



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*”

Con indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo delle Scienze Applicate  
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)  
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759  
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q  
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it  
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA  
Prot. 0006131 del 15/05/2023  
V (Entrata)

### ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**Classe Quinta Sez. A  
Liceo Classico**



**DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**Coordinatore Prof.ssa Maria Teresa Rizzo**

## INDICE

<b>1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	<b>Pag. 5</b>
2.1 Liceo Classico	Pag. 5
2.2 PECUP del Liceo Classico	Pag. 6
2.3 Quadro orario del Liceo Classico	Pag. 7
<b>3. LA CLASSE</b>	<b>Pag. 8</b>
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 9
3.3 Prospetto dati della classe	Pag. 9
3.4 Profilo della classe	Pag. 10
<b>4. ATTIVITA’ DISCIPLINARI E PROGRAMMI</b>	<b>Pag. 11</b>
4.1 Educazione Civica	Pag. 11
4.2 Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 14
4.3 Lingua e Letteratura Latina	Pag. 20
4.4 Lingua e Letteratura Greca	Pag. 25
4.5 Lingua e Cultura Inglese	Pag. 39
4.6 Storia	Pag. 42
4.7 Filosofia	Pag. 46
4.8 Matematica	Pag. 50
4.9 Fisica	Pag. 53
4.10 Scienze naturali	Pag. 56
4.11 Storia dell’arte	Pag. 61
4.12 Scienze motorie e sportive	Pag. 65
4.13 Religione cattolica	Pag. 67
4.14 Libri di testo	Pag. 70

<b>4.15 Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico</b>	<b>Pag. 71</b>
<b>4.16 Competenze digitali acquisite</b>	<b>Pag. 71</b>
<b>5. LA VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 72</b>
<b>5.1 Valutazione del comportamento</b>	<b>Pag. 72</b>
<b>5.2 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 45-9 marzo 2023)</b>	<b>Pag. 73</b>
<b>5.3 Griglie di valutazione della prova scritta di italiano</b>	<b>Pag. 74</b>
<b>5.4 Griglia di valutazione della prova scritta di latino</b>	<b>Pag. 78</b>
<b>5.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico</b>	<b>Pag. 82</b>
<b>5.6 Tabella di attribuzione del credito scolastico</b>	<b>Pag. 84</b>
<b>6. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI</b>	<b>pag. 85</b>
<b>7. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>pag. 86</b>
<b>8. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>pag. 101</b>

## 1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico, l’istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## 2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 2.1 Il Liceo Classico

Il Liceo classico, il più tradizionale e storicamente presente tra gli indirizzi della secondaria di secondo grado, in quanto configurato dal liceo unico istituito con la legge Casati (1859) e successivamente riorganizzato nel 1923 (Riforma Gentile) e nel 1940 (Riforma Bottai), anche con i più recenti apporti (in ordine di tempo la Riforma Gelmini) ha mantenuto il taglio specifico dell’atto di nascita: marcata impronta umanistica incentrata sullo studio di discipline ermeneutiche e letterarie. E’ proprio la natura non professionalizzante del Liceo classico a darne fisionomia e a costituirne il punto di forza: indirizzo scelto e perseguito da studenti versatili e predisposti a qualsiasi percorso universitario, grazie ad una offerta che si qualifica per la varietà e spessore dei contenuti disciplinari e delle competenze costruite, per l’esercizio ai procedimenti logici, per l’abitudine all’esame critico e alla ricerca ermeneutica. Oggi il Liceo classico si arricchisce, già da curriculum, dell’insegnamento della lingua straniera per il quinquennio e acquisisce discipline scientifiche, come la matematica integrata da informatica e le scienze naturali, già da primo biennio. Il nostro Liceo classico si offre al territorio con elementi di valorizzazione: la seconda lingua straniera, a scelta dell’alunno in continuità con il curriculum della secondaria di primo grado, e le STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics: Scienze, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) che riceve da una consolidata esperienza del Liceo “Majorana” nel settore scientifico, nonché dalla convenzione con il Dipartimento di Matematica dell’Università di Catania. E’ proprio la contiguità con gli altri indirizzi liceali che dà linfa nuova e vitale al più tradizionale dei licei: attività strutturali, come gli stage di tipo linguistico, filosofico, delle scienze esatte e positive e di alternanza scuola-lavoro, fanno del nostro Liceo classico un efficace trait d’union tra passato presente e futuro e lo qualificano come la scuola dell’oggi e del domani per alunni solerti attenti motivati.

