il modernismo catalano di Antoni Gaudì <i>Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia</i> Il liberty in Italia Alfons Mucha Gustave Klimt <i>Opere : Il grido Edvard Munch</i></p> <p>FUTURISMO Il manifesto di Tommaso Marinetti Pittura e scultura : <i>Umberto Boccioni</i> <i>Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio</i> Pittura: Giacomo Balla, <i>Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,</i> Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp <i>Opere: Nudo che scende le scale</i></p> <p>-</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani</p>

	<p>musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Inoltre alcune UDA sono state affrontate attraverso progetti Interdisciplinari con metodologia CLIL.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo fino alla chiusura delle scuole avvenuta in data 5 Marzo 2020.</p> <p>Da quella data si è proseguito con la didattica in modalità a distanza ed è stata messa in campo la stessa metodologia, quindi l'utilizzo risorse video e risorse multimediali di vario genere incrementate da ppt creati per dare agli studenti delle linee guida per ogni argomento con la trattazione degli stessi in maniera più sintetica e corredata da link e immagini.</p>
--	--

Schema per la rimodulazione della programmazione di STORIA DELL'ARTE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 5 marzo 2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze:		Competenze chiave per l'apprendimento permanente* 3 -4-5-6-7-8
invariate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum		
Conoscenze	Abilità raggiunte	
Diversamente da quanto previsto nella programmazione di inizio anno, non vengono affrontati i seguenti moduli: Avanguardie e architettura del '900: <i>ASTRATTISMO</i> <i>DADAISMO</i> <i>METAFISICA</i> <i>SURREALISMO</i> <i>ARTE IN AMERICA</i> <i>ARCHITETTURA FRA LE DUE GUERRE</i> <i>ARCHITETTURA IN ITALIA DEL PRIMO NOVECENTO</i> <i>ACTION PAINTING</i> <i>POP ART</i>	Riconoscere le maggiori correnti artistiche del periodo della prima e della seconda guerra mondiale. Correlarne le caratteristiche principali Conoscere la relazione fra arte e politica Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione dei fenomeni storici e culturali	
Per quanto riguarda il progetto di il in lingua Inglese è stato necessario diminuire le ore di svolgimento dei topic trattando gli argomenti nei loro contenuti essenziali		
Di contro vengono approfondite le competenze digitali necessarie per la DAD		

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

Durante la dad si è fatto uso del libro di testo, powerpoint prodotti dall'insegnante, visione

di filmati e documentari, utilizzo dell'enciclopedia multimediale "OVO".

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano. **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** Bacheca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Microsoft teams. Edmodo, Zoom, Whatsapp, skype, weschool, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è uniformata nell'utilizzo della piattaforma di g-suite e le videolezioni sono state svolte su Meet.

Modalità di verifica formativa

Rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e presenza alle attività proposte dall'insegnante. Per quanto riguarda le modalità di verifica si sono effettuati colloqui frontali.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

<p>PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA</p>	<p>Sa dialogare con le altre culture e religioni Si confronta con il magistero sociale della Chiesa Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato È impegnato in un'esperienza di volontariato-</p> <p>7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</p> <p>8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</p>
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio</p>

	<p>apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>		
OSA	<p>Competenze acquisite</p> <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose</p>	<p>Conoscenze</p> <p>* La persona umana fra le novità tecnico- scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>Abilità</p> <p>* Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>- * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>

	<p>diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>		
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>accoglienza :testimoni di pace</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà DAL 5 MARZO IN POI</p> <p>Cittadini del mondo</p> <p>Diritti di tutti</p>	
<p>Conoscenze e contenuti fino al 5 marzo</p> <p>Dal 5 marzo al 30 maggio i contenuti sono allegati nella rimodulazione del programma in modalità didattica a distanza</p>		<p>Accoglienza classe</p> <p>relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità : misericordia, pace, fraternità</p> <p>Introduzione all'etica Etica ed etiche Inchiesta sull'etica</p> <p>Riscontri etici del culto agatino</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>la bioetica</p> <p>La bioetica di inizio vita</p>	
<p>Attività e metodologie</p>		<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>	

Schema per la rimodulazione della programmazione di RELIGIONE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il 9 marzo 2020

<p>Competenze disciplinari:</p> <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione agli altri e con il mondo e con la dimensione trascendente, al fine di sviluppare un adeguato senso critico.</p> <p>Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>Progettare Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare</p>		<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>alfabetica funzionale digitale personale e sociale in materia di cittadinanza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>
<p>Conoscenze</p> <p>Le relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità e di coraggio in relazione al particolare momento storico che stiamo vivendo.</p> <p>Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, desiderio di trascendenza e bisogno di salvezza.</p>	<p>Abilità</p> <p>Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>I grandi interrogativi esistenziali affrontati dalle tre religioni monoteistiche e dalle principali religioni orientali.</p>	

Materiali di studio che verranno proposti

Padlet, youtube, film, articoli di giornale (Avvenire), piattaforma digitale De Agostini, webinar, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI .

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo secondo l'orario scolastico.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Bacheca e compiti assegnati del registro elettronico, G-suite google.com, creazione di e- mail condivisa da tutte le docenti di religione, Dad scuola-zona religione secondaria secondo grado, Weschool.

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui via meet di classroom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati

Videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali con tempi consoni alle loro necessità.

Trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova, pur tenendo conto dell'esperienza maturata in queste settimane di sperimentazione, potrà essere suscettibile a modifiche e adattamenti in corso di svolgimento.

Contenuti svolti:

9 marzo-15 marzo: commento del pensiero di Khalil Gibran : “Le persone più felici non sono necessariamente coloro che hanno il meglio di tutto, ma coloro che traggono il meglio da ciò che hanno”.

16 marzo-22 marzo: padlet *“ProgeTiamo contro la solitudine, vicini ma lontani”* <https://it.padlet.com/lorenabucolo/tpfzhc12xfv3/> (realizzazione di un padlet a cura degli alunni della scuola con contributi personali in relazione alla particolare situazione storica in cui ci siamo trovati catapultati).

23marzo-29 marzo: visione e commento del film *“I passi dell'amore”*.

