

PROT. N. 4573 del 29/05/2020

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez.C

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Caterina Polizzotto



DIRIGENTE
Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

PARTE PRIMA – CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO

Breve descrizione dell’Istituto	pag.5
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	pag.5
Pecup del liceo linguistico	pag.6
Quadro orario del liceo linguistico	pag.8

PARTE SECONDA - PROFILO DELLA CLASSE

La storia della classe	pag.8
Rimodulazione della progettazione della classe secondo le modalità DAD	pag.9
Composizione del Consiglio di Classe	pag.10
Variazioni del consiglio di classe nel triennio: componente docente	pag.11
Prospetto dati della classe	pag.12

PARTE TERZA-ATTIVITÀ SVOLTE

Competenze chiave di cittadinanza- Osa-Methodologie-Rimodulazione della progettazione didattica-educativa in seguito all'introduzione della didattica a distanza.	Lingua e letteratura italiana	pag.13
	Lingua e cultura straniera-Inglese	pag.21
	Lingua e cultura straniera-Spagnolo	pag.26
	Lingua e cultura straniera-Francese	pag.34
	Lingua e cultura straniera-Tedesco	pag.38
	Filosofia	pag.41
	Storia	pag.44
	Matematica	pag.49
	Fisica	pag.52
	Scienze	pag.58
	Storia dell'arte	pag.61
	Scienze motorie e sport	pag.69
	Religione cattolica	pag.71
Moduli DNL con metodologia CLIL		pag.75
Competenze digitali acquisite		pag.76

PARTE QUARTA-ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Argomenti individuati dai docenti delle discipline di indirizzo come oggetto della seconda prova scritta (Inglese-Spagnolo-Tedesco)	pag.77
Elenco di brevi testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno	pag.80

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.81
Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione	pag.100

PARTE QUINTA-GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Valutazione	pag.104
Scheda di valutazione del colloquio	pag.107
Tabelle credito scolastico	pag.108
Libri di testo	pag.109

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

- Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.
- I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.
- Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.
- L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area metodologica

-Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

-Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

-Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

-Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

-Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

-Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

-Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

-Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

-Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

-Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

-Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

-Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

-Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

-Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

-Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da ventiquattro alunni, sedici femmine e otto maschi, provenienti da contesti socioculturali abbastanza omogenei. Tra essi sono presenti tre alunne DSA per le quali il Consiglio di classe ha redatto annualmente il PDP.

Negli ultimi tre anni ci sono stati alcuni cambiamenti del gruppo classe, sia in ingresso che in uscita: le variazioni sono avvenute al terzo anno con l'inserimento di un'alunna proveniente da un Istituto di un'altra provincia, il ritiro di un'altra alunna e la non ammissione alla quarta classe di tre studenti; al quarto anno si è aggiunto al gruppo classe un alunno, della stessa sezione, non ammesso l'anno scolastico precedente al quinto anno, mentre, in quest'ultimo anno scolastico, si è inserita

un'alunna proveniente dalla VCL dell'anno scorso in quanto non ammessa all'esame di Stato, ed inoltre si è ritirata, entro i termini previsti, un'altra alunna. Dopo il primo biennio, la classe si è formata dalla confluenza di studenti provenienti da sezioni differenti: II BL e II CL. L'iniziale difficoltà nell'intessere relazioni costruttive all'interno del gruppo classe non ha favorito una costante applicazione e riflessione nelle diverse discipline del curricolo sin dall'inizio. Nel corso del triennio, a fronte di alcuni discenti che hanno sempre mostrato sistematicità e consapevolezza nell'organizzazione dello studio domestico e nella partecipazione attiva al lavoro in classe, altri, in numero non trascurabile, hanno manifestato qualche difficoltà a sostenere il carico del lavoro scolastico; per essi è stato necessario un continuo richiamo ad un maggiore impegno ed attenzione soprattutto a causa di una scarsa propensione alle regole e di un'inclinazione alla distrazione. Per arginare questa criticità ed uniformare la classe, tutti i docenti del Consiglio si sono sempre impegnati a fare leva su un recupero motivazionale e didattico. Questa situazione, in aggiunta alla presenza di differenti personalità e propensione allo studio, ha determinato una eterogeneità anche nelle competenze acquisite.

Elemento ulteriore di rallentamento e criticità è stata la mancanza, nel corso di tutto il triennio, della continuità didattica in Italiano, oltre che in Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Storia e Filosofia, Scienze Motorie e Religione; in queste discipline, ad eccezione delle prime due, si sono avvicendati due insegnanti. (Per quanto concerne la terza lingua, la classe quest'anno è così articolata: Spagnolo -16 alunni- e Tedesco -9 alunni-). Tuttavia il disagio maggiore si è riscontrato in Italiano in quanto, a causa dell'alternarsi di insegnanti titolari e supplenti, nonché di periodi di scopertura, non è stato possibile svolgere con regolarità la progettazione didattica. Tale situazione ha inciso sui loro percorsi di apprendimento in tali discipline e, più generalmente, sull'acquisizione di un metodo di studio autonomo e solido. Ad ogni cambiamento di docente la classe si è adattata con una certa difficoltà e diffidenza. Nel corso degli anni, purtuttavia, si è assistito ad una lenta e graduale evoluzione in positivo sul piano del comportamento e dell'impegno scolastico: gli alunni sono riusciti ad intessere, con quasi tutti i docenti, relazioni affettuose e accoglienti. Meno soddisfacente è il grado di maturazione in termini di autonomia dei processi cognitivi e di padronanza dei contenuti specifici delle discipline.

L'eterogeneità dei risultati ottenuti dalla classe è messa in evidenza nella sua articolazione in tre livelli di profitto: un ristretto gruppo ha ottenuto risultati più che soddisfacenti poiché è riuscito a convertire gli stimoli offerti in conoscenze solide mediante uno studio serio e costante, la maggior parte ha manifestato un impegno non sempre continuo che le ha consentito il raggiungimento di competenze nel complesso sufficienti, un numero ridotto di alunni ha, invece, maturato competenze essenziali.

La frequenza delle lezioni, sino alla data del 05/3/2020, non è stata per tutti regolare a causa di assenze dovute a problemi di salute e a problematiche individuali.

RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE, SECONDO LE MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

Il cambiamento determinato dal lockdown in seguito alla pandemia del coronavirus ha avuto per la quotidianità degli studenti e della didattica un impatto molto forte. In questo periodo storico la didattica a distanza è divenuta, senza alcun dubbio, l'unica soluzione possibile per dare agli studenti sicurezza in ambito scolastico, emotivo e psicologico.

Il consiglio di classe della VCL si è da subito attivato avviando la DAD con gli studenti attraverso un primo utilizzo di diverse piattaforme fino a confluire su quella ufficiale messa a disposizione dalla nostra scuola. Il cdc ha, per grandi linee, seguito l'orario assegnato ad ognuno, scandendo e organizzando al meglio le ore di videolezione in modo da evitare sovrapposizioni tra le discipline o

lunghe periodi di permanenza per gli studenti davanti ai monitor, ponendo tra una lezione ed un'altra una pausa di 10 minuti.

Le modalità e gli strumenti della DAD hanno sortito comportamenti e reazioni differenti negli studenti. Gli alunni più solerti e già ben inseriti nel contesto scolastico hanno continuato ad approcciarsi proficuamente e positivamente consolidando le conoscenze e potenziando le competenze informatiche, altri hanno richiesto maggiore attenzione e costante sollecitazione alla puntualità nella presenza soprattutto nel primo periodo delle attività a distanza da parte di chi aveva problemi di connessione o necessitava di strumentazioni adeguate, nonché puntualità nella consegna delle attività loro assegnate.

Il cdc ha tenuto conto sin dall'inizio della situazione complessa, sostenendo in tutti i modi gli studenti e dando loro la possibilità di recuperare e di interagire al meglio.

Le attività privilegiate si sono basate sull'offerta di conoscenze, hanno costruito competenze e educato gli alunni a diventare cittadini: lezioni, attività funzionali e propedeutiche alle valutazioni formative e sommativa, attività di apprendimento autonomo, guidato, attività di gruppo e dibattiti sono stati pianificati nel rispetto della libertà degli insegnanti di scegliere le modalità più corrispondenti alla disciplina, alle diverse tematiche e alle esigenze degli alunni. Si è cercato così di costituire un arricchimento dell'azione formativa, cercando di non eccedere con i compiti e con le lezioni frontali. Si è proceduto costantemente a monitorare l'andamento didattico della classe effettuando verifiche scritte e orali secondo le necessità richieste dalle discipline. Tali verifiche sono state valutate fornendo feedback agli studenti per incoraggiarli e valutarne insieme le eventuali carenze da colmare o i miglioramenti conseguiti. Per ciò che concerne la progettazione iniziale si è proceduto alla rimodulazione della stessa individuando i nuclei disciplinari fondamentali da affrontare anche in vista di una interdisciplinarietà che li possa guidare con maggiore consapevolezza al colloquio orale dell'esame di stato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	La Rosa	Antonio
Inglese	Catalano	Maria Luisa
Conversazione lingua inglese	La Monica	Alfonsina
Francese	Alì	Carmela
Conversazione lingua francese	Dell'Erba	Anna
Spagnolo	Tropea	Daniela
Conversazione lingua spagnola	Graci	Maria
Tedesco	Maugeri	Sonia

Conversazione lingua tedesca	Greco	Aurelia
Filosofia e Storia	Giurato	Simona
Matematica	Polizzotto	Caterina
Fisica	Albergo	Carmela
Scienze Naturali	Sardella	Maria Luisa
Storia dell'Arte	Filippini	Angela
Scienze Motorie	Saitta	Caterina
Religione Cattolica	Cantone	Concetta

***VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE***

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione	Barbagallo Francesca	Cantone Concetta/Miria Raffaella	Cantone Concetta
Italiano	Ortolani	Zuccaro Giorgia/Sirchia Chiara/Rizzo Maria Teresa	Italia Sebastiano/Menza Antonella/La Rosa Antonio
Filosofia e Storia	Sarv Daniela	Giurato Simona	Giurato Simona
Inglese	Costarelli Venerando (lettore Schimmelpfennig Bryan)	Catalano Maria Luisa (lettrice: La Monica Alfonsina)	Catalano Maria Luisa (lettrice: La Monica Alfonsina)
Francese	Previtera Giuseppe (lettrice Reache Julie)	Al Carmela(lettrice Dell'Erba Anna)	Al Carmela (lettrice: Dell'Erba Anna)
Spagnolo	Castelli Livio(lettrice	Castelli Livio (lettrice	Tropea Daniela(lettrice Graci

	Graci Maria)	Graci Maria)	Maria)
Tedesco	Failla Giuseppa (lettrice Greco Aurelia)	Maugeri Sonia (lettrice Greco Aurelia)	Maugeri Sonia (lettrice Greco Aurelia)
Matematica	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina
Fisica	Albergo Carmela	Albergo Carmela	Albergo Carmela
Scienze naturali	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa
Storia Dell'arte	Filippini Angela	Filippini Angela	Filippini Angela
Scienze Motorie	Terranova Giusy	Saitta Caterina	Saitta Caterina

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. ritirati	n. ammessi alla classe success.
2017/18	28	1	1	24
2018/19	25	1	-	25
2019/20	25	-	1	-

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - OSA- ATTIVITÀ E
METODOLOGIE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
1. Comunicazione nella madrelingua	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
2. Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
3. Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio approfondimento; acquisire abilità di studio.
4. Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
6. Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
Abilità e competenze	STRUMENTI		
	Fenomeni storico-artistico-culturali	autori	Strumenti Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	L'analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: <i>Paradiso</i> , canti I; VI; XV; XVII; XXXIII.
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le idee. - La “teoria del piacere” e la contrapposizione tra natura e ragione. - La poetica del vago e dell’ indefinito. - <i>Zibaldone di pensieri</i>. - Il primo ciclo dei <i>Canti</i>: la canzone e gli idilli. - La ricerca del vero: una nuova idea di natura e ragione. Le <i>Operette morali</i> <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il passero solitario</i> - <i>L’ infinito</i> - <i>Alla luna</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i>

			<p>- <i>Ultimo canto di Saffo</i></p> <p>- <i>La ginestra</i>, vv. 1-86; 145-157.</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane nel secondo Ottocento	Verismo	Giovanni Verga	<p>- La vita</p> <p>- Le opere: il verismo di Verga</p> <p>- La lettera a Salvatore Farina</p> <p>- <i>I Malavoglia</i></p> <p>- <i>Le novelle rusticane</i></p> <p>- <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>da <i>Vita dei campi</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>Fantasticheria</i></p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>La roba</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>, tramaetemi</p> <p>Prefazione; cap. 1; cap. 15</p>
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	La poesia intimistica e del dolore, nella produzione dei "maestri", professori presso i maggiori atenei italiani	Giovanni Pascoli	<p>- La vita e le idee</p> <p>- L'eroe e il fanciullino</p> <p>- Il predicatore</p> <p>- La poetica del fanciullino</p> <p>- La poesia: le raccolte, i temi, lo stile.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Il fanciullino, passim - <i>La grande Proletaria si è mossa</i> Da <i>Myricae</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Novembre</i> - <i>Arano</i> - <i>X agosto</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i> - <i>Il gelsomino notturno</i> - <i>La mia sera</i>
	Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante	Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - La vita "inimitabile" - L'estetismo giovanile - Il superuomo letterario - Il teatro - Il D'Annunzio "notturno" - Il piacere - Il trionfo della morte <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i>

Dal 15 aprile 2020, con la didattica a distanza, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Luigi Pirandello

Il ruolo di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea;
La vita e le opere;
La cultura letteraria di Pirandello;
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita»;
I romanzi siciliani: da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*;
Il fu Mattia Pascal;
Le Novelle per un anno;
L'impegno teatrale: il "teatro del grottesco";
Sei personaggi in cerca d'autore.

