

# AMENANOS FESTIVAL 2022

Associazione Culturale DIDE

Michele Di Dio Produzioni Teatrali

&

## AMENANOS NEOS-FESTIVAL DEI GIOVANI “CONCETTA OLIVERI”

In collaborazione con il Liceo Ginnasio “Mario Cutelli” di Catania

2022

11-31 MAGGIO

TEATRO ANTICO DI CATANIA

**MAGGIO 11-12-13**

*AMENANOS NEOS-FESTIVAL DEI GIOVANI “CONCETTA OLIVERI”*

Rappresentazioni teatrali degli Istituti Scolastici a partire dalle ore 15:30

(3 POMERIGGI- 4 Istituti al giorno)

## AMENANOS FESTIVAL 2022

### CICLO DI RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE

**Giorno 18** - Ore 19:30 *I SETTE CONTRO TEBE*, regia Cinzia Maccagnano

**Giorno 19** - Ore 19:30 *IL RATTO DI PROSERPINA*, regia Alessandra Salamida

**Giorno 20** - Ore 19:30 *I SETTE CONTRO TEBE*, regia Cinzia Maccagnano

**Giorno 21** - Ore 19:30 *IL RATTO DI PROSERPINA*, regia Alessandra Salamida

**Giorno 22** - Ore 19:30 *I SETTE CONTRO TEBE*, regia Cinzia Maccagnano

**Giorno 23** Ore 15:30 AMENANOS NEOS FESTIVAL DEI GIOVANI “CONCETTA OLIVERI”

**Giorno 24** - Ore 19:30 *IL RATTO DI PROSERPINA*, regia Alessandra Salamida

**Giorno 25** - Ore 19:30 *I SETTE CONTRO TEBE*, regia Cinzia Maccagnano

**Giorno 26** - Ore 19:30 *CICERONE IN SICILIA*, di e con Alfonso Veneroso

**Giorno 27** PROVE

**Giorno 28** - Ore 19:30 *ARIANNA NEL LABIRINTO* , regia Manuel Giliberti

Con: Deborah Lentini, Simonetta Cartia, Rosario D'angelo, Elvio La Pira, Giulia Valentina, Claudia Bellia

**Giorno 29** (DOPPIO SPETTACOLO)

- Ore 19:00 *ODISSEA, VERSO ITACA* di e con Alfonso Veneroso (Monologo)
- Ore 20:30 *AIACE* di Ritsos, regia Graziano Piazza con Viola Graziosi: attori n.2

**Giorno 30** - Ore 19:30 *MEDEA*, di e con Clara Galante (Melologo: voce recitata e musicista al pianoforte)

**Giorno 31**- Ore 19:30 VINCITRICI-AMENANOS NEOS FESTIVAL DEI GIOVANI “*CONCETTA OLIVERI*”

**I SETTE CONTRO TEBE**  
**E**  
**IL RATTO DI PROSERPINA**

Produzione



CAST

***I SETTE CONTRO TEBE, Eteocle***

Massimo Nicolini



Nato a Rimini. Diplomato nel 2005 presso la Scuola di teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna, nel 2006 vince il Premio Hystrio riservato a giovani talenti emergenti neodiplomati nelle scuole nazionali. Nello stesso anno viene scelto per partecipare al master internazionale di alta formazione École des maitres. Ha interpretato diversi ruoli nelle tragedie e commedie dei Cicli I.N.D.A di Siracusa: *Edipo a Colono*, *Aiace*, *Fedra*, *Andromaca*, *Filottete*, *Baccanti*, *Prometeo Incatenato*, *Alceste*, *Le Nuvole*, diretto da: Carmelo Rifici, Antonio Calenda, Claudio Longhi, Luca De Fusco, Daniele Salvo, Cesare Lievi.

***I SETTE CONTRO TEBE, Polinice***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Ade***

Massimo Di Michele



Si forma presso il Piccolo Teatro di Milano diretto da Giorgio Strehler. Frequenta il corso di perfezionamento Santa Cristina diretto da Luca Ronconi. Lavora con numerosi registi tra i quali: Luca Ronconi, Elena Bucci, Emma Dante, Giuseppe Tornatore, Tonino Conte, Marco Carniti, Lorenzo Salveti, K. Zanussi, Patrick Rossi Gastaldi, Marco Bernardi, Stefano Pagin, Virgilio Sieni e Paolo Sorrentino. Vince il Premio Wanda Capodaglio e il Premio “Istrio” nel 1992. Inizia la sua carriera registica con Il funerale del padrone di Dario Fo. Nel 2014 dirige e interpreta Faust-Marlowe-Burlesque di Aldo Trionfo e Lorenzo Salveti. Nel 2017 è docente del Corso di Alta Formazione del Teatro di Roma/Teatro Nazionale. Dirige “Lisistrata” di Aristofane, saggio di Diploma dell’Accademia d’Arte del Dramma Antico, nel 2019. Attuale docente dell’**Accademia** d’Arte del Dramma Antico di Siracusa