30 marzo-6 aprile: Realizzazione di un padlet *“Venti di solidarietà. La didattica della vicinanza del liceo Majorana al tempo del covid-19”*

7 aprile- 14 aprile: Lettera di auguri di Pasqua.

15 aprile-21 aprile: Visione e commento del link *“Etica, diritti e religioni: pluralismo religioso oggi”* De Agostini scuola.

22 aprile-29 aprile: In occasione della “Giornata mondiale della terra” realizzazione di un padlet con le foto scattate dagli alunni che testimoniano la bellezza della terra:

30 aprile – 06 maggio RELIGIONE E DIRITTI UMANI SPUNTI DI RIFLESSIONE

dal 6 maggio al 13 maggio: LA CRISI COVID 19 LA CORRUZIONE E GLI INTERESSI DEI CLAN MAFIOSI

dal 13 al 19 maggio : L'IMPORTANZA DELLA LEGALITA' e il VALORE MORALE della LOTTA ALLA MAFIA

Per ricordare tutte la vittime innocenti della mafia è stato creato un padlet “Il giardino delle Giuste e dei Giusti” a conclusione di un progetto che ha coinvolto molte classi del nostro istituto.

Dal 20 maggio: I CENTO ANNI dalla NASCITA di SAN GIOVANNI PAOLO II - UN TESTIMONE della PACE

Visione del Film “Un Uomo diventato Papa”

Dal 27 maggio :TESTIMONI DI PACE Uomini e donne che hanno creduto nella pace e nella possibilità di viverla nel loro quotidiano. Un quotidiano fatto di progetti, delusioni, fallimenti, ma anche di speranze e impegno fino a dare la vita. Grazie a questi testimoni sappiamo che non siamo soli; sappiamo che c'è un patrimonio di umanità con il quale ci possiamo confrontare e grazie al quale crescere.

Valutazione

Si terrà conto:

- Dell' ASSIDUITA' (l'alunno prende parte alle attività proposte);
- Della PARTECIPAZIONE (l'alunno prende parte alle attività proposte);
- Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione);
- Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).

SCIENZE MOTORIE

Competenze di cittadinanza	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p>
Competenze acquisite	<p>1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti</p>

	fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
Nuclei tematici	Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. Atletica leggera: salto in lungo Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra. Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali. Badminton :esercitazioni di gioco
Conoscenze e contenuti	Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo. Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Atletica leggera (s. in lungo), Infortuni sportivi, Primo soccorso.,
	Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato. Durante il periodo della DAD, si sono rafforzati gli argomenti trattati e si sono integrati alcuni argomenti di teoria anche in vista dell'Esame di Stato. Gli argomenti sono i seguenti: Olimpiadi (giochi olimpici e politica), Tecniche di pronto soccorso nei comuni traumi sportivi ,BLSD, Alimentazione(mangiare bene per stare in forma) .

Schema per la rimodulazione della programmazione di SCIENZE MOTORIE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curriculum d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curriculum di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- agire in modo autonomo e responsabile
- interpretare l'informazione
- collaborare e partecipare
- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare

ABILITA':

- 1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.
- 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.
- 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni.

Conoscenze:

Principi per una corretta alimentazione

Le capacità motorie con particolare riferimento alla coordinazione motoria Le Olimpiadi

Giochi Olimpici e politica

Pallavolo e Basket. Storia e descrizione degli sports Atletica leggera- Salto in lungo- Salto in alto

Bls e tecniche di primo soccorso

Materiali di studio che verranno proposti

Libri di testo, materiali prodotti dall'insegnante

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Video lezioni, chiamate vocali

Piattaforme strumenti di comunicazione utilizzati Piattaforme utilizzate : Skype,Zoom e

Google Education **Modalità di verifica formativa**

Colloqui tramite meet e relazioni prodotte attraverso mail

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

I progetti trattano, nell'ambito delle discipline non linguistiche curriculari (di seguito indicate come DNL), moduli didattici o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). I docenti delle discipline linguistiche (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando

le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

I percorsi svolti sono stati due:

PROGETTO 1

Titolo del percorso: **“Art hostage at the time of Hitler” “L’arte in ostaggio ai tempi di Hitler”**

Il presente progetto ha presentato i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la :

DL -1 Inglese;

DNL -1 Storia dell’Arte [8 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL -2 Storia [10 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

Discipline non linguistiche: Storia dell’arte e Filosofia Numero ore: 16 complessive

Competenze acquisite:

1. Saper interpretare messaggi scritti e iconici, veicolati dalla lingua straniera
2. Saper reperire fonti nella lingua straniera veicolare
3. Saper esporre i contenuti con la padronanza della micro-lingua di base

DNL-1 Storia

Title: “Suicidio della morale e genocidio della cultura”(10H)

Topic 1: “Storia di una ladra di libri” (Markus Zusak); Lettura e commento [1 h] Topic 2:

Mitologia germanica e Nazismo attraverso il pensiero di Dumézil [3 h]

Topic 3: “Mein Kampf” pensiero politico e programma del partito Nazionalsocialista [3 h] Topic

4: Ministro della propaganda Goebbels contro l’arte degenerata [2 h]

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Storia dell’Arte

Title: Le opere trafugate e i Monuments Men (8H)

Topic 1: I “Monuments man” [2 h] Topic 2: Le opere trafugate [1h]

Topic 3: Picasso e Klimt: analisi delle opere [2 h] Topic 4: Visone del film “ The women in gold ”(2H)

PROGETTO 2

Titolo del percorso: **COMER SANO PARA ESTAR EN FORMA**

Lingua: Spagnolo

Discipline non linguistiche: Scienze naturali e scienze motorie Numero ore: 12 complessive

Competenze acquisite:

1. Saper interpretare messaggi scritti e iconici, veicolati dalla lingua straniera
2. Saper reperire fonti nella lingua straniera veicolare
3. Saper esporre i contenuti con la padronanza della micro-lingua di base

DNL-1 Scienze naturali Topic 1: Le biomolecole Topic 2: I glucidi

Topic 3: I lipidi e le proteine Topic 4: Vitamine e sali minerali Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Scienze motorie Topic 1: Macro e micronutrienti Topic 2: L'acqua

Topic 3: Le calorie

Topic 4: Grassi buoni e cattivi Verifica (scritta e/o orale) [1h]

Rimodulazione Moduli Discipline Non Linguistiche con metodologia CLIL

A causa dell'interruzione delle attività in presenza, a partire dal 4 marzo 2020, si è reso necessario modificare il progetto originale di trattare uno o più moduli didattici o unità di apprendimento (UdA) nelle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), in ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014).