Il Liceo Statale “E. Majorana” si arricchisce inoltre dell’accreditamento quale Cambridge International School da parte del Cambridge Assessment International Education (CAIE), Dipartimento della Cambridge University per il Liceo Classico e per gli altri indirizzi liceali. Il nostro Liceo è autorizzato a procedere alla preparazione e conseguimento, previ esami, delle certificazioni internazionali IGCSE International General Certificate of Secondary Education. Nel normale corso di studi sono infatti inseriti i percorsi di cinque insegnamenti in lingua inglese secondo il modello curricolare Cambridge e i programmi della scuola britannica. L’integrazione dei programmi italiani con i syllabi Cambridge IGCSE riguarda le discipline Biology, English as a Second Language, History, Latin, Maths per ciascuna delle quali vengono sostenuti dagli studenti i relativi esami IGCSE.

## 2.2 PECUP del Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## 2.3 Quadro orario del Liceo Classico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC/Attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
* con Informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

**N.B.** Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera e con metodologia CLIL, di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### 3. LA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	RIZZO	MARIA TERESA
<i>Lingua e letteratura latina</i>	RIZZO	MARIA TERESA
<i>Lingua e letteratura greca</i>	RAPISARDA	MARIA
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	ABBADESSA	ZAIRA
<i>Storia</i>	ZAPPALA'	GIOVANNA
<i>Filosofia</i>	ZAPPALA'	GIOVANNA
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO	CATERINA
<i>Fisica</i>	POLIZZOTTO	CATERINA
<i>Scienze naturali</i>	COSENTINO	ANDREA
<i>Storia dell'Arte</i>	BUCOLO	DOMENICA
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO'	LOREDANA
<i>Religione Cattolica</i>	BUCOLO	CARMINE LORENA
<i>Sostegno</i>	DE STEFANO	CARMELA RITA
<i>Sostegno</i>	MISTRETTA	SIMONA



### 3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	RIZZO MARIA TERESA	RIZZO MARIA TERESA	RIZZO MARIA TERESA
Lingua e letteratura latina	RIZZO MARIA TERESA	RIZZO MARIA TERESA	RIZZO MARIA TERESA
Lingua e letteratura greca	CURTO ALESSIA	RAPISARDA MARIA	RAPISARDA MARIA
Lingua e cultura straniera (Inglese)	ABBADESSA ZAIRA	ABBADESSA ZAIRA	ABBADESSA ZAIRA
Storia	ZAPPALA' GIOVANNA	ZAPPALA' GIOVANNA	ZAPPALA' GIOVANNA
Filosofia	ZAPPALA' GIOVANNA	ZAPPALA' GIOVANNA	ZAPPALA' GIOVANNA
Matematica	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA
Fisica	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA
Scienze naturali	COSENTINO ANDREA	COSENTINO ANDREA	COSENTINO ANDREA
Storia dell'arte	BUCOLO DOMENICA	BUCOLO DOMENICA	BUCOLO DOMENICA
Scienze motorie e sportive	CANNAVO' LOREDANA	CANNAVO' LOREDANA	CANNAVO' LOREDANA
Religione cattolica	BUCOLO CARMINE LORENA	BUCOLO CARMINE LORENA	BUCOLO CARMINE LORENA
Sostegno	DE STEFANO CARMELA RITA	DE STEFANO CARMELA RITA	DE STEFANO CARMELA RITA
Sostegno	MORETTO CRISTINA	GAROZZO CRISTINA	MISTRETTA SIMONA

