



LICEO SCIENTIFICO STATALE "**Ettore Majorana**"
Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. **Um. opz. Econ. Sociale**
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. **Fisc.** 90001840876 – Codice **mecc.** CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

PROT. N. 4576 del 29/05/2020

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe V BL - Corso EsaBac



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone
Docente coordinatore: Prof.ssa Maria I. Mancigli

PARTE PRIMA- Profilo della scuola_____ **pag.4**

- 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei
- 1.2. Il Liceo Linguistico
- 1.3. PECUP del Liceo Linguistico
- 1.4. Quadro orario del Liceo Linguistico
- 1.5. Il Liceo “Ettore Majorana”
- 1.6. L’indirizzo EsaBac (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)

PARTE SECONDA- Profilo della classe_____ **pag.8**

- 2.1. Composizione del consiglio di classe
- 2.2. Variazione del consiglio di classe nel triennio
- 2.3. Prospetto dati della Classe
- 2.4. Profilo della Classe
- 2.5 Rimodulazione Della Progettazione Della Classe, Secondo le modalità di Didattica a Distanza

PARTE TERZA-Attività e metodologie per singole discipline_____ **pag.12**

- 3.1 Lingua e letteratura italiana
 - 3.1.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza
- 3.2 Lingua e cultura inglese
 - 3.2.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza
- 3.3 Lingua e cultura francese
 - 3.3.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza
- 3.4 Lingua e cultura spagnola
 - 3.4.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza
- 3.5 Lingua e cultura tedesca
 - 3.5.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza
- 3.6 Storia
- 3.7 Filosofia
 - 3.7.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza (storia e filosofia)
- 3.8 Scienze
 - 3.8.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all’introduzione della didattica a distanza

3.9 Fisica

3.9.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza

3.10 Matematica

3.10.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza

3.11 Storia dell'arte

3.11.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza

3.12 Scienze motorie e sportive

3.12.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza

3.13 Insegnamento della Religione Cattolica

3.13.1 Rimodulazione della progettazione didattico-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza

3.14 Moduli DNL con metodologia CLIL

3.15 Competenze digitali acquisite

3.16 Libri di testo

PARTE QUARTA- ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE-LICEO ESABAC_____pag.96

4.1 Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio orale

4.2 Argomenti individuati dal docente delle discipline di indirizzo come oggetto della seconda prova scritta

4.3 Elenco di brevi testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

4.4 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

4.5 Attività, percorsi e progetti di cittadinanza e costituzione

4.6 Criteri di conduzione del colloquio Esabac

PARTE QUINTA- Valutazione_____pag.112

5.1 Valutazione

5.2 Integrazione dei criteri di valutazione in situazione di didattica a distanza

5.3 Valutazione del comportamento in DAD

5.4 Criteri di valutazione del colloquio Esabac

5.5 Adempimenti finali Esabac

5.6 Tabelle credito scolastico

PARTE PRIMA – Profilo della scuola

1.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- La pratica dell’argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- L’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.2. IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

1.3. PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.4. QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Per quanto riguarda il corso EsaBac, la prima DNL è, come previsto dal curriculum, la storia. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento di una seconda disciplina non linguistica.

1.5 IL LICEO ETTORE MAJORANA

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a

San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

1.6 L'INDIRIZZO ESABAC (A CURA DEL GRUPPO REFERENTI ESABAC DELLA SICILIA)

IL PROGETTO ESABAC

L' EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 Febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune, in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bacblanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Normativa ESABAC di riferimento

- ❖ 24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;
- ❖ D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;
- ❖ D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;

PARTE SECONDA – Profilo della classe

2.1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Trovato Menza Antonina
Inglese	Abbadessa Zaira
Francese	Manciagli Maria Ignazia
Spagnolo	Tropea Daniela
Tedesco	Maugeri Sonia
Filosofia e Storia	Pezzinga Salvatore
Matematica e Fisica	Inglima Modica Maria Concetta
Scienze Naturali	Barcellona Sebastiana
Storia dell'Arte	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie	Muscolino Fabio
Conversazione lingua inglese	La Monica Alfonsina
Conversazione lingua francese	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Graciela
Conversazione lingua tedesco	Greco Aurelia
Insegnamento relig. cattol.	Cantone Cettina

2.2. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	A.S. 2017-18	A.S.2018-19	A.S. 2019-20
Italiano	Trovato Menza Antonina	Trovato Menza Antonina	Trovato Menza Antonina
Inglese	Costarelli Venerando	Abbadessa Zaira	Abbadessa Zaira
Francese	Manciagli Maria Ignazia	Manciagli Maria Ignazia	Manciagli Maria Ignazia
Spagnolo	Castelli Livio	Castelli Livio	Tropea Daniela
Tedesco	Failla Giuseppa	Maugeri Sonia	Maugeri Sonia
Filosofia e Storia	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore
Matematica e Fisica	Inglima Modica Maria Concetta	Inglima Modica Maria Concetta	Inglima Modica Maria Concetta
Scienze Naturali	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana
Storia dell'Arte	Nicolosi Cecilia	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria
Scienze Motorie	Muscolino Fabio	Muscolino Fabio	Muscolino Fabio
Conversazione lingua inglese	Schiemmelpfennig Bryan	La Monica Alfonsina	La Monica Alfonsina
Conversazione lingua francese	Réache Julie	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia
Conversazione lingua tedesco	Greco Aurelia	Greco Aurelia	Greco Aurelia
Religione cattolica	Cantone Cettina	Cantone Cettina	Cantone Cettina

2.3. PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	22	-	1	21
2017/18	21	-	1	20
2018/19	20	-	-	

2.4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B Linguistico è composta da 19 alunni, 14 femmine e 5 maschi (tra gli iscritti ad inizio anno risulta un'alunna che però non ha frequentato e non ha valutazioni) appartenenti a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio, tutti provenienti dalla IV BL dell'anno scorso. Si tratta della seconda classe del corso EsaBac formatasi nel nostro Istituto. La formazione della classe è avvenuta nell'anno scolastico 2017-2018 con alunni provenienti dalle classi seconde del Liceo Linguistico, che hanno mostrato interesse per l'indirizzo Esabac. La terza lingua per 9 allievi è rappresentata dal tedesco, per altri 10 dallo spagnolo. Nelle ore della terza lingua la classe è aggregata alla classe V CL.

Sin dal terzo anno la classe ha presentato una certa eterogeneità per quanto riguarda l'acquisizione di competenze didattiche e relazionali. In linea generale si può affermare che alcuni alunni hanno mostrato un impegno costante raggiungendo ottimi risultati in relazione alla conoscenza degli argomenti, competenze metodologiche e capacità rielaborative; altri, nonostante l'impegno costante hanno spesso incontrato difficoltà nell'acquisizione delle competenze per cui hanno raggiunto risultati discreti. Altri ancora, infine, hanno mostrato un impegno scarso e discontinuo, raggiungendo risultati minimi di apprendimento.

3.5. RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE SECONDO LE MODALITÀ DELLA DIDATTICA A DISTANZA

In seguito all'O.M. che ha previsto la chiusura delle scuole, tutto il consiglio della classe 5 BL si è attivato per mettere in atto la DAD sia con video conferenze scansionate secondo un calendario basato in generale sul rispetto dell'orario curricolare di ciascun

docente, in modo da evitare sovrapposizioni, sia con video e/o audio lezioni registrate, ppt, dispense da condividere nella classe virtuale e in genere tutto ciò che ciascun docente ha ritenuto valido, utile ed efficace per la propria disciplina. Tutto il consiglio di classe ha orientato la propria azione didattica tenendo conto innanzitutto della difficile situazione (dal punto di vista emotivo, affettivo e relazionale) che gli alunni si sono trovati ad affrontare, mettendo in primo piano sempre e comunque il loro senso di responsabilità e la loro serenità, incoraggiandoli e supportandoli moralmente in questo momento delicatissimo.

Da parte loro, gli alunni, si sono adattati e hanno ben risposto al lavoro proposto dai docenti, presenziando durante le video lezioni, restituendo in maniera più o meno puntuale i compiti sulla classe virtuale, malgrado alcuni di essi abbiano più volte lamentato la mancanza di strumentazione tecnologica o di connessione internet (questi alunni sono stati segnalati dalla coordinatrice alla scuola e hanno potuto usufruire di pc e tablet dati dalla scuola in comodato d'uso). Anche chi, nel corso del trimestre presentava delle lacune, dopo un primo momento di smarrimento ha cercato in qualche modo di impegnarsi per raggiungere un livello accettabile di preparazione. Gli elaborati che i ragazzi hanno restituito, o le prove orali, sono state valutate dai docenti con la consapevolezza di fornire un feedback efficace agli alunni e incoraggiarli a continuare ad impegnarsi, migliorando sempre la propria preparazione.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e il raggiungimento delle competenze fondamentali, ciascun docente si è impegnato a rimodulare quanto elaborato nella progettazione disciplinare, individuando i nuclei disciplinari fondamentali e selezionando contenuti culturali ritenuti prioritari per consentire agli alunni di sostenere un valido esame di stato.

PARTE TERZA- Attività e metodologie per singole discipline

3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITA'

Per quanto riguarda le finalità generali si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni dipartimentali a.s. 2019/2020; in particolare al termine del percorso liceale lo studente dovrà padroneggiare la lingua italiana e sarà in grado:

- di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua;
- di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA FISSATI DAL DIPARTIMENTO

L'alunno inquadra con sufficiente sicurezza autori e correnti principali; se guidato, ne riconosce parzialmente aspetti significativi e peculiarità; analizza i testi in modo autonomo e sa parzialmente giustificarli. Si esprime in modo corretto ma poco fluente.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA – ASSE DEI LINGUAGGI - SPECIFICHE SVILUPPATE NELLO SVOLGIMENTO DELLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
1. Imparare ad imparare 3. Comunicare	1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: socio-culturale, artistico-letterario, scientifico e tecnologico	1.a. Leggere: comprensione dei temi e decodificazione dei significati. 1.b. Comunicare: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.	a) Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze. b) Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione c) Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario. d) Interrogare testi letterari in

			rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi.
--	--	--	---

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
<p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>2. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica nel contesto della tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>3. Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali letterarie e saggistiche</p>	<p>2.a. Conoscere: identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale; riconoscere periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p> <p>2.b. Comprendere: lo scarto di significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente; varietà dei registri comunicativi; rinvii all'extra testo (fatti biografici dell'autore e/o storici, poetiche); relazione fra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza.</p> <p>2.c. Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo alla propria cultura.</p> <p>3.a. Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, stilistico e retorico</p> <p>3.b. Individuare le relazioni fra temi e generi letterari</p> <p>3.c. Evidenziare inferenze intertestuali ed extra testuali</p> <p>3.d. Commentare testi in versi e in prosa anche di tipo saggistico non letterario</p>	<p>– Situare il testo nell'opera e nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto</p> <p>– individuare argomenti, temi e ambienti</p> <p>– identificare personaggi e azioni</p> <p>a) Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico-linguistica e socio-linguistica</p> <p>b) Cogliere la polisemia del linguaggio letterario;</p> <p>c) Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; fra testo e contesto storico;</p> <p>d) Riassumere/parafrasare con puntualità il testo</p> <p>Mettere in relazione il testo in un quadro di confronti con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione.</p> <p>Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici</p> <p>a) Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e</p>

			<p>movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarietà e discordanza</p> <p>a) riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici</p> <p>b) distinguere tra i significati denotativi e connotativi</p> <p>c) elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.</p>
--	--	--	---

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
<p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>4. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p>	<p>4.a. Scrivere: produzione di testi scritti di diverso tipo rispondenti alle diverse finalità a cui il testo è destinato.</p>	<p>a) riassumere testi in prosa e parafrasare testi poetici</p> <p>b) produrre risposte sintetiche e testi argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni personali</p>
<p>2. Progettare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>5. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<p>5.a. Confrontare testi della letteratura mondiale in prospettiva interculturale</p>	<p>c) produrre scritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali</p>

<p>2.Progettare</p> <p>6. Risolvere problemi</p>	<p>6.Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<p>6.a. Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative</p> <p>6.b. Saper costruire messaggi utilizzando software e strumenti adeguati allo scopo comunicativo</p> <p>6.c. Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica</p>	<p>a) Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali</p> <p>b) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità</p> <p>c) effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua</p> <p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale</p> <p>Strumenti e modalità della comunicazione digitale</p> <p>Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete</p>
--	--	---	---

	<p>Da <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert: Le insofferenze di Madame Bovary Da <i>La decadenza della menzogna</i> di Oscar Wilde: La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde: «Un nuovo edonismo!»</p>
<p>Cogliere i motivi delle peculiarità italiane nella prosa e lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione</p>	<p>U.d.A. IV DAL VERISMO DI VERGA AI POETI DECADENTI: TRA SIMBOLISMO DI PASCOLI ED ESTETISMO DI D'ANNUNZIO Contenuti specifici Giovanni Verga: La vita: Uno scrittore "silenzioso"; Le opere Testi: Da <i>Vita dei campi</i>: Prefazione a <i>L'amante</i> di Gramigna: «Un documento umano» - Fantasticheria: «l'ideale dell'ostrica» - Rosso Malpelo Da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione: «La fiumana del progresso» - Cap. I: «Come le dita della mano» - Cap. XV: «Ora è tempo d'andarsene» Da <i>Novelle rusticane</i>: Libertà - La roba Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: parte II cap. I: L'asta delle terre comunali - parte V cap. V: Morte di Mastro-don Gesualdo Giovanni Pascoli: La vita e le idee: Uno sventurato di successo; La poesia Testi: Da <i>Patria e umanità, Prose</i>: La grande proletaria si è mossa Da <i>Il fanciullino, Prose: capp. I, III</i>: «È dentro noi un fanciullino» Da <i>Myricae</i>: Novembre - Lavandare - Temporale - Il lampo - Il tuono Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno <u>Lecture critiche</u> Da <i>Varianti e altra linguistica</i> di Gianfranco Contini: Il linguaggio di Pascoli Da <i>Saggi</i> di Giacomo De Benedetti: Pascoli e i temi erotici Gabriele D'Annunzio: La vita «inimitabile»; Un'opera multiforme; D'Annunzio e i suoi lettori Testi: Da <i>Il piacere</i>: libro I, cap. I: Don Giovanni e Cherubino - libro I, cap. II: La vita come opera d'arte Da <i>Trionfo della morte</i>: libro V, cap. III: «Il verbo di Zarathustra» Da <i>Laudi – Alcyone</i>: La pioggia nel pineto - La sera fiesolana</p>