A partire dal mese di aprile è stato rimodulato il progetto CLIL sia nel numero di ore da dedicare, sia nella metodologia e nei contenuti affrontati che sono stati trattati in forma semplificata. L'esigenza di ricorrere alla Didattica a Distanza (DaD) ha indotto a preferire

risorse multimediali disponibili sul web, opportunamente vagliate e verificate dai docenti coinvolti.

Per quanto concerne il progetto 1 che prevedeva n°18 ore di svolgimento , questo è stato svolto in 8 ore.

Per quanto riguarda il progetto 2 che prevedeva n° 12 ore di svolgimento, questo è stato svolto in 6 ore.

Anche le interconnessioni tra DNL sono state veicolate per rendere più lineare l'acquisizione dei contenuti in lingua madre e la loro esposizione in lingua straniera. La docente della disciplina linguistica (DL) ha comunque supportato l'attiva del progetto integrando le attività didattiche dei docenti delle DNL.

FINALITA'

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari
- Preparare gli studenti a una visione interculturale
- Migliorare la competenza generale in lingua straniera
- Sviluppare abilità di comunicazione orale
- Sviluppare interessi e attitudini plurilinguistiche
- Fornire l'opportunità di studiare il contenuto attraverso prospettive diverse
- Consentire l'apprendimento della terminologia specifica in lingua straniera
- Diversificare metodi e forme dell'attività didattica

Metodologia e strumenti

La strategia didattica utilizzata si è basata sul lavoro di gruppo per stimolare la motivazione all'auto-apprendimento, sotto la guida degli insegnanti. Le risorse iniziali proposte dal team di insegnanti sono state adeguate alle loro competenze in lingua straniera. Materiali multimediali e documenti sono stati fruiti utilizzando gli strumenti e le procedure disponibili dall'ambiente di apprendimento dedicato alla DAD, G-Suite for Education. L'utilizzo dei supporti multimediali (video e documenti), fruiti direttamente nell'ambiente di apprendimento G-Suite for Education e di altre piattaforme utili alle discipline e ad un apprendimento mirato, sono stati da supporto alle attività, favorendo un apprendimento collaborativo attraverso la condivisione e strutturazione delle risorse raccolte durante l'attività di ricerca e approfondimento dei contenuti.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE

Sanno usare piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme Weschool e g-suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	azioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Utilizzo di Excel	Tutte le materie
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienze di produzione ipertestuale con Power Point	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	one di presentazioni multimediali	Tutte le materie
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Conoscenza della piattaforma Moodle	Fisica e Matematica

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	Armellini, <i>Con altri occhi</i> , Ed. rossa, Zanichelli; Dante, <i>Divina commedia</i>
LINGUA E CIVILTA' INGLESE	Spiazzi-Tavella-Layton, <i>Compact performer</i> , Zanichelli; Id. <i>Performer First</i> , Zanichelli George Orwell, <i>1984</i> , abridged edition, retold by Mike Dean, Pearson
LINGUA E CIVILTA' FRANCESE	Littérature et Culture Du XIX Siècle à nos jours . Amandine Barthés - Elisa Langin . Loescher
LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA	"Contextos literarios" - L.Garzilla, R.Ciccotti - Zanichelli
LINGUA E CIVILTA' TEDESCA	Frassinetti-Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Principato

STORIA	Gotor - Valeri, <i>Passaggi</i> , L'età globale (1900 - Oggi) vol. 3 + Atlante storico 3 + Contemporary history in CLIL Modules 3 - The 20th and 21st Century
FILOSOFIA	Abbagnano - Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , voll. 3A + 3B + Quaderno del sapere filosofico 3 + Il pensiero contemporaneo
SCIENZE	Paolo Pistara', Dalla chimica organica alle biotecnologie ATLAS AA.VV. , Itinerari di Scienze della Terra ATLAS
MATEMATICA	Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , 2 ED.Zanichelli
FISICA	Caforio-Ferilli, <i>Fisica! Le leggi della natura</i> , Le Monnier
STORIA DELL'ARTE	Gatti-Mezzalama-Parente-Tonetti, <i>L'arte di vedere</i> , Bruno Mondadori
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Corpo libero. Ed. aggiornata Marietti Scuola
RELIGIONE	Porcarelli Andrea Tibaldi Marco , <i>La Sabbia e le Stelle</i> , Sei, 2014

PARTE QUARTA- Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio orale

ARGOMENTI INDIVIDUATI DAL DOCENTE DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

I seguenti temi e testi sono stati scelti in coerenza con gli obiettivi del PECUP, in coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto.

Le tracce verranno assegnate per gruppi.

LINGUA E' CIVILTA' INGLESE

A) There is an on- going and active debate about education and the quality of learning.What do you see as the advantages and disadvantages of the system of E learning you have experienced in these last few months of pandemics?What changes or improvements would you introduce for the education of future generations?Write an essay of about 300 words.

B) Read the statement uttered by Dorian Gray:"For that- for that-I would give everything!"Is there something for which you would give everything?Do you value beauty and youth above talent, achievement or experience?Write an essay of about 300 words.

C) Fear is not considered to be a good motive for learning in modern times. Is this true in your experience?Can fear be a useful teaching tool?Does it persuade you to learn?Consider sport,music and other leisure activities as well as school lessons.Write an essay of about 300 words.

D) George Orwell was writing in 1948. In which ways were some of his ideas an extraordinary prediction of modern technology and its possible abuse?Write an essay of about 300 words.

E) Are women better leaders than men?What qualities make a good leader?Looking at the world today, who are the role models that young people could be inspired by?Write an essay of about 300 words

LINGUA E' CIVILTA' FRANCESE

Dans un texte de 150 mots, expliquez les affirmations suivantes et donnez votre point de vue en vous appuyant sur votre expérience et sur votre lectures.