### 3.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. trasferiti ad altro indirizzo/ ritirati	n. ammessi alla classe success.
2020/21	12			12
2021/22	12	1		13
2022/23	14	1	1	13

### 3.4 Profilo della classe

La classe 5 A Liceo Classico è costituita da tredici alunni, di cui nove femmine e quattro maschi. Nel gruppo classe è presente uno studente certificato ai sensi della legge n. 104/92.

La maggior parte di loro provengono dai paesi limitrofi alla sede della Scuola ed appartengono ad un ambiente socio-culturale eterogeneo.

Nel corso del Triennio la composizione della classe ha subito poche variazioni dovute a nuovi inserimenti. Le assegnazioni dei docenti alla classe sono state caratterizzate da una certa stabilità, elemento, questo, che ha inciso positivamente nel percorso formativo degli studenti.

Al secondo e al terzo anno l'emergenza pandemica ha certamente segnato l'esperienza scolastica degli alunni, soprattutto in termini di socialità, costringendoli, all'inizio, ad una improvvisa ed inaspettata battuta d'arresto nel percorso formativo intrapreso e abituantoli, successivamente, a misurarsi con strumenti di comunicazione, metodologie e strategie didattiche differenti. La maggior parte di loro ha continuato ad affrontare lo studio con profitto, riuscendo anche a superare difficoltà e a colmare, laddove presenti, lacune pregresse.

L'attenzione e l'interesse, nel complesso, sono risultati apprezzabili, così come la disponibilità al dialogo con gli insegnanti.

Il comportamento degli alunni è stato improntato al rispetto delle regole scolastiche, al rispetto reciproco, alla collaborazione e all'osservanza delle regole della convivenza civile. Anche durante le attività extracurricolari gli studenti hanno partecipato con interesse, dimostrando di avere acquisito competenze sociali e relazionali.

Dal punto di vista didattico, emerge il profilo di una classe eterogenea, con livelli di apprendimento diversificati. Gli studenti, infatti, si differenziano per attitudine, capacità nell'affrontare lo studio delle varie discipline, metodo di lavoro e impegno profuso nel corso degli anni: alcuni hanno mostrato particolare predisposizione per le materie dell'area umanistico-linguistica ma anche logico-matematica e scientifica; altri hanno risposto positivamente alle diverse attività proposte dal Consiglio di Classe, mettendo a frutto proficuamente le opportunità formative offerte loro.

Alla fine del percorso scolastico, quasi tutti gli studenti dimostrano di aver raggiunto, in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi prefissati all'interno delle progettazioni del consiglio di classe, in coerenza con quanto delineato in sede di dipartimento: a vari livelli padroneggiano i contenuti disciplinari, utilizzano i linguaggi specifici, operano confronti all'interno delle varie discipline e in ambito interdisciplinare.

Nello specifico, un gruppo di studenti si è distinto per la forte motivazione allo studio, per un metodo di lavoro sicuro ed efficace, per le capacità di rielaborazione e di approfondimento dei saperi, raggiungendo punte di eccellenza nel rendimento.

Un secondo gruppo ha conseguito risultati globalmente soddisfacenti, ma ha avuto bisogno di tempi più lunghi per organizzare lo studio, soprattutto in previsione delle verifiche programmate; a causa di un impegno non sempre costante, i risultati raggiunti, talvolta, sono stati inferiori alle reali possibilità. Pochi studenti, infine, presentano una preparazione fragile, dovuta a carenze di base, ad una partecipazione poco attiva al dialogo con gli insegnanti e ad un metodo di lavoro superficiale. Nei confronti di tali alunni sono state adottate strategie didattiche, basate sul recupero e sulla personalizzazione, miranti al superamento delle lacune evidenziate sin dal primo quadrimestre.