Antologia

Da *Il fu Mattia Pascal*

- "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII
- *Adriano Meis e la sua ombra*, cap. XV
- L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, cap. XVIII

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia;
La vita e le opere;
Caratteri dei romanzi sveviani;
Una vita;
Senilità;
La coscienza di Zeno

Antologia

Da *La coscienza di Zeno*

- "Lo schiaffo del padre", dal cap. *La morte di mio padre*
- "La vita è una malattia", dal cap. *Psico-analisi*.

L'età delle avanguardie (1903-1925)

La tendenza all'avanguardia in Italia: dal Crepuscolarismo e la «vergogna» della poesia al Futurismo Italiano di Filippo Tommaso Marinetti.
I poeti crepuscolari: Guido Gozzano e Aldo Palazzeschi.

Antologia

Guido Gozzano, *La signorina Felicita*, vv. 1-48.
Aldo Palazzeschi, da *Poemi*, *Chi sono?*

L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione: Ermetismo e Neorealismo.

Salvatore Quasimodo

La vita, le opere e la poetica.

Antologia

- *Ed è subito sera*
- *Ride la gazza, nera sugli aranci*, da *Ed è subito sera*
- *Milano, agosto 1943* – da *Giorno dopo giorno*

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere e la poetica;

Il porto sepolto;

Da *Allegria di naufragi* a *L'allegria*;

La poesia di Ungaretti da *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte.

Antologia

Da *L'allegria*

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Mattina*

Da *Sentimento del tempo*

- *La madre*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

Umberto Saba

La vita e la formazione;

La «poesia onesta»;

Il *Canzoniere*.

Antologia

Dal *Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*
- La prima delle tre poesie alla balia
- *Preghiera alla madre*
- *Amai.*

Eugenio Montale

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento;

La vita e le opere;

Ossi di seppia come “romanzo di formazione”;

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: l'allegorismo umanistico delle *Occasioni*;

Il terzo Montale, *La bufera e altro*;

Satura.

Antologia

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*

Da *Le Occasioni*

- *La casa dei doganieri*

Da *La bufera e altro*

- *A mia madre*
- *Il gallo cedrone*
- *L'anguilla*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Competenze, abilità e conoscenze modificate rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Competenze: - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in relazione alle varie situazioni comunicative. - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive. - Acquisire adeguate competenze nella produzione scritta all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato. - Saper ricostruire le linee essenziali della letteratura italiana, con riferimento ai principali autori dal Romanticismo al Novecento. - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. - Saper operare collegamenti e confronti all'interno dei testi letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente* - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza digitale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze - Conoscenza approfondita e consapevole delle strutture della lingua italiana. - Conoscenza delle diverse strategie di lettura e delle modalità di progettazione, realizzazione e revisione di un testo scritto. - Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, con riferimento ai principali autori da Leopardi a Montale. - Conoscenza di autori e di opere, o loro parti, significative della tradizione letteraria italiana, organizzate sia in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale, sia per generi, sia per temi specifici.	Abilità - Riconoscere e utilizzare nella propria produzione le varietà di lingua adeguate al contesto. - Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti, coerenti e coesi. Rielaborare autonomamente i contenuti appresi. - Trattare un argomento e rispondere a un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto e rispondente alla consegna. - Leggere e comprendere testi di vario genere. - Leggere, analizzare, interpretare e inquadrare storicamente, anche al di là del significato letterale, testi, in prosa e in versi, significativi della letteratura italiana.	

Materiali di studio proposti

- Lezioni registrate dal docente;
- File in formato word o pdf con i testi letterari presentati agli studenti durante le video-lezioni;
- Mappe concettuali per semplificare lo studio dei principali movimenti letterari del Novecento.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Costante interazione con gli studenti tramite la chat WhatsApp;
- Video-lezioni, tre giorni alla settimana, rispettando il calendario delle lezioni.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Portale Argo: didattica del RE e bacheca del Registro elettronico.
- WhatsApp;
- Piattaforma Weschool, poi sostituita dalla classe di Classroom, con video-lezioni tramite Google Meet.

Modalità di verifica formativa

- Verifiche orali tramite Google Meet;
- Produzioni scritte da consegnare al docente tramite la classe di Italiano di Classroom.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Competenze chiave di cittadinanza	<p>Comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none">- sa comunicare in L2- sapadroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa- sa prendere appunti e sintetizzare- sa individuare collegamenti e relazioni- sa acquisire e interpretare l'informazione- sa valutare l'attendibilità delle fonti- sa distinguere tra fatti e opinioni- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multi-mediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.- sa cercare elementi comuni e possibili modelli- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - sa pianificare il lavoro - sa controllare e autovalutare - sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - sa utilizzare le risorse interne alla classe <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio - sa pianificare un progetto <p>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - riesce a conoscere se stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - sa intessere relazioni con i compagni di classe - sa assumere un ruolo nel gruppo - sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza <p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere - sa risolvere problemi e realizzare progetti <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa operare confronti - sa stabilire relazioni <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - sa interpretare le informazioni ascoltate - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro
--	---

	- sa interpretare criticamente l'informazione	
OSA	Competenze acquisite	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i <i>native speakers</i>, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900; - analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; - tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere

		<p>confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.</p> <p>- Dall'inizio della DAD, gli alunni hanno sviluppato anche delle competenze tecnologiche. Molti si sono dovuti misurare con la tecnologia mettendo in atto tutte le possibili strategie e abilità in questo campo. Per alcuni non è stato facile. Pertanto questo disagio, subito e dovuto a circostanze avverse, può essere considerato un momento di crescita personale di ciascun discente.</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>- Between the Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age;</p> <p>- The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p> <p>- The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p> <p>- The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>- An Age of revolutions. Historical and social background.</p> <p>- Emotion vs reason. Literary background.</p> <p>- W. Wordsworth and nature</p> <p>-From "<i>Poems in two volumes</i>": "<i>Daffodils</i>"</p> <p>- S.T.Coleridge and sublime nature</p> <p>- From "<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>": "<i>The killing of the Albatross</i>"</p> <p>- The Victorian Age: a two-faced reality; social and cultural background, general features and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city.</p> <p>- Charles Dickens: a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education.</p> <p>- From "<i>Oliver Twist</i>": "<i>Oliver wants some more</i>".</p> <p>- Charles Darwin and evolution</p>

- **Aestheticism: the movement and its theories**

- **Oscar Wilde**, the brilliant artist and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art.

- From "*The Picture of Dorian Gray*": "*Dorian's Death*".

GLI ARGOMENTI A SEGUIRE SONO QUELLI TRATTATI DURANTE LA DAD (alla chiusura delle scuole a causa del Covid 19 , avvenuta il 05/03/2020).

- **The Twentieth Century**: historical and social background; main events and consequences between the two World Wars, the Welfare State, the new role of women and the psycho-analytical conception. The era of disillusionment. The modern novel. The stream of consciousness technique.

- **Sigmund Freud**: a window on the unconscious; notes on psychoanalysis

- **The War Poets**, different points of view about the First World War.

- **Rupert Brooke** and the glory of the war: life, style, sonnets; his idealized vision of the war.

- **Wilfred Owen** and the pity of the war: life, style, main poems.

- **James Joyce** and the modern novel; life, style and techniques (stream of consciousness, paralysis, epiphany, escape).

- From "*Dubliners*": *a passage from "The Dead"*.

- **George Orwell** and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for "*1984*" and "*Animal Farm*".

- From "*1984*": "*Big Brother is watching you*"

- **Samuel Beckett** and the theatre of the Absurd. Life, style, main works.

- From "*Waiting for Godot*": "*Nothing to be done*".

- **Moving forward: Jack Kerouac and the Beat Generation**

- Text analysis delle varie opere trattate, con riferimento ai principali parametri di analisi (autore, punto di vista, personaggi, ambientazione) e alle varie figure retoriche.

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;</p> <p>produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi</p>
--	---

punti di vista.

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

Consapevolezza d'espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

<p>OSA</p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<p>L'azione didattica di quest'anno ha tenuto in considerazione i diversi livelli di competenze e conoscenze linguistiche, le diverse difficoltà che gli alunni hanno dovuto affrontare a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 nonché a tutti gli strumenti messi in campo compresa la rimodulazione del programma per la realizzazione di una DAD efficace.</p> <p>La classe, composta da 15 alunni, seppur non ha sempre brillato per l'assiduità della frequenza e per la qualità della partecipazione alle attività scolastiche specialmente per alcuni di essi, ha dimostrato un miglioramento sia per quanto riguarda le capacità comunicative scritte e orali, nonché della comprensione dei testi scelti a tale scopo raggiungendo nel complesso un livello comunicativo B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Con l'insegnamento della letteratura spagnola, si sono voluti mettere in evidenza gli autori e le correnti letterarie dei secoli XIX, XX e XXI .</p> <p>Attraverso lo studio e l'analisi dei testi in essere, la classe: ha affinato la capacità di contestualizzazione dell'opera letteraria e dell'autore annesso, dando prova di pensiero critico e abilità anche con riferimenti alle realtà; ha sviluppato un apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale; ha imparato a comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p>
	<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p><u>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Romanticismo: marco histórico, social, artístico y literario ➤ José Francisco de Goya y Lucientes, <i>El 3 de Mayo en Madrid</i> ➤ La poesía, José de Espronceda, <i>Canción del</i>

		<p><i>pirata, El estudiante de Salamanca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y Leyendas, <p><i>Los ojos verdes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El teatro, José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i> ➤ La prosa, Mariano José Larra, <i>Vuelva usted mañana, Un reo de muerte</i> <p>- <u>El siglo XIX: Realismo y Naturalismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario ➤ La prosa, Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> ➤ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> ➤ Leopoldo Alas, «Clarín», <i>La Regenta</i> <p>- <u>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario <p>- <u>EL MODERNISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rubén Darío <p>- <u>LA GENERACIÓN DEL 98</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Miguel de Unamuno, <i>Niebla, San Manuel Bueno, mártir</i> ➤ Ramón María del Valle-Inclán, <i>Sonata de primavera, Luces de Bohemia</i> <p>- <u>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</u></p>
--	--	---

- Características generales: marco histórico, social, artístico y literario
- La Guerra Civil ; Los intelectuales y la Guerra Civil
- Pablo Picasso, *Guernica*

- **LAS VANGUARDIAS**

- Ramón Gómez de la Serna, *Algunas Greguerías*
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico*

- **LA GENERACIÓN DEL 27**

- Federico García Lorca, *Romancero gitano*,
Poeta en Nueva York, *La casa de Bernarda Alba*

GLI ARGOMENTI A SEGUIRE SONO QUELLI TRATTATI DURANTE LA DAD (alla chiusura delle scuole a causa del Covid 19 , avvenuta il 05/03/2020).

- **DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Características generales: marco histórico, social, artístico y literario ➤ La poesía ➤ El teatro ➤ La novela ➤ Camilo José Cela, <i>El tremendismo</i>, <i>La familia de Pascual Duarte</i> ➤ Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> <p style="text-align: center;"><u>- LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características generales de la literatura hispanoamericana: consideraciones histórico-culturales, sociales, artísticas y literarias; ➤ Realismo Mágico ➤ Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> ➤ Julio Cortázar, <i>Casa tomada</i>
--	--	--

	<p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La amistad - La información - El trabajo - Cirugía estética y plástica - Riqueza y felicidad - El aborto - La política y los jóvenes - Igualdad entre hombre y mujer - Emigración einmigración - La contaminación ambiental - Riqueza y felicidad - Ir de vacaciones - Tener hijos - Estar informado - La telefonía móvil
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da</p>

	<p>trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p> <p>All'interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti, e nel processo di apprendimento si è fatto anche ricorso al Cooperative Learning; le fonti utilizzate sono sempre state autentiche (brani degli autori trattati, libri), e gli alunni a volte hanno approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche e osservazioni. Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua spagnola, sia dalla docente che dai discenti. Durante le lezioni presenziali vi è stato un uso costante della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno accompagnato e supportato in alcuni casi le lezioni della docente.</p> <p>Dal giorno della chiusura delle scuole, dovuta all'emergenza sanitaria Covid 19, l'attività didattica è proseguita regolarmente su diverse piattaforme come Edmodo, Zoom e in ultimo la piattaforma istituzionale GSuite per spiegazioni di nuovi argomenti, per fornire materiale utile allo sviluppo degli argomenti trattati e conseguentemente fare verifiche. Le videolezioni si sono svolte sempre cercando di rispettare l'orario scolastico, oltre a quelle in copresenza del lettore Professoressa Graci.</p>
--	---

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE/CONTENUTI	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA
<p>Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari.</p> <p>Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica).</p> <p>Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo.</p> <p>Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XIX e XX secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura.</p> <p>Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato.</p> <p>Conoscere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee fondamentali di testi di media difficoltà di argomento e natura varia all'ascolto e lettura • Interagire in situazioni sociali anche con parlanti natii e riuscire a comunicare desideri, opinioni, esigenze, rimostranze etc. sapendo negoziare idee ed affrontare dibattiti • Produrre testi chiari in forma orale e scritta (saggi, articoli, email, rispettando le tipologie) su una vasta gamma di argomenti e saper esprimere i pro e i contro di diverse opzioni • Prendere coscienza di differenze e ragioni culturali e raffrontare la propria cultura con le altre <p>Saper organizzare presentazioni su vari argomenti anche con l'uso di ausili multimediali</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio progressivamente autonomo e funzionale • Utilizzare gli strumenti di lavoro e le conoscenze in possesso per acquisire nuove competenze. <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di eseguire un progetto pianificato mediante attività laboratoriali. <p>comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza di sé, dei propri limiti e delle proprie capacità.