- 1) La nature entoure l'homme : on peut confier à la nature le rappel du temps passé? Une personne peut –elle faire vivre dans le temps un souvenir amoureux ?
- 2) Avez-vous une chanson, un jouet, une odeur qui vous a fait revenir la mémoire de moments passés que vous aviez oubliés. Racontez cet épisode.

LINGUA E' CIVILTA' TEDESCA I PROVA

“Und meine Seele spannte Weit ihre Flügel aus

Flog durch die stillen Lande,

Als flöge sie nach Haus“. (Mondnacht, J. von Eichendorff)

Welche Beziehung entsteht zwischen Menschen und Natur in der Zeit der Romantik? Und heute? Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

II PROVA

Was brachten in der Zeit der Jahrhundertwende, auch Fin de Siècle genannt, die Entdeckungen und Erfindungen, die wachsende Industrialisierung und die kulturelle Revolution mit sich? Verwenden Sie ca. 150 Wörter

III PROVA

Es gibt den Spruch: „Lesen ist wie Kino im Kopf“. Wie stehen Sie zu dieser Aussage? Schreiben Sie über Ihre eigenen Leseerfahrungen. Gibt es ein Buch, das Sie besonders beeindruckt oder geprägt hat? (max.150 Wörter)

ELENCO DI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIAN DURANTE IL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi

- Canti
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- Operette morali
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Lev Tolstoj

- *La morte di Anna Karenina*

Charles Baudelaire

- *Les Fleurs du mal*
 - *L'albatros* **Giovanni Verga** *Da Vita dei campi:*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Da I Malavoglia:

- *“Ora è tempo d'andarsene” (cap. XV) Da Mastro-don Gesualdo*
- *Morte di mastro-don Gesualdo (parte V, capitolo V)*

Giovanni Pascoli

- *Il fanciullino* *Da Myricae*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Il X Agosto*
- *Lavandare*

Dai Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Da Alcyone

- *La pioggia nel pineto*

Filippo Tommaso Marinetti

Correzione bozze più desideri in velocità

L'Ermetismo: S. Quasimodo

Da: ed è subito sera

- *Ed è subito sera Da: Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*

Luigi Pirandello

- *L'Umorismo, Il sentimento del contrario*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)*

Da Novelle per un anno

- *La Carriola*
 - *Il treno ha fischiato Da Enrico IV*
- *Fisso in questa eternità di maschera (parte finale)*

Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione*
- *La morte del padre, lo schiaffo*
- *La proposta di matrimonio*

Giuseppe Ungaretti

Da L'allegria

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*

Da Sentimento del tempo

- *Alla madre Eugenio Montale Da ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Le occasioni

- *La casa dei doganieri*

Da Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

Umberto Saba

Dal canzoniere

- *Per me mio padre era l'assassino*

- *Trieste*

- *La capra*

Dante

Paradiso, canti come da programma

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>"Abitiamo il villaggio globale" A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 9</p> <p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei giovani la competenza interculturale, intesa come la capacità di comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una società democratica multiculturale. "Abitiamo il villaggio globale" dà la possibilità di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del</p>	<p>INTERCULTURA-ONLUS</p>	<p>Attività laboratoriali per la preparazione "Abitiamo il villaggio globale" svolte in classe assieme agli studenti di Intercultura. Formazione proposta dai volontari locali di Intercultura. Confronti sul significato di essere cittadini globali e sulla diversa interpretazione di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo. La prima fase, darà agli studenti</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Hanno acquisito una maggiore consapevolezza della propria identità culturale e del sistema di valori ad essa collegato e una migliore capacità di esprimerla; aumentate competenze linguistiche e comunicative in almeno una lingua straniera; la capacità di pensare in modo creativo, qui inteso come capacità di vedere cose, avvenimenti e valori secondo prospettive nuove; capacità di pensare in modo</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 68% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 32% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 68% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 32% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>mondo, di valorizzare le diversità culturali e di assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell'Agenda Globale).</p>		<p>la possibilità di conoscere aspetti culturali diversi, essi si relazioneranno usando la lingua straniera (inglese, spagnolo, francese, tedesco). La fase successiva, metterà gli studenti di diverse nazionalità a confronto e darà loro la possibilità di cogliere le similitudini e le differenze.</p>	<p>critico; capacità di risolvere problemi; aumentate capacità relazionali, prodotto dal confronto con una cultura diversa; aumentate competenze sociali e civiche. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
<p>“Catania Airport Angels” A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 44</p> <p>Il progetto propone un percorso di conoscenza esperienziale capace di contribuire alla crescita personale degli studenti e che alleni la loro capacità critica, attraverso una metodologia dinamica ed attiva di affiancamento da parte dei tutor e di condivisione della conoscenza che alimenti curiosità, interesse e motivazione personale. Obiettivo del progetto è quello di fornire ai discenti il know-how e le necessarie competenze al fine di attivare un percorso formativo legato al funzionamento di un sistema organizzativo complesso come l'Aeroporto ed alla normativa specifica vigente in materia di Qualità al fine di migliorare le proprie performances.</p>	<p>S.A.C. SOCIETA' AEROPORTUALE CATANIA</p>	<p>Attività/eventi che si terranno presso il desktop espositivo in aeroporto in modo che i ragazzi possono avere il riscontro operativo di teorie e concetti trasmessi nell'ordinario processo didattico e acquisirne piena padronanza e assimilazione; utilizzeranno le nuove tecnologie per applicarle in modo efficiente ed efficace alle problematiche aziendali; lavoreranno in team, facendoli operare in gruppi all'interno dei quali vengono individuati e divisi compiti e responsabilità; Gli studenti saranno inseriti anche negli uffici del sistema Qualità, per le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle informazioni alla gestione dei reclami, fino alla</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Conoscere il patrimonio culturale, valoriale ed infrastrutturale del sistema aeroporto, con particolare riferimento agli aspetti economici, politici e sociali del territorio. Utilizzare un modello di comunicazione efficace e flessibile nel contesto ed esercitare le tecniche più adatte per garantire un ascolto attivo dell'interlocutore. Comprendere il funzionamento del sistema aeroporto in generale e del sistema qualità in particolare, mantenendo e promuovendo un orientamento al passeggero efficace e proattivo che lo consideri stakeholder. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 72% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 28% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 72% ritiene di avere tratto un vantaggio dall'esperienza, e il 28% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