<u>DIDATTICA A DISTANZA</u>	
<p>Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi</p>	<p>U.d.A. V LA CRISI DELL'IO E LA DISGREGAZIONE DEL REALE – PIRANDELLO E SVEVO Contenuti specifici Quadro storico; Il pensiero della crisi; La nuova narrativa Testi: Da L'evoluzione creatrice di Henri Bergson: La durata interiore Da La delusione della guerra di Sigmund Freud: L'indagine psicanalitica</p> <p>Luigi Pirandello: La vita un «involontario soggiorno sulla terra»; Le idee; Le opere Testi: Da <i>L'umorismo</i> – La «vita» e la «forma» - «Il sentimento del contrario» Da <i>Novelle per un anno</i>: La carriola - Il treno ha fischiato Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> – da Premessa I: Un caso «strano e diverso» - da cap. XII: Lo «strappo nel cielo di carta» - da cap. XV: Io e l'ombra mia Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – inizio: «Siamo qua in cerca d'un autore» Da <i>Enrico IV</i> – finale: «Fisso in questa eternità di maschera»</p> <p>Italo Svevo: La vita e le idee – Il vizio di scrivere; Le opere Testi: Da <i>Soggiorno londinese</i>: Svevo e la Psicanalisi Da <i>Una vita</i> – da cap. VIII: Il cervello e le ali Da <i>Senilità</i> – da cap. VI: Prove per un addio Da <i>La coscienza di Zeno</i> – Prefazione - Preambolo - da cap. III: Il fumo pp. 258-263 - da cap. IV: Lo schiaffo pp. 278-281 da cap. VIII: «La vita è sempre mortale. Non sopporta cure»</p>
<p>Attraverso la produzione dei maggiori poeti del Novecento cogliere esperienze</p>	<p>U.d.A. VI LA LIRICA DEL '900 DALLE AVANGUARDIE A MONTALE Contenuti specifici Le Avanguardie; Corazzini; Gozzano; Palazzeschi; Il Futurismo e Marinetti; I vociani; L'Ermetismo e Quasimodo (contenuti ridotti – copia fornita dalla docente) Testi: Da <i>Opere</i> di Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo Da <i>Piccolo libro inutile</i> di Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale Da <i>Poemi</i> di Aldo Palazzeschi: Chi sono? (<u>copia fornita dalla docente</u>)</p> <p>Salvatore Quasimodo da <i>Oboe sommerso</i>: Dormono Selve</p>

<p>individuali e collettive di una generazione, l'attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.</p>	<p>da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici</p> <p>da <i>Ed è subito sera</i>: Ed è subito sera (<u>copia fornita dalla docente</u>)</p> <p>Da <i>Quaderno gotico</i> di Mario Luzi: Oscillano le fronde</p> <p>Giuseppe Ungaretti: La vita e le idee – Vita d'un uomo; L'opera (escluso Sentimento del tempo, Il dolore)</p> <p>Testi: Da <i>L'Allegria</i>: Veglia</p> <ul style="list-style-type: none">- I fiumi- Soldati <p>Eugenio Montale: Una lezione di «decenza» - Una vita «al cinque per cento»; L'opera pp. 330-342 (Le occasioni, La bufera e altro, Satura, Montale prosatore: cenni)</p> <p>Testi: Da <i>Sulla poesia</i>: È ancora possibile la poesia?</p> <ul style="list-style-type: none">- «Una totale disarmonia con la realtà» <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni</p> <ul style="list-style-type: none">- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Umberto Saba: (cenni)</p> <p>Testi: Da <i>Canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Amai- Città vecchia- La capra <p>Percorsi</p> <ul style="list-style-type: none">-La figura di Ulisse nella letteratura-La giustizia
---	---

METODOLOGIA

In linea con quanto deliberato in sede dipartimentale i processi di apprendimento sono stati realizzati in una pluralità di situazioni, facendo uso di una serie di strategie fondate su:

- responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;
- importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali;
- valorizzazione, come propria risorsa fondamentale, dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;
- sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;
- stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;

- pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.

Modalità operative.

All'interno della programmazione del piano formativo, basata su Unità di Apprendimento (U.d.A.), i contenuti delle discipline, sia in presenza che in DaD (dal nove marzo), sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Si è dato spazio al metodo induttivo, valorizzando la scoperta personale, cercando di stimolare l'attenzione, la curiosità e l'indagine da parte degli alunni attraverso l'utilizzo della lezione interattiva.

A tal fine si sono utilizzate con flessibilità le seguenti metodologie didattiche:

- a) Lezione frontale dialogata, riservando attenzione costante alla lettura e all'analisi dei testi in classe (durante le video lezioni nei mesi di DaD) per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, i legami intertestuali;
- b) costante raffronto con altre discipline soprattutto con le Letterature straniere (Inglese e Francese), la Storia, la Filosofia e la Storia dell'Arte ciò per riconoscere e comprendere meglio gli elementi e i meccanismi che entrano in relazione per determinare i vari fenomeni socio-letterari e per collocare autori e testi all'interno di un quadro generale che abbracci altre espressioni, artistiche e non.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno avuto come oggetto:

- Prove scritte secondo le nuove tipologie;
- Prove strutturate e/o semistrutturate;
- Colloqui e verifiche sommative orali;

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e ha constatato il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

Le valutazioni della DAD (a cui si aggiungeranno naturalmente le valutazioni precedenti) hanno tenuto conto non solamente del livello di raggiungimento, da parte di ogni alunno, delle singole abilità e delle singole micro-abilità definite sia nella progettazione sia nella ri-progettazione, naturalmente, ma anche dalla partecipazione e interesse mostrati, della particolarità del suggerimento didattico proposto, delle problematiche strumentali delle famiglie e del bisogno degli alunni di essere supportati in un periodo caratterizzato da incertezza e da insicurezza quale è quello del "Coronavirus".

Per la correzione delle verifiche sommative, anche quelle prodotte in dad, ho utilizzato le griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale secondo le indicazioni del D.M. 769 del 26 novembre 2018; per le verifiche in itinere, durante la dad, ho tenuto conto della griglia elaborata in sede collegiale.

Tutti gli studenti presentano un sufficiente numero di verifiche relative anche al periodo di didattica online e riferite alle prove a distanza.

STRUMENTI E TEMPI

- c) Fino al 09/03 oltre ai libri di testo è stata utilizzata la LIM per la proiezione di mappe concettuali e materiale audiovisivo; durante il periodo di DAD gli alunni hanno

usufruito, a seguito della rimodulazione della metodologia didattica e dei contenuti della progettazione iniziale, sin dai primi giorni in modalità asincrona e sincrona, di diverse piattaforme (Argo, Prometeo 3.0, jitsi meet, gmeet) atte a facilitare il loro lavoro. Sono stati forniti testi, mappe concettuali, per la produzione di relazioni, attività di ricerca da svolgere autonomamente, che sono state poi approfondite - con adeguato feedback - in sincrono in sede di videoconferenza.

tempi

U.d.A. II, III, parte del IV – Trimestre

U.d.A. parte del IV, V, VI, – Pentamestre

U.d.A. V,VI - DAD

U.d.A. I Trasversale – Intero anno scolastico

PERCORSO I - La figura di Ulisse nella letteratura: Trimestre

PERCORSO II - La giustizia: Pentamestre DAD

3.1.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Competenze, abilità e conoscenze modificate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

<p>Competenze: Le competenze da raggiungere sono invariate, rispetto a quanto deliberato in sede dipartimentale e programmato all'inizio dell'anno scolastico.</p>		<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente* Invariate (si veda il consuntivo dell'attività disciplinare)</p>
<p>Conoscenze Le conoscenze, nella didattica a distanza, sono state rimodulate, procedendo attraverso il taglio di alcuni contenuti. Tali tagli sono stati sia antologici, che tematici, che rivolti ad una parte delle opere degli autori affrontati. In particolare non è stato possibile affrontare del tutto e/o in maniera approfondita e sistematica: - due delle maggiori raccolte poetiche sia di Ungaretti che di Montale; (si veda il consuntivo dell'attività disciplinare). - Saba è stato solo accennato</p>	<p>Abilità Invariate (si veda il consuntivo dell'attività disciplinare)</p>	

<ul style="list-style-type: none">- Non è stata affrontata l'U.d.A – Il Neorealismo- Non è stato affrontato l'ultimo canto della Commedia.		
---	--	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che sono stati proposti

Libro di testo, materiali prodotti dall'insegnate, video lezioni registrate dalla Palumbo editore su piattaforma Prometeo, PowerPoint della casa editrice Mondadori Education.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Video lezioni, chat (secondo orario curricolare) restituzione degli elaborati corretti in video (con autocorrezione)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Portale Argo: Bacheca e registro elettronico; WhatsApp; Skype; Jitsi Meet; Gmeet

Modalità di verifica formativa

Le verifiche hanno avuto come oggetto le stesse modalità progettate ad inizio d'anno quali: una prova scritta secondo le nuove tipologie; una prova semi-strutturata; Colloqui e verifiche sommative orali. Le valutazioni della DAD (a cui si aggiungeranno naturalmente le valutazioni precedenti) hanno tenuto conto non solamente del livello di raggiungimento, da parte di ogni alunno, delle singole abilità e delle singole micro-abilità definite sia nella progettazione sia nella ri-progettazione, ma anche dalla partecipazione e interesse mostrati, della particolarità del suggerimento didattico proposto, delle problematiche strumentali delle famiglie e del bisogno degli alunni di essere supportati.

3.2 LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze chiave di cittadinanza	<p>Comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none">- sa comunicare in L2- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa- sa prendere appunti e sintetizzare- sa individuare collegamenti e relazioni- sa acquisire e interpretare l'informazione- sa valutare l'attendibilità delle fonti- sa distinguere tra fatti e opinioni- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, PowerPoint e le risorse della rete <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.- sa cercare elementi comuni e possibili modelli- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite- sa pianificare il lavoro- sa controllare e autovalutare- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)- sa utilizzare le risorse interne alla classe <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio - sa pianificare un progetto <p>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - riesce a conoscere sé stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - sa intessere relazioni con i compagni di classe - sa assumere un ruolo nel gruppo - sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza <p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere - sa risolvere problemi e realizzare progetti <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa operare confronti - sa stabilire relazioni <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - sa interpretare le informazioni ascoltate - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - sa interpretare criticamente l'informazione 	
OSA	Competenze acquisite	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei

		testi
		<p>prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900; - conosce i principali generi letterari e i più importanti strumenti di analisi testuale <p>analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; - tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age; - The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.

	<ul style="list-style-type: none"> - The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. - The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.
<p>LETTERATURA Conoscenze e contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - John Keats and unchanging nature: life, works, style. <i>“Bright Star”</i> - Jane Austen and the theme of love: life, works, style. from <i>“Pride and Prejudice”</i>: <i>“Mr and Mrs Bennet”</i>; <i>“Darcy proposes to Elizabeth”</i> - The Victorian Age: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city. - Charles Dickens: a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education. - From <i>“Oliver Twist”</i>: <i>“Oliver wants some more”</i>. - Robert Louis Stevenson and the theme of double; life, main works, style, the duplicity in every man’s soul. - From <i>“The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</i>: <i>“The story of the door”</i>. - Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art. - From <i>“The Picture of Dorian Gray”</i>: <i>“Dorian’s Death”</i>. - The Twentieth Century: historical and social background; the consequences of the two World Wars, the Welfare State, the new role of women and the psycho-analytical conception. The era of disillusionment. The modern novel. - The War Poets, different points of view about the First World War:

Rupert Brooke and the glory of the war: life, style, sonnets; his idealized vision of the war. From "1914 and Other Poems": "The Soldier".

Wilfred Owen and the pity of the war: life, style, main poems. From "The Poems of Wilfred Owen": "Dulce et Decorum Est".

- **Ernest Hemingway** and the First World War; life, main works, style and themes.

From "A farewell to arms": "There is nothing worse than war"

- **James Joyce** and the modern novel; life, style and techniques (stream of consciousness, paralysis, epiphany, escape).

From "Dubliners": "Eveline".

From "Ulysses": "I said yes I will"

- **Virginia Woolf** and the "moments of being"; life, main works, style.

From "Mrs Dalloway": "Clarissa and Septimus"

- **Francis Scott Fitzgerald**: the writer of the Jazz Age; Life, main works, style, The Lost generation and the roaring twenties.

From "The Great Gatsby": "Nick meets Gatsby".

- **George Orwell** and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for "1984" and "Animal Farm".

From "1984": "Big Brother is watching you."

From "Animal Farm": "Old Major's speech"

- **The Contemporary Age: Samuel Beckett** and the theatre of the Absurd. Life, style, main works.

"Waiting for Godot": the story, the symmetrical structure, Vladimir and Estragon, the meaninglessness of time, the language.

- Text analysis delle varie opere trattate, con riferimento ai principali parametri

di analisi (autore, punto di vista, personaggi, ambientazione) e alle varie figure retoriche.

- Jobs and education

- The Italian government and the institutional offices ; the current Italian political scene.

- Gender equality

- Women in the world

	<ul style="list-style-type: none">- The power of diverse thought- The coronavirus and the restrictions to keep us safe- Climate change- Study experiences in the UK- Communication and technology- How false information spreads- Artificial intelligence- People who changed the world
CIVILTÀ: Conoscenze e contenuti:	
Attività e metodologie	<p>Durante le lezioni in presenza l'approccio è stato comunicativo e la lezione frontale ha sempre lasciato con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni ed una discussione informata sui vari argomenti. In tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte. All'interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti e e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche, osservazioni, visione di adattamenti cinematografici dei <i>novels</i> studiati. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell'analisi del testo sono state usate le tecniche dello <i>skimming</i> e dello <i>scanning</i> per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Vi è stato un uso frequente della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno spesso accompagnato e supportato le lezioni della docente e la lettura del libro di testo e per la visione di spezzoni di film relativi alle opere e agli autori studiati.</p> <p>A seguito dell'introduzione della didattica a distanza agli studenti è stato inviato materiale video esplicativo e presentazioni in PowerPoint per supportare le lezioni tenutesi in aula virtuale grazie ai programmi di videoconferenza.</p>

3.2.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum:

Competenze e abilità sono rimaste invariate. Si è cercato il più possibile di affrontare i contenuti indicati nella programmazione iniziale, alleggerendo talvolta lo studio degli argomenti con presentazioni PowerPoint, video e schede riassuntive inviati dalla docente. Sono stati esclusi alcuni degli ultimi argomenti di letteratura previsti. In compenso è stato approfondito lo studio di alcuni autori, affrontando più di un'opera degli stessi.

Materiali di studio proposti: libri di testo, materiale video, materiale didattico di approfondimento online, presentazioni PowerPoint.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

Sono state svolte settimanalmente videolezioni in aula virtuale, per introdurre i nuovi argomenti ed analizzare i brani antologici delle opere studiate, ma anche per instaurare un dialogo costruttivo, di conforto e supporto con gli studenti, cercando di ricreare un contesto classe il più simile possibile a quello in presenza. Anche la videolezione con la docente madrelingua, mirata alle attività di speaking, all'acquisizione di nuovo *vocabulary* ed incentrata su tematiche di civiltà e attualità, si è svolta con cadenza settimanale,

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

Oltre al registro elettronico Argo, che resta il punto di riferimento comune, è stata utilizzata come piattaforma e canale di comunicazione G suite con tutti gli strumenti che mette a disposizione tra cui Meet per le videolezioni. Precedentemente all'attivazione di G suite, sono stati utilizzati come canali di comunicazione e di trasmissione di materiale Skype, Zoom, Edmodo, WhatsApp e bacheca di Argo.