- Essere in grado di collaborare con gli altri per la realizzazione di uno scopo comune.

agire in modo autonomo e responsabile

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale mostrando consapevolezza dei propri diritti edoveri.
- Acquisire una coscienza etica funzionale ad una scelta di vita fondata su valori autentici.

risolvere problemi

- Acquisire l'abitudine ad identificare problemi, a ragionare con rigore logico ed individuare possibili soluzioni.

individuare collegamenti e relazioni

- Cogliere le relazioni esistenti tra fatti e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio per comprendere la realtà che circonda.
- **acquisire e interpretare** le informazioni valutandone l'attendibilità e distinguendo tra fatti e opinioni

LIVELLI MINIMI (Competenze disciplinari)

- seguire argomentazioni di ambito familiare (scuola, famiglia, lavoro)
- saper leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità e carpire la posizione e le argomentazioni dell'autore.
- capire gli avvenimenti principali di un testo narrativo
- descrivere in maniera chiara un documento iconografico
- scrivere testi chiari su argomenti di attualità e di letteratura
- saper motivare decisioni e scelte

2.METODOLOGIE FINO AL MESE DI FEBBRAIO

Si adatterà un approccio di tipo comunicativo ove la lingua è principalmente strumento di comunicazione e si favorirà l'apprendimento attraverso processi di scoperta per stimolare la partecipazione degli studenti i quali saranno sempre a conoscenza degli obiettivi.

Il metodo seguito è principalmente induttivo: partendo da una lettura globale del testo letterario si prosegue poi con una lettura analitica. Tramite una serie di domande, gli alunni devono essere capaci di individuare l'argomento principale del testo, il genere testuale, il genere letterario. Inoltre devono scoprire gli elementi fondamentali di ogni testo a livello stilistico, sintattico, semantico. L'analisi linguistica deve condurre a una sintesi del testo in cui le informazioni raccolte vanno gerarchizzate ed elaborate. La preparazione dell'esame richiede una solida formazione metodologica. Nell'affrontare la produzione scritta, gli alunni saranno guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in forma scritta, coerente, ben strutturata e corretta. Gli itinerari letterari sono costruiti in maniera modulare e l'analisi dei testi, inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana in particolare, è articolata in varie fasi. Saranno utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale ed interattiva, lavori di gruppo con analisi del testo, discussione guidata, simulazione

3.CONTENUTI DISCIPLINARI(fino al mese di maggio)

- Madame De Stael et le Romanisme en France : » De L'Allemagne »(Essai)
- LE ROLE DE LA FEMME : » Corinne ou l'Italie ».(Photocopie)
- LA NATURE : L'expression de la lyrique romantique et le role de la nature .
- Lamartine: Méditations poétiques, » Le lac »
- Le Théâtre Romantique :Hugo « Préface de Cromwell : il ne peut pas... y avoir trois unités dans le drame ». Hugo Les Contemplations . « Demain dès l'aube »
- Le Roman Romantique .
- Hugo, Les Misérables : « Vous vous appelez Jean Valjean »
- L'HOMME ,LE POUVOIR ET LA VALEUR DE L'ARGENT :
- Entre Romantisme et Réalisme : Honoré de Balzac : La Peau de chagrin « La joie

va le tuer ».

- Du Réalisme au Naturalisme : Gustave Flaubert ,Madame Bovary : « « Elle, n’existait plus « ; le Bovarisme. Version abrégée de « Madame Bovary ».
- L’HOMME ET LA SOCIETE : L’homme et ses interactions entre celui-ci et son milieu social).
- Le Naturalisme de Emile Zola.
- La fresque des Rougon –Macquart version abrégée.
- Le Roman Expérimental : « Le milieu social a également une importance capitale ».
- Charles Baudelaire et le mal de vivre :Le spleen et idéal
- Les Fleurs du Mal : « Correspondances »
- Paul Verlaine . Poèmes Saturniens : « Chanson d’Automne »
- PREMIERS PAS DANS LE XX SIECLE
- Marcel Proust et son œuvre : Du côté de chez Swann : « Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine ». Analyse du Roman monumental.
- LA LITTERATURE ENGAGEE : Albert Camus et son œuvre .
- La Peste et l’analogie avec une autre Epidémie : Le Corone Virus –
- Analyse de l’œuvre « La Peste ». Un extrait de l’œuvre : »Mon Dieu sauvez cet enfant ».

4. ATTIVITA’ SVOLTA DAL MESE DI MARZO IN MODALITA ‘DAD

Per quanto riguarda le conoscenze, sono stati messi in evidenza i tratti più salienti della civiltà, cultura e letteratura straniera, dal punto di vista letterario e storico. Rispetto alla tradizionale didattica in presenza ,la Dad ha permesso, attraverso l’uso assiduo delle TIC di raggiungere delle abilità e competenze specifiche nel campo dell’informatica. Il sapere analizzare semplici testi letterari ed altre forme espressive, anche facendo ricorso alle nuove tecnologie. Sapere esporre in maniera chiara e lineare i contenuti letterari, utilizzando un lessico pertinente e corretto. Le competenze chiave per l’apprendimento permanente sono stati rivolti nel padroneggiare la lingua sia nella scrittura , modulando tale competenza a seconda dei vari contesti e scopi comunicativi, che nella lettura e comprensione dei testi , cogliendo il significato di ciascuno di essi, in rapporto al contesto storico e culturale. Curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Oltre al libro di testo, si è fatto uso di materiali inviati tramite files, schede riepilogative e riassunti prodotti dall’insegnante.

Due o tre volte a settimana ,il docente ha svolto video lezioni, con conseguente monitoraggio degli apprendimenti sia orale che scritto.

Le piattaforme utilizzate oltre al portale Argo sono state: Weschool, Zoom, Skype, GSuite.

Gli elaborati, sono stati corretti da remoto oralmente, colloqui e verifiche orali tramite Zoom e Meet.

Sono state svolte le seguenti attività: Power point sur “LA PESTE “ de CAMUS. Dei video che riguardano” La violence contre les Femmes “

Durante l'anno inoltre è stata svolta un'ora curriculare a settimana in presenza con un conversatore di lingua francese.

LINGUA E CULTURA STRANIERA -TEDESCO

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). • Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici. • Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; • Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta. • Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Romantik • Poetischer Realismus • Stilpluralismus • Symbolismus • Expressionismus

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte: - zwischen zwei Revolutionen - Bismarck- Reichgründung (1848-1890) - Aufstieg des Bürgertums und Proletariat - Der Untergang zweier Monarchien - Neue moderne Technologien Literatur: - Romantik Novalis: Hymnen an die Nacht <u>Eichendorff:</u> <u>Sehnsucht</u> <u>J. und W. Grimm:</u> <u>Sterntaler</u> - <u>Zwischen Romantik und Realismus (die vorrealistische Epoche)</u> <u>Heinrich Heine:</u> Die schlesischen Weber Die Loreley - <u>Der Bürgerliche Realismus</u> <u>Theodor Fontane:</u> Effi Briest - <u>Symbolismus</u> <u>Rainer Maria Rilke:</u> Liebes-Lied - Expressionismus <u>Kafka:</u> Die Verwandlung
<p>Attività e metodologie fino al 04/03/2020</p> <p>Dal 05/03/2020 utilizzo di D.a D.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L3 • Ricorso a fonti autentiche

Rimodulazione della programmazione di Tedesco in seguito all'introduzione della didattica a distanza

1) Competenze, abilità e conoscenze

Con l'introduzione della D.a D. la programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum bensì rispetto alle conoscenze; sono stati esclusi gli ultimi argomenti di letteratura e, in alcuni casi, sono state ridotte le scelte antologiche. L'introduzione della D.A.D. ha inoltre sviluppato le abilità informatiche.

2) Materiali di studio proposti

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza i materiali di studio, oltre al libro di testo, sono stati svariati. Si sono forniti agli alunni materiali come link, video, mappe, riassunti, schemi e traduzioni che hanno supportato le video lezioni tenute inizialmente su zoom e poi sulla piattaforma istituzionale della scuola; documentari e film di approfondimento sono stati presi dal canale youtube. Le video lezioni sono servite per la spiegazione degli argomenti che per approfondimenti e verifiche degli apprendimenti degli alunni.

3) Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

La classe ha svolto le video lezioni inizialmente una volta a settimana e poi due. L'interazione con gli studenti è avvenuta anche attraverso il gruppo whatsapp che ha permesso a volte una più celere comunicazione e qualche volta ha scavalcato i problemi legati alla DAD. Non sono stati riscontrati comportamenti inadeguati.

4) Piattaforme ,strumenti e canali di comunicazione utilizzati

La comunicazione delle consegne è avvenuta sia attraverso l'uso di whatsapp e soprattutto del registro del Portale Argo sezione Bacheca che continua ad essere lo strumento ufficiale per l'assegnazione dei compiti. Per le video lezioni sono state usate le seguenti piattaforme: Zoom e Meet di Gsuite. Le piattaforme utilizzate per la trasmissione dei materiali: Bacheca di Argo, Weschool, e Classroom dal mese di maggio.

5) Modalità di verifica formativa

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante. Si sono preferite verifiche orali che meglio mostravano l'effettiva acquisizione dei contenuti spiegati.

FILOSOFIA

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 5 – 03 - 2020

Competenze di cittadinanza		<p>Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi. Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale .</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti. Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi.</p> <p>Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile conoscendo e osservando le regole e le norme. Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione del raggiungimento di una prospettiva autonoma e personale.</p> <p>Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore. Esporre correttamente le conoscenze in modo orale e produrre testi argomentativi.</p> <p>Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale.</p>
	Nuclei tematici	Individuare gli elementi cruciali del pensiero Kantiano

		<p>Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione con il pensiero Kantiano.</p> <p>Comprendere le caratteristiche generali dell'idealismo</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana</p> <p>Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano</p> <p>Adottare gli strumenti concettuali offerti dal sistema hegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale e alla cultura contemporanea.</p> <p>Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea</p> <p>Comprendere la funzione di nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</p> <p>Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Kant</p> <p>Il romanticismo. Introduzione alla filosofia di Fichte</p> <p>Hegel</p> <p>Marx</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p> <p>Arendt</p> <p>Il nichilismo giovanile con Galimberti</p>
		<p>Sono stati trattati con DAD i seguenti autori:</p> <p>Marx</p>

- **Materiali di studio chesono stati proposti:**
- libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnate (schede riassuntive delle singole lezioni), visione di filmati, trailer di film, documentari, lezioni registrate, YouTube, etc
- **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**
(videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Schopenhauer
Nietzsche
Freud
Arendt
Il nichilismo giovanile con Galimberti

A partire dalla seconda metà del mese di marzo le interazioni con gli alunni sono state gestite attraverso chat di classe, video- lezioni- piattaforme digitali attraverso le quali programmare e correggere test scritti e elaborati. Dalla seconda metà di aprile si sta utilizzando invece esclusivamente la piattaforma d'Istituto G. Suite.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: chat, e-mail, Portale Argo, WhatsApp, Skype, Edmodo, Zoom, Weschool

La **bacheca del Registro elettronico** è stata costantemente aggiornata in merito al materiale inviato e all'attività svolta ogni giorno.

Modalità di verifica formativa:

La verifica formativa si è realizzata attraverso la restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom e, ad aprile, attraverso Meet dalla piattaforma d'Istituto, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line.

STORIA

Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curricolo di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 5 – 03 - 2020

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze di cittadinanza		<p>Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi. Partecipare attivamente alle attività scolastiche e sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale .</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti. Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi.</p> <p>Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile conoscendo e osservando le regole e le norme. Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente .</p> <p>Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.</p> <p>Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche,</p>

		<p>individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente</p> <p>Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa</p> <p>Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse"</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale"</p> <p>Individuare le componenti ideologiche del conflitto</p> <p>Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia</p> <p>Analizzare le specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</p> <p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</p> <p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</p> <p>Analizzare le cause e i nessi strutturali della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica</p> <p>Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della storia mondiale, nelle strutture politiche e sociali, nella cultura e nella sfera delle mentalità</p> <p>Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente.</p> <p>Comprendere i problemi dell'Italia repubblicana nell'ottica della</p>

		ricostruzione dell'ordine mondiale Analizzare la situazione post-bellica e i caratteri fondamentali del nuovo ordine bipolare in rapporto al declino dell'egemonia europea.
Conoscenze e contenuti		<p>La dissoluzione dell'ordine europeo La società di massa L'Italia giolittiana La Grande guerra e l'Europa del dopoguerra</p> <p>Durante la DAD sono stati svolti i seguenti argomenti: La rivoluzione russa La crisi economica degli anni Trenta I regimi totalitari Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale La seconda guerra mondiale Il nuovo ordine mondiale La nascita dell'Italia repubblicana Cenni sulla guerra fredda</p> <p>Cittadinanza e costituzione (DAD) Lo Statuto Albertino Nascita della Costituzione Italiana Caratteristiche generali della Costituzione Italiana I principi fondamentali della Costituzione Italiana Misure di contenimento dovute all'emergenza sanitaria Covid-19</p>
Attività e metodologie		Lezione frontale di tipo espositivo-argomentativo; le tematiche sono state trattate in modo da favorire nell'alunno l'ascolto partecipato e la sua capacità di problem solving. Lezioni in power point; ricerche e attività di laboratorio; visione di film; testi e materiali a cura dell'insegnante.

Materiali di studio che proposti: libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, visione di traile, documentari, YouTube.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza. Videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo.

Durante il periodo della DAD è stato sostanzialmente rispettato l'orario scolastico con videolezioni di 40 minuti.