		<p>periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati</p> <p>(indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc...).</p>		
<p>“Emozioni in viaggio: Etna, Taormina, Catania” A.S.2018/2019</p> <p>Totale ore 77</p> <p>Il percorso coprogettato dalla tutor interna docente di tedesco e la struttura ospitante, il Comune di Catania, trae spunto dalla bellezza del Parco dell'Etna che non sta soltanto nella grandiosità delle eruzioni e nelle colate di lava incandescente. Attorno al grande vulcano si estende un ambiente unico e impareggiabile, ricco di suoni, profumi e colori. Ai viaggiatori di ogni tempo l'Etna continua a proporsi non soltanto come soggetto, ma soprattutto, anche per la sua unicità, come "luogo dell'anima". All'inizio del XVII secolo con l'arrivo dei viaggiatori stranieri in Sicilia, l'esperienza del viaggio come momento di formazione si diffonde e assume i caratteri di una vera propria istituzione, il Gran Tour - che a differenza del Kavalierstours è motivato da un crescente interesse</p>	<p>COMUNE DI CATANIA</p> <p>Bureau Turismo</p>	<p>Il Laboratorio sarà un percorso di formazione esperienziale finalizzato allo sviluppo di alcune competenze disciplinari e abilità pratiche spendibili anche nell'ambito lavorativo. La metodologia didattica è di tipo attivo e laboratoriale prevedendo la partecipazione e il coinvolgimento diretto degli studenti come guida turistica. Attraverso l'indagine gli studenti avranno l'opportunità di prendere contatto con la realtà del loro territorio e con alcuni organismi del terzo settore che vi operano, sensibilizzandosi nel contempo alle problematiche e alle difficoltà; allo stesso tempo si vuole favorire la ricerca di conferme o smentite a quanto studiato e analizzato teoricamente in classe, e consentire la traduzione e applicazione pratica sul campo.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Osservare e descrivere, Argomentare, Comunicare e documentare.</p> <p>Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare, Comunicare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Acquisire e interpretare l'informazione, Collaborare e partecipare.</p> <p>Competenze europass: Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio; Possedere competenze linguistiche comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER) Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue:</p> <p>il 85% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 15% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 85% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 15% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>verso gli aspetti reali dei paesi visitati. Il Gran tour porta in Italia gli stranieri e genera una copiosa produzione di scritti, mentre in arte è all'origine del filone del Voyage pittoresque settecentesco, che impegna gruppi di artisti nella produzione di repertori iconografici relativi ad ambienti naturali ed artistici a corredo dei diari di viaggio. La letteratura odepórica segna soprattutto l'inizio del graduale ma inarrestabile processo di conoscenza della Sicilia da parte della cultura europea; arte e natura dell'isola sono i due principali poli di ricerca del viaggiatore, ma anche società, economia e cultura sono osservate e giudicate attraverso parametri culturali differenti a seconda della nazionalità di appartenenza Il terremoto del 1693 sconvolge la Sicilia orientale e seppellisce sotto le rovine l'identità storica di Catania e di molte altre città. Il secolo successivo si apre nel clima dell'aggiornamento culturale e sociale alla nuova cultura illuminista, necessario a concludere un lungo periodo di isolamento. La nuova cultura cosmopolita dell'Illuminismo europeo, unificata dalla passione per l'antico, intraprende un nuovo itinerario alla scoperta delle radici della civiltà,</p>		<p>Lo stage si svolgerà presso il Bureau Turismo, via V. Emanuele, 172 , per le Classi 3 BL e 4 AL per 31 ore per classe (ogni classe verrà divisa in 5 gruppi). Laboratori legati alla gestione delle visite guidate dell'Etna, Taormina e Catania e sui siti di carattere turistico e sui profili legati alle applicazioni informatiche.</p>	<p>attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua.</p>	
---	--	--	---	--

<p>che deve ora includere necessariamente la Sicilia. Il tedesco Johann Hermann von Riedesel (1740-1785), amico e allievo di Winckelmann giunto nel 1767, inaugura quel sogno della classicità come movente del viaggio che si conclude con la visita di Goethe vent'anni dopo. Il sogno si scontra però con la realtà travolgente di una terra "esotica" e misteriosa, che affascina per il contrasto fra vestigia di un glorioso passato e potenza di una natura primordiale e ostile, profondamente influente sulla vita e sui costumi della popolazione locale. Non è questa la sede per analizzare dal punto di vista letterario l'immagine della Sicilia raccontata dai viaggiatori, oggetto peraltro di un'ampia bibliografia ⁶, ma per quanto riguarda l'Etna si può affermare che esso diventa tappa obbligata del Grand tour, nonostante la fatica e i disagi che comporta l'ascensione al cratere. "Se vi è luogo sulla terra, che rappresenti la desolazione, lo sterminio, l'inferno stesso, esso trovasi nelle vicinanze di Catania". Questa visione terribile si stempera nelle tavole dei Voyages pittoresques, in cui l'Etna è protagonista del paesaggio al pari dei monumenti e</p>				
---	--	--	--	--