***I SETTE CONTRO TEBE, Messaggero***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Ermes***

Alessandro Romano



Alessandro Romano, attore e regista si è diplomato all’Accademia d’arte drammatica Pietro Sharoff di Roma nel 2002. E’ stato impegnato in importanti produzioni teatrali rappresentate in Italia e all’estero del teatro di Roma, del teatro stabile di Catania, dell’istituto nazionale del dramma antico e del Teatro Biondo stabile di Palermo. Nel suo percorso teatrale ha lavorato tra gli altri con Vincenzo Pirrotta, Ninni Bruschetta, Michele Abbondanza, Giancarlo Sepe, Daniele Salvo, Luigi Ioscascio, Anna Bonajuto, Giorgio Albertazzi, Elisabetta Pozzi, Andrea Giordana, Ugo Pagliani, Luca De Fusco, Stefano Santospago, Mario Scaccia, Roberto Guicciardini.

***I SETTE CONTRO TEBE, Araldo***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Elios***

Alessandro Mannini



Diplomato nel 2021 presso l'Accademia D'Arte del Dramma Antico (INDA) di Siracusa. Cinema/Serie tv 2019: L'amica geniale. Nel 2021 è al Teatro Greco di Siracusa per il Ciclo INDA *Le Nuvole* di Aristofane regia Antonio Calenda, *Baccanti* di Euripide regia Carlus Padrissa ( la fura dels baus ). Nel 2019 è al Teatro greco di Segesta, *Penelope il grande inganno* regia Manuel Giliberti.

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Regista e Proserpina***

Alessandra Salamida



Laurea in Beni Culturali all'Università Statale di Milano nel 2007, si diploma come attrice presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009. Completa la sua formazione con registi di rilevanza internazionale quali Nicolaj Karpov (GITIS di Mosca), Peter Clough (Guildhall School of Music and Drama di Londra) e Theodore Terzopoulos (Teatro Attis di Atene). Dal 2014 al 2016 lavora come attrice presso l'I.N.D.A. di Siracusa in *Coefore-Eumenidi* Daniele Salvo, *Le Supplici*, regia Moni Ovadia ed *Elettra* di Gabriele Lavia. Tra il 2015 e il 2017 recita nel *Dionysus* "il dio nato due volte" da *Le Baccanti* di Euripide di Daniele Salvo. Nella stagione 2017/2018 è nella *Medea* di Luca Ronconi con Franco Branciaroli.

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Ciane***

Giulia Diomede



Studia tecnica vocale con Mina Yamazaki e Marco Podda (Canto lirico). Studi presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine con Paoletta Marrocu. Diplomata come attrice nel 2012 all'Accademia d'Arte Drammatica Antica, sezione “Scuola di Teatro Giusto Monaco” (INDA). Attiva dal 2009 al Ciclo di Spettacoli Classici di Teatro Greco di Siracusa. Debutta al Festival “Vie di ERT”. Nel 2015 debutta nel ruolo del coro e come voce solista in “Medea” di Seneca diretta da Paolo Magelli. Nel 2016/2017 recita in “Dionysus” di Daniele Salvo. Nel 2019 è Flora nella “Traviata” di Verdi al Bitonto Opera Festival. Attiva al Teatro Coccia interpreta Ecuba in “Cassandra in te dormiva un sogno” di Marco Podda Oceanina in “Prometeo ”di Daniele Salvo.

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Moira-Destino***

Rita Abela



Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione e dei Linguaggi, (110/110 e lode accademica), Diploma scuola di recitazione “Piccola Accademia Teatro Giovani” Siracusa. Al Teatro Greco di Siracusa: 2005, coreuta nell’*Antigone* di Irene Papas; 2007, coreuta *Trachinie*, regia Walter Pagliaro; 2008 , Coreuta nell’*Orestiaide* , regia P. Carriglio; 2009 Corifea in *Medea*, regia Khristoff Zanussi; 2010 Coreuta in *Fedra*, regia Carmelo Rifici; 2015 Coreuta ne *Le Supplici*, regia Moni Ovadia. Nel 2018/2019/2020 Pensaci Giocamino con Leo Gullotta, regia Fabio Grossi.

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Erinni***

Valentina Ferrante



Diplomata presso la Scuola del Teatro Stabile di Catania, ha perfezionato la sua tecnica espressiva con il grande mimo britannico Lindsay Kemp e con la regista Lina Wertmüller. Ha lavorato con tanti registi tra cui Peter Stein, Massimo Castri, Luca De Fusco, Vetrano-Randisi, Paolo Rossi, Antonio Calenda, Jean Pierre Vincent. Ha preso parte a numerosi film per il cinema e per la televisione con la regia di Manuel Pradal, Graziano Diana, Salvatore Samperi, Ricky Tognazzi, Francesco Vicario.