Da metà aprile si è utilizzata esclusivamente la piattaforma ufficiale G. Suite e le video lezioni sono state tenute su meet.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati.

E-mail Portale Argo, Chat, WhatsApp, Skype, Edmodo, Zoom, Weschool. G. Suite.

Bacheca del Registro elettronico

Tutti gli argomenti trattati ed il lavoro svolto con gli alunni è stato inviato sulla Bacheca Argo. Gli alunni e le rispettive famiglie potevano prenderne visione.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Le verifiche formative sono state realizzate attraverso elaborati, restituiti in piattaforma corretti, esercizi e verifiche orali (durante le video lezioni).

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; 2 Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive; 3 Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche; 4 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p>E' in grado di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</p> <p>E' consapevole che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici</p> <p>E' in grado di problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite anche</p>

		<p>in altre aree disciplinari</p> <p>E' capace di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva</p> <p>Sa cogliere la dimensione storica del presente nella pluralità delle differenze sociali, culturali, politiche del tempo.</p>
	Nuclei tematici	<p>L' Età Giolittiana.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>L' Italia tra le due guerre: I totalitarismi</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>La società di massa : I moti rivoluzionari del 1820/21; 1830/31: le ideologie di Mazzini e Gioberti.</p> <p>La Belle Époque : Il Nazionalismo e militarismo, verso la Prima Guerra Mondiale</p> <p>L' Età Giolittiana.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale.</p> <p>La Rivoluzione Russa.</p> <p>Il primo dopoguerra: il Biennio Rosso in Italia e in Europa, il disagio sociale.</p> <p>La crisi del 1929: la situazione degli stati europei, Roosevelt e il "New Deal".</p> <p>L' Italia tra le due guerre: il Fascismo.</p> <p>La Germania tra le due guerre: il Nazismo.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>
Attività e metodologie		<p>a)Lezione frontale dialogata, funzionale al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei</p>

	<p>problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;</p> <p>b) Procedimenti ipotetico-deduttivi ed induttivi (attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato e sull'esperienza come punto di partenza dei processi di astrazione e problematizzazione);</p> <p>I Lavoro individuale e di gruppo II Produzione di lavori di ricerca</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico.</p>
--	---

MATEMATICA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.

OSA	acquisite	<p>-Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>- Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p> <p>- Analizza dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p> <p>- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>
	Nuclei tematici	<p>Funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Funzioni reali di variabile reale. Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione composta.</p> <p>Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Derivate. Significato geometrico della derivata. *Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità.</p> <p>Cenni su massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi</p>

	orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Cenni di studio di una funzione.
Attività e metodologie prima della DAD	-Dialogo didattico. -Lezione frontale. -Esecuzione di semplici esercizi e problemi. -Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning. -Attività laboratoriale: utilizzo di Geogebra. -Attività di recupero individuale. -Uso di mediatori didattici (schemi, mappe) -Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento. -Sviluppo di processi di autovalutazione.

***Argomenti affrontati a partire dal 05/03/2020 in modalità DAD**

ADATTAMENTI INTRODOTTI A SEGUITO DELLA DAD:

Abilità conseguite grazie alle attività DAD:

- capacità di utilizzare e maneggiare strumenti tecnologici e dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti;
- uso consapevole di strumenti e applicativi afferenti alle tecnologie della comunicazione e dell'informazione (TIC) nello studio autonomo e collaborativo.

Materiali di studio proposti:

Visione di video di YouTube inerenti gli argomenti affrontati durante la lezione, schemi prodotti dall'insegnante, (inviati tramite piattaforma Weschool nel primo periodo di DAD e, dopo la metà di aprile, tramite Classroom della piattaforma istituzionale Gsuite), libro di testo parte digitale Booktab, video di spiegazioni dell'insegnante inviate su WhatsApp.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

Secondo l'orario ufficiale scolastico, ad eccezione della prima ora del lunedì, attraverso messaggi scritti e vocali sulla chat di gruppo di WhatsApp, video lezioni in diretta tramite piattaforma Zoom CloudMeeting e/o Meet di Gsuite con l'ausilio della lavagna digitale Liveboard, invio materiale tramite Weschool e Classroom, restituzione degli esercizi svolti da parte degli alunni tramite weschool e, dalla seconda metà di Aprile, Classroom di GSuite, impiego della bacheca del registro di classe elettronico Argo Didup per specificare l'attività svolta e i compiti assegnati.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

Registro elettronico ArgoDidUp, WhatsApp, Skype, Zoom, Liveboard, Google G Suite (Google Moduli, Classroom, Meet).

Modalità di verifica formativa:

Le prove somministrate sono state con modalità e in numero congruo tale da fornire un quadro il più fedele possibile, del percorso di insegnamento/apprendimento degli allievi.

In modalità sincrona:

- Colloqui orali con collegamento con tutta la classe tramite Zoom o Meet.
- Somministrazione test a risposta multipla e/o esercizi da svolgere a tempo somministrati tramite piattaforma Weschool e/o Classroom (con Google Moduli e Google Documenti).

In modalità asincrona:

-Attraverso il controllo degli esercizi assegnati ed inviati dall'alunno entro la sera prima della lezione (su Weschool e/o Whatsapp e, dalla seconda metà di Aprile, Classroom) e commentati e approfonditi in sincrono durante videoconferenza, nella quale il docente può chiedere allo studente ragione di scelte e procedimenti utilizzati al fine di effettuare una verifica e fornire agli altri alunni strumenti di autovalutazione.

-Test a risposta multipla.

Valutazione effettuata:

Basata più sui processi che sulla performance. Gli elementi di valutazione sono stati:

-acquisizione dei contenuti;

-fattiva partecipazione e coinvolgimento al dialogo educativo;

-presenza e puntualità nelle videoconferenze;

-metodo di studio e organizzazione del lavoro;

-cura nello svolgimento e rispetto dei tempi di consegna degli elaborati.

-disponibilità di collaborazione con docenti e compagni.

FISICA			
COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DI ASSE/AREA	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>T1</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p>	<p>T1.1</p> <p>Raccogliere dati e/o informazioni attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi o media</p> <p>T1.2</p> <p>Organizzare e rappresentare i dati e/o le informazioni raccolte</p> <p>T1.3</p> <p>Individuare ,con l'aiuto del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>T1.4</p> <p>Descrivere con un linguaggio adeguato anche grafico, le proprietà dei fenomeni studiati</p> <p>T1.5</p> <p>Distinguere e mettere in relazione le principali variabili chimiche e fisiche che caratterizzano un sistema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elettrostatica ed elettrodinamica

<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>		<p>T1.6</p> <p>Eseguere semplici esperienze di laboratorio rispettando le indicazioni di lavoro fornite e relazionando adeguatamente quanto osservato e concluso;</p> <p>T1.6</p> <p>Interagire in modo collaborativo e attivo nel gruppo</p> <p>T1.7</p> <p>Riconoscere i dati essenziali di un problema , individuare e saper applicare le procedure risolutive</p>	
<p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>T2</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p>	<p>T2.1</p> <p>Utilizzare consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale tipiche del linguaggio matematico per descrivere i fenomeni fisici</p> <p>T2.2</p> <p>Risolvere per via grafica problemi che si descrivono mediante equazioni, disequazioni e funzioni, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p> <p>T2.3</p> <p>Individuare le grandezze fisiche significative e non, coinvolte nella descrizione di un fenomeno e nella risoluzione di un problema</p> <p>T2.4</p> <p>Individuare le grandezze fisiche costanti e non</p> <p>T2.5</p> <p>Rappresentare le grandezze vettoriali (es. diagramma delle forze)</p> <p>T2,6</p> <p>Eseguire le operazioni individuate tra le grandezze</p> <p>T2.7</p> <p>Cogliere le eventuali correlazioni tra le grandezze coinvolte nella descrizione di una situazione fisica</p> <p>T2.8</p> <p>Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modello microscopico della materia • Elettrostatica ed elettrodinamica

		T2.9 Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico	
Comunicare Collaborare e partecipare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	T3 Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli	T3.1 Raccogliere un congruo numero di dati sperimentali T3.2 Scegliere le variabili significative T3.3 Interrogarsi sulla correlazione tra le grandezze coinvolte e le interazioni tra le varie parti di un sistema T3.3 Cogliere le criticità del processo di misura T3.4 Cogliere le correlazioni esistenti tra le grandezze e pervenire alla costruzione di un modello T3.5 Comprendere il significato di modello correlato al metodo induttivo	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrostatica ed elettrodinamica
Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	T4 Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la	T4.1 Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società T4.2 Saper cogliere le interazioni tra le esigenze di vita e processi tecnologici T4.3 Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrodinamica • Magnetismo

Progettare	società in cui vive.	T4.4 Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.	
	T5 Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.	T5.1 Formulare principi e teoremi ovvero formulare ipotesi, che abbiano caratteri di generalità, correlate a un dato modello T5.2 Individuare analogie tra grandezze e leggi T5.3 Comprendere il significato di modello correlato al metodo ipotetico-deduttivo	<ul style="list-style-type: none"> • Campo elettrico, magnetico e gravitazionale

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Padroneggiano i principali S.O. per PC: relazioni di fisica

Sanno utilizzare la Videoscrittura: stesura tesine di laboratorio di fisica

Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo: grafici da inserire nelle tesine di laboratorio

Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche: svolgimento esercizi

Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet: lavori di ricerca

Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali : lavori cili

Sanno utilizzare una piattaforma e-learning

Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

<p>Competenze: capacità di costruire e partecipare ad un gruppo di lavoro, collaborare e contribuire alla crescita del gruppo, saper gestire il fattore tempo, saper selezionare ed esprimere spunti di riflessione qualitativamente pertinenti e saper usare le fonti ,la capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare; la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento osservare e identificare affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</p>
--	--

Conoscenze Campo magnetico	Abilità Osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dall'esperienza	comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Saper gestire mezzi tecnologici
--------------------------------------	---	---

Materiali di studio proposti

tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. ha messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Il carico di lavoro da svolgere a casa sarà, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

i canali utilizzati sono stati Whatsapp e Classroom Argo.

Modalità di verifica formativa

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti si seguiranno i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività di DaD;

- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Verifiche scritte che consentono di organizzare e di gestire compiti da consegnare anche entro un tempo stabilito. Questo genere di verifiche risulta utile come feedback di una Video-lezione . Le mappe mentali Questo tipo di verifica si presta a molte discipline e consente il monitoraggio del processo di costruzione della conoscenza.

Programma svolto

CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

La carica e il campo elettrico:

Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione per deformazione ed orientamento. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e gravitazionale. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Il potenziale e la capacità:

Energia potenziale elettrica. Campo elettrico conservativo. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Potere dispersivo delle punte. Condensatori e capacità. Condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Accumulo di energia elettrica in un condensatore.

La corrente elettrica:

Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda Legge di Ohm. Resistività dei materiali. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Teorema dei nodi e teorema della maglia. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.

MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Forza di un magnete su un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da correnti: forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampere); intensità del campo di un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart); campo di una spira circolare, campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

ELETTROMAGNETISMO

L'induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Competenze di cittadinanza

1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;

2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;

3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;

4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.

5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

COMPETENZE GENERALI:

1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei

<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<p>tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Saper correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre; -Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; -Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; -Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;
-------------------	------------------------------------	---

	<p>Nuclei tematici</p>	<p>-La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.</p> <p>-Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano.</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>Scienze della Terra: I minerali e rocce. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche; energia dei terremoti. profondità.</p> <p>Chimica organica: Chimica del carbonio. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego. Alchini, proprietà. Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici(nitrazione, bromurazione, solfonazione, e alchilazione); impieghi degli aromatici. Aldeidi e chetoni. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione); Gli alcoli più importanti.</p> <p>Durante il periodo di didattica a distanza si sono trattati, per quanto riguarda la chimica: acidi carbossilici. Generalità sulle biomolecole. I polimeri. Scienze della terra: Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. Sugli ultimi argomenti trattati in d.a.d. si è maggiormente focalizzato l'attenzione sui nodi concettuali senza ulteriori approfondimenti per l'esiguo numero di ore disponibili e per le difficoltà evidenziate in una fase iniziale da alcuni alunni nella partecipazione alle lezioni live.</p>

<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; ProblemSolving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche. I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p> <p>Durante la dad si è fatto uso della parte digitale dei libri di testo, schede di lavoro prodotte dall'insegnante, visione di filmati e documentari.</p> <p>Sono state effettuate videolezioni in orario antimeridiano e pomeridiano. Audiolezioni e chiamate vocali di gruppo.</p> <p>Si è fatto uso di numerose piattaforme multimediali quali Microsoft teams, Edmodo, Zoom, Whatsapp, skype, weschool, nonché la bacheca ed il registro elettronico di Argo. Nell'ultimo mese la scuola si è unificata nella piattaforma di g-suite.</p>
--------------------------------------	--

STORIA DELL'ARTE

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche, - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la
-----------------------------------	--

	<p>destinazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita 2) Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui 3) Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini 4) Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall' antichità sino ai giorni nostri 5) Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture 6) Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee 7) Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 8) Sa analizzare i periodi storico-artistici e delle relative opere architettoniche, scultoree e