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli è stata quasi sempre propositiva nel corso degli anni di studio. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività).

## 4. ATTIVITA' DISCIPLINARI E PROGRAMMI

### 4.1 Educazione Civica

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale, coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VAC, offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

#### **U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea**

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

#### **U.D.A 2 I diritti umani**

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità, ai docenti delle diverse discipline sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia.

#### **Competenze acquisite**

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale.

- Sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità
- Sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri
- Formulano risposte personali argomentate ai problemi.

## CONOSCENZE E CONTENUTI

### LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

### UDA INTERDISCIPLINARI

I docenti del consiglio di classe hanno poi partecipato allo svolgimento delle UDA sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

#### Lingua e letteratura italiana

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana.

I diritti dei minori e lo sfruttamento: G. Verga, *Rosso Malpelo*; Pirandello, *Ciàula scopre la luna*;

Violenza e brutalità: G. Verga *Tentazione!*; G. Verga, *Epopea spicciola*;

La guerra e i diritti umani: G. Ungaretti, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*;

*La casa del carrubo* di Barbara Bellomo

#### Lingua e letteratura latina

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.

La schiavitù, i rapporti umani e il dovere della solidarietà: Seneca, *Gli schiavi* (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4, 10-11), *Il dovere della solidarietà* (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53);

La guerra e la prospettiva dei vinti: Lucano, *Bellum civile*; Tacito, *Agricola* e *Germania*

#### Lingua e letteratura greca

Diritto naturale e diritto positivo

Sofocle, *Antigone*

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*

#### Filosofia

Organizzazioni internazionali ed Unione Europea

Ordinamento giuridico italiano

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani:

- *J. Locke e il Diritto naturale*
- *Il contributo dell'Illuminismo*
- *Il Liberalismo*
- *Le generazioni dei diritti secondo N. Bobbio.*

#### Storia

La Costituzione – Parte seconda- Ordinamento della Repubblica

*Dallo Statuto Albertino alla Costituzione*

*Art.3 – il principio di uguaglianza formale e sostanziale*

La struttura e le funzioni delle organizzazioni internazionali

Il Diritto internazionale e le sue fonti

L'Italia nel contesto internazionale:

*Le funzioni dell'ONU*  
*Il ruolo della NATO*  
*Diritti delle donne e dei bambini*  
*Il concetto di Diritto Umano nella storia*  
*La classificazione dei diritti secondo N. Bobbio.*

### **Lingua e cultura straniera (Inglese)**

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.  
*Human Rights*  
*Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum*  
*l'Habeas Corpus Act*  
*the Bill of Rights*  
*the Declaration of Independence of the USA*  
*la Dichiarazione Internazionale dei diritti Umani del 1984.*

### **Matematica e Fisica**

Energia consumata dai dispositivi domestici e risparmio energetico  
Inquinamento elettromagnetico

### **Scienze naturali**

Aspetti di chimica dell'ambiente  
Problematiche relative all'inquinamento da idrocarburi e da polimeri  
Decadimento radioattivo e rischio nucleare

### **Storia dell'arte**

*"Mai più"*: una preghiera contro tutte le guerre  
Picasso, *Guernica*  
Marina Abramovic, *Balkan Baroque*

### **Religione cattolica**

I diritti inviolabili dell'uomo  
Diritti delle donne e dei bambini. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:

- Educare alla pace: la comunicazione non violenta in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore il dottor Giorgio Buggiani;
- educare alla pace, legge 185 del 190: "Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento" in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore il dottor Vincenzo Pezzino;
- Trame di quartiere: Passeggiata sentimentale
- Giovani per la pace: partecipazione alla Giornata nazionale del Banco alimentare