Ha preso parte a diverse rappresentazioni classiche dell'INDA di Siracusa: 2004 Medea, regia di Peter Stain; 2005 I Sette contro Tebe di Jean Pierre Vincent; 2011 Andromaca , regia di Antonio Calenda; 2013 Le donne in Palamento, regia di Vincenzo Pirrotta

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Erinni***

Ginevra Di Marco



Dal 2010 al 2020 Studia pianoforte, canto, recitazione e movimento presso l'Accademia D'Arte del Dramma Antico di Siracusa sezione Fernando Balestra. Frequenta l'Università degli Studi di Palermo. Corso di laurea DAMS curriculum Recitazione e professioni della scena Teatro Biondo Palermo. Alcune delle tante esperienze teatrali per la Fondazione INDA

di Siracusa:2011Antigone di Sofocle, regia Fernando Balestra, Antigone bambina; 2013 Antigone di Sofocle, regia Cristina Pezzoli, ruolo Eteocle; 2014,Agamennone di Eschilo, regia Luca De Fusco, musiche Antonio Di Pofi,ruolo Voce Ifigenia Fanciulla (cantante); 2016 INDA per Voci sole. Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza di Mircea Cantor. Coreuta; 2021 Teatro Biondo di Palermo “Via Crudex”,Drammaturgia e regia Rosario Palazzolo; ”House of Us” , Regia Irina Brook.

***I SETTE CONTRO TEBE, Coro***

***IL RATTO DI PROSERPINA, Erinni***

Gaia Bevilacqua



Dal 2013 al 2020 ha frequentato la scuola di recitazione "Casa Teatro" diretta da Rosamaria Spena ed Enrica Volponi; dal 2020 frequenta l'accademia del Teatro Biondo stabile di Palermo. Esperienza a teatro, nel 2021 *I Beati Paoli*, testo e regia di Giuseppe Bongiorno; *Via Crudex* , Attrice in “maestri”, testo di Rosario Palazzolo, Regia Angelo Grasso; 2021: The House of us - Anjia (il giardino dei ciliegi, Anthon Cechov) regia di Irina Jane Brook; 2019: Antigoni, testo e regia di Andrea Saitta; nel 2018, Troiane, testo e regia Rosamaria Spena e Enrica Volponi; Donne al parlamento ,testo e regia di Rosamaria Spena, 2017: La rupe - Testo e Regia di Rinaldo Clementi

**Coro delle donne composto da una settimana Attrice**

## ***I SETTE CONTRO TEBE , Horkos***

Salvo Lupo



Studente presso l'Università La Sapienza di Roma, dopo vari laboratori teatrali in Sicilia, si trasferisce a Roma .

Nel Teatro Classico va menzionata la sua partecipazione nel Prometheus, dal Prometeo Incatenato di Eschilo, regia Daniele Salvo, Produzione Michele Di Dio- Associazione Culturale DIDE "Amenanos Festival".

Il Cast *I Sette contro Tebe* è completato dai guerrieri di Polinice.

## ***I SETTE CONTRO TEBE, Regia***

***PROSERPINA, Cerere***

Cinzia Maccagnano



Diplomata presso la Scuola di Teatro Classico Giusto Monaco dell'I.N.D.A. prosegue la sua formazione attraverso l'incontro con maestri e artisti come Eugenio Barba, Danio Manfredini, Leris Colombaioni, Cathy Marchand, Giancarlo Sammartano, Marcello Bartoli, Aurelio Gatti. Scritturata presso prestigiosi teatri italiani, come il Teatro Biondo di Palermo e nei Teatri Antichi e Siti Archeologici e Monumentali, quali: Segesta, Selinunte, Siracusa, Palazzolo Acreide, Morgantina, Eraclea Minoa, Tindari, Agrigento, Gela, Monte Jato, Marasala, Portigliola, Miglionico, Grumento, Venosa, Lecce, Velia, Posillipo, Teano, Capua, Sessa Aurunca, Malborghetto, Ostia Antica, Sutri, Ferento, Volterra, Sarsina, Oderzo, Aquileia. È nell'ambito del circuito nazionale Teatri di Pietra, che comincia la sua attività di regista dedicandosi principalmente alla riscrittura e messa in scena dei classici del mondo antico. Dal 2020 è insegnante di recitazione presso l'Accademia d'Arte del dramma Antico dell'INDA di Siracusa.

Michele Di Dio Produzioni Teatrali:

<https://micheledidio-produzioniteatrali.it/>

Mob 338 7834056 / 329 7079692

Email: [micheledidio.amenanos@gmail.com](mailto:micheledidio.amenanos@gmail.com) / [mikydidio19@gmail.com](mailto:mikydidio19@gmail.com)

Pec: [associazione.dide@pec.it](mailto:associazione.dide@pec.it)