Modalità di verifica formativa

La valutazione è stata costante ed ha mirato alla verifica dell'attività svolta, alla restituzione della stessa con i necessari chiarimenti e all'individuazione delle eventuali lacune. Per far questo, sono state preferite le verifiche orali.

Gli elementi di valutazione tenuti in considerazione sono stati l'impegno ed il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, la valutazione del processo di apprendimento. In relazione al secondo e al terzo punto, sono state tenute in considerazione le difficoltà che la situazione attuale ha potuto presentare, come la mancanza di dispositivi informatici o di connessione internet.

3.3 LINGUA E CULTURA FRANCESE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	
<p>1) Imparare ad imparare</p>	<p>1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse 2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni. 3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune. 4. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione. 5. Cercare elementi comuni Stabilire relazioni significative tra le informazioni 6. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite 7. Pianificare il lavoro 8. Controllare e auto-valutare 9) Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) 11. Utilizzare le risorse interne alla classe.</p>
<p>2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:</p>	<p>1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana 2. Intessere relazioni con i compagni di classe 3. Assumere un ruolo nel gruppo 4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo 5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento 6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi 7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale 8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà 9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.</p>
<p>3) Risolvere problemi</p>	<p>1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca 2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.</p>
<p>4) Individuare collegamenti e relazioni:</p>	<p>1. Operare confronti 2. Stabilire relazioni.</p>

<p>5)Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali 2. Interpretare le informazioni ascoltate 3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate 4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro 5. Interpretare criticamente l'informazione.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.</p> <p>2). Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio</p> <p>3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>4) Capacità di leggere in modo globale e analitico un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.</p> <p>5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1: Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-----------------	------------------------	-------------------------

<p>Itinéraire 1 : La nature, le souvenir et le temps</p>	<p>Problématique : Se réfugier dans la Nature, miroir de l'état d'âme, ou en reconnaître le caractère indifférent face aux souffrances humaines ?</p>	
<p><i>Les grands thèmes romantiques</i></p> <p><i>La poésie lyrique romantique d'A. de Lamartine, A. de Vigny</i></p> <p><i>Hugo poète</i></p>	<p>Corpus :</p> <p>Lamartine. <i>Le Lac</i> (Les Méditation poétiques)</p> <p>Hugo : <i>Demain dès l'aube</i> (Les Contemplations)</p> <p>Vigny : <i>La maison du berger</i></p> <p>Documents complémentaires :</p> <p>C. David Friedrich (tableau) <i>Un voyageur contemplant une mer de nuages-</i></p> <p>Œuvres italiennes : <i>Leopardi, La Ginestra</i></p>	<p>Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective au travers d' :</p> <p>Activités de compréhension orale et écrite,</p> <p>Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire.</p> <p>Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.</p>
<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>
<p>Itinéraire 2: La fonction et l'engagement social des poètes romantiques</p>	<p>Problématique : Comment Victor Hugo a-t-il abordé le thème de l'exclusion sociale dans ses romans ?</p>	

<p>L'engagement des écrivains romantiques</p> <p>Le roman historique et social ;</p> <p>Le théâtre romantique</p>	<p>Corpus :</p> <p>Hugo : Notre Dame de Paris, « <i>Une larme pour une goutte d'eau</i> »</p> <p>Hugo Notre Dame de Paris « <i>La danse d'Esméralda</i> »</p> <p>Hugo : <i>Les Misérables</i> « <i>On vit gavroche chanceler</i> »</p> <p>Documents complémentaires</p> <p>E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i> (tableau)</p> <p>Lecture de la version abrégée de <i>Les Misérables</i></p> <p>Extrait de la comédie musicale <i>Notre Dame de Paris</i></p>	<p>Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective au travers d' :</p> <p>Activités de compréhension orale et écrite,</p> <p>Activités de production écrites et orales sur des arguments à caractère littéraire.</p> <p>Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral.</p>
---	---	---

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Itinéraire 1: le rôle de la description dans le roman réaliste et naturaliste</p>	<p>Problématique : Comment les écrivains réalistes représentent de manière précise et objective les faits, les lieux et la psychologie féminine et humaine en général ? Comment les écrivains naturalistes utilisent-ils leurs œuvres comme instrument de dénonce de l'injustice sociale ?</p>	
<p>Cadre historique et social : Du Second Empire à la Belle Epoque</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme</p> <p>Balzac et le projet de la <i>Comédie Humaine</i></p> <p>Flaubert, le culte du style</p>	<p>Corpus :</p> <p>Balzac: « <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> » (<i>Le père Goriot</i>)</p> <p>Flaubert: « <i>Quel pauvre homme !</i> » (<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>Zola, « <i>Du pain, du pain, du pain</i> » <i>Germinal</i></p> <p>Zola, " <i>La boisson me fait froid</i>" <i>L'Assommoir</i></p>	<p>Entraînement au commentaire dirigé</p> <p>Entraînement à l'analyse de texte</p> <p>Entraînement à la réflexion</p>

et la recherche de l'impersonnalité. Zola, le cycle des Rougon-Macquart, la méthode expérimentale,	Œuvres italiennes : Verga « Rosso Malpelo » (extrait) Documents complémentaires : Courbet : <i>Spaccapietre</i>	personnelle
---	---	-------------

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 1: Le rôle du poète à la fin du XIX siècle	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
Baudelaire et la naissance de la poésie moderne Verlaine et sa recherche de l'art total Rimbaud, la révolte et la voyance Le symbolisme et la Décadence	Corpus : Baudelaire : « Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) « Spleen » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) Verlaine : « Chanson d'automne » (<i>Poèmes Saturniens</i>) Rimbaud : « Le dormeur du val »	Idem

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 1 : de l'esprit nouveau au surréalisme	Problématique : <i>Comment les écrivains du début du XXème siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels ? De quelle façon donnent-ils témoignage de l'absurdité de la guerre ?</i>	

<p>Cadre historique</p> <p>Apollinaire et les calligrammes</p> <p>Le futurisme et les avant-gardes artistiques, du dadaïsme au surréalisme,</p> <p>L'écriture surréaliste</p>	<p>Apollinaire Calligrammes « <i>La colombe poignardée</i> »</p> <p>« <i>Sous le pont Mirabeau</i> »</p> <p>Jacques Prévert « <i>Barbara</i> »</p> <p><i>Paul Eluard, « La dernière nuit »</i></p> <p>Oeuvres italiennes: Ungaretti: <i>Soldati</i></p> <p>Documents complémentaires :</p> <p>Salvador Dalí <i>La Persistance De La Mémoire</i></p>	Idem
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature	Problématique : <i>Comment Proust réussit-il à retrouver le temps perdu ?</i>	
<p>Proust et sa recherche du temps perdu</p> <p>Le roman psychologique, le thème du temps, la mémoire involontaire, la fonction de l'art, son style</p> <p>L'influence de Bergson et de Freud</p>	<p>Proust :</p> <p>« La petite madeleine » (<i>Du côté de Chez Swann</i>)</p>	Idem

Itinéraire 3 L'ère des doutes : le tragique de la condition humaine dans le roman et le théâtre du XXe siècle

Problématique	<i>Le sentiment de l'absurdité et de la solitude de la condition humaine : comment les écrivains du XXe siècle réagissent-ils à cette problématique ?</i>	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Études d'ensemble:</p> <p>Camus et <i>Le mythe de Sisyphe</i></p> <p>Le théâtre de l'absurde</p> <p>L'absurdité du langage</p>	<p>Camus « <i>C'est alors que tout a vacillé</i> » l'étranger</p> <p>Ionesco: « <i>La pauvre Bobby</i> » La cantatrice chauve</p> <p>Pirandello « <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> » (extrait)</p> <p>Documents complémentaires:</p> <p>Munch « L'urlo »</p>	idem

Lecture intégrale des œuvres: *Une vie*, Maupassant
La peste, Camus

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

Nuclei tematici	Conoscenze e contenuti	Metodologia e attività
La cathédrale de Notre Dame De Paris	L'histoire et l'architecture de la cathédrale de Notre Dame De paris	Vision d'une vidéo sur la cathédrale de Notre Dame ; https://youtu.be/SQO1mxoRvIY Production écrite : texte à trous à compléter
Le respect	Le respect ; la violence ; la violence conjugale	Exploitation d'un document authentique : https://youtu.be/QtyHOdY9Awo Compréhension orale, débat en classe
La guerre	La guerre : boucherie ou Héroïsme ?	Lecture et compréhension de texte Débat en classe
L'exclusion sociale dans l'œuvre de Victor Hugo	Les Misérables, Victor Hugo	Analyse des personnages principaux du roman les Misérables, de Victor Hugo ; exposition orale
La shoah	Transmettre la mémoire d'Auschwitz	Exploitation d'un document authentique : vidéo : 75 ans de la libération d'Auschwitz, transmettre la mémoire https://youtu.be/WMfsMuvZSGk
Amélie poulain	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain- Retrouver le bonheur dans les petites choses ; le bonheur individuel comme remède aux malheurs du monde	Vision du film « Le fabuleux destin d'Amélie poulain. Activités de compréhension à compléter
La liberté	La liberté : Obéir aux lois, est-ce renoncer à la liberté	Exploitation du thème de la liberté à travers une vidéo https://youtu.be/pythG23Dssl Exposé orale. Réflexion personnelle sur la thématique abordée
La Peste et le Coronavirus	Similitudes entre la peste de Camus et le corona virus d'aujourd'hui	Vision d'un PPT sur les similitudes entre l'œuvre de Camus et la situation actuelle(corona virus)
La Belle Époque	La Belle Époque	Exploitation d'une vidéo sur la période de La Belle époque https://youtu.be/mdrO_Nb9-l Questionnaire et exposé oral

3.3.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Disciplina: lingua e civiltà francese

1) Competenze, abilità e conoscenze

Con l'introduzione della DaD la programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum bensì rispetto alle conoscenze; gli ultimi argomenti di letteratura sono stati presentati in maniera semplificata e le scelte antologiche sono state ridotte. L'introduzione della DaD ha inoltre permesso agli alunni di sviluppare le abilità informatiche.

2) Materiali di studio proposti

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza oltre al libro di testo, sono stati proposti altri materiali quali link, video, documenti autentici, mappe, riassunti e schemi che hanno supportato le video lezioni tenute inizialmente su Skype e poi sulla piattaforma istituzionale della scuola; Le video lezioni sono servite per la spiegazione degli argomenti che per approfondimenti e verifiche degli apprendimenti degli alunni.

3) Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Sono state effettuate video lezioni a cadenza inizialmente settimanale, in seguito bisettimanale sempre nel rispetto dell'orario curricolare. L'interazione con gli studenti è avvenuta anche attraverso il gruppo WhatsApp. La restituzione degli elaborati è avvenuta tramite Argo-condivisione documenti, piattaforma Edmodo e su piattaforma Classroom nel momento in cui questa è stata attivata come piattaforma istituzionale della scuola.

4) Piattaforme ,strumenti e canali di comunicazione utilizzati

La comunicazione delle consegne è avvenuta sia attraverso l'uso di WhatsApp e soprattutto del registro del Portale Argo sezione Bacheca che continua ad essere lo strumento ufficiale per l'assegnazione dei compiti. Per le video lezioni sono state usate le seguenti piattaforme: Skype e Meet di Gsuite. Le piattaforme utilizzate per la trasmissione dei materiali: Bacheca di Argo, Edmodo e Classroom.

5) Modalità di verifica formativa

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante, nonché della puntualità nella restituzione degli elaborati. Le verifiche orali sono state effettuate in modalità sincrona tramite piattaforma Skype o Meet di Gsuite.

3.4. LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comunicazione nelle lingue straniere Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri. - Competenza digitale Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare - Imparare a imparare Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio. - Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. - Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella
--	---

vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

- **Consapevolezza d'espressione culturale**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p>Competenze acquisite</p>	
<p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>		<p><u>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ El Romanticismo: marco histórico, social, artístico y literario➤ José Francisco de Goya y Lucientes, <i>El 3 de Mayo en Madrid</i>➤ La poesía, José de Espronceda, <i>Canción del pirata, El estudiante de Salamanca</i>➤ Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y Leyendas, <i>Los ojos verdes</i>➤ El teatro, José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>➤ La prosa, Mariano José Larra, <i>Vuelva usted mañana, Un reo de muerte</i> <p><u>- El siglo XIX: Realismo y Naturalismo</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario

- La prosa, Juan Valera, *Pepita Jiménez*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Leopoldo Alas, «Clarín», *La Regenta*

- **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

- Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario

- **EL MODERNISMO**

- Rubén Darío

- **LA GENERACIÓN DEL 98**

- Miguel de Unamuno, *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*
- Ramón María del Valle-Inclán, *Sonata de primavera*, *Luces de Bohemia*

- **LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27**

- Características generales: marco histórico, social, artístico y literario
- La Guerra Civil ; Los intelectuales y la Guerra Civil
- Pablo Picasso, *Guernica*

- **LAS VANGUARDIAS**

- Ramón Gómez de la Serna, *Algunas Greguerías*
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico*

- **LA GENERACIÓN DEL 27**

- Federico García Lorca, *Romancero gitano*,
Poeta en Nueva York, *La casa de Bernarda Alba*

**- DE LA INMEDIATA POSGUERRA A
LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

- Características generales: marco histórico, social, artístico y literario
- La poesía
- El teatro
- La novela
- Camilo José Cela, *El tremendismo*, *La familia de Pascual Duarte*
- Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*

**- LITERATURA HISPANOAMERICANA
CONTEMPORÁNEA**

- Características generales de la literatura hispanoamericana: consideraciones histórico-culturales, sociales, artísticas y literarias;
- Realismo Mágico
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*
- Julio Cortázar, *Casa tomada*

3.4.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: letteratura e civiltà spagnola

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

<p>Competenze:</p> <p>Comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in spagnolo - sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari - sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo - sa riconoscere i vari tipi di testi letterari - sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa - sa prendere appunti e sintetizzare - sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione - sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni - sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici - sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, PowerPoint e le risorse della rete 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con il lettore madrelingua, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse 	<p>Abilità</p>

- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.
- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.
- sa cercare elementi comuni e possibili modelli
- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione
- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni
- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite
- sa pianificare il lavoro
- sa controllare e autovalutare
- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)
- sa utilizzare le risorse interne alla classe

riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana

- sa intessere relazioni con i compagni di classe
- sa assumere un ruolo nel gruppo
- sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
- conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento
- sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi
- sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale
- sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà
- sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza

Risolvere problemi:

- riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca
- sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere
- sa risolvere problemi e realizzare progetti

Individuare collegamenti e relazioni:

- sa operare confronti
- sa stabilire relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione:

- sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali
- sa interpretare le informazioni ascoltate

	<ul style="list-style-type: none">- sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate- sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro- sa interpretare criticamente l'informazione
--	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti (libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, YouTube ecc.)