## 4.2 Lingua e Letteratura Italiana

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</li> <li>➤ è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>➤ si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi;</li> <li>➤ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>➤ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li> <li>➤ acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>➤ matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li> <li>➤ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>➤ Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</li> <li>➤ Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>➤ Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi;</li> <li>➤ leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario;</li> <li>➤ situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione;</li> <li>➤ individuare argomenti, temi e ambienti;</li> <li>➤ identificare personaggi e azioni;</li> <li>➤ cogliere la polisemia del linguaggio letterario;</li> <li>➤ ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell'autore, fra testo e contesto storico;</li> <li>➤ riassumere/parafrasare con puntualità il testo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante;</li> <li>➤ vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);</li> <li>➤ elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.</li> </ul>
	<p><u>Libro di testo:</u> Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, <i>Liberi di interpretare -Leopardi, il primo dei moderni</i> 9788868895280  -Volume 3A 9788868895297  -Volume 3B 9788868895303</p> <p><b><u>primo dei moderni</u></b></p> <p><b>G. LEOPARDI:</b> vita, opere, poetica, il «sistema» filosofico  <i>Epistolario</i> 32, 30 aprile 1817, A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia  <i>Zibaldone di pensieri</i>, 353-6, <i>Una madre di famiglia</i>  <i>Zibaldone di pensieri</i> 1559-62. 4128. 4175-7, <i>La natura e la civiltà ; Il giardino sofferente</i>  <i>Zibaldone di pensieri</i>, 165-6, <i>La Teoria del piacere</i>  <i>Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>  <i>Operette morali, Dialogo di Tristano e di un amico</i>  <i>Canti</i>, Le canzoni del suicidio 9 <i>Ultimo canto di Saffo</i>  <i>Canti</i>, Gli Idilli 12, <i>L'Infinito</i>  <i>Canti</i>, Gli Idilli 13, <i>La sera del dì di festa</i>  <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 21, <i>A Silvia</i>  <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 23, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>  <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 24, <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 25, <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>Canti</i>, Ciclo di Aspasia 28 <i>A se stesso</i>  <i>Canti</i>, Il messaggio conclusivo 34 <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> vv.1-86. 111-157. 297-317.</p> <p><b><u>al liberalismo all'imperialismo</u></b></p> <p><b><u>La Scapigliatura</u></b>  <b>EMILIO PRAGA</b>, da <i>Penombra, Preludio</i></p> <p><b><u>Due romanzi educativi e nazionali</u></b>  <b>CARLO LORENZINI</b>, <i>Le avventure di Pinocchio</i>  <b>EDMONDO DE AMICIS</b>, <i>Il libro cuore</i></p> <p><b><u>Realismo, Naturalismo francese, Verismo italiano</u></b>  <b>G. FLAUBERT</b>, <i>I comizi agricoli</i> (La signora Bovary, Parte Seconda, cap. VIII)  <b>E. ZOLA</b>, <i>La prefazione ai Rougon-Macquart</i></p> <p><b>G. VERGA:</b> vita e opere  <i>Eva, La prefazione a Eva: l'arte e l' "atmosfera di Banche e di Imprese industriali"</i>  <i>Nedda, L'inizio e la conclusione di Nedda</i>  <i>L'amante di Gramigna, Dedicataria a Salvatore Farina</i>  <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea</i>  <i>Vita dei campi, La lupa</i>  <i>Vita dei campi, Fantasticheria</i>  <i>Novelle rusticane, La roba</i>  <i>Novelle rusticane, Libertà</i>  <i>I Malavoglia, La prefazione ai Malavoglia</i>  <i>I Malavoglia, L'inizio dei Malavoglia</i>  <i>I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni</i></p>

*Mastro- don Gesualdo, La morte di Gesualdo (Parte Quarta, cap. V)*  
*Drammi intimi, Tentazione!*  
*Don Candeloro e C.i, Epopea spicciola*

**FEDERICO DE ROBERTO** e *I Viceré*

*I Viceré, Parte Terza, cap. IX, “No, la nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa”*