<p>della natura, secondo un'idea di armonia e di equilibrio universali ispirata alla cultura classica. Rimane tuttavia forte, nell'osservatore straniero, il turbamento di fronte all'opposizione civiltà/natura che la Sicilia reale incarna, sentimento già pre-romantico che si coglie per esempio nella veduta del teatro di Taormina di Jean Pierre Houel (1735-1813), conservata all'Hermitage.. La scelta del punto di vista mette infatti in contrapposizione due luoghi simbolo, l'uno della transitorietà della storia, rappresentata dalle rovine dell'antica città, l'altro della potenza eterna della natura.</p>				
<p>Percorso storico-geologico “Da Matera al Parco Nazionale dell’Appennino Lucano” A.S. 2018/2019</p> <p>Totale ore: 54</p> <p>Il crescente interesse verso il patrimonio geologico ha portato numerosi ricercatori allo studio dei geositi cercando di fare acquisire, la consapevolezza che bisogna favorirne la tutela e la valorizzazione per rendere il territorio una risorsa. Infatti alcune regioni hanno già legiferato per la tutela del patrimonio geologico. Tra cui la Basilicata, la proposta di legge dal titolo: “Conservazione</p>	<p>IL MICROMONDO</p>	<p>Attività laboratoriali ed escursioni geologiche guidate da personale qualificato. Gli allievi saranno parte attiva del laboratorio ed useranno gli strumenti tipici del geologo (bussola, carta topografica, lente) per realizzare uno stralcio di carta geologica; Analizzeranno il suolo, per riconoscere le caratteristiche delle rocce e dei fossili e per riconoscere le forme del rilievo e conoscere l'ambiente lacustre. Gli allievi attraverso esperimenti mirati</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Far acquisire la crescita socio - culturale - economica del territorio; l'aumento del senso di appartenenza e di maggiore impegno sociale; l'affermazione della positività del lavoro di concertazione territoriale; nuove opportunità di impiego per i giovani. Competenze di cittadinanza: -Progettare -Comunicare -Agire in modo autonome e responsabile.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 75% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 25% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 75% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 25% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>e valorizzazione del patrimonio geologico”, per farle diventare un volano di crescita per l’economia locale. Quindi far conoscere una piccola parte del patrimonio geologico, di cui l’Italia è ricca, ed in particolare a sensibilizzare i preposti alla gestione del territorio affinché siano consapevoli che quello che la natura ci ha donato va studiato, tutelato e valorizzato per lasciare alle generazioni future luoghi dove si potranno sempre osservare con chiarezza processi che hanno interessato la Terra.</p>		<p>conosceranno le qualità del suolo precedentemente campionato discriminando quello migliore.</p>		
<p>"Cittadini Digitali Attivi" A.S. 2018/2019 Totale ore: 72</p> <p>Il progetto mira a fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere aspetti importanti di cittadinanza attiva, con l’auspicio che questi temi possano essere introdotti anche nella pratica didattica quotidiana. Il tema comune a tutte le articolazioni del progetto è un BLOG di cittadinanza attiva, suddiviso in tre moduli principali, con un ulteriore modulo comune ai precedenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione 2. Gestione consapevole dei social media e leggi 	<p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA Dipartimento di matematica informatica</p>	<p>Gli incontri prevedono sessioni di lavoro laboratoriali, ciascuna della durata di due ore che si svolgeranno con cadenza settimanale. A seguito di lezioni frontali e partecipate si proporranno lavori da svolgere individualmente e altri da sviluppare in sottogruppo, il tutto tramite didattica laboratoriale utilizzando le seguenti metodologie: cooperative learning, learning by doing e peer education. Le fasi operative prevedono l’introduzione di argomenti teorici, relativi ai tre moduli principali,</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Osservare e descrivere; Correlare; Argomentare; Comunicare e documentare Indagare e ricercare. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Progettare Acquisire e interpretare l’informazione. Competenze trasversali: Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di gestione</p>	<p>Dall’analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 64% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 36% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 64% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, e il 36% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>sulla privacy 3. Educazione all'ambiente e stili di vita (Sport e alimentazione) Modulo 1. - Laboratorio di approfondimento ed illustrazione dei principi fondamentali della Costituzione (art.1-12); - Laboratorio manuale "Indossiamo la Costituzione": realizzazione di T-shirt per diffondere i principi fondamentali della Costituzione. Modulo 2. - Diritto alla privacy nella Costituzione Italiana - Tutela della privacy e diritto alla trasparenza - Legge sulla privacy - Violazione della privacy: cos'è? - La privacy oggi Modulo 3. - Educazione ambientale, raccolta differenziata, materiali da riciclo. L'attività si svolgerà all'aperto, negli spazi esterni della scuola. - Educazione alimentare e stili di vita. - Educazione al movimento e la vita all'aria aperta. Modulo comune. Il progetto prevede un modulo comune ai tre moduli precedenti, che consiste nell'organizzazione di un laboratorio permanente di Informatica. Il laboratorio è organizzato in fasi di lavoro, programmate secondo diversi livelli di apprendimento e in funzione dei precisi bisogni formativi degli alunni coinvolti. Agli allievi saranno forniti gli strumenti necessari per poter creare e aggiornare</p>		<p>supportati dalla pratica laboratoriale e contestualmente l'introduzione e l'utilizzo di software applicativi forniti dalla rete Internet che permettono di creare in maniera visuale Blog dinamici. Ogni alunno avrà l'occasione di realizzare in sottogruppo un prodotto multimediale di autovalutazione, frutto delle conoscenze e delle competenze acquisite durante il corso, sulla base dei bisogni formativi e dei desideri espressi. Prodotto finale: un Blog per ciascuna tematica affrontata in ciascun modulo.</p>	<p>del tempo Attitudini al gruppo di lavoro Competenze europass: Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.</p>	
--	--	--	--	--

<p>autonomamente i Blog sugli argomenti trattati nei moduli tematici. Le attività saranno sviluppate altresì in continuità con il progetto "Informa-TIC Educazione Finanziaria nella tua Scuola", al quale hanno partecipato gran parte dei destinatari del presente progetto.</p>				
<p>"AIRC nelle scuole" A.S.2019/2020</p> <p>Totale ore: 32</p> <p>L'obiettivo del progetto è di avvicinare i giovani alla cultura della salute e del benessere, alla scienza e al mondo della ricerca sul cancro. Attraverso attività educative interattive, con materiali didattici e iniziative loro dedicate; perché il futuro della ricerca comincia in classe! La scuola è il luogo privilegiato dove costruire la consapevolezza che per battere il cancro serve l'aiuto di tutti e, soprattutto, l'apporto fondamentale dei ragazzi e della loro grande energia. La scuola ospita un ricercatore accompagnato da un volontario AIRC. Non una lezione ma un dialogo in cui il ricercatore condivide l'entusiasmo, la fatica e i risultati legati al suo lavoro e il volontario si sofferma sulle motivazioni che spingono a collaborare con AIRC. Verrà trattato il tema "Cancro e prevenzione,</p>	<p>FONDAZIONE AIRC DELEGAZIONE DI CATANIA</p>	<p>Il progetto intende stimolare un approfondimento critico e consapevole delle tematiche scientifiche rivolte alla salute ed all'igiene. Le attività,, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico, si inseriscono nell'ottica dell'acquisizione delle competenze di Cittadinanza attiva, così come pure nell'ottica del potenziamento della cultura scientifica finalizzata alle conoscenze base per il mantenimento dello stato di salute e benessere, individuale e collettivo. Incontri con tutor/esperti INTERNI e ESTERNI. Raccolta fondi per il sostegno delle ONLUS coinvolte. Campagna "I cioccolatini della Ricerca".</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Correlare Argomentare Indagare e ricercare Comunicare e documentare Capacità di relazioni Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro</p> <p>Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Competenze europass: Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.</p>	