		<p>pittoriche;</p> <p>10) Sa analizzare un'opera o un contesto utilizzando un linguaggio appropriato, evidenziandone le criticità e le peculiarità avendo una visione critica e chiara degli elementi compositivi e delle tecniche di rappresentazione o costruttive dell'opera.</p>
	Nuclei tematici	<p>IL NEOCLASSICISMO I nuovi canoni di bellezza, contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>IL ROMANTICISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>REALISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura.</p> <p>IMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LA FOTOGRAFIA</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura e pittura.</p> <p>ART NOUVEAU Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di scultura, pittura e architettura</p> <p>ESPRESSIONISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL CUBISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura</p> <p>IL FUTURISMO Contesto storico e sociale, i principali artisti e le principali opere di pittura e architettura</p> <p>I BENI CULTURALI Acquisizione della Legislazione e delle metodologie</p>
Conoscenze e contenuti		<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuovi canoni di bellezza: Pannini, <i>Galleria di veduta di Roma antica</i> – Parnaso A.R. Menghes – Piranesi <i>il tempio detto della concordia</i>. - Scultura: <i>Antonio Canova</i> <i>Opere: Amore e Psiche, Paolina Borghese,</i>

	<p><i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura: <i>Jaques Louis David</i> <p><i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: <i>Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania</i> <p><i>Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Karl Langhans Porta di Brandeburgo, Franz Leo von Klenze Walhalla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura Neoclassica in Italia <p><i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala, Leopold Pollack Villa Belgioioso o villa Reale.</i></p> <p>IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preromanticismo: <i>Johann HeinrichFussli</i> <p><i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura della denuncia morale: <i>Francisco Goja</i> <p><i>Opere: Il Famiglia di Carlo, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montafia del Principe Pio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura romantica inglese: <i>William Blake, Constable, William Turner</i> <p><i>Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford, Didone costruisce Cartagine.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Friedrich e l'anima della natura <p><i>Opere: Viandante sul mare di nebbia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura in Francia: <i>Jean-Auguste-DominiqueIngres, Theodore Gericault, Eugene Delacroix</i> <p><i>Opere: La grande Odalisca, La zattera della medusa, La libert� che guida il popolo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura in Italia: <i>Francesco Hayez</i> <p><i>Opere: I vespri siciliani, Il bacio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I preraffaelliti: <i>John Everett Millais</i> <p><i>Opere: Ofelia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura in et� romantica: <i>in Italia</i> <p><i>Opere: Giuseppe Jappelli Caff� Pedrocchi e Pedrocchino, Teatro dell'Opera.</i></p> <p>REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura in Francia: <i>La scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot,</i>
--	---

	<p><i>Jean- Francois Millet, Gustave Courbet</i> <i>Opere: Le spigolatrici, Gli spaccapietre, Il ponte di Narni.</i></p> <p>L'arte e la società: <i>Honorè Daumier</i> <i>Opere: Il vagone di terza classe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il realismo italiano: <i>Giovanni Fattori</i> <i>Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.</i> <p>Il verismo italiano: <i>Silvestro Lega</i> <i>Opere: Il pergolato.</i></p> <p>IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urbanistica in Europa e in Italia: <i>La Parigi di Haussmann, Tour Eiffel, Crystalle Palace di Londra. Mengoni.</i> <p><i>Opere: Galleria Vittorio Emanuele II -</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura: <i>Edouard Manet</i> <i>Opere: Olympia, La colazione sull'erba.</i> - La poetica dell'istante: <i>Claude Monet</i> <i>Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillere</i> - <i>Pierre August Renoir</i> <i>Opere: La Grenouillere, , Il ballo al Moulin de la Galette</i> - <i>Edgar Degas</i> <i>Opere: Classe di danza, Assenzio.</i> <i>Opere: Il pensatore, L'età dell'oro.</i> <p>* POSTIMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura: <i>Georges Seurat, Paul Signac, Henri de Toulouse Lautrec.</i> <p><i>Opere: Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse, Moulin Rouge -manifesto pubblicitario..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il divisionismo: <i>Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo,</i> <i>Opere: Le due madri, Maternità, Il Quarto Stato.</i> - <i>Paul Cezanne</i> <i>Opere: La casa dell'impiccato, , Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti</i> - <i>Paul Gauguin</i> <i>Opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <p>SIMBOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A. Bocklin</i> <i>Opere: L'isola dei morti</i>
--	--

	<p>LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vincent van Gogh <p><i>Opere: I mangiatori di patate,, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur- Oise.</i></p> <p>ART NOUVEAU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura in Francia: Hector Guimard <p><i>Opere: Ingresso ad una stazione della metropolitana</i></p> <p>Il modernismo catalano di Antoni Gaudi</p> <p><i>Opere: Casa Milà, Sagrada familia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il liberty in Italia - Gustave Klimt <p><i>Opere: Il bacio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch <p><i>Opere: Il grido.</i></p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fauves: <i>Henri Matisse</i> <p><i>Opere: La stanza rossa , La Danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner <p><i>Opere: Marcella.</i></p> <p>-Kokoschka</p> <p><i>Opere: La sposa del vento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La scuola di Parigi: <i>Amedeo Modigliani, Marc Chagall</i> <p><i>Opere: Nudo sdraiato a braccia aperte, La passeggiata, autoritratto con sette dita.</i></p> <p>IL CUBISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <p><i>Opere: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Bollars.</i></p> <p>IL FUTURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il manifesto di Tommaso Marinetti - Pittura e scultura : <i>Umberto Boccioni</i> <p><i>Opere: , Gli stati d'animo: gli addii, , forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura: Giacomo Balla <p><i>Opere: La mano del violinista.</i></p> <p>BENI CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosa sono e a cosa servono - Le istituzioni coinvolte - La legislazione in materia di tutela e salvaguardia - Il museo: storia e organizzazione
	Per quanto riguarda la metodologia per la

Attività e metodologie	<p>progettazione delle lezioni in classe, ho utilizzato il software PowerPoint che mi ha permesso di creare percorsi stimolando uno studio interdisciplinare e visivo, enciclopedia multimediale la cui interfaccia costituita da immagini, testi, video, collegati in una sequenza estremamente dinamica, stimola all'approfondimento e ad uno studio critico. Le strategie didattiche messe in campo hanno tenuto conto della sensibilità e delle intelligenze multiple presenti nella classe. Inoltre le lezioni in aula si sono svolte mettendo in campo la conversazione libera e guidata, attraverso la visione di documentari, mappe, partecipazione a mostre d'arte oltre al consueto libro di testo in uso dagli alunni e materiale cartaceo di approfondimento da me fornito.</p> <p>Gli strumenti utilizzati al fine di accertare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni sono stati verifiche orali attuate in modo costante e continuo durante tutto l'anno scolastico e verifiche scritte programmate.</p>
------------------------	---

*** DAL 09/03/2020 GLI ARGOMENTI DAL POSTIMPRESSIONISMO AL FUTURISMO SONO STATI TRATTATI IN MODALITA' DAD.**

Allegato 1

Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curriculum d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina tenendo in giusta considerazione la programmazione del curriculum di Istituto per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 09/03/2020

Docente: Angela Filippini

Classe: V Sezione CL

Disciplina: Storia dell'Arte

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

Competenze: rimaste invariate Le competenze specifiche della disciplina, sono le seguenti: leggere ed analizzare l'opera d'arte collegandola con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. Comprendere quali siano stati l'apporto personale, le poetiche e la cultura dell'artista ed inoltre il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata con l'eventuale apporto della committenza. Conoscenza delle modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e linguaggi espressivi. Valutare ed esprimere giudizi personali sulle informazioni ricevute o raccolte collegandole opportunamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione al restauro.		Competenze chiave per l'apprendimento per Le competenze di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire ed interpretare l'informazione
Conoscenze I contenuti programmati ad inizio anno scolastico si sono continuati a svolgere con serenità in modalità online. Rimane soltanto qualche argomento da ultimare dopo la chiusura del documento del 30 maggio specificato nello stesso documento.	Abilità Anche le abilità sono rimaste invariate	

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti

schede, materiali prodotti dall'insegnate tra cui compendi, immagini d'arte e approfondimenti.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza videolezioni con frequenza settimanale di 45 minuti, chat, chiamate vocali di gruppo,

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail Portale Argo, Skype, WhatsApp, Bacheca del Registro elettronico Argo, piattaforma istituzionale G Suite e Meet, materiale prodotto dal docente Video lezioni e audio lezioni e compiti assegnati.

Modalità di verifica formativa colloqui via Skype fino a metà aprile, successivamente colloqui ed interrogazioni orali su Google Meet.

Prof.ssa Angela Filippini

<i>SCIENZE MOTORIE E SPORT</i>

Competenze di cittadinanza	<ol style="list-style-type: none"> 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare
Competenze acquisite	<p>1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni.</p>

	<p>Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
Nuclei tematici	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Atletica leggera: salto in lungo</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Badminton :esercitazioni di gioco</p>
Conoscenze e contenuti	<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Atletica leggera (s. in lungo), Infortuni sportivi, Primo soccorso.,</p>
	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p>

	<p>Durante il periodo della DAD, si sono rafforzati gli argomenti trattati e si sono integrati alcuni argomenti di teoria anche in vista dell'Esame di Stato. Gli argomenti sono i seguenti: Olimpiadi (giochi olimpici e politica), Tecniche di pronto soccorso nei comuni traumi sportivi ,BLS, Alimentazione(mangiare bene per stare in forma) .</p>
--	---

RELIGIONE CATTOLICA

Docente : Cantone Concetta	Classe: V C L	A.S. : 2019/2020
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
<p>PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10 . inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa. 	

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di apprendimento.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>		
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4.Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>* La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>Abilità</p> <p>* Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>- * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della</p>

	<p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>		<p>religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>0. accoglienza : testimoni di pace</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> <p>DAL 5 MARZO IN POI</p> <p>2. Cittadini del mondo</p> <p>3. Diritti di tutti</p>	
<p>Conoscenze e contenuti fino al 5 marzo</p> <p>Dal 5 marzo al 30 maggio i contenuti sono allegati nella rimodulazione del programma in modalità didattica a distanza</p>	<p>Accoglienza classe</p> <p>relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità : misericordia, pace, fraternità</p> <p>Introduzione all'etica</p> <p>Etica ed etiche</p> <p>Inchiesta sull'etica</p> <p>Riscontri etici del culto agatino</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>la bioetica</p> <p>La bioetica di inizio vita</p>		
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi</p>		

	analizzati in una visione unitaria.
--	-------------------------------------

Attività proposta dal dipartimento di religione:

Titolo progetto poft: Testimoni di paccoraggio. Costruiamo insieme un mondo di Fraternità e di Pace

Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo.

Il progetto è stato declinato :

L'arte della cittadinanza

Nell'ambito del progetto POFT "Testimoni di Pace " e nell'ambito delle attività di cittadinanza attiva evento che promuove a favore dei giovani, in sinergia con il Ministero della Giustizia IPM Bicocca, l'assessorato alla cultura del Comune di Catania, la Scuola Superiore Università di Catania, CPIA CATANIA 1, con le associazioni Centro Astalli di Catania, Libera Catania, Amnesty International e Pax Christi finalizzato alla divulgazione della cultura della legalità e di una partecipazione responsabile, attraverso la conoscenza della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Gli incontri formativi e laboratoriali artistici per la realizzazione di elaborati artistici che sono stati esposti alla mostra ispirata alla Dichiarazione dei Diritti umani che è stata allestita in data 10 dicembre 2019 presso i locali dell'IPM Bicocca, dal 14/12/2019 al 06/01/2010 presso il Museo Emilio Greco di Catania.

Progetto l'arte della cittadinanza in Dad: Corrispondenza in Dad scritta con i giovani di Bicocca https://padlet.com/liceo_majorana/z09ijt9aqo2s

Angeli del Majorana

Impegno giovanile attivo nel campo del sostegno attivo e del volontariato e finalizzato alla promozione di iniziative attive sul tema dell'impegno giovanile nel campo del sostegno e del volontariato diretto nel nostro territorio e d la sua traduzione in interventi concreti rivolti al superamento della povertà (distribuzione alimenti alla Caritas, alla Comunità di San Giovanni XXIII e Suore di Madre Teresa Di Calcutta--- Banco Alimentare---Orfanotrofio di Pedara) .

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia, in possesso della certificazione B2 e con l'attestato di frequenza del corso metodologico all'Università di Catania nell'anno 2018/19, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
The juvenile Revolution of 1969	Inglese	Storia	17 ore
Competenze acquisite	<i>Competenze di disciplina</i> (apprendere nuovi concetti disciplinari attraverso una metodologia differente e più accattivante), <i>competenze linguistiche</i> (migliorare le abilità di lettura, scrittura, ascolto e dialogo), <i>competenze cognitive</i> (sviluppare la capacità di analisi e sintesi e di problem solving) e <i>competenze sociali</i> (partecipare attivamente e costruttivamente alle attività in classe, rispettare gli altri, imparare a relazionarsi col gruppo).		
Contenuti	<u>Topic 1:</u> Brain Storming. Presentation of the topic; [1 h] <u>Topic 2:</u> The issue of racial discrimination: from Martin Luther King to Malcom X ; [1 h] <u>Topic 3:</u> The Cold war and the Vietnam war. The Juvenile revolution of 1969; [1 h] <u>Topic 4:</u> The Hippie culture and the Woodstock festival; [1h] <u>Organization and start of the team work</u> [3h] Team work and preparation of the Power Point [8h] Presentation of the Power Point (DAD) [2h]		
Metodologia e strumenti	Fase 1. Presentazione dei contenuti e lessico essenziale di base. Fase 2. Ricerca e selezione dei materiali da fonti quali pagine di testo, siti web, video Fase 3. Studio dei materiali e realizzazione di mappe concettuali e presentazioni multimediali in lingua. Fase 4. Verifica, mediante la presentazione di un prodotto multimediale sugli argomenti trattati e loro esposizione. Il materiale informativo presente sui testi e sul <i>world wide web</i> è stato opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali, nelle quali i contenuti dei <i>topics</i> sono stati sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati,		

	hanno presentato collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale ha rappresentato una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre.
--	---

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Saper padroneggiare i principali S.O. per PC	Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale in dotazione dell'istituto fino al 5 Marzo	Tutte le discipline
Saper utilizzare la Videoscrittura		
Saper utilizzare calcolatrici scientifiche	Utilizzo di numerose piattaforme multimediali: Weschool, Zoom per le videolezioni. Da Maggio 2020 utilizzo della piattaforma G.Suite, Classroom e Meet per le videolezioni.	
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Utilizzo del pacchetto office e Power Point per la restituzione di compiti e verifiche e per l'elaborazione di tematiche assegnate	
Saper utilizzare una piattaforma e- learning		

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

ARGOMENTI INDIVIDUATI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INGLESE

ESSAY A

There is an on-going and active debate about education and the quality of learning. What do you see as the advantages and disadvantages of the e-learning system you have experienced in these last few months of pandemics? What changes or improvements would you introduce for the education of future generations? Write an essay of about 300 words.