### **La nascita della poesia moderna: Il Simbolismo**

**C. BAUDELAIRE**, *L'albatro* (Spleen e ideale II)

**C. BAUDELAIRE**, *Corrispondenze* (Spleen e Ideale, IV)

**C. BAUDELAIRE**, *Spleen* (Spleen e ideale LXXVIII)

**PAUL VERLAINE**, *Arte poetica*

**G. PASCOLI**: vita, opere, poetica

*Il fanciullino*

*Myricae, La prefazione*

*Myricae, Lavandare*

*Myricae, X Agosto*

*Myricae, L'assiuolo*

*Myricae, Temporale; Il lampo; Il tuono*

*Myricae, Novembre*

*Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

*Poemetti, Digitale purpurea*

**G. D'ANNUNZIO**, vita, opere, poetica.

*Il piacere, Andrea Sperelli* (lib. I, cap. II); *La conclusione del romanzo* (lib. IV, cap. III)

*Poema paradisiaco, Consolazione*

*Alcyone, La sera fiesolana*

*Alcyone, La pioggia nel pineto*

*Notturmo, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

*Qui giacciono i miei cani*

### **L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie**

**Le avanguardie**: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; crepuscolari; le riviste

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**, *Il Primo Manifesto del Futurismo*

**GUIDO GOZZANO**, *La Signorina Felicita* (vv.1-45.73-130.251-325.381-434)

**ALDO PALAZZESCHI**, *Chi sono?*

**ALDO PALAZZESCHI**, *E lasciatemi divertire*

**CLEMENTE REBORA**, *Voce di vedetta morta*

### **Il romanzo e la novella nel primo Novecento**

**FRANZ KAFKA**, *Le metamorfosi, Il risveglio di Gregor*

**FRANZ KAFKA**, *Le metamorfosi, Gregor aggredito dal padre*

**JAMES JOYCE**, *Ulisse, Il monologo della signora Bloom*

**MARCEL PROUST**, *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann, La madeleine*

**LUIGI PIRANDELLO**: vita, opere, poetica

*L'umorismo, parte seconda, cap. II, Uumorismo e comicità: la vecchia imbellettata*

*L'umorismo, parte seconda, cap. V, La forma e la vita*

La narrativa

*Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, “Maledetto sia Copernico”*

*Il fu Mattia Pascal, cap. IX Adriano Meis si aggira per Milano*

*Il fu Mattia Pascal, cap. XII Lo strappo nel cielo di carta*



*Il fu Mattia Pascal* cap. XIII La “lanteninosofia”  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno Primo capp. I e II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno VII, cap. IV, Il “silenzio di cosa” di Serafino  
*Uno, nessuno, centomila*, Libro quarto, cap. VI, Il furto  
*Uno, nessuno, centomila*, Libro ottavo, cap. IV, La vita “non conclude”  
*Novelle per un anno*, *L'uomo solo*, *Il treno ha fischiato...*  
*Novelle per un anno*, *Dal naso al cielo*, *Ciàula scopre la luna*  
*Novelle per un anno*, *Una giornata*, *C'è qualcuno che ride*  
Il teatro  
*Sei personaggi in cerca d'autore*, L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

**ITALO SVEVO:** vita, opere, poetica

*Una vita*, cap. VIII Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

*Senilità*, cap. I Inettitudine e “senilità”: l'inizio del romanzo

*Senilità*, cap. XIV La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana “di Angiolina

*La coscienza di Zeno*, dal cap. *La morte del padre*, Lo schiaffo del padre

*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia del mio matrimonio*, La proposta di matrimonio

*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*, Lo scambio di funerale

*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Psico-analisi*, La vita è una malattia