Libro di testo: Contextos Literarios, Vol. II, ZANICHELLI; riassunti dei principali argomenti con riferimenti ai movimenti filosofici e di pensiero; lezioni audio; Power point; brevi documentari in lingua originale sui periodi e gli autori studiati; video Youtube.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

La classe ha svolto video lezioni per due giorni a settimana, quindi per un totale di due ore settimanali, una di conversazione in compresenza con la docente madre-lingua Prof.ssa Graci ed una di Letteratura e Storia Spagnola.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail, Portale Argo, WhatsApp, Skype, Edmodo, Zoom, Gsuite)

La Bacheca del registro elettronico di Argo Did up è stata compilata ed aggiornata ad ogni lezione svolta. Gli argomenti trattati ed i compiti assegnati sono stati regolarmente registrati anche sul registro elettronico e su piattaforma Edmodo. Per le video lezioni sono stati utilizzati Zoom e Google Meet. In alcuni casi si è utilizzato anche Whatsapp.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Tutte le consegne sono state corrette e commentate. La classe ha rispettato i tempi di consegna. Le verifiche orali sono state svolte on line sulle piattaforme Zoom in un primo momento, e in seguito su GSuite Meet.

3.5. LINGUA E CULTURA TEDESCA

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). • Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici. • Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; • Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta. • Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Romantik • Poetischer Realismus • Stilpluralismus • Symbolismus • Expressionismus
Conoscenze e contenuti		<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte: - zwischen zwei Revolutionen - Bismarck- Reichgründung (1848-1890) - Aufstieg des Bürgertums und Proletariat - Der Untergang zweier Monarchien

	<ul style="list-style-type: none">- Neue moderne Technologien <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none">- Romantik Novalis: Hymnen an die Nacht <u>Eichendorff:</u> <u>Sehnsucht</u> <u>J. und W. Grimm:</u> <u>Sterntaler</u>- <u>Zwischen Romantik und Realismus</u> <u>(die vorrealistische Epoche)</u> <u>Heinrich Heine:</u> Die schlesischen Weber Die Loreley <p><u>INIZIO DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Der Bürgerliche Realismus</u> <u>Theodor Fontane:</u> Effi Briest- <u>Symbolismus</u> <u>Rainer Maria Rilke:</u> Liebes-Lied- Expressionismus <u>Kafka:</u> Die Verwandlung
--	--

3.5.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: lingua e civiltà tedesca

1) Competenze, abilità e conoscenze

Con l'introduzione della DaD la programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum bensì rispetto alle conoscenze; sono stati esclusi gli ultimi argomenti di letteratura e, in alcuni casi, sono state ridotte le scelte antologiche. L'introduzione della D.A.D. ha inoltre sviluppato le abilità informatiche.

2) Materiali di studio proposti

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza i materiali di studio, oltre al libro di testo, sono stati svariati. Si sono forniti agli alunni materiali come link, video, mappe, riassunti, schemi e traduzioni che hanno supportato le video lezioni tenute inizialmente su zoom e poi sulla piattaforma istituzionale della scuola; documentari e film di approfondimento sono stati presi dal canale YouTube. Le video lezioni sono servite per la spiegazione degli argomenti che per approfondimenti e verifiche degli apprendimenti degli alunni.

3) Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

La classe ha svolto le video lezioni inizialmente una volta a settimana e poi due. L' interazione con gli studenti è avvenuta anche attraverso il gruppo WhatsApp che ha permesso a volte una più celere comunicazione e qualche volta ha scavalcato i problemi legati alla DAD. Non sono stati riscontrati comportamenti inadeguati.

4) Piattaforme , strumenti e canali di comunicazione utilizzati

La comunicazione delle consegne è avvenuta sia attraverso l'uso di WhatsApp e soprattutto del registro del Portale Argo sezione Bacheca che continua ad essere lo strumento ufficiale per l'assegnazione dei compiti. Per le video lezioni sono state usate le seguenti piattaforme: Zoom e Meet di Gsuite. Le piattaforme utilizzate per la trasmissione dei materiali: Bacheca di Argo, Weschool, e Classroom dal mese di maggio.

5) Modalità di verifica formativa

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante. Si sono preferite verifiche orali che meglio mostravano l'effettiva acquisizione dei contenuti spiegati.

3.6 STORIA

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Saper individuare le relazioni tra gli eventi</p> <p>Saper leggere le fonti</p> <p>Saper utilizzare il lessico storico</p> <p>Saper collocare gli eventi nel loro contesto</p> <p>Saper descrivere continuità e cambiamenti</p>
	Nuclei tematici	<p>La dissoluzione dell'ordine europeo</p> <p>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</p> <p>Il secondo Novecento</p>

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa Il primo dopoguerra in Italia e in Europa Il biennio rosso e l'avvento del fascismo Il fascismo al potere Gli anni Trenta. La grande crisi La costruzione dell'Urss e lo stalinismo Il regime nazista La Seconda guerra mondiale Les relations internationales de 1945 à 1973 La constitution de blocs La Guerre froide de 1949 à 1962 1963-1975 : la Détente ? La Décolonisation et la Guerre d'Algérie Le conflit israélo-palestinien L'Europe de 1946 à 1992 Les premiers pas de l'Europe communautaire De la CEE à l'UE (1957-1992) L'Italie de 1945 aux années 1980 Les débuts de la République italienne (1946-1968) La contestation de 1968 Les crises des années 1970 en Italie et la reprise des années 1980 La France de 1945 aux années 1980 La Quatrième République La Cinquième République</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Attività di laboratorio storico Lavoro individuale e di gruppo Produzione di lavori di ricerca Analisi di fonti scritte e iconografiche Dibattito e confronto dialogico</p>

3.7 FILOSOFIA

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
O S A	Competenze acquisite	<p>Saper utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate</p> <p>Saper assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale</p> <p>Saper identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore</p>
	Nuclei tematici	<p>L'idealismo</p> <p>La reazione antihegeliana</p> <p>La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità</p>
Conoscenze e contenuti		<p>L'idealismo</p> <p>La discussione postkantiana sulla cosa in sé</p> <p>Cenni su Fichte e Schelling</p> <p>Hegel</p> <p>Gli scritti giovanili</p> <p>I principi fondamentali</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito</p> <p>La Scienza della Logica</p>

	<p>La Filosofia della Natura</p> <p>La Filosofia dello Spirito</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Il mondo come rappresentazione</p> <p>Il mondo come Volontà</p> <p>Le vie di liberazione</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Esistenza e possibilità</p> <p>Gli stadi dell'esistenza</p> <p>Angoscia, disperazione, fede</p> <p>Feuerbach</p> <p>L'alienazione religiosa</p> <p>Marx</p> <p>La concezione materialistica della storia</p> <p>L'alienazione</p> <p>Struttura e sovrastruttura</p> <p>La lotta di classe</p> <p>Il Capitale</p> <p>La rivoluzione e la società comunista</p> <p>Nietzsche</p> <p>La tragedia e la musica</p> <p>La storia e la fase "illuminista"</p> <p>Morte di Dio e nascita del superuomo</p> <p>Eterno ritorno e volontà di potenza</p> <p>La Genealogia della morale</p> <p>Freud</p> <p>L'inconscio, i sogni, gli atti mancati</p>
--	---

	<p>La struttura della psiche e la sessualità</p> <p>Eros e Thanatos e la civiltà</p> <p>Bergson</p> <p>Coscienza, tempo, memoria</p> <p>L'evoluzione creatrice</p> <p>Morale e religione</p> <p>Problemi</p> <p>Perché la guerra?</p> <p>Il riso in Bergson e Freud</p> <p>Cilii: "Views on Art and Music"</p> <p>Music, desire and despair</p> <p>Ascolto: Brani dal Don Giovanni di Mozart</p> <p>Kierkegaard and the immediateness of the aesthetic stage</p> <p>Diving into music</p> <p>Ascolto: Brani da Wagner, Vivaldi e Bizet</p> <p>Nietzsche and the dichotomy between Dionysian and Apollonian</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Analisi di problemi e testi</p> <p>Dibattito e confronto dialogico</p>

3.7.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINE: storia e filosofia

Premessa

Sulla base da quanto discusso nel dipartimento di discipline ermeneutiche, la rimodulazione della progettazione disciplinare imposta dal lockdown conseguente all'epidemia ha tenuto conto innanzitutto delle situazioni personali e familiari degli alunni, condizioni estremamente varie, alcune più semplici, altre più delicate e complesse. La didattica a distanza, con tutti i suoi limiti, si è imposta come strumento necessario e ha consentito di mantenere vivo il legame indispensabile nelle relazioni educative, affettive e sociali vissute a scuola. Naturalmente non può essere paragonata alla didattica reale, caratterizzata da una presenza viva, diretta, corporea, in uno spazio condiviso e da rapporti umani in cui gli aspetti affettivi e comunicativi costituiscono un elemento altrettanto importante quanto quelli della costruzione del sapere. Resta tuttavia un luogo comunicativo imprescindibile che, consentendo in forme sia pure inconsuete il proseguimento delle attività scolastiche, insieme le condiziona: se "il mezzo non è il messaggio" perlomeno lo modifica profondamente. In questo senso, al di là della necessità di svolgere per quanto è possibile determinati contenuti, realisticamente selezionati, la rimodulazione è stata elaborata avendo di vista più una didattica delle competenze che degli apprendimenti, di cui sono stati salvaguardati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione. Si è quindi puntato in ogni modo possibile a far nascere curiosità e gioia dello studio e della cultura, intesi come ricerca e luoghi in cui ne va della nostra umanità.

Metodologia didattiche

Attività di comprensione e produzione di testi e documenti

Chat di gruppo

Trasmissione ragionata di materiale didattico tramite registro elettronico, piattaforme didattiche (Edmodo, GSuite), mail, WhatsApp, secondo le possibilità degli studenti

Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica

Restituzione elaborati tramite mail, piattaforme o WhatsApp

Materiali didattici

Materiali prodotti dall'insegnante: video, registrazioni audio, Power point, schede, testi

Videolezioni e brevi filmati presenti su YouTube

3.8.SCIENZE

Competenze di cittadinanza	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere</p>	
-----------------------------------	--	--

	<p>consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>	
	Competenze acquisite	<p><u>COMPETENZE GENERALI:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di</p>

<p>O S A</p>		<p>comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE</u> <u>SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; 	
-----------------------------	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">-Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;-Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;-Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;-Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;	
Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none">-La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.-Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano.	

Conoscenze e contenuti	Scienze della Terra: I minerali e rocce. Caratteristiche dell'attività vulcanica. Tipi di magmi e loro proprietà. Edifici vulcanici e tipologie di eruzioni. Prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. Densità della Terra. Onde sismiche e superfici di discontinuità. L'interno della Terra: struttura e composizione. Flusso di calore e campo magnetico terrestre Chimica organica: Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego. Alchini, proprietà. Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche, chimiche e impieghi dei composti aromatici. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti. Durante il periodo di didattica a distanza si sono trattati, per quanto riguarda la chimica: Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Generalità sui polimeri e sulle biomolecole. Scienze della terra: La deriva dei continenti e l'espansione dei	
-------------------------------	---	--

	<p>fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Sugli ultimi argomenti trattati in DaD si è maggiormente focalizzato l'attenzione sui nodi concettuali senza ulteriori approfondimenti per l'esiguo numero di ore disponibili e per le difficoltà evidenziate in una fase iniziale da alcuni alunni nella partecipazione alle lezioni live.</p>	
--	--	--

Attività e metodologie	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p> <p>I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p> <p>Durante la DaD si è fatto uso della parte digitale dei libri di testo, schede di lavoro prodotte dall'insegnante, visione di filmati e documentari.</p> <p>Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano e qualche volta pomeridiano e chiamate vocali di gruppo.</p> <p>Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Zoom, WhatsApp, Skype, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di g-suite.</p>	
-------------------------------	---	--

3.8.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: scienze

<p>Competenze: Restano invariate</p>		<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>Competenze in scienze: competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare</p>
<p>Conoscenze: La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Chimica</p> <p>Gruppi funzionali: aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. I polimeri. Le biomolecole.</p> <p>Gli argomenti trattati durante il periodo della didattica a distanza sono stati affrontati in funzione della loro interconnessione, soffermando l'attenzione sui contesti ambientali in cui giocano un ruolo di primaria importanza</p>	<p>Abilità: Riconoscere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame. Riconoscere i vari tipi di isomeria e i vari gruppi funzionali. Correlare le caratteristiche principali delle tre famiglie di rocce con i processi di formazione. Conoscere la relazione fra la struttura interna della terra e la propagazione delle onde sismiche. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.</p>	

Materiali di studio che verranno proposti (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.)

Durante la DaD si è fatto uso della parte digitale dei libri di testo, schede di lavoro prodotte dall'insegnante, visione di filmati e documentari.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano e pomeridiano. Audiolezioni e chiamate vocali di gruppo

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail Portale Argo, didattica del RE - Google Education, Moodle, WhatsApp, Skype, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

Bacheca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Zoom, Whatsapp, Skype, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di G-Suite.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Per quanto riguarda le modalità di verifica si sono effettuati colloqui frontali. Molto importante ai fini della valutazione sarà il livello di interazione durante le lezioni.