ESSAY B

George Orwell was writing in 1948, in which ways were some of his ideas an extraordinary prediction of modern technology and its possible abuse? Write an essay of about 300 words.

ESSAY C

Fear is not considered to be a good motive for learning in modern times. Is this true in your experience? Can fear be a useful teaching tool? Does it persuade you to learn? Consider sport, music and other leisure activities as well as school lessons. Write an essay of about 300 words.

ESSAY D

“...in a universe that is suddenly deprived of illusion and light, man feels a stranger. He is an irremediable exile, because he is deprived of memories of a lost homeland as much as he lacks the hope of a promised land to come. This divorce between man and his life, the actor and his setting, truly constitutes the feeling of absurdity”. Do you think life is based on incoherence and meaninglessness? If yes, why or why not? Support your answer by writing an essay of about 300 words.

ESSAY E

Read this statement uttered by Dorian Gray: “For that- for that- I would give everything!”. Is there something for which you would give everything? Do you value beauty and youth above talent, achievement or experience? Write an essay of about 300 words.

ESSAY F

The First World War and the shell shock: the psychological scars of the Great war in literature.
Write an essay of about 300 words.

SPAGNOLO

Tarea 1

Reflexiona sobre los efectos del abuso de autoridad en la sociedad, aportando argumentaciones, ejemplos y referencias también con los temas literarios estudiados a lo largo del año escolar.

(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras)

Tarea 2

En un artículo de Botero se afirma que es tarea de los periodistas denunciar los abusos sociales mientras que a los artistas les corresponde enriquecer la cultura. ¿Estás de acuerdo o crees que los artistas tienen una responsabilidad social y no deberían ignorar las injusticias? Da ejemplos haciendo referencias a los autores que has estudiado.

(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras)

Tarea 3

¿Cuál es tu relación con la tecnología?

Describe tus experiencias comparándote con las personas de tu generación y la de tus padres y abuelos.

(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras)

Tarea 4

Explica cómo pasaste el confinamiento, las dificultades que tuviste para organizar el tiempo dedicado a las clases y al estudio, y qué hacías en tu tiempo libre cuando apagabas el ordenador.

(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras)

Tarea 5

Reflexiona sobre el papel de la mujer en la sociedad haciendo referencia a una obra de literatura que conoces.

(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras)

TEDESCO

I PROVA

“ Und meine Seele spannte

Weit ihre Flügel aus,

Flog durch die stillen Lande,

als flöge sie nach Haus.” (Mondnacht,J. Von Eichendorff)

Welche Beziehung entsteht zwischen Menschen und Natur in der Zeit der Romantik ? Und heute?

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

II PROVA

“Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt”. (F. Kafka, Die Verwandlung).

Zwischen Alltag und Albtraum, Traum und Wirklichkeit, betritt Gregor eine irrealen und absurden Welt.

Wie interpretieren Sie Gregors Verwandlung?

Schreiben Sie Ihre persönliche Interpretation in nicht mehr als 150 Wörtern.

III PROVA

Was brachten in der Zeit der Jahrhundertwende, auch Fin de Siècle genannt, die Entdeckungen und Erfindungen, die wachsende Industrialisierung und die kulturelle Revolution mit sich?

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

IV PROVA

Das Netz ist ein Ort der Allmacht und der Ohnmacht. Erörtern Sie auf dem Hintergrund Ihrer eigenen Erfahrungen diesen Ausspruch.

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

**ELENCO DI BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO
DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DURANTE IL QUINTO ANNO**

Autori	Raccolta poetica /	Testi
Romanzo		
G. Leopardi	<i>Canti</i>	<i>L'infinito</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i>
G. Pascoli	<i>Myricae</i>	<i>Novembre</i> <i>X agosto</i>
	<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i>
G. D'Annunzio	<i>Alcyone</i>	<i>La pioggia nel pineto</i>
L. Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	“Lo strappo nel cielo di carta – dal cap. XII “Pascal porta i fiori alla propria tomba” – cap.
XVIII		
I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	“Lo schiaffo del padre” - Cap. <i>La morte di mio padre</i>
	“La vita è una malattia” –	Cap. <i>Psico-analisi</i>
G. Gozzano	<i>I colloqui</i>	<i>La signorina Felicita</i> , vv. 1- 48
A. Palazzeschi	<i>Poemi</i>	<i>Chi sono?</i>
S. Quasimodo	<i>Ed è subito sera</i> <i>Giorno dopo giorno</i>	<i>Ed è subito sera</i> <i>Milano, agosto 1943</i>
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>In memoria</i> <i>I fiumi</i>

*Mattina
Veglia*

Sentimento del tempo La madre

U. Saba *Canzoniere*
Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto

Città vecchia

Preghiera alla madre

E. Montale

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho

incontrato

La bufera e altro

L'anguilla

Satura

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno
un milione di scale*

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
"Abitiamo il villaggio globale" A.S. 2017/2018 Totale ore: 9	INTERCULTURA- ONLUS	Attività laboratoriali per la preparazione "Abitiamo il villaggio globale" svolte in classe assieme agli studenti	Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Hanno	Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 68% si

<p>Il progetto educativo mira a sviluppare nei giovani la competenza interculturale, intesa come la capacità di comunicare in modo appropriato ed efficace con persone di altre culture e di partecipare attivamente alla vita di una società democratica multiculturale.</p> <p>“Abitiamo il villaggio globale” dà la possibilità di riflettere sul significato di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo, di valorizzare le diversità culturali e di assicurare una cultura di pace e non violenza (obiettivi 4.7 e 16 dell’Agenda Globale).</p>		<p>di Intercultura.</p> <p>Formazione proposta dai volontari locali di Intercultura.</p> <p>Confronti sul significato di essere cittadini globali e sulla diversa interpretazione di cittadinanza globale nelle diverse parti del mondo.</p> <p>La prima fase, darà agli studenti la possibilità di conoscere aspetti culturali diversi, essi si relazioneranno usando la lingua straniera (inglese, spagnolo, francese, tedesco).</p> <p>La fase successiva, metterà gli studenti di diverse nazionalità a confronto e darà loro la possibilità di cogliere le similitudini e le differenze.</p>	<p>acquisito una maggiore consapevolezza della propria identità culturale e del sistema di valori ad essa collegato e una migliore capacità di esprimerla; aumentate competenze linguistiche e comunicative in almeno una lingua straniera; la capacità di pensare in modo creativo, qui inteso come capacità di vedere cose, avvenimenti e valori secondo prospettive nuove; capacità di pensare in modo critico; capacità di risolvere problemi; aumentate capacità relazionali, prodotto dal confronto con una cultura diversa; aumentate competenze sociali e civiche.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare</p>	<p>considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 32% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 68% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, e il 32% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>
--	--	---	--	---

			l'informazione	
<p>“Giovani per la pace” A.S. 2017/18 Totale ore: 18 L'alternanza scuola lavoro (ASL), per come pensata nella legge 107/2015 detta "buona scuola" prevedendo la possibilità di compiere tale alternanza nel mondo del no profit, rappresenta un'ulteriore occasione di collaborazione tra la Comunità di Sant'Egidio e il mondo della scuola, e il protocollo di cui sopra prevede espressamente tra gli obblighi della Comunità di stipulare accordi con le scuole superiori come soggetto esterno in programmi di alternanza scuola/lavoro. Di seguito alcune delle competenze che gli studenti possono sviluppare in un percorso di ASL in un'organizzazione del mondo no profit come la nostra: Imparare ad avere a che fare con situazioni problematiche e complesse; Assumersi responsabilità: avere a che fare delle persone in difficoltà è un impegno</p>	<p>COMUNITA' SANT'EGIDIO ONLUS</p>	<p>Vengono organizzati servizi di assistenza ai poveri e in particolare : -il sostegno scolastico per i bambini della "Scuola della pace"; -Raccolta e distribuzione di indumenti per i senza fissa dimora; - preparazione e distribuzione di un pasto caldo una volta a settimana per chi vive per strada; - aiuto e sostegno ad anziani soli o in istituto.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 65% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 35% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 65% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 35% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

di grande responsabilità.				
<p>“Catania Airport Angels” A.S. 2017/2018 Totale ore: 44</p> <p>Il progetto propone un percorso di conoscenza esperienziale capace di contribuire alla crescita personale degli studenti e che alleni la loro capacità critica, attraverso una metodologia dinamica ed attiva di affiancamento da parte dei tutor e di condivisione della conoscenza che alimenti curiosità, interesse e motivazione personale. Obiettivo del progetto è quello di fornire ai discenti il know-how e le necessarie competenze al fine di attivare un percorso formativo legato al funzionamento di un sistema organizzativo complesso come l’Aeroporto ed alla normativa specifica vigente in materia di Qualità al fine di</p>	<p>S.A.C. SOCIETA’ AEROPORTUALE CATANIA</p>	<p>Attività/eventi che si terranno presso il desktop espositivo in aeroporto in modo che i ragazzi possono avere il riscontro operativo di teorie e concetti trasmessi nell’ordinario processo didattico e acquisirne piena padronanza e assimilazione; utilizzeranno le nuove tecnologie per applicarle in modo efficiente ed efficace alle problematiche aziendali; lavoreranno in team, facendoli operare in gruppi all’interno dei quali vengono individuati e divisi compiti e responsabilità; Gli studenti saranno inseriti anche negli uffici del sistema Qualità, per le procedure specifiche in materia, dalla raccolta delle</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Conoscere il patrimonio culturale, valoriale ed infrastrutturale del sistema aeroporto, con particolare riferimento agli aspetti economici, politici e sociali del territorio. Utilizzare un modello di comunicazione efficace e flessibile al contesto ed esercitare le tecniche più adatte per garantire un ascolto attivo dell’interlocutore. Comprendere il funzionamento del sistema aeroporto in generale e del sistema qualità in particolare, mantenendo e promuovendo un orientamento al passeggero efficace e proattivo che lo</p>	<p>Dall’analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 72% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 28% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 72% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, e il 28% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>migliorare le proprie performances.</p>		<p>informazioni alla gestione dei reclami, fino alla periodica pubblicazione della Carta dei servizi anche attraverso lo studio e la comprensione degli strumenti statistici e sociali più usati (indicatori, monitoraggi, rilevazioni, interviste, ecc...).</p>	<p>consideri stakeholder. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
<p>Students Lab Impresa Simulata A.S. 2018/2019 Ore 36</p> <p>Laboratorio di sperimentazione personale dell'imprenditorialità rivolto a studenti frequentanti il triennio di istituti superiori di II grado, nato con l'obiettivo di orientare i giovani ad essere "imprenditori di se stessi" e di favorire l'avvio di start up. Gli studenti coinvolti nelle attività lavoreranno suddivisi in gruppi o mini company e con il supporto di un esperto esterno e di un tutor interno, daranno vita ad</p>	<p>Asse 4 - Rete di Imprese Students Lab</p>	<p>Learning by Doing: imparare per comprendere le azioni mettendo in pratica le attitudini, le inclinazioni individuali e le conoscenze acquisite nel corso del ciclo di studi, sperimentando direttamente le conseguenze delle scelte adottate. "L'imparare facendo" rappresenta la strategia preventiva più adeguata per affrontare l'insuccesso formativo ed inquadrare il capitale sociale rappresentato dalle nuove generazioni in</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. -Imparare ad imparare; -Collaborare e partecipare.</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 90% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e solo il 10% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 75% ritiene di avere tratto molto vantaggio dall'esperienza, e il 25% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>una vera impresa realizzando concretamente un prodotto o un servizio. I giovani assumeranno le cariche sociali aziendali e individueranno una business idea, raccoglieranno il budget necessario per realizzarla, redigeranno il business plan ed avranno la possibilità di vendere il loro prodotto/servizio, curando il piano marketing e la comunicazione della loro azienda. Il percorso permette agli studenti di comprendere i meccanismi interni di una vera impresa e di far rete con aziende, enti ed istituzioni locali. Al termine del laboratorio, gli studenti parteciperanno alla “Competizione Students Lab”, evento conclusivo di confronto tra tutte le mini company che sul territorio hanno aderito al medesimo percorso, riconosciuto dal MIUR come procedura per la valorizzazione delle eccellenze scolastiche. Una giuria composta da</p>		<p>crescita; Cooperative Learning: costituisce una specifica metodologia di insegnamento attraverso la quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso; Experiential Learning: Costituisce un modello che si realizza attraverso l’azione e la sperimentazione diretta di situazioni, compiti e ruoli, favorendo l’emergere di vocazioni, sviluppare potenzialità e valorizzando le inclinazioni personali sviluppando abilità di problem solving. biz: Laboratorio d’impresa nel quale viene lasciata agli studenti la massima libertà di scelta della</p>		
---	--	---	--	--