<p>l'importanza delle abitudini di vita", un'occasione per conoscere il lavoro del ricercatore e per approfondire i temi delle abitudini di vita più salutari, di come la scienza studia cos'è efficace per ridurre il rischio di sviluppare un tumore, e cosa invece è inutile o dannoso.</p> <p>Finalità: Sensibilizzare i giovani sulle tematiche legate alla ricerca sul cancro; Stimolare l'interesse attivo verso le tematiche scientifiche; Informazione e formazione sulle tematiche della salute e benessere, della prevenzione di tumori e malattie croniche e della promozione di corretti stili di vita; Promozione delle attività di volontariato, nell'ottica del potenziamento di saperi e competenze di cittadinanza, ai fini del sostegno e promozione delle attività delle associazioni ONLUS.</p>				
--	--	--	--	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'intera classe o alcuni suoi elementi hanno partecipato alle seguenti attività, proposte dal Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Descrizione del Progetto	Data, soggetti coinvolti	Competenze acquisite
Progetto: "Testimoni di pace"	Nell'ambito delle attività		<i>Agire in modo autonomo</i>

	<p>di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo</p>	<p>Formazione del gruppo di volontariato “Angeli del Majorana”. Incontri : 1. martedì 19 novembre alle ore 15.00 2. 06 febbraio alle 14.15 Attività: 1. sabato 30 novembre, alla XXIII Giornata Della Colletta Alimentare; 2. CARITAS DIOCESANA DI CATANIA per la richiesta donazione di coperte per i senza dimora della città 3. Tombola di beneficenza presso l’ofanotrofito di Pedara; 4. donazione Alimenti alla Caritas, alla Comunità di San Giovanni XXIII e alle Suore di Madre Teresa Di Calcutta</p>	<p><i>e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</i> <i>Collaborare e partecipare comprendend o i diversi punti di vista delle persona.</i></p>
<p>Progetto l’arte della cittadinanza</p>	<p>Nell’ambito del progetto POFT “Testimoni di Pace” e nell’ambito delle attività di cittadinanza attiva evento che promuove a favore dei giovani, in sinergia con il Ministero della Giustizia IPM Bicocca, l’assessorato alla cultura del Comune di Catania, la Scuola Superiore Università di Catania, CPIA CATANIA 1, con le associazioni Centro Astalli di Catania, Libera Catania, Amnesty International e Pax Christi finalizzato alla divulgazione della</p>	<p>incontri formativi e laboratoriali artistici per la realizzazione di elaborati artistici che sono stati esposti alla mostra ispirata alla Dichiarazione dei Diritti umani che è stata allestita in data 10 dicembre 2019 presso i locali dell’IPM Bicocca dal 14/12/2019 al 06/01/2010 presso il Museo Emilio Greco di Catania. Incontri presso l’IPM Bicocca: 30 ottobre – incontro con il</p>	

	cultura della legalità e di una partecipazione responsabile, attraverso la conoscenza della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.	Centro Astalli di Catania, IL DIRITTO ALL'UGUAGLIANZA. 07 novembre si terrà l'INCONTRO con Pax Christi di Catania, IL DIRITTO ALLA PACE Incontro con Associazione Libera, IL DIRITTO ALLA CITTADINANZA Incontro con Amnesty International, IL DIRITTO ALLA VITA	
Progetto l'arte della cittadinanza in Dad		Corrispondenza in Dad scritta con i giovani di Bicocca https://padlet.com/liceo_majorana/z09ijt9aqo2s	
Incontro con Associazione Diplomatici	nell'ambito delle attività volte all'internazionalizzazione e del curricolo e all'educazione alla cittadinanza attiva e planetaria	Giorno 10 ottobre 2019	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente</i>
Incontri formativi con ricercatori A.I.R.C.	nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana	1.giovedì 30 gennaio seminario sulla tematica delle nuove terapie per la cura delle neoplasie; relatore: Prof.	

	Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, attraverso incontri e seminari con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione della patologia e di raccolta fondi a sostegno della ricerca scientifica.	Salvatore Sortino, docente di Chimica presso l'Università degli Studi di Catania raccolta delle 1.donazioni per “I cioccolatini della Ricerca”	
incontro informativo con Associazione FRATRES per la donazione del sangue	nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviato l'attività di collaborazione con Associazione FRATRES per la donazione volontaria di sangue eseguita dal personale sanitario volontario	giovedì 14/11/2019, presso l'Aula Azzurra	
incontri di cultura scientifica. Relatore Boris Behncke, vulcanologo	ciclo di incontri di cultura scientifica	25/11/2019, presso l'Auditorium L'Etna e lo Stromboli: convivere tra vulcani attivi	
Spettacolo teatrale “Oranges Amères. La littérature est le visage d'un pays ”	nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione del curriculum,	Teatro Metropolitan di Catania il 17 febbraio 2020	<i>Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per comprendere una lingua straniera</i>
Majorana Band Majorana Band in dad		Spettacoli https://youtu.be/YwY8-WfEeBM	