3.9 FISICA

OBIETTIVI SPECIFICI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE NEL QUINTO ANNO

COMPETENZE DI CITTADINANZA		Imparare ad imparare Comunicare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione
OSA 1 – Carica elettrica		
Conoscenze	Competenze	Unità tematiche
Interazione fra due tipi di carica elettrica Proprietà di conduttori e isolanti Proprietà della forza elettrica	Applicare la legge di Coulomb.	1. Carica elettrica e sua conservazione 2. Interazione fra cariche elettriche e corpi elettrizzati 3. Conduttori e induzione elettrostatica 4. Legge di Coulomb
OSA 2- Il campo elettrico		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche

<p>Concetto di campo elettrico</p> <p>Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Concetto di flusso del campo elettrico</p>	<p>Determinare il campo elettrico generato da più cariche</p> <p>Rappresentare un campo elettrico con le linee di campo</p>	<p>7. Definizione di campo elettrico</p> <p>8. Campo elettrico di carica puntiforme</p> <p>9. Conduttori carichi in equilibrio</p> <p>10. Teorema di Gauss</p>
OSA 3- Il potenziale e la capacità		
COMPETENZE		
<p>Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.</p>		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche
<p>Concetto di potenziale elettrico</p> <p>Relazione tra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale</p> <p>Proprietà dei condensatori</p>	<p>Conoscere il principio di conservazione dell'energia elettrica</p> <p>Determinare il campo elettrico di un condensatore piano</p> <p>Calcolare la capacità equivalente di un condensatore piano</p>	<p>11. Energia potenziale, potenziale elettrico e differenza di potenziale</p> <p>12. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori</p> <p>13. Condensatori</p>
OSA 4- I circuiti elettrici		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche
<p>Funzione di un generatore elettrico</p> <p>Teoremi di Kirchhoff</p>	<p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Calcolare resistenza equivalente intensità di corrente in un circuito</p>	<p>14. Forza elettromotrice</p> <p>15. Proprietà dei generatori elettrici</p> <p>16. Circuiti a corrente continua</p> <p>17. Strumenti di misura elettrici</p> <p>18. Potenza elettrica ed effetto Joule</p>
OSA5-II magnetismo		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche

<p>Sorgenti di campo magnetico, magneti e correnti elettriche</p> <p>Interazioni tra poli magnetici, cariche elettriche e correnti elettriche e applicare le leggi</p>	<p>Applicare le leggi</p> <p>Saper utilizzare il teorema di Ampere</p>	<p>Proprietà dei poli magnetici e rappresentazione dei campi</p> <p>Campo magnetico terrestre</p> <p>Campi magnetici generati da correnti</p> <p>Teorema di Gauss e teorema di Ampere</p> <p>Forze magnetiche su fili percorsi da corrente</p> <p>Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente</p>
OSA6-L'induzione elettromagnetica		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche
<p>Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine</p> <p>Della forza elettromotrice indotta</p> <p>Effetti di mutua induzione</p>	<p>Applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz</p>	<p>Definizione di forza elettromotrice indotta</p> <p>Esperimenti di Faraday</p> <p>Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz</p> <p>Mutua induzione</p>
OSA7-Le onde elettromagnetiche		
CONOSCENZE	Competenze	Unità tematiche
<p>Campi magnetici variabili</p> <p>Significato delle equazione di Maxwell Onde elettromagnetiche: classificazione, caratteristiche, ricezione e propagazione</p>	<p>Stabilire direzione e verso di campi indotti</p> <p>Equazioni di Maxwell</p> <p>Caratteristiche di onda elettromagnetica</p>	<p>Campi indotti</p> <p>Propagazione del campo elettromagnetico</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Carica e campo elettrico</p> <p>Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati.</p> <p>Conduttori e isolanti.</p>	

La legge di Coulomb.
Campo elettrico.
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Potenziale e capacità

Energia potenziale elettrica.
Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Condensatori in serie e parallelo
Superfici equipotenziali.
Condensatori e capacità.

Corrente elettrica

Corrente e resistenza elettrica.
Resistenza e prima legge di Ohm.
Resistori e resistività.
Circuiti elettrici a corrente continua.
Teorema dei nodi e teorema della maglia.
Resistenza equivalente nei circuiti.
Amperometro e voltmetro.
Potenza elettrica.
Effetto Joule.

Magnetismo

Magneti e campo elettrico.
Induzione magnetica.
Campi magnetici generati da correnti.

	<p>Legge di Ampere, legge di Biot-Savart.</p> <p>Solenoide, Forza di Lorentz.</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Corrente indotta.</p> <p>Legge di Faraday e legge di Lenz.</p> <p>Induttanza di un circuito e autoinduzione.</p> <p>Onde elettromagnetiche</p> <p>Il campo elettrico e la velocità della luce.</p> <p>Propagazione delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Cenni teoria della relatività</p> <p>Principi di relatività.</p> <p>Postulati della relatività ristretta.</p> <p>I contenuti sono stati approvati dagli alunni.</p>
--	---

3.4.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: fisica

Dal cinque marzo 2020 è stato necessario rimodulare la programmazione didattica-educativa con la scelta di ripassare, recuperare e approfondire con ricerche e questionari le tematiche svolte precedentemente. L'unico argomento trattato in DAD riguarda la teoria della relatività e i postulati della relatività ristretta. Nel complesso quasi tutti gli alunni hanno affrontato con serietà e costanza la nuova forma di insegnamento.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi formativi: formulare ipotesi, cercare e controllare informazioni, comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, acquisire un linguaggio corretto e appropriato, avere capacità di analizzare situazioni reali.

Contenuti disciplinari e metodologia

I contenuti sono stati adeguati agli interessi e alle reali possibilità degli alunni. In modalità DAD gli argomenti sono stati trattati in modo sincrono affinché gli alunni potessero avere un feedback immediato sia dai compagni che dal docente e asincrono per dare loro la possibilità dell'apprendimento con i propri tempi.

Metodi e mezzi

Sono stati usati tutti i metodi e i mezzi previsti e indicati nella programmazione. Libro di testo, schemi ed appunti personali che con l'introduzione della DAD sono stati incrementati da file, link, schede, materiali prodotti dall'insegnante, per sintetizzare e semplificare gli argomenti trattati.

Verifiche

Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel tempo e con modalità diverse, mediante

- 1) verifiche iniziali per individuare il livello di partenza della classe
- 2) verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna o anche con tradizionali interrogazioni
- 3) verifiche scritte in classe
- 4) verifiche finali, per accertare se sono stati raggiunti gli obiettivi con interrogazioni sommative che dalla chiusura della scuola sono state effettuate online. Sono stati utilizzati gli strumenti a disposizione: Portale Argo, Skype, Edmodo, WhattsApp per far sì che tutti potessero superare le difficoltà della didattica a distanza.

Valutazioni

Nella valutazione delle prove scritte sono stati tenuti in debito conto i seguenti fattori: interpretazione del testo, abilità di calcolo, corretta applicazione delle leggi, conoscenza del linguaggio formale,

Per le prove orali sono stati tenuti in debito conto la conoscenza e il grado di acquisizione dei contenuti, le competenze, la capacità di analisi e di sintesi.

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media aritmetica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

il grado di preparazione raggiunto

il progresso evidenziato in relazione alle conoscenze e alle abilità iniziali

l'attitudine verso la disciplina

l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a casa

l'impegno e la costanza nello studio

la partecipazione alle video lezioni, la consegna con invio dei lavori assegnati sulla piattaforma digitale e l'uso corretto delle tecnologie tenendo conto e valutando casi in cui alcuni alunni non hanno sempre superato le difficoltà dovute ai sistemi di collegamento online.

3.10 MATEMATICA

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Imparare ad imparare Comunicare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	
OSA 1 – Limiti e funzioni continue		
Competenze		
Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisirà il concetto di limite di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici.		
Conoscenze	Abilità	Unità tematiche
Definizione di intorno di un punto e di infinito Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico e di una funzione Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli.	Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione. Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione	1. Funzioni 2. Limiti e continuità delle funzioni 3. Algebra dei limiti e delle funzioni continue 4. Teoremi e proprietà delle funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue.	e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.	
----------------------------------	--	--

OSA 2- Derivate		
COMPETENZE		
Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.		
CONOSCENZE	ABILITÀ	Unità tematiche
<p>Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi.</p> <p>Significato geometrico della derivata Concavità, convessità e punti di flesso</p> <p>Asintoti obliqui</p>	<p>Determinare minimi e massimi di una funzione.</p> <p>Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione.</p>	<p>7. Massimi, minimi e flessi</p> <p>8. Rappresentazione grafica delle funzioni</p>

OSA 3 – Rappresentazione grafica di una funzione		
COMPETENZE		
Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.		
CONOSCENZE	ABILITÀ	Unità tematiche
<p>Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi</p> <p>Concavità, convessità e punti di flesso</p> <p>Asintoti obliqui</p>	<p>Determinare minimi e massimi di una funzione.</p> <p>Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione</p>	<p>7. Massimi, minimi e flessi</p> <p>8. Rappresentazione grafica delle funzioni</p>

CONTENUTI	<p>FUNZIONI E PROPRIETA' Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione.</p> <p>LIMITI DELLE FUNZIONI Nozioni generali sulle funzioni numeriche di variabili reali. Introduzione al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione in un punto. Teoremi fondamentali sui limiti. Teorema di unicit�. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate.</p> <p>FUNZIONI CONTINUE Definizione di continuit� in un punto ed in un intervallo. Discontinuit� delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuit�. Teoremi sulle funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Concetto di asintoto. Vari tipi di asintoti: verticale, orizzontale, obliquo. Qualche esempio di " Grafico Probabile".</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE Incremento della variabile indipendente e della funzione. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione. Calcolo di semplici derivate in un punto, valendosi della definizione. Significato geometrico della derivata. Derivata di alcune funzioni elementari Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>ELEMENTI NOTEVOLI DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE Definizione di massimo e di minimo relativo. Definizione di massimo e di minimo assoluto. Definizione di punto di flesso.</p>
------------------	---

	<p>Punti critici, punti stazionari o punti a tangente orizzontale: punto di massimo relativo, punto di minimo relativo, punto di flesso a tangente orizzontale.</p> <p>STUDIO DI UNA FUNZIONE Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale col metodo dello "studio della variazione del segno della derivata prima". Concavità di una curva in un punto ed in un intervallo, determinazione della concavità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso col metodo dello "studio della variazione del segno della derivata seconda". a) Studio di una funzione razionale intera. b) Studio di una funzione razionale fratta.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI . Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange o del valor medio. Corollari del teorema di Lagrange Teorema di Cauchy o degli accrescimenti finiti. Teorema di De L'Hospital. Applicazioni della regola di De L'Hospital alle varie forme indeterminate nel calcolo di limiti.</p> <p>N.b. I contenuti sono stati approvati dagli alunni.</p>
--	---

3.4.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: matematica

Dal cinque marzo 2020 è stato necessario rimodulare la programmazione didattica-educativa con la scelta di ripassare, recuperare e approfondire con ricerche e questionari le tematiche svolte precedentemente. L'unico argomento trattato in DAD riguarda la teoria della relatività e i postulati della relatività ristretta. Nel complesso quasi tutti gli alunni hanno affrontato con serietà e costanza la nuova forma di insegnamento.

Obiettivi conseguiti

Obiettivi formativi: formulare ipotesi, cercare e controllare informazioni, comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, acquisire un linguaggio corretto e appropriato, avere capacità di analizzare situazioni reali.

Contenuti disciplinari e metodologia

I contenuti sono stati adeguati agli interessi e alle reali possibilità degli alunni. In modalità DAD gli argomenti sono stati trattati in modo sincrono affinché gli alunni potessero avere un feedback immediato sia dai compagni che dal docente e asincrono per dare loro la possibilità dell'apprendimento con i propri tempi.

Metodi e mezzi

Sono stati usati tutti i metodi e i mezzi previsti e indicati nella programmazione. Libro di testo, schemi ed appunti personali che con l'introduzione della DAD sono stati incrementati da file, link, schede, materiali prodotti dall'insegnante, per sintetizzare e semplificare gli argomenti trattati.

Verifiche

Le verifiche del processo di apprendimento sono state effettuate costantemente nel tempo e con modalità diverse, mediante

- 1) verifiche iniziali per individuare il livello di partenza della classe
- 2) verifiche attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna o anche con tradizionali interrogazioni
- 3) verifiche scritte in classe
- 4) verifiche finali, per accertare se sono stati raggiunti gli obiettivi con interrogazioni sommative che dalla chiusura della scuola sono state effettuate online. Sono stati utilizzati gli strumenti a disposizione: Portale Argo, Skype, Edmodo, WhattsApp, Google classroom , meet per far si che tutti potessero superare le difficoltà della didattica a distanza.

Valutazioni

Nella valutazione delle prove scritte sono stati tenuti in debito conto i seguenti fattori:

interpretazione del testo, abilità di calcolo, corretta applicazione delle leggi, conoscenza del linguaggio formale,

Per le prove orali sono stati tenuti in debito conto la conoscenza e il grado di acquisizione dei contenuti, le competenze, la capacità di analisi e di sintesi.

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media aritmetica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

il grado di preparazione raggiunto

il progresso evidenziato in relazione alle conoscenze e alle abilità iniziali

l'attitudine verso la disciplina

l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a casa

l'impegno e la costanza nello studio

la partecipazione alle video lezioni, la consegna con invio dei lavori assegnati sulla piattaforma digitale e l'uso corretto delle tecnologie tenendo conto e valutando casi in cui alcuni alunni non hanno sempre superato le difficoltà dovute ai sistemi di collegamento online.

3.11 STORIA DELL'ARTE

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche,- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;- acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
OSA	Competenze acquisite	<ol style="list-style-type: none">1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita2) Ha sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua

		<p>importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un' opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>ART NOUVEAU Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL FUTURISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p>ASTRATTISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE Architettura del XXI Secolo</p> <p>I BENI CULTURALI Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- Nuovi canoni di bellezza- Scultura: <i>Antonio Canova</i> <p><i>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Le Tre Grazie</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <p><i>Opere: Belisario chiede l’elemosina, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran Sasso.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <p><i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Lord Burlington Assembly Rooms, Robert Adam Kedleston Hall, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Architettura Neoclassica in Italia <p><i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Reale, Valadier Piazza del Popolo.</i></p> <p>IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- Preromanticismo: <i>Johann Heinrich Fussli</i> <p><i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L’incubo</i></p> <ul style="list-style-type: none">- La pittura della denuncia morale: <i>Francisco Goja</i> <p><i>Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- La pittura romantica inglese: <i>William Blake, Constable, William Turner</i> <p><i>Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford Didone costruisce Cartagine, Incendio della camera dei Lords e dei comuni .</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Friedrich e l’anima della natura <p><i>Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Pittura in Francia: <i>Jean-Auguste-Dominique Ingres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix</i> <p><i>Opere: Ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odaliska, Alienata con monomania dell’invidia, La zattera della medusa, La libert� che guida il popolo.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Pittura in Italia: <i>Francesco Hayez</i> <p><i>Opere: I vespri siciliani, Il bacio.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- I preraffaelliti: <i>John Everet Millet</i> <p><i>Opere: Ofelia</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Architettura in et� romantica: <i>l’ecllettismo in Inghilterra e in Italia</i>
-------------------------------	--

Opere: Charles Barry Palazzo di Westminster, Giuseppe Jappelli Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera, Mura di Carcassone.

REALISMO

- Pittura in Francia: *La scuola di Barbizon*, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-Francois Millet, Gustave Courbet

Opere: *Le spigolatrici*, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Mare in tempesta*

L'arte e la società: Honorè Daumier

Opere: *Il vagone di terza classe*, *Gargantua*.

- Il realismo italiano: Giovanni Fattori

Opere: *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*.

- Il verismo italiano: Silvestro Lega

Opere: *Il pergolato*

- Il realismo come impegno sociale: *Telemaco Signorini*

- Opere: *La sala delle agitate*

- Il realismo in Lombardia: *La scapigliatura*, Tranquillo Cremona

Opere: *L'edera*

IMPRESSIONISMO

- Urbanistica in Europa e in Italia: *La Parigi di Haussmann*, *Il Ring di Vienna*,

- Pittura: Edouard Manet

Opere: *Olympia*, *La colazione sull'erba*, *Il Bar delle Folies-Bergere*

- La poetica dell'istante: Claude Monet

Opere: *Impression: soleil levant*, *La Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*, *La Grenouillere*

- La rappresentazione della città nella pittura: Camille Pissarro

Opere: *Boulevards des Italiens*

- Pierre August Renoir

Opere: *La Grenouillere*, *La colazione dei canottieri*, *Il ballo al Moulin de la Galette*

- Edgar Degas

Opere: *Classe di danza*, *Assenzio*, *La tinozza*,

- La scultura: Auguste Rodin e Medardo Rosso

Opere: *Porta dell'Inferno*, *Il pensatore*, *L'età dell'oro*.