<p>esperti decreterà le mini company vincitrici, che avranno accesso diretto alle competizioni di livello successivo (Competizione Regionale, Competizione Nazionale e Competizione Internazionale).</p>		<p>business idea da realizzare.</p>		
<p>“Animatore filosofico culturale in Magna Grecia Eu-Daimon ” A.S. 2018/2019 Totale ore: 38 Il progetto nasce dalla considerazione che emerge sempre più urgente, sia da parte di illustri studiosi, sia dai mezzi di comunicazione di massa, sia dalle scuole, un bisogno diffuso di filosofia e la necessità di definire in Europa un nuovo umanesimo. In una società postmoderna abbiamo ritenuto necessario elaborare questo percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze alle continue trasformazioni dei codici comunicativi, all’analfabetismo delle emozioni. La</p>	<p>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA</p>	<p>In aule laboratoriali e nei Luoghi del festival della Filosofia della Magna Grecia. Individuazione, selezione, catalogazione dei patrimoni culturali materiali e immateriali del territorio; Lezioni, seminari, discussione sulle tematiche affrontate in codocenza via skype o in presenza con esperto FFMG.; Seminari filosofici laboratori di filosofia pratica;Progettazione Evento e Valorizzazione dell’identità culturale.</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Rafforzare interazioni positive con il territorio; Sviluppare la "professionalità" degli allievi, privilegiando l'aspetto reale/operativo rispetto al puro trasferimento di nozioni teoriche; Creare esperienze significative e motivanti per i ragazzi, occasioni di sperimentazione, durante le quali anche l'errore è uno strumento di formazione. Competenze di cittadinanza: -Progettare -Comunicare</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 82% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 18% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 82% ritiene di avere tratto vantaggio dall’esperienza, e il 18% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>valorizzazione del sapere umanistico oltre il ristretto campo dell'educazione classico-liceale in un paese come l'Italia e in un contesto come l'Europa in cui il patrimonio storico-filosofico-architettonico e demo etnoantropologico costituisce un elemento peculiare e quasi totalizzante dell'identità europea è stato un altro elemento di forte motivazione al progetto. Quindi cercare di fornire ai ragazzi strumenti che rendano l'acquisizione di informazioni un processo liberamente condiviso attraverso la ricerca –azione e commisurata alle esigenze della persona, educando all'ascolto reciproco e al contatto con sé stessi. Il processo formativo procede attraverso la contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti dell'esperienza del fare poiché mentre un tempo</p>			<p>-Agire in modo autonome e responsabile.</p>	
---	--	--	--	--

<p>le competenze e le abilità fornite dai tradizionali percorsi di istruzione erano sufficienti per tutto il percorso della nostra vita, oggi si evidenzia l'esigenza di un continuo aggiornarsi (lifelong learning). Emerge allora la necessità di far fronte a situazioni sempre nuove, di essere in grado di rispondere alla domanda, di continua trasformazione della società, di tenersi sempre aggiornati sulle nuove esigenze.</p> <p>Mentre l'istruzione scolastica formale si basa normalmente su una relazione "verticale" tra studente e insegnante, il progetto propone la metodologia della ricerca-azione "learning by doing", ovvero imparare sul campo dall'esperienza.</p> <p>La metodologia di apprendimento si basa in questo caso sull'interazione tra i discenti e le concrete situazioni di cui fanno esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex-</p>				
---	--	--	--	--

<p>cathedra: i facilitatori, gli educatori (trainer) sviluppano insieme conoscenze e competenze, in una relazione orizzontale". In modo da rendere efficace la "pedagogia per concetti" ovvero, esercitare in team, gli strumenti razionali che rendano possibile a ciascuno di capire il proprio tempo e di dialogare criticamente con esso.</p>				
<p>"Cittadini Digitali Attivi"</p> <p>A.S. 2018/2019</p> <p>Totale ore: 72</p> <p>Il progetto mira a fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere aspetti importanti di cittadinanza attiva, con l'auspicio che questi temi possano essere introdotti anche nella pratica didattica quotidiana. Il tema comune a tutte le articolazioni del progetto è un BLOG di cittadinanza attiva, suddiviso in tre moduli principali, con un ulteriore modulo</p>	<p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA</p> <p>Dipartimento di matematica informatica</p>	<p>Gli incontri prevedono sessioni di lavoro laboratoriali, ciascuna della durata di due ore che si svolgeranno con cadenza settimanale. A seguito di lezioni frontali e partecipate, si proporranno lavori da svolgere individualmente e altri da sviluppare in sottogruppo, il tutto tramite didattica laboratoriale utilizzando le seguenti metodologie: cooperative learning, learning by doing e</p>	<p>Livello 3:</p> <p>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Osservare e descrivere; Correlare; Argomentare; Comunicare e documentare</p> <p>Indagare e ricercare.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>Imparare ad imparare; Comunicare Collaborare e partecipare; Agire in modo autonome e responsabile; Progettare Acquisire e interpretare</p>	<p>Dall'analisi dei questionari ex post somministrati agli alunni si rileva quanto segue: il 64% si considera soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL, il 36% ha dichiarato di essere poco soddisfatto. Il 64% ritiene di avere tratto vantaggio dall'esperienza, e il 36% ha dichiarato di avere tratto poco vantaggio.</p>

<p>comune ai precedenti: 1. Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione 2. Gestione consapevole dei social media e leggi sulla privacy 3. Educazione all'ambiente e stili di vita (Sport e alimentazione)</p> <p>Modulo 1. - Laboratorio di approfondimento ed illustrazione dei principi fondamentali della Costituzione (art.1-12); - Laboratorio manuale "Indossiamo la Costituzione": realizzazione di T-shirt per diffondere i principi fondamentali della Costituzione. Modulo 2. - Diritto alla privacy nella Costituzione Italiana - Tutela della privacy e diritto alla trasparenza - Legge sulla privacy - Violazione della privacy: cos'è? - La privacy oggi Modulo 3. - Educazione ambientale, raccolta differenziata, materiali da riciclo. L'attività si svolgerà all'aperto, negli spazi esterni della scuola. - Educazione alimentare e stili di vita. - Educazione</p>		<p>peer education. Le fasi operative prevedono l'introduzione di argomenti teorici, relativi ai tre moduli principali, supportati dalla pratica laboratoriale e contestualmente l'introduzione e l'utilizzo di software applicativi forniti dalla rete Internet che permettono di creare in maniera visuale Blog dinamici. Ogni alunno avrà l'occasione di realizzare in sottogruppo un prodotto multimediale di autovalutazione, frutto delle conoscenze e delle competenze acquisite durante il corso, sulla base dei bisogni formativi e dei desideri espressi. Prodotto finale: un Blog per ciascuna tematica affrontata in ciascun modulo.</p>	<p>l'informazione.</p> <p>Competenze trasversali:</p> <p>Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di gestione del tempo Attitudini al gruppo di lavoro</p> <p>Competenze europass:</p> <p>Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.</p>	
---	--	---	--	--

<p>al movimento e la vita all'aria aperta. Modulo comune. Il progetto prevede un modulo comune ai tre moduli precedenti, che consiste nell'organizzazione di un laboratorio permanente di Informatica. Il laboratorio è organizzato in fasi di lavoro, programmate secondo diversi livelli di apprendimento e in funzione dei precisi bisogni formativi degli alunni coinvolti. Agli allievi saranno forniti gli strumenti necessari per poter creare e aggiornare autonomamente i Blog sugli argomenti trattati nei moduli tematici. Le attività saranno sviluppate altresì in continuità con il progetto "Informa-TIC Educazione Finanziaria nella tua Scuola", al quale hanno partecipato gran parte dei destinatari del presente progetto.</p>				
<p>“Emozioni in viaggio: Etna, Taormina, Catania” A.S.2018/2019 Totale ore 77 Il percorso coprogettato</p>	<p>COMUNE DI CATANIA Bureau Turismo</p>	<p>Il Laboratorio sarà un percorso di formazione esperienziale finalizzato allo sviluppo di alcune competenze</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Osservare e</p>	<p>Il 100% si considera molto soddisfatto di aver partecipato al Progetto ASL e il 100% ritiene di avere tratto molto</p>

<p>dalla tutor interna docente di tedesco e la struttura ospitante, il Comune di Catania, trae spunto dalla bellezza del Parco dell'Etna che non sta soltanto nella grandiosità delle eruzioni e nelle colate di lava incandescente. Attorno al grande vulcano si estende un ambiente unico e impareggiabile, ricco di suoni, profumi e colori. Ai viaggiatori di ogni tempo l'Etna continua a proporsi non soltanto come soggetto, ma soprattutto, anche per la sua unicità, come "luogo dell'anima". All'inizio del XVII secolo con l'arrivo dei viaggiatori stranieri in Sicilia, l'esperienza del viaggio come momento di formazione si diffonde e assume i caratteri di una vera propria istituzione, il Gran Tour - che a differenza del Kavalierstours è motivato da un crescente interesse verso gli aspetti reali dei paesi visitati. Il Gran tour porta in Italia gli stranieri e genera una</p>		<p>disciplinari e abilità pratiche spendibili anche nell'ambito lavorativo. La metodologia didattica è di tipo attivo e laboratoriale prevedendo la partecipazione e il coinvolgimento diretto degli studenti come guida turistica. Attraverso l'indagine gli studenti avranno l'opportunità di prendere contatto con la realtà del loro territorio e con alcuni organismi del terzo settore che vi operano, sensibilizzandosi nel contempo alle problematiche e alle difficoltà; allo stesso tempo si vuole favorire la ricerca di conferme o smentite a quanto studiato e analizzato teoricamente in classe, e consentire la traduzione e applicazione pratica sul campo. Lo stage si svolgerà presso il Bureau Turismo, via V. Emanuele, 172 , ogni classe verrà</p>	<p>descrivere, Argomentare, Comunicare e documentare. Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare, Comunicare, Agire in modo autonome e responsabile, Risolvere problemi, Acquisire e interpretare l'informazione, Collaborare e partecipare. Competenze europass: Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio; Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a</p>	<p>vantaggio dall'esperienza.</p>
--	--	---	---	-----------------------------------

<p>copiosa produzione di scritti, mentre in arte è all'origine del filone del Voyage pittoresque settecentesco, che impegna gruppi di artisti nella produzione di repertori iconografici relativi ad ambienti naturali ed artistici a corredo dei diari di viaggio. La letteratura odepórica segna soprattutto l'inizio del graduale ma inarrestabile processo di conoscenza della Sicilia da parte della cultura europea; arte e natura dell'isola sono i due principali poli di ricerca del viaggiatore, ma anche società, economia e cultura sono osservate e giudicate attraverso parametri culturali differenti a seconda della nazionalità di appartenenza Il terremoto del 1693 sconvolge la Sicilia orientale e seppellisce sotto le rovine l'identità storica di Catania e di molte altre città. Il secolo successivo si apre nel clima dell'aggiornamento culturale e sociale alla</p>		<p>divisa in 5 gruppi. Laboratori legati alla gestione delle visite guidate dell'Etna, Taormina e Catania e sui siti di carattere turistico e sui profili legati alle applicazioni informatiche.</p>	<p>livello B1 (QCER) Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua.</p>	
--	--	--	---	--

<p>nuova cultura illuminista, necessario a concludere un lungo periodo di isolamento.</p> <p>La nuova cultura cosmopolita dell'Illuminismo europeo, unificata dalla passione per l'antico, intraprende un nuovo itinerario alla scoperta delle radici della civiltà, che deve ora includere necessariamente la Sicilia. Il tedesco Johann Hermann von Riedesel (1740-1785), amico e allievo di Winckelmann giunto nel 1767, inaugura quel sogno della classicità come movente del viaggio che si conclude con la visita di Goethe vent'anni dopo. Il sogno si scontra però con la realtà travolgente di una terra "esotica" e misteriosa, che affascina per il contrasto fra vestigia di un glorioso passato e potenza di una natura primordiale e ostile, profondamente influente sulla vita e sui costumi della popolazione locale. Non è questa la sede per analizzare dal punto di vista letterario</p>				
---	--	--	--	--

<p>l'immagine della Sicilia raccontata dai viaggiatori, oggetto peraltro di un'ampia bibliografia 6, ma per quanto riguarda l'Etna si può affermare che esso diventa tappa obbligata del Grand tour, nonostante la fatica e i disagi che comporta l'ascensione al cratere. "Se vi è luogo sulla terra, che rappresenti la desolazione, lo sterminio, l'inferno stesso, esso trovasi nelle vicinanze di Catania". Questa visione terribile si stempera nelle tavole dei Voyages pittoresques, in cui l'Etna è protagonista del paesaggio al pari dei monumenti e della natura, secondo un'idea di armonia e di equilibrio universali ispirata alla cultura classica. Rimane tuttavia forte, nell'osservatore straniero, il turbamento di fronte all'opposizione civiltà/natura che la Sicilia reale incarna, sentimento già pre-romantico che si coglie per esempio nella veduta</p>				
---	--	--	--	--

<p>del teatro di Taormina di Jean Pierre Houel (1735-1813), conservata all'Hermitage.. La scelta del punto di vista mette infatti in contrapposizione due luoghi simbolo, l'uno della transitorietà della storia, rappresentata dalle rovine dell'antica città, l'altro della potenza eterna della natura.</p>				
<p>"AIRC nelle scuole" A.S.2019/2020</p> <p>Totale ore: 32</p> <p>L'obiettivo del progetto è di avvicinare i giovani alla cultura della salute e del benessere, alla scienza e al mondo della ricerca sul cancro. Attraverso attività educational interattive, con materiali didattici e iniziative loro dedicate; perché il futuro della ricerca comincia in classe! La scuola è il luogo privilegiato dove costruire la consapevolezza che per battere il cancro serve l'aiuto di tutti e, soprattutto, l'apporto fondamentale dei ragazzi</p>	<p>FONDAZIONE AIRC DELEGAZIONE DI CATANIA</p>	<p>Il progetto intende stimolare un approfondimento critico e consapevole delle tematiche scientifiche rivolte alla salute ed all'igiene. Le attività,, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico, si inseriscono nell'ottica dell'acquisizione delle competenze di Cittadinanza attiva, così come pure nell'ottica del potenziamento della cultura scientifica finalizzata alle conoscenze base per il mantenimento dello stato di salute e</p>	<p>Livello 3: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio. Correlare Argomentare Indagare e ricercare Comunicare e documentare Capacità di relazioni Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare</p>	