### **Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo**

**\*GIUSEPPE UNGARETTI:** vita, opere, poetica

*L'allegria*, *In memoria*

*L'allegria*, *Veglia*

*L'allegria*, *Fratelli*

*L'allegria*, *Sono una creatura*

*L'allegria*, *I fiumi*

*L'allegria*, *San Martino del Carso*

*L'allegria*, *Natale*

*L'allegria*, *Mattina*

*L'allegria*, *Soldati*

*Sentimento del tempo*, *La madre*

*Il dolore*, *Non gridate più*

**\*SALVATORE QUASIMODO** e l'Ermetismo

*Ed è subito sera*, *Ed è subito sera*

*Giorno dopo giorno*, *Milano, agosto 1943*

*Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*

*Giorno dopo giorno*, *Uomo del mio tempo*

**\*UMBERTO SABA:** vita, opere, poetica dell'”onestà”

*Canzoniere*, *Casa e campagna*, *Amia moglie*

*Canzoniere*, *Trieste e una donna*, *Città vecchia*

*Canzoniere*, *Cuor morituro*, *Preghiera alla madre*

*Canzoniere*, *Il piccolo Berto*, *Eroica*

*Canzoniere*, *1944*, *Teatro degli Artigianelli*

*Canzoniere*, *Mediterranee*, *Amai*

*Canzoniere*, *Mediterranee*, *Ulisse*

**\*EUGENIO MONTALE:** vita, opere, poetica

*Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*

*Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*



COMPETENZE	ARGOMENTI
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana.</p> <p>I diritti dei minori e lo sfruttamento: <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga; <i>Ciàula scopre la luna</i> di Pirandello</p> <p>Violenza e brutalità: <i>Tentazione!</i> di G. Verga; <i>Epopèa spicciola</i> di G. Verga; <i>Libertà</i> di G. Verga</p> <p>La guerra e i diritti umani: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati</i> di G. Ungaretti; <i>La casa del carrubo</i> di Barbara Bellomo</p>

### 4.3 Lingua e Letteratura Latina

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>➤ sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;</li> <li>➤ sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>➤ ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;</li> <li>➤ ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>➤ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li> <li>➤ ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li> <li>➤ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>➤ Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;</li> <li>➤ attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> <li>➤ riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario;</li> <li>➤ inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere;</li> <li>➤ acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi;</li> <li>➤ collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali;</li> <li>➤ comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale;</li> <li>➤ leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p>	<p><u>Libro di testo:</u> Mortarino-Reali-Turazza, <i>Primordia rerum 3</i>. Loescher editore 9788858333129</p>