POSTIMPRESSIONISMO

- La pittura: Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.

Opere: *Un bagno ad Asnieres*, *Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, *Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse*, *Vele e Pini*.

- Il divisionismo: *Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli*
Opere: Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!
- Paul Cezanne
Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, la montagna Sainte-Victoire.
- Paul Gauguin
Opere: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- Vincent van Gogh
Opere: I mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Caffè di notte

ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard
Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana

- Il modernismo catalano di Antoni Gaudì
Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada familia

- Il liberty in Italia
- Gustave Klimt

Opere: Il bacio,

- Edvard Munch
Opere: Il grido, Il bacio

ESPRESSIONISMO

- I fauves: *Henri Matisse*
Opere: La Danza,
- La scuola di Parigi: *Amedeo Modigliani,*
Opere: La compagna, Nudo sdraiato a braccia aperte,

IL CUBISMO

- Pablo Picasso
Opere: Guernica.

IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti
- Pittura e scultura: *Umberto Boccioni*
Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio

- Pittura: Giacomo Balla,
Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone,
- Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp
Opere: Nudo che scende le scale

ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij
Opere: Primo acquerello astratto

	<p>I NUOVI LINGUAGGI DEL COSTRUIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Hight Tech: <i>Il Centre Pompidou</i> - Frank Lloyd Wright: Guggenheim a New York - Frank O. Gehry: Guggenheim a Bilbao - Zaha Hadid, The Messner Museum <p>BENI CULTURALI</p> <p>Cosa sono e a cosa servono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le istituzioni coinvolte - La legislazione in materia di tutela e salvaguardia - Il museo: storia e organizzazione
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia per la progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, OVO, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, brani musicali e altri media, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico.</p> <p>Le strategie didattiche messe in campo con l'attivazione della DAD hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, filmati e film, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito. Sono state affrontate attraverso progetti argomenti interdisciplinari con metodologia CLIL.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo fino alla chiusura delle scuole avvenuta in data 5 Marzo 2020.</p> <p>Da quella data si è proseguito con la didattica in modalità a distanza ed è stata messa in campo la stessa metodologia, quindi l'utilizzo risorse video e risorse multimediali di vario genere incrementate da ppt creati per dare agli studenti delle linee guida per ogni argomento con la trattazione degli stessi in maniera più approfondita e corredata da link e immagini.</p>

DNL 2

Topic 1: Meeting between painting and music (4 H)

Vasilij Kandinskij [2 h]

Paul Klee e Jackson Pollock [2 h]

Topic 2: images in music [1 h]

La copertina dell'album «The Velvet Underground & Nico», di Andy Warhol

Verifica scritta [1h]

Il percorso è stato intrapreso dopo la chiusura delle scuole per la pandemia del Covid ed è stato concluso in modalità DAD , rimodulandone le attività e semplificandone i contenuti.

3.11.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

<p>Competenze:</p> <p>Restano invariate</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>Competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	
<p>Conoscenze.</p> <p>Artisti della seconda metà dell'800 e della prima metà del '900</p> <p>Per quanto riguarda il progetto cilil in lingua Inglese è stato necessario diminuire le ore di lezione e di conseguenza gli argomenti sono stati trattati nei loro contenuti essenziali</p>	<p>Abilità: Riconoscere le maggiori correnti artistiche del periodo della prima e della seconda guerra mondiale.</p> <p>Correlarne le caratteristiche principali</p> <p>Conoscere la relazione fra arte e politica</p> <p>Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con</p>	

	l'interpretazione dei fenomeni storici e culturali	
--	--	--

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.)

Durante la DAD si è fatto uso del libro di testo, ppt prodotti dall'insegnante, visione di filmati e documentari, utilizzo dell'enciclopedia multimediale "OVO".

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail Portale Argo, - Google education, WhatsApp, Skype, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

Bacheca del Registro elettronico (strumento obbligatorio)

Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Microsoft teams. Edmodo, Zoom, Whatsapp, skype, weschool, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di g-suite e le videolezioni sono state svolte su Meet.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Per quanto riguarda le modalità di verifica si sono effettuati colloqui frontali. Molto importante ai fini della valutazione saranno il rispetto della consegna ed il livello di interazione durante le lezioni.

3.12 SCIENZE MOTORIE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento ed il proprio tempo - Comprendere i diversi punti di vista - Risolvere problemi - Valorizzare le proprie e le altrui capacità, rendendo positivo il conflitto e l'agonismo - Costruire e verificare ipotesi di soluzione - Sperimentare soluzioni creative
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - . Imparare ad imparare - Interagire e collaborare all'interno di un gruppo - Contribuire all'apprendimento comune e alle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti, delle capacità/limiti degli altri

	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale - Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni - Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità - Individuare fonti interne e esterne per dare risposte adeguate
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - potenziare il rispetto delle regole, lo spirito di collaborazione e solidarietà - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali - avere disponibilità e controllo segmentarlo - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali - svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio. - assumere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale della salute - saper riconoscere gli atteggiamenti posturali non corretti - considerare le attività di movimento un'opportunità di espressione di sé e di interazione sociale - conoscere il legame tra attività motoria e benessere - saper applicare i principi di una sana alimentazione - riconoscere i vari meccanismi di produzione dell'energia corporea
<p>OSA</p>	<p>Il movimento: movimenti volontari, automatici, riflessi Come si struttura un movimento. Sensazione, percezione, azione.</p> <p>L'apprendimento motorio: come nasce un movimento. Meccanismi di controllo del movimento</p> <p>Le capacità motorie: Capacità condizionali. Capacità coordinative. Coordinazione automatica, volontaria, riflessa. Gli schemi motori di base</p> <p>Teoria dell'allenamento: Come si struttura un allenamento La supercompensazione e l'overtraining</p> <p>Il metabolismo nell'esercizio fisico: le riserve di energia. L'energia per la contrazione muscolare Meccanismo anaerobico alattacido e lattacido Meccanismo aerobico. L'economia dei diversi sistemi energetici</p> <p>Carboidrati, lipidi e proteine: Ruolo e funzione dei costituenti alimentari nell'organismo umano. Alimentazione nell'attività fisica. La piramide alimentare Il colesterolo nel dettaglio</p>

	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">-prendere coscienza delle proprie risorse e dei propri limiti-comprendere e rispettare le regole-eseguire correttamente azioni motorie e sportive finalizzate al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative-partecipare attivamente ai giochi sportivi proposti collaborando con gli altri e rispettando le regole-saper effettuare i fondamentali delle attività sportive proposte-mettere in atto comportamenti adeguati ai fini della sicurezza e prevenzione di pericoli ed infortuni-applicare i principi di una sana alimentazione
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>E' stata utilizzata una metodologia inizialmente globale per favorire la familiarità dell'argomento proposto, per poi passare ad un momento più specificatamente analitico tenendo sempre conto delle reali possibilità di apprendimento degli alunni durante l'intervento educativo.</p> <p>Gli studenti sono stati coinvolti nell'organizzazione e realizzazione delle varie attività dando spazio al contributo creativo d'elaborazione che ciascuno poteva apportare.</p> <p>A partire da mese di Marzo, al sopraggiungere della didattica a distanza, il docente ha provveduto ad una rimodulazione della propria programmazione</p>

3.12.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: Scienze motorie

COMPETENZE – CONOSCENZE - ABILITÀ

Le competenze della disciplina rimangono sostanzialmente invariate rispetto alla programmazione iniziale dell'anno scolastico in corso, all'infuori di quelle specifiche in materia di attività sostanzialmente legate alla pratica sportiva, che restano circoscritte e limitate al periodo di utilizzo degli impianti sportivi scolastici.

Contenuti rimodulati in modalità DAD per giungere a queste conoscenze:

anatomia e fisiologia, nello specifico su:

- alimentazione e salute
- meccanismi di produzione di energia nell'organismo umano
- paramorfismi e dismorfismi;

conoscenza degli effetti del movimento e adattamenti dell'organismo umano all'esercizio fisico;

conoscenza delle capacità motorie: coordinative e condizionali

conoscenza dei criteri basilari sulle tecniche di allenamento nelle varie discipline sportive o nelle attività di moto in genere.

Le conoscenze in materia di attività sostanzialmente legate alla pratica sportiva restano circoscritte e limitate al periodo di utilizzo degli impianti sportivi scolastici.

Le abilità potranno esprimersi:

nel saper organizzare una routine di allenamento a diversi livelli e con diverse modalità applicative;

nel saper organizzare regimi alimentari in base alle caratteristiche di ciascuno e alle attività praticate;

nel saper creare autonome forme di allenamento sulla base degli apprendimenti acquisiti

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

video lezioni e/o applicazioni relative a fitness, documenti prodotti dal docente e discussi in videolezione, video lezioni e video filmati tratti dal web di facile comprensione e commentati in videochiamata.

CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI PER LE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

Registro elettronico e bacheca di ARGO, chat, Google Meet, Google Classroom.

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche vengono effettuate tramite restituzione di elaborati e/o esposizione orale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si baserà sui seguenti elementi:

- Saranno tenuti in piena considerazione, nel computo della valutazione finale, come sommatoria delle abilità acquisite, i risultati ottenuti dagli studenti nella prima parte del pentamestre.
- Saranno valutate quantità e qualità di relazioni prodotte da ciascun alunno sugli argomenti trattati con particolare riguardo a proprietà di linguaggio, anche specifico della disciplina, capacità di elaborazione o rielaborazione del materiale utilizzato, rispetto dei tempi di consegna;
- partecipazione attiva in video-conferenza su “ Gmeet”;
- impegno ed originalità nella scelta di esercizi pratici assegnati dal docente e svolti dagli alunni in casa in regime di lockdown.

3.13 INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente : Cantone Concetta	Classe: V B L	A.S. : 2019/2020
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
<p>PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. E' impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa. 	
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	

	Competenze acquisite	Conoscenze	Abilità
OSA	<p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>	<p>* La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>* Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>- * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
	Nuclei tematici	<p>0.accoglienza: testimoni di pace</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> <p>DAL 5 MARZO IN POI</p> <p>2. Cittadini del mondo</p> <p>3. Diritti di tutti</p>	

<p>Conoscenze e contenuti fino al 5 marzo</p> <p>Dal 5 marzo al 30 maggio i contenuti sono allegati nella rimodulazione del programma in modalità didattica a distanza</p>		<p>Accoglienza classe</p> <p>relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità: misericordia, pace, fraternità</p> <p>Introduzione all'etica</p> <p>Etica ed etiche</p> <p>Inchiesta sull'etica</p> <p>Riscontri etici del culto agatino</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>la bioetica</p> <p>La bioetica di inizio vita</p>
<p>Attività e metodologie</p>		<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

Attività proposta dal dipartimento di religione:

Titolo progetto poft: Testimoni di coraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace

Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo.

Il progetto è stato declinato :

L'arte della cittadinanza

Nell'ambito del progetto POFT "Testimoni di Pace " e nell'ambito delle attività di cittadinanza attiva evento che promuove a favore dei giovani, in sinergia con il Ministero della Giustizia IPM Bicocca, l'assessorato alla cultura del Comune di Catania, la Scuola Superiore Università di Catania, CPIA CATANIA 1, con le associazioni Centro Astalli di Catania, Libera Catania, Amnesty International e Pax Christi finalizzato alla divulgazione della cultura della legalità e di una partecipazione responsabile, attraverso la conoscenza della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Gli incontri formativi e laboratoriali artistici per la realizzazione di elaborati artistici che sono stati esposti alla mostra ispirata alla Dichiarazione dei Diritti umani che è stata allestita in data 10 dicembre 2019 presso i locali dell'IPM Bicocca, dal 14/12/2019 al 06/01/2010 presso il Museo Emilio Greco di Catania.

Progetto l'arte della cittadinanza in Dad: Corrispondenza in Dad scritta con i giovani di Bicocca
https://padlet.com/liceo_majorana/z09ijt9aqo2s

Angeli del Majorana

Impegno giovanile attivo nel campo del sostegno attivo e del volontariato e finalizzato alla promozione di iniziative attive sul tema dell'impegno giovanile nel campo del sostegno e del volontariato diretto nel nostro territorio e della sua traduzione in interventi concreti rivolti al superamento della povertà (distribuzione alimenti alla Caritas, alla Comunità di San Giovanni XXIII e Suore di Madre Teresa Di Calcutta--- Banco Alimentare---Orfanotrofio di Pedara) .

3.13.1 Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

DISCIPLINA: Religione Cattolica

Competenze, abilità e conoscenze modificate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

<p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione agli altri e con il mondo e con la dimensione trascendente, al fine di sviluppare un adeguato senso critico. - Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza. <p>Competenze di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettare - Risolvere problemi - Acquisire ed interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Collaborare e partecipare 		<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale 2. digitale 3. personale e sociale 4. in materia di cittadinanza <p>in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - . Le relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità e di coraggio in relazione al particolare momento storico che stiamo vivendo. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - .Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo. - . I grandi interrogativi esistenziali affrontati dalle tre religioni monoteistiche e dalle principali religioni orientali. 	

<p>- .Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, desiderio di trascendenza e bisogno di salvezza.</p>		
--	--	--

Materiali di studio che verranno proposti

Padlet(<https://it.padlet.com/lorenabucolo/z09ijt9ago2shhttps://it.padlet.com/lorenabucolo/tpfzhc12xfv3>), YouTube, film, articoli di giornale (Avvenire), piattaforma digitale De Agostini, webinar, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI .

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo secondo l'orario scolastico.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Bacheca e compiti assegnati del registro elettronico, G-suite google.com, creazione di e-mail condivisa da tutte le docenti di religione, DaA scuola-zona religione secondaria secondo grado, Weschool.

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Meet di Classroom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati

Videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali con tempi consoni alle loro necessità.

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova, pur tenendo conto dell'esperienza maturata in queste settimane di sperimentazione, potrà essere suscettibile a modifiche e adattamenti in corso di svolgimento.

Contenuti svolti:

9 marzo-15 marzo: commento del pensiero di Khalil Gibran : “Le persone più felici non sono necessariamente coloro che hanno il meglio di tutto, ma coloro che traggono il meglio da ciò che hanno”.

16 marzo-22 marzo: padlet “*ProgeTiamo contro la solitudine, vicini ma lontani*” <https://it.padlet.com/lorenabucolo/tpfzhc12xfv3>(realizzazione di un padlet a cura degli alunni della scuola con contributi personali in relazione alla particolare situazione storica in cui ci siamo trovati catapultati).