<p>e della loro grande energia. La scuola ospita un ricercatore accompagnato da un volontario AIRC. Non una lezione ma un dialogo in cui il ricercatore condivide l'entusiasmo, la fatica e i risultati legati al suo lavoro e il volontario si sofferma sulle motivazioni che spingono a collaborare con AIRC. Verrà trattato il tema "Cancro e prevenzione, l'importanza delle abitudini di vita", un'occasione per conoscere il lavoro del ricercatore e per approfondire i temi delle abitudini di vita più salutari, di come la scienza studia cos'è efficace per ridurre il rischio di sviluppare un tumore, e cosa invece è inutile o dannoso.</p> <p>Finalità: Sensibilizzare i giovani sulle tematiche legate alla ricerca sul cancro; Stimolare l'interesse attivo verso le tematiche scientifiche; Informazione e formazione sulle tematiche della salute e</p>		<p>benessere, individuale e collettivo.</p> <p>Incontri con tutor/esperti INTERNI e ESTERNI.</p> <p>Raccolta fondi per il sostegno delle ONLUS coinvolte.</p> <p>Campagna "I cioccolatini della Ricerca".</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Competenze europass:</p> <p>Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali</p> <p>Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.</p>	
--	--	---	---	--

<p>benessere, della prevenzione di tumori e malattie croniche e della promozione di corretti stili di vita; Promozione delle attività di volontariato, nell'ottica del potenziamento di saperi e competenze di cittadinanza, ai fini del sostegno e promozione delle attività delle associazioni ONLUS.</p>				
<p>Philia (Grecia)</p> <p>Patrocinato dall'associazione Festival della Filosofia A.S. 2019-20</p> <p>Totale ore: 8 (incompleto)</p> <p>Il progetto nasce dalla considerazione sempre più urgente di un bisogno diffuso di filosofia e dalla necessità di definire Europa un nuovo umanesimo in una società post moderna. Si è ritenuto necessario elaborare tale percorso per sperimentare risposte adeguate al rapido mutare delle conoscenze, alle continue trasformazioni dei codici comunicativi,</p>	<p>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA</p>	<p>Obiettivo: creare la figura dell'animatore filosofico culturale che attraverso esperimenti teatrali, musicali, laboratoriali e lettura di testi cerca di valorizzare il territorio della Magna Grecia attraverso la filosofia.</p>	<p>Livello 3:</p> <p>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Rafforzare interazioni positive con il territorio; Sviluppare la "professionalità" degli allievi, privilegiando l'aspetto reale/operativo rispetto al puro trasferimento di nozioni teoriche;</p> <p>Creare esperienze significative e motivanti per i ragazzi, occasioni di sperimentazione, durante le quali anche l'errore è uno strumento di formazione.</p> <p>Competenze di</p>	<p>La soddisfazione dei ragazzi (tre) che hanno partecipato è stata massima.</p>

<p>all'analfabetismo delle emozioni. In tal senso il progetto intende offrire uno strumento utile a combattere la dispersione scolastica e promuovere l'inclusione sociale e l'educazione tra pari promuovendo nel contempo un confronto multiculturale anche a livello transnazionale.</p> <p>Il progetto propone la metodologia della ricerca azione learning by doing. La metodologia di apprendimento si basa sull'interazione tra i discenti e le concrete situazioni di cui fanno esperienza. Non vi sono insegnanti che impartiscono lezioni ex cathedra, i giovani e gli educatori sviluppano insieme conoscenze e competenze in una relazione di tipo orizzontale in modo da rendere efficace la pedagogia per concetti: esercitare in team gli strumenti razionali che rendano possibile di capire il proprio tempo e di dialogare criticamente con esso.</p>			<p>cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile. 	
---	--	--	---	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Progetto "TESTIMONI DI PACE " (un alunno)	Nell'ambito delle attività di promozione della cittadinanza attiva, evento finalizzato alla formazione e informazione sul tema del riconoscimento della dignità inerente a tutti membri della famiglia umana, e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, fondamento della libertà, giustizia e della pace nel mondo	Formazione del gruppo di volontariato "Angeli del Majorana". Incontri : 1.19 novembre alle ore 15.00 2. 06 febbraio alle 14.15 Attività: 1.30 novembre, alla XXIII Giornata Della Colletta Alimentare; 2.CARITAS DIOCESANA DI CATANIA per la richiesta donazione di coperte per i senza dimora della città 3.Tombola di beneficenza presso l'orfanotrofio di Pedara; 4. donazione Alimenti alla Caritas, alla Comunità di San Giovanni XXIII e alle Suore di Madre Teresa Di Calcutta	<i>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persona.</i>
Incontro con Associazione Diplomatici.	nell'ambito delle attività volte all'internazionalizzazione del curricolo e all'educazione alla cittadinanza attiva e planetaria	10 Ottobre 2019	<i>Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui è</i>

			<i>lecito agire responsabilmente</i>
Incontro di sensibilizzazione ed informazione sul tema del contagio del virus HIV	nell'ambito delle attività volte all'Educazione alla salute, in collaborazione con il Centro Studi delle professioni sanitarie per la giustizia "Majorana".	18 Dicembre 2019 in Auditorium. Visione del cortometraggio "Io e Freddie. Una specie di magia" e dibattito successivo con psicologi, infettivologi e sociologi.	
incontri formativi con ricercatori A.I.R.C.	nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviata l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, attraverso incontri e seminari con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione della patologia e di raccolta fondi a sostegno della ricerca scientifica.	30 gennaio seminario sulla tematica delle nuove terapie per la cura delle neoplasie; relatore: Prof. Salvatore Sortino, docente di Chimica presso l'Università degli Studi di Catania raccolta delle 1.donazioni per "I cioccolatini della Ricerca"	
Seminario sulle dinamiche relazioni conflittuali e la violenza di genere	Nell'ambito del progetto "verso la parità di genere", con l'intervento della Dott.ssa Ali, psicologa e psicoterapeuta sistemico-relazionale in servizio presso il Settore Sicurezza sociale e attività culturali del Comune di S. Giovanni La Punta.	6 Febbraio, presso l'aula Azzurra	<i>Comprendere le problematiche della società odierna e riflettere sulle relazioni e la violenza.</i>

incontro informativo con Associazione FRATRES per la donazione del sangue	nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviato l'attività di collaborazione con Associazione FRATRES per la donazione volontaria di sangue eseguita dal personale sanitario volontario	14/11/2019, presso l'Aula Azzurra	
Visione del cortometraggio "Io e Freddie. Una specie di magia"	nell'ambito delle attività volte all'Educazione alla salute, si è promosso un incontro di sensibilizzazione ed informazione sul tema del contagio del virus HIV con la collaborazione del Centro studi delle professioni sanitarie per la giustizia "Majorana"	18 dicembre 2019 in Auditorium	
incontri di cultura scientifica. Relatore Boris Behncke, vulcanologo	ciclo di incontri di cultura scientifica	25/11/2019, presso l'Auditorium L'Etna e lo Stromboli: convivere tra vulcani attivi	
Spettacolo teatrale "Oranges Amères. La littérature est le visage d'un pays "	nell'ambito dell'arricchimento dell'Offerta formativa e dell'implementazione del curriculum	Teatro Metropolitan di Catania il 17 febbraio 2020	<i>Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per comprendere una lingua straniera</i>
Majorana Band Majorana Band in dad (un alunno)		Spettacoli https://youtu.be/YwY8-WfEeBM	

Assemblee d'istituto	1. i temi della legalità, dell'uso delle nuove tecnologie, dei rapporti studenti-insegnanti 2. Giornata della memoria	1. lunedì 28 ottobre , presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, la visione del film “TuttoApposto” 2. lunedì 27 gennaio 2020 - Auditorium	<i>valori tipici di una società democratica</i>
Open Days e attività di Orientamento	Orientamento in uscita presso le varie facoltà dell'Università di Catania, Siracusa, Enna.	Attività articolata in più giorni, in base alle Facoltà. tutti gli alunni coinvolti a turno	<i>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse. Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</i>

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

INTEGRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE IN COSTANZA DI DIDATTICA A DISTANZA

I criteri di valutazione in DAD sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti in data 11/05/2020 ad integrazione “sommativa” dei criteri di valutazione già approvati dal Collegio per il presente anno scolastico 2019/2020 in aderenza ai criteri definiti nei dipartimenti e strutturati sulla base delle rubriche di valutazione della progettazione educativo didattica elaborata per competenze.

E' stata dedicata la massima attenzione ai seguenti aspetti nel procedimento valutativo:

- gli “errori” non vanno considerati come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- i voti assegnati devono riferirsi solo a singole prestazioni e non devono assurgere a valutazione complessiva dello sviluppo dell'identità personale dell'alunno;
- prima di ogni verifica gli studenti vengono informati sui criteri valutativi per consentire loro di auto-valutarsi e di correggere gli errori;
- vengono usati anche strumenti come rubriche di valutazione, utili per attivare negli studenti un processo di autovalutazione, nonostante ciò comporti maggiormente distesi e congrui;
- in fase di scrutinio finale, la valutazione sarà perciò comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti e terrà ampiamente conto dei progressi nell'apprendimento.

GRIGLIA TRASVERSALE E UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Competenze come da criteri definiti in sede di dipartimento					
Conoscenze Come da criteri definiti in sede di dipartimento					

Partecipazione e assiduità e capacità di relazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente; l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte; l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					

Il voto è scaturito dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Per gli alunni DSA si è agito in continuità con la normativa vigente.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO ("percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"), e nella D. a D. Si sono quindi integrati, nella valutazione del comportamento in regime di D a d, i seguenti criteri come di seguito descritti:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO in costanza di D. a D.

Voto 1 :	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D. a D. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
-----------------	--

Voto 9:	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. In relazione alla presenza in piattaforma: Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. In relazione alle consegne restituite in piattaforma e alla partecipazione attiva alle modalità di D. a D.
Voto 8:	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari. Rispetto delle consegne nonostante i tempi dilatati.
Voto 7:	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare. Comportamento non sempre collaborativo con i docenti e i compagni durante le attività in piattaforma.
Voto 6:	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe. Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette. Scarsa frequenza e partecipazione alle attività su piattaforma on line.
Voto 5:	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente. Utilizzo improprio delle piattaforme con azioni di disturbo della comunicazione tra docenti e allievi, e altri comportamenti di inosservanza della netiquette con episodi di scarso rispetto per docenti e compagni di classe durante le attività della D. a D. Scarsa o nulla la presenza in piattaforma durante le attività della D. a D. nonostante la studentessa/lo studente sia fornita/o di device e di connettività.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curricolo, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TABELLE CREDITO SCOLASTICO

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	G. Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. Con altri occhi. Ed rossa Vol 3A-3B. Zanichelli La letteratura e i testi. Il secondo Ottocento+dal Novecento a oggi. Zanichelli

STORIA	Gotor, Valeri, Passaggi vol 3, Le Monnier scuola
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero. La ricerca del pensiero. Vol 3. Paravia
INGLESE	Compact performer culture & Literature multimediale. Zanichelli
FRANCESE	Littérature et culture du XIX Siècle à nos jours. Amandine Barthès-Elisa Langin. Loescher Editore Torino. Volume secondo+CD Rom.
SPAGNOLO	Garzillo, Ciccotti. Contextos literarios. Vol U. De los origenes a nuestros dias Zanichelli
TEDESCO	Frassinetti. Nicht nur Literatur neu vol U. Principato
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifoni. Matematica.azzurro con Tutor. Vol 5. Zanichelli
FISICA	Caforio Ferilli. Fisica! Le leggi della natura. Vol 3 Le Monnier
SCIENZE NATURALI	Pistarà. Dalla chimica organica alle biotecnologie. Atlas. AA.VV. Itinerari di scienze della terra. Livello avanzato. Atlas.
STORIA DELL'ARTE	L'arte di vedere 3 con CLIL. AAVV
SC. MOTORIE	Giorgetti, Focacci, Orazi. A 360 gradi, Scienze motorie e sportive. Vol unico. Mondadori scuola.
RELIGIONE CATTOLICA	Porcarelli, Tibaldi. Sabbia e le stelle. SEI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.La Rosa Antonio	Italiano	
Prof.Catalano Maria Luisa	Inglese	

Prof. La Monica Alfonsina	Conversazione Inglese	
Prof. Ali Carmela	Francese	
Prof. Dell'Erba Anna	Conversazione Francese	
Prof. Tropea Daniela	Spagnolo	
Prof. Graci Maria	Conversazione Spagnolo	
Prof. Maugeri Sonia	Tedesco	
Prof. Greco Aurelia	Conversazione Tedesco	
Prof. Giurato Simona	Filosofia e Storia	
Prof. Polizzotto Caterina	Matematica	
Prof. Albergo Carmela	Fisica	
Prof. Sardella Luisa	Scienze naturali	
Prof. Filippini Angela	Storia dell'Arte	
Prof. Saitta Caterina	Scienze Motorie	
Prof. Cantone Concetta	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