<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>1. L'età giulio-claudia: storia e cultura</b>  <u>La favola</u>  <b>FEDRO</b>  <i>Fabulae</i> 1, 1 Il lupo e l'agnello  <i>Fabulae</i> 4,3 La volpe e l'uva  <b>APPENDIX PEROTTINA</b>  15, <i>La vedova e il soldato</i> (in traduzione)</p> <p><b>SENECA:</b> la vita, l'opera, i temi  <u>Il filosofo e il potere</u>  <i>Apokolokùntosis</i> 5-7, 1-3, Comparsa di Claudio tra gli dèi (in traduzione)  <i>De clementia</i> 1,1,1-4 Monarchia assoluta e sovrano illuminato (in traduzione)  <u>Il saggio e gli altri uomini</u>  <i>Epistulae</i> 47, 1-4 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità  <i>Epistulae</i> 47, 5-9 Condizione degli schiavi (in traduzione)  <u>Il tempo, la morte, l'irrazionale</u>  <i>Epistulae</i> 1, Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita  <i>Epistulae</i> 95, 51-53 Siamo le membra di un grande corpo  <i>De ira</i> 1,3-5 L'ira, la più rovinosa delle passioni  <i>Medea</i> 740-842, Una scena di magia nera (in traduzione)  <i>Fedra</i> 129-135. 165-170.177-185 (in traduzione)  Lettura d'opera: <i>De otio</i> (lettura integrale in traduzione)</p> <p><b>PETRONIO:</b> l'opera, l'autore, il genere romanzo, i temi  <u>Riflessioni sulla letteratura del tempo</u>  <i>Satyricon</i> 1-4 La decadenza dell'oratoria (in traduzione)  <u>La cena Trimalchionis</u>  <i>Satyricon</i> 26, 7-8. 27 Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (in traduzione)  <i>Satyricon</i> 31, 3-11. 32-33 Trimalchione giunge a tavola (in traduzione)  <i>Satyricon</i> 37 Fortunata, moglie di Trimalchione  <u>Tra avventure e novelle</u>  <i>Satyricon</i> 51 La novella del vetro infrangibile  <i>Satyricon</i> 111-112, La matrona di Efeso (in traduzione)</p> <p><b>LUCANO:</b> la vita e l'epos  <u>Immagini di bella...plus quam civilia</u>  <i>Bellum civile</i> 1, 1-9 proemio  <i>Bellum civile</i> 1, 10-32 proemio (in traduzione)  <i>Bellum civile</i> 1, 125-157 presentazione di Cesare e Pompeo (in traduzione)  <i>Bellum civile</i> 2, 372-384 La figura di Catone  <i>Bellum civile</i> 6, 750-820 La necromazia, una profezia di sciagure (in traduzione)</p> <p><b>LA SATIRA IN ETA' IMPERIALE</b>  <u>Persio: un'arte di contestazione; Giovenale: l'indignatio, lo sdegno irrefrenabile del poeta</u>  <b>PERSIO:</b> la vita e l'opera  <i>Satire</i> 3, 60-118 Il saggio e il crapulone (in traduzione)</p> <p><b>GIOVENALE:</b> la vita e l'opera  <i>Satire</i> 4, 37-154 Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (in traduzione)</p>
--	--

*Satire 6, 136-160. 434-473* Corruzione delle donne e distruzione della società (in traduzione)

*Satira 6, 82-113* La matrona e il gladiatore (in traduzione)

## 2. L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia

Due opere manualistiche di età imperiale: l'enciclopedia di Plinio il Vecchio, il manuale per la formazione dell'oratore di Quintiliano

**PLINIO IL VECCHIO:** la vita e la *Naturalis historia*

**QUINTILIANO:** la vita e la *Institutio oratoria*

*Institutio oratoria* 1, 2, 18-22 La scuola è meglio dell'educazione domestica

*Institutio oratoria* 1, 3, 8-16 Necessità del gioco e valore delle punizioni (in traduzione)

*Institutio oratoria* 2,2,1-8 Compiti e doveri dell'insegnante

*Institutio oratoria* 10, 1, 105-112 Elogio di Cicerone (in traduzione)

*Institutio oratoria* 10,1, 125-131 Il giudizio su Seneca (in traduzione)

*Institutio oratoria* 12, 1, 1-3 L'oratore secondo l'ideale catoniano

**MARZIALE:** la vita e l'opera

"La mia pagina ha il sapore dell'uomo": invettiva, realismo, riflessione

*Epigrammi* 6,70 Non est vivere, sed valere vita (in traduzione)

*Epigrammi* 10, 47 La vita felice

*Epigrammi* 12, 57 A Roma non c'è mai pace (in traduzione)

*Epigrammi* 5, 34 Erotion

## 3. L'età degli Antonini: storia e cultura

La biografia

**SVETONIO:** la vita e le opere

*Vita di Caligola* 50, 1

Traiano merita tutte le lodi

**PLINIO IL GIOVANE:** la vita e le opere

*Epistulae* 6, 16, 13-22 La morte di Plinio il Vecchio (in traduzione)

*Epistulae* 10, 96-97 Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (in traduzione)

Possono esistere grandi uomini anche sotto cattivi principi

**TACITO:** la vita e le opere

*Agricola* 3,1 Ora finalmente torniamo a respirare (in traduzione)

*Agricola* 30, 4 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere

*Agricola* 42 Agricola