23marzo-29 marzo: visione e commento del film “*I passi dell'amore*”.

30 marzo-6 aprile: Realizzazione di un padlet “*Venti di solidarietà. La didattica della vicinanza del liceo Majorana al tempo del covid-19*”(<https://it.padlet.com/lorenabucolo/z09ijt9aqo2s>).

7 aprile- 14 aprile: Lettera di auguri di Pasqua.

15 aprile-21 aprile: Visione e commento del link “*Etica, diritti e religioni: pluralismo religioso oggi*” (http://zonareligione.deascuola.it/etica_diritti_religioni/etica/pluralismo_1.aspx) De Agostini scuola.

22 aprile-29 aprile: In occasione della “Giornata mondiale della terra” (<http://aimcnews.blogspot.com/2020/04/giornata-mondiale-della-terra.html?m=1>) realizzazione di un padlet con le foto scattate dagli alunni che testimoniano la bellezza della terra: <https://it.padlet.com/LiceoMajorana/7vuahzxf3m0jxqg2>

30 aprile – 06 maggio Religione E Diritti Umani
http://zonareligione.deascuola.it/etica_diritti_religioni/etica/diritti_2.aspx

SPUNTI DI RIFLESSIONE
http://zonareligione.deascuola.it/etica_diritti_religioni/etica/religione_e_diritti_umani_spunti_operativi.pdf

dal 6 maggio al 13 maggio: La Crisi Covid 19 La Corruzione E Gli Interessi Dei Clan Mafiosi

In occasione della anniversario della morte Peppino Impastato, avvenuta il 09 maggio 1978, questa settimana focalizzeremo l'attenzione su i legami tra la crisi covid 19 e gli interessi dei clan mafiosi
<https://www.youtube.com/watch?v=v3qnxvnd-0Y&feature=youtu.be>

dal 13 al 19 maggio :L'importanza Della Legalita'e Il Valore Morale Della Lotta Alla Mafia

Per ricordare tutte la vittime innocenti della mafia è stato creato un padlet "Il giardino delle Giuste e dei Giusti" a conclusione di un progetto che ha coinvolto molte classi del nostro istituto. Per sottolineare l'importanza di questo lavoro ,svolto dagli alunni, attenzionare il seguente link:
https://padlet.com/liceo_majorana/4t0exqkj5xc

Dal 20 maggio: I Cento Anni Dalla Nascita Di San Giovanni Paolo II - Un Testimone Della Pace

per ricordare questo evento attenzionare il link <https://youtu.be/RWWchGdNrLc> (intervista a Padre Lombardi) e i tre documentari in Allegato:

<https://youtu.be/KtEVJ21qJDI> Il sorriso di Karol - <https://youtu.be/pOv-N83qldI> – ciao Karol - https://youtu.be/cQOTYe_o7Pw - **IL Testamento di Papa Karol ai giovani**

Visione del Film "Un Uomo diventato Papa" nel link https://youtu.be/cQOTYe_o7Pw

Valutazione

Si terrà conto:

- Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte alle attività proposte);
- Della PARTECIPAZIONE (l'alunno prende parte alle attività proposte);
- Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione);
- Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).

3.14. MODULO INTERDISCIPLINARE CON METODOLOGIA CLIL

Titolo del percorso “ART, MUSIC, PHILOSOPHY AND CONTEMPORARY CULTURE”

Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Filosofia	8	Possiede maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari
	Arte	6	Ha migliorato le competenze generali in lingua straniera. Possiede una visione interculturale del mondo ed ha sviluppato interessi e attitudini plurilingui Ha acquisito una terminologia specifica in lingua straniera.

DOCENTE 1 DNL PROF.: **Pezzinga Salvatore**

DNL: **Filosofia**

DOCENTE 2 DNL PROF.: **Valeria Passalacqua**

DNL: **storia dell'arte**

DOCENTE DL PROF.: **Abbadessa Zaira**

DL: **Lingua inglese**

DNL 1

Topic 1: Music, desire and despair (4 H)

Ascolto: Brani dal Don Giovanni di Mozart [1 h]

Kierkegaard and the immediateness of the aesthetic stage [2 h]

Verifica scritta [1 h]

Topic 2: Diving into music [4 h]

Ascolto: Brani da Wagner, Vivaldi e Bizet [1 h]

Nietzsche and the dichotomy between Dionysian and Apollonian [2 h]

Verifica scritta [1h]

DNL 2

Topic 1: Meeting between painting and music (4 H)

Vasilij Kandinskij [2 h]

Paul Klee e Jackson Pollock [2 h]

Topic 2: images in music [1 h]

La copertina dell'album «The Velvet Underground & Nico», di Andy Warhol

Verifica scritta [1h]

3.15 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Saper padroneggiare i principali S.O. per PC	<p>Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale in dotazione dell'istituto fino al 5 Marzo</p> <p>Utilizzo di numerose piattaforme multimediali: Edmodo, Zoom e Skype per le videolezioni. Da Maggio 2020 utilizzo della piattaforma G.Suite, Classroom e Meet per le videolezioni.</p> <p>Utilizzo del pacchetto office e power point per la restituzione di compiti e verifiche e per l'elaborazione di tematiche assegnate</p>	Tutte le discipline
Saper utilizzare la Videoscrittura		
Saper utilizzare calcolatrici scientifiche		
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali		
Saper utilizzare una piattaforma e- learning		

3.16 LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
ITALIANO	Armellini, <i>Con altri occhi</i> , Ed. rossa plus Zanichelli; Dante, <i>Divina commedia</i>
LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE	AA.VV. Complete First For Schools SB without answers
LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE	Barthes Amandine Langin Elisa Littérature & Culture Du XIX siècle à nos jours
LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA	Garzillo-Ciccotti-Gallego González-Izquierdo, <i>Contextos literarios 2ed.</i> , Zanichelli
LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA	Frassinetti-Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Poseidonia
STORIA	Langin, <i>Entre les dates</i> , Loescher
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , Paravia
SCIENZE	AA.VV. <i>Itinerari di scienze della terra</i> , livello avanzato, Atlas
MATEMATICA	Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , Zanichelli
FISICA	FISICA Le leggi della natura Vol. 3 Caforio Ferilli C.E. Le Monnier

STORIA DELL'ARTE	Gatti-Mezzalama-Parente-Tonetti, <i>L'arte di vedere</i> , Bruno Mondadori
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini, <i>Corpo libero</i> , Marietti
RELIGIONE	Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i> , SEI

PARTE QUARTA- ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

4.1. ARGOMENTI INDIVIDUATI DAL DOCENTE DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO come oggetto della seconda prova scritta

I seguenti temi e testi sono stati scelti in coerenza con gli obiettivi del PECUP, in coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto.

ESSAY A

There is an on-going and active debate about education and the quality of learning. What do you see as the advantages and disadvantages of the e-learning system you have experienced in these last few months? What changes or improvements would you introduce for the education of future generations?

ESSAY B

George Orwell was writing in 1948, in which ways were some of his ideas an extraordinary prediction of modern technology and its possible abuse?

ESSAY C

Fear is not considered to be a good motive for learning in modern times. Is this true in your experience? Can fear be a useful teaching tool? Does it persuade you to learn? Consider sport, music and other leisure activities as well as school lessons.

ESSAY D

"...in a universe that is suddenly deprived of illusion and light, man feels a stranger. He is an irremediable exile, because he is deprived of memories of a lost homeland as much as he lacks the hope of a promised land to come. This divorce between man and his life, the actor and his setting, truly constitutes the feeling of absurdity". Do you think life is based on incoherence and meaninglessness? If yes, why or why not?

ESSAY E

Read this statement uttered by Dorian Gray: "For that- for that- I would give everything!". Is there something for which you would give everything? Do you value beauty and youth above talent, achievement or experience?

ESSAY F

The First World War and the shell shock: the psychological scars of the Great war in literature.

4.2. ELENCO DI BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO

<u>Autori</u>	<u>Testi di riferimento</u>
<u>Giacomo Leopardi</u>	<u>Da Zibaldone:</u> <ul style="list-style-type: none">- Sensazioni visive e uditive indefinite <u>Da Canti:</u> <ul style="list-style-type: none">- L'infinito <u>Da Operette morali:</u> <ul style="list-style-type: none">- Dialogo della natura e di un islandese
<u>Giovanni Verga</u>	<u>Da Vita dei campi:</u> <ul style="list-style-type: none">- <i>Fantasticheria: «l'ideale dell'ostrica»</i> <u>Da I Malavoglia:</u> <ul style="list-style-type: none">- Prefazione: «La fiumana del progresso» <u>Da Novelle rusticane:</u> <ul style="list-style-type: none">- La roba

Giovanni Pascoli	<u>Da Il fanciullino, Prose:</u> <ul style="list-style-type: none">- capp. I, III: « È dentro noi un fanciullino» <u>Da Myricae:</u> <ul style="list-style-type: none">- Novembre- Lavandare <u>Da Canti di Castelvecchio:</u> <ul style="list-style-type: none">- Il gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio	<u>Da Il piacere:</u> <ul style="list-style-type: none">- libro I, cap. II: La vita come opera d'arte <u>Da Laudi – Alcyone:</u> <p>La pioggia nel pineto</p>
Luigi Pirandello	<u>Da L'umorismo</u> <ul style="list-style-type: none">- «Il sentimento del contrario» <u>Da Novelle per un anno</u> <ul style="list-style-type: none">- Il treno ha fischiato <u>Da Il fu Mattia Pascal</u> <ul style="list-style-type: none">- da cap. XII: Lo «strappo nel cielo di carta»
Aldo Palazzeschi	<u>Da Poemi</u> <ul style="list-style-type: none">- Chi sono? (copia fornita dalla docente)
Salvatore Quasimodo	<u>Da Giorno dopo giorno</u> <ul style="list-style-type: none">- Alle fronde dei salici <u>Da Ed è subito sera</u> <ul style="list-style-type: none">- Ed è subito sera (<u>copia fornita dalla docente</u>)
Giuseppe Ungaretti	<u>Da L'Allegria</u> <ul style="list-style-type: none">- I fiumi- Soldati
Eugenio Montale	<u>Da Ossi di seppia</u> <ul style="list-style-type: none">- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere ho incontrato

4.3 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>"Abitiamo il villaggio globale" A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 9</p> <p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei giovani la competenza interculturale, intesa come la capacità di comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una società democratica multiculturale. "Abitiamo il villaggio globale" dà la possibilità di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo, di valorizzare le diversità</p>	<p>Intercultura-ONLUS</p>	<p>Attività laboratoriali per la preparazione "Abitiamo il villaggio globale" svolte in classe assieme agli studenti di Intercultura. Formazione proposta dai volontari locali di Intercultura. Confronti sul significato di essere cittadini globali e sulla diversa interpretazione e di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo. La prima fase, darà agli studenti la possibilità di conoscere aspetti culturali</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Hanno acquisito una maggiore consapevolezza della propria identità culturale e del sistema di valori ad essa collegato e una migliore capacità di esprimerla; aumentate competenze linguistiche e comunicative in almeno una lingua straniera; la capacità di pensare in modo creativo, qui inteso come capacità di vedere cose, avvenimenti e valori secondo prospettive nuove; capacità di</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 68% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 32% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 68% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 32% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>culturali e di assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell'Agenda Globale).</p>		<p>diversi, essi si relazioneranno o usando la lingua straniera (inglese, spagnolo, francese, tedesco). La fase successiva, metterà gli studenti di diverse nazionalità a confronto e darà loro la possibilità di cogliere le similitudini e le differenze.</p>	<p>pensare in modo critico; capacità di risolvere problemi; aumentate capacità relazionali, prodotto dal confronto con una cultura diversa; aumentate competenze sociali e civiche. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
<p>“Jeunes Matinées pour le français” A.S. 2017/2018</p> <p>Totale ore: 70</p> <p>Laboratorio linguistico rivolto agli alunni di quattro classi della Scuola elementare dell'I.C "G. Falcone (plesso Fermi) di San Giovanni La Punta" e dell'I.C. "Carlo Alberto Dalla Chiesa". L'attività didattica svolta dagli allievi tutor dell'Istituto Superiore è intesa come attività di</p>	<p>ALLIANCE FRANCAISE ACIF CATANIA</p>	<p>Lezioni frontali per classe e/o gruppi di classi. Momenti di lavoro a classi aperte, miste e/o per ciclo; per gruppi di interesse. Esperienze di tutoring, coppie d'aiuto reciproco, cooperative learning. Si prepareranno posters, PowerPoint, filmati e video. Alunni tutor nella scuola elementare.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Realizzare interventi. Competenze di cittadinanza: Agire in modo autonome e responsabile Competenze trasversali: Capacità decisionali Capacità di organizzare il proprio lavoro.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: L'88% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 12% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. L'88% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 12%</p>

<p>formazione finalizzata al raggiungimento degli obiettivi curriculari fissati dal Consiglio di Classe: - Sensibilizzare i ragazzi all'apprendimento della lingua attraverso attività ludiche: - Offrire ai ragazzi degli Istituti comprensivi la possibilità di interagire in lingua con gli studenti degli Istituti superiori (es: salutare, presentarsi, domandare e dire il proprio nome, realizzare un gioco o una semplice animazione); - Valorizzare, motivare e orientare gli studenti tutor, sviluppare le loro competenze nell'interagire con i giovani allievi, trasmettere ed esercitare in un contesto attivo le conoscenze e le abilità linguistiche acquisite. L'Alliance Francaise di Catania: 1. Organizzerà una formazione di 20 ore tenuta da un docente esperto nell'insegnamento precoce del</p>				<p>ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	--	--	--