Assemblee d'istituto	1.i temi della legalità, dell'uso delle nuove tecnologie, dei rapporti studenti-insegnanti 2. Giornata della memoria	1. lunedì 28 ottobre , presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, la visione del film "TuttoApposto" 2. lunedì 27 gennaio 2020 -Auditorium	
Visita a siti di interesse artistico a Catania	nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione del curricolo con particolare riferimento alla programmazione del Dipartimento di Arte	21 febbraio 2020 visita agli Street Art Silos; Visita delle mostre "Cina, arte in movimento" e "Gauguin, Diario di Noa Noa"; la Piazza Teatro Massimo San Berillo District e in Via San Michele. Piazza Stesicoro	<i>Rapportarsi in modo coerente e corretto con gli altri e con l'ambiente circostante, gestendo con maturità e senso di responsabilità il tempo di impegno culturale e quello ricreativo; valori tipico di una società democratica</i>
Ponte tra scuola, università e orientamento in rete	Nell'ambito del PON-FES 2014-2020 - FSEPON- Codice:10.1.6A-FSEPON-SI-2018-293. Azioni di orientamento, di continuità, e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi, universitari e lavorativi	Martedì 29/10/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Martedì 05/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Mercoledì 06/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Giovedì 07/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Venerdì 08/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Martedì 12/11/2019	

		dalle ore 14,30 alle 17,30 Mercoledì 13/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30 Giovedì 21/11/2019 dalle ore 14,30 alle 17,30	
Open Days e attività di orientamento	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell'Università di catania, Siracusa, Enna.	Attività articolata in più giorni, in base alle Facoltà. tutti gli alunni coinvolti a turno	<i>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse.</i> <i>Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</i>
Lezioni seminariali di cittadinanza e costituzione in DAD	attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione	Audiolezioni	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente</i>
Lezioni seminariali di approfondimento sul "Educazione al Rispetto e Alla Valorizzazione Del Patrimonio Culturale E Dei Beni Pubblici Comuni".	attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione	Lezioni fatte in modalità Didattica distanza di a	<i>Arricchire il proprio bagaglio culturale in ambito artistico-culturale</i>
progetto "Verso la parità di genere"	6 Febbraio 2020 Seminario sulle dinamiche relazioni conflittuali e la violenza di genere	Lezione seminariale	<i>Comprendere le problematiche della società odierna e riflettere sulle</i>

			<i>relazioni e la violenza</i>
Visione del cortometraggio "Io e Freddie", una specie di magia	18 Dicembre 2019 Dibattito sull'educazione alla salute	Visione di un cortometraggio e dibattito	<i>Sensibilizzare e informare gli studenti sul tema del contagio del virus HIV</i>
Conferenze sulle parole del potere	10 febbraio, 24 Febbraio. Il potere e la parola come strumento imprescindibile di dominio e distruzione è stato il tema proposto dal Teatro Stabile di Catania nel mese di Febbraio per avviare un ciclo di letture-conferenze sul potere della parola e i totalitarismi del Novecento. Attraverso la riflessione di storici e studiosi si è cercato di leggere insieme la Storia, di ricordare per capire, nella fiducia che intelligenza e memoria possano evitare il ripetersi di catastrofici inganni operati anche attraverso l'uso manipolatorio delle parole.	Dibattito	Attraverso la riflessione di storici e studiosi si è cercato di leggere insieme la Storia, di ricordare per capire, nella fiducia che intelligenza e memoria possano evitare il ripetersi di catastrofici inganni operati anche attraverso l'uso manipolatorio delle parole

PARTE QUINTA- Valutazione

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 di D. lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

INTEGRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE IN RIFERIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Deliberati dal Collegio dei Docenti in data 11/05/2020 ad integrazione "sommativa" dei criteri di valutazione già approvati dal Collegio per il presente anno scolastico 2019/2020 in aderenza ai criteri definiti nei dipartimenti e strutturati sulla base delle rubriche di valutazione della progettazione educativo didattica elaborata per competenze.

E' stata dedicata la massima attenzione ai seguenti aspetti nel procedimento valutativo:

- gli "errori" non vanno considerati come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- i voti assegnati devono riferirsi solo a singole prestazioni e non devono assurgere a valutazione complessiva dello sviluppo dell'identità personale dell'alunno;
- prima di ogni verifica gli studenti vengono informati sui criteri valutativi per consentire loro di auto-valutarsi e di correggere gli errori;
- vengono usati anche strumenti come rubriche di valutazione, utili per attivare negli studenti un processo di autovalutazione, nonostante ciò comporti maggiormente distesi e congrui;
- in fase di scrutinio finale, la valutazione sarà perciò comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti e terrà ampiamente conto dei progressi nell'apprendimento.

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Competenze come in la di criteri definiti sede dipartimento					
Conoscenze Come da criteri definiti in sede di dipartimento					

<p>Partecipazione e assiduità e capacità di relazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente; l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte; l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</p>					
<p>Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</p>					

Il voto è scaturito dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Per gli alunni BES e DSA si agisce in continuità con la normativa vigente.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN DAD

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO ("percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"), e nella D.A.D. Si sono quindi integrati, nella valutazione del comportamento in regime di D.A.D, i seguenti criteri come di seguito descritti:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO in costanza di D.A.D.	
<p>Voto 10</p>	<p>Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D.a D. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.</p>

Voto 9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D. a D.
Voto 8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del provvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari. Rispetto delle consegne nonostante i tempi dilatati.
Voto 7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare. Comportamento non sempre collaborativo con i docenti e i compagni durante le attività in piattaforma.
Voto 6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe. Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette. Scarsa frequenza e partecipazione alle attività su piattaforma on line.
Voto 5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente. Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette con episodi di scarso rispetto per docenti e compagni di classe durante le attività della D. a D. Scarsa o nulla la presenza in piattaforma durante le attività della D. a D. nonostante la studentessa/lo studente sia fornita/o di device e di connettività.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	

riferimento a quell'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio	3	

settore, anche in lingua Straniera		tecnico e/o di settore	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

TABELLE CREDITO SCOLASTICO

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

IL DOCUMENTO E' STATO APPROVATO ALL'UNANIMITA' DAL CONSIGLIO DI CLASSE RIUNITOSI IN DATA 28 MAGGIO 2020

IL COORDINATORE
Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Dirigente Scolastico

(Firma omessa ai sensi dell'art.3 del D Lgs n.39/93)