<p>francese rivolta agli studenti del Liceo Scientifico statale "E. Majorana" di San Giovanni La Punta, denominati tutor, che hanno aderito all'iniziativa; 2. Organizzeranno i laboratori mettendo a disposizione dei partecipanti gli strumenti, il materiale e le linee guida perché gli studenti tutor siano autonomi durante lo svolgimento dei laboratori stessi; 3. Coordineranno i rapporti fra il Liceo "E. Majorana" e l'I.C. "G. Falcone"; 4. Forniranno e raccoglieranno i questionari di valutazione che saranno distribuiti agli studenti tutor, agli insegnanti e agli allievi della scuola elementare; 5. Verificheranno il corretto svolgimento dei laboratori; 6. Forniranno gli attestati di partecipazione agli studenti tutor e ai giovani allievi delle</p>				
---	--	--	--	--

scuole elementari.				
<p>“Valorizzazione e ritorno al passato, Museo Civico” A.S.2018/2019</p> <p>Totale ore: Attività: fornire agli studenti l'occasione di affrontare situazioni concrete di tipo professionale e di svolgere attività pratiche di tirocinio; preparare gli alunni sul piano culturale e relazionale; formazione pratico e laboratoriale riguardanti il museo con la sua storia, finalità e organizzazione attraverso l'approfondimento dei seguenti temi: 1) La ricerca, la cura e la gestione delle collezioni; 2) I servizi e rapporti con il pubblico; 3) Testimonianze storiche del territorio; 4) Orientamento professionale specifico sui diversi aspetti delle professioni legate alla gestione dei musei, alle professioni museali e sui</p>	<p>COMUNE DI CATANIA Museo Civico</p>	<p>Conoscenza, pratica, uso di software specifici - presentazione chiara ed efficace al visitatore di beni artistici -archeologici - Saper interagire in lingua inglese con competenza - Rilevazione, catalogazione , lettura e interpretazione e di dati - Produrre schede storico- artistiche dei reperti e progettare itinerari con le tecniche di comunicazione multimediali</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Osservare e descrivere; Argomentare; Indagare e ricercare; Comunicare e documentare Competenze trasversali: Capacità di relazioni; Capacità di problem solving; Capacità di comunicazione ; Capacità di organizzare il proprio lavoro; Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro; Spirito di iniziativa.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 54% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 46% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 54% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 46% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>profili legati alle applicazioni informatiche; 5) Informazioni sulle professioni che si avvalgono dell'utilizzazione dei musei. Per la realizzazione delle suddette attività di alternanza scuola lavoro darebbe agio ai nostri allievi di praticare la frequentazione del museo per la fruizione, conservazione e valorizzazione della memoria di antichi saperi, e come il territorio possa essere un ambiente di apprendimento e indurre ad amare il nostro patrimonio.</p> <p>Finalità: 1. Percepire il museo come luogo di formazione 2. Costruire conoscenze, competenze e capacità applicabili a progetti concreti e attuabili come operatori didattici e turistici 3. Comprendere il significato e il valore dei beni culturali 4. Comprendere le funzioni delle istituzioni di tutela e</p>				
---	--	--	--	--

<p>conservazione 5. Imparare a organizzare testi descrittivi 6. Acquisire competenze tecnico professionali certificabili e spendibili nel mercato del lavoro 7. Cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro ed acquisire la consapevolezza che essa accompagnerà la persona per tutto l'arco della esistenza, sia pure con accentuazione diverse nelle varie fasi 8. Acquisire metodologie e tecniche per la progettazione di percorsi espositivi e per la cura e gestione delle collezioni 9. Acquisire il comportamento negli ambienti lavorativi 10. Sviluppare capacità relazionali e di gestione delle dinamiche di gruppo.</p>				
--	--	--	--	--

4.4 ATTIVITA, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETE NZE ACQUISITE
Progetto "TESTIMONI DI PACE "	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo	Formazione del gruppo di volontariato "Angeli del Majorana". Incontri: 1. martedì 19 Novembre alle ore 15.00 2. 06 Febbraio alle 14.15 Attività: 1. sabato 30 Novembre, alla XXIII Giornata Della Colletta Alimentare; 2. CARITAS DIOCESANA DI CATANIA per la richiesta donazione di coperte per i senza dimora della città 3. Tombola di beneficenza presso l'orfanotrofio di Pedara; 4. donazione Alimenti alla Caritas, alla Comunità di San Giovanni XXIII e alle Suore di Madre Teresa Di Calcutta	<i>Agire in modo autonomo</i> <i>e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</i> <i>Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista della persona.</i>

<p>Progetto <i>l'arte della cittadinanza</i></p>	<p>Nell'ambito del progetto POFT "Testimoni di Pace " e nell'ambito delle attività di cittadinanza attiva evento che promuove a favore dei giovani, in sinergia con il Ministero della Giustizia IPM Bicocca, l'assessorato alla cultura del Comune di Catania, la Scuola Superiore Università di Catania, CPIA CATANIA 1, con le associazioni Centro Astalli di Catania, Libera Catania, Amnesty International e Pax Christi finalizzato alla divulgazione della cultura della legalità e di una partecipazione responsabile, attraverso la conoscenza della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.</p>	<p>incontri formativi e laboratoriali artistici per la realizzazione di elaborati artistici che sono stati esposti alla mostra ispirata alla Dichiarazione dei Diritti umani che è stata allestita</p> <p>in data 10 dicembre 2019 presso i locali dell'IPM Bicocca</p> <p>dal 14/12/2019 al 06/01/2010 presso il Museo Emilio Greco di Catania.</p> <p>Incontri presso l'IPM Bicocca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 30 Ottobre – incontro con il Centro Astalli di Catania, IL DIRITTO ALL'UGUAGLIANZA. 2. 07 Novembre INCONTRO con Pax Christi di Catania, IL DIRITTO ALLA PACE 3. Incontro con Associazione Libera , IL DIRITTO ALLA CITTADINANZA 4. Incontro con Amnesty International, IL DIRITTO ALLA VITA 	
--	---	--	--

Progetto “Verso la parità di genere”	6 Febbraio 2020 Seminario sulle dinamiche relazioni conflittuali e la violenza di genere	Lezione seminariale	Comprendere le problematiche della società odierna e riflettere sulle relazioni e la violenza
Progetto l'arte della cittadinanza in DaD		Corrispondenza in DaD scritta con i giovani di Bicocca https://padlet.com/liceo_majorana/z09ijt9aqo2s	
Incontro con Associazione Diplomatici.	nell'ambito delle attività volte all'internazionalizzazione del curriculum e all'educazione alla cittadinanza attiva e planetaria	Giorno 10 Ottobre 2019	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente</i>
incontri formativi con ricercatori A.I.R.C.	nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, attraverso incontri e seminari con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione della patologia e di raccolta fondi a sostegno della ricerca scientifica.	1 giovedì 30 Gennaio seminario sulla tematica delle nuove terapie per la cura delle neoplasie; relatore: Prof. Salvatore Sortino, docente di Chimica presso l'Università degli Studi di Catania raccolta delle 1. donazioni per “I cioccolatini della Ricerca”	

<p>incontro informativo con Associazione FRATRES per la donazione del sangue</p>	<p>nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviato l'attività di collaborazione con Associazione FRATRES per la donazione volontaria di sangue eseguita dal personale sanitario volontario</p>	<p>giovedì 14/11/2019, presso l'Aula Azzurra</p>	
<p>Majorana Band Majorana Band in DAD</p>		<p>Spettacoli https://youtu.be/YwY8-WfEeBM</p>	
<p>Assemblee d'istituto</p>	<p>1.i temi della legalità, dell'uso delle nuove tecnologie, dei rapporti studenti-insegnanti 2. Giornata della memoria</p>	<p>1. lunedì 28 Ottobre , presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, la visione del film "TuttoApposto" 2. lunedì 27 Gennaio 2020 - Auditorium</p>	
<p>Visita a siti di interesse artistico a Catania</p>	<p>Nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione e del curricolo con particolare riferimento alla programmazione del Dipartimento di Arte</p>	<p>21 Febbraio 2020 Visita agli Street Art Silos; Visita delle mostre "Cina, arte in movimento" e "Gauguin, Diario di Noa Noa"; Piazza Teatro Massimo San Berillo District e in Via San Michele. Piazza Stesicoro</p>	<p><i>Rapportarsi in modo coerente e corretto con gli altri e con l'ambiente circostante, gestendo con maturità e senso di responsabilità il tempo di impegno culturale e quello ricreativo; valori tipico di una società democratica</i></p>

Open Days e attività di Orientamento	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell'Università di Catania, Siracusa, Enna.	Attività articolata in più giorni, in base alle Facoltà. tutti gli alunni coinvolti a turno	<i>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse. Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</i>
Lezioni seminariali di cittadinanza e costituzione in DAD Lettura dei principi fondamentali della Costituzione Art.1-13/33	attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione	Audio lezioni Lezioni in classe e in DAD	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è lecito agire responsabilmente</i>
"Io e Freddie. Una specie di magia" cortometraggio seguito da dibattito alla presenza di psicologi, infettivologi e sociologi	Attività di Educazione alla salute	18 Dicembre ore 8,30 Auditorium della scuola	Acquisire informazioni sul tema del contagio del virus HIV

4.5 CRITERI DI CONDUZIONE DEL COLLOQUIO ESABAC

Le specifiche prove scritte di letteratura francese e di storia, per via dell'emergenza COVID 19 non saranno effettuate. Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese e di histoire, vanno ricondotte nell'ambito del colloquio. "Ai fini

dell'espletamento delle prove orali EsaBac, "ogni sottocommissione può assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto all'art 17/c 3". Ciò per consentire al candidato di avere un tempo congruo e alla commissione, di avere gli elementi necessari per la valutazione nelle due discipline (letteratura e storia). Quindi se necessario, circa 15 minuti oltre ai 60 previsti per il colloquio (cf. art.18 c.10 dell'OM). Il colloquio è disciplinato dall'Ordinanza Ministeriale del 16 maggio 2020 all'art.17, con particolare riferimento ai comma 1, 2, 3 (OM2020 m_pi.AOOGABMI.Registro Decreti.0000010.16-05-2020).

Inoltre, al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato (OM 2020 m_pi.AOOGABMI. Registro Decreti.0000010.16-05-2020) che prevede comunque, per le sezioni Esabac una valutazione che scaturisce dalla media tra il voto orale del colloquio in letteratura francese e in histoire, valutate entrambe in ventesimi. Ai fini del rilascio del Baccalauréat, il punteggio globale della parte specifica DELL'ESAME ESABAC (con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato), risulterà dalla media delle due prove dove la sufficienza della media per ottenere il Bac è pari a 12 punti.

Ad esempio un candidato che ottiene 14/20 nel colloquio di letteratura francese e 11/20 nel colloquio di histoire otterrà come punteggio globale Esabac di 13/20

- perché $14+11=25 :2 = 12,5$ media aritmetica tra i due colloqui
- arrotondamento al numero intero più approssimato = 13 punti (voto globale ESABAC)

PARTE QUINTA- VALUTAZIONE

5.1 VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prove scritte sino alla data del 04/03/2020

Tipologia di prova	Numero prove
Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate	Almeno numero due per trimestre

5.2 INTEGRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE IN COSTANZA DI DIDATTICA A DISTANZA

Deliberati dal Collegio dei Docenti in data 11/05/2020 ad integrazione “sommativa” dei criteri di valutazione già approvati dal Collegio per il presente anno scolastico 2019/2020 in aderenza ai criteri definiti nei dipartimenti e strutturati sulla base delle rubriche di valutazione della progettazione educativo didattica elaborata per competenze.

È stata dedicata la massima attenzione ai seguenti aspetti nel procedimento valutativo:

- gli “errori” non vanno considerati come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all’alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- i voti assegnati devono riferirsi solo a singole prestazioni e non devono assurgere a valutazione complessiva dello sviluppo dell’identità personale dell’allievo;

- prima di ogni verifica gli studenti vengono informati sui criteri valutativi per consentire loro di auto-valutarsi e di correggere gli errori;
- vengono usati anche strumenti come rubriche di valutazione, utili per attivare negli studenti un processo di autovalutazione, nonostante ciò comporti maggiormente distesi e congrui;
- in fase di scrutinio finale, la valutazione sarà perciò comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti e terrà ampiamente conto dei progressi nell'apprendimento.

GRIGLIA TRASVERSALE E UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Competenze come da criteri definiti in sede di dipartimento					
Conoscenze Come da criteri definiti in sede di dipartimento					
Partecipazione e assiduità e capacità di relazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente; l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte; l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					

Il voto è scaturito dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Per gli alunni BES e DSA si agisce in continuità con la normativa vigente.

5.3 VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO ("percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"), e nella D. a D. Si sono quindi integrati, nella valutazione del comportamento in regime di D a d, i seguenti criteri come di seguito descritti:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO in costanza di D.a D.	
Voto 10	<p>Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua.</p> <p>In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.</p> <p>In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D. a D. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.</p>
Voto 9	<p>Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D. a D.</p>
Voto 8	<p>Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari. Rispetto delle consegne nonostante i tempi dilatati.</p>
Voto 7	<p>Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare. Comportamento non sempre collaborativo con i docenti e i compagni durante le attività in piattaforma.</p>
Voto 6	<p>Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe. Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette. Scarsa frequenza e partecipazione alle attività su piattaforma on line.</p>

Voto 5	<p>Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.</p> <p>Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette con episodi di scarso rispetto per docenti e compagni di classe durante le attività della D. a D. Scarsa o nulla la presenza in piattaforma durante le attività della D. a D. nonostante la studentessa/lo studente sia fornita/o di device e di connettività.</p>
-------------------	---

5.4 Griglie di valutazione per il colloquio orale

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

5.5 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ESABAC

Si rimanda alle seguenti griglie allegate:

- Griglia di valutazione del colloquio Esabac histoire
- Griglia di valutazione del colloquio Esabac literature
- N.B. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.
- Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. .
- L'esito della parte specifica dell'esame con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione ESITO NEGATIVO nel caso di mancato superamento. (come da D.M. n. 95/2013)

ESAME DI STATO 2020

COMMISSIONE

n.....

ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE __V__

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-6) (Sufficienza 3,5)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-5) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-4) (Sufficienza 2,5)
Totale punti		_____/20

San Giovanni La Punta, il _____

Il Presidente _____

La Commissione

ESAME DI STATO 2020

COMMISSIONE

n.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE HISTOIRE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE __V__

	Descrittori	Voto	
Conoscenze (Sufficiente = 5)	✓ Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise	Ottime	8
		Buone	6
		Sufficienti	5
	✓ Usa un lessico specifico	Insufficienti	4
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Abilità (Sufficiente = 4)	✓ Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti), individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce	Ottime	7
		Buone	6
		Sufficienti	4
	✓ Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle	Insufficienti	3
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Lingua e comunicazione (Sufficiente = 3)	✓ Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese	Corretta e precisa	5
		Corretta seppur con qualche imprecisione	3
	✓ Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio	Con errori	1
TOTALE		/20	

San Giovanni La Punta, il _____

Il Presidente _____

La Commissione

5.6 ADEMPIMENTI FINALI ESABAC (come da D.M. n. 95/2013)

Al termine di tutte le operazioni di esame si provvederà, per via telematica, a trasmettere al Rectorat de l'Académie de Nizza (autorità amministrativa designata dalla parte francese), il superamento dell'esame di stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del

Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in quindicesimi, così come risulta nell'Allegato. L'Attestato dovrà contenere la firma digitale del Presidente della Commissione.

Il Rectorat de l'Académie de Nizza, a sua volta, invierà, dopo aver ricevuto tutti i dati, un attestato provvisorio che attesterà il superamento del Baccalauréat Général, indicandone la votazione convertita in ventesimi. Questo Attestato provvisorio, ma che ha valore giuridico a tutti gli effetti, sarà consegnato agli alunni. presumibilmente nel mese di settembre. L'Ufficio Regionale del Piemonte (trait d'union fra il Rectorat di Nizza e le scuole italiane), invierà le pergamene originali francesi che saranno consegnate agli alunni in sostituzione dell' Attestato provvisorio.

TABELLE CREDITO SCOLASTICO

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio di classe riunitosi in data 28 Maggio 2020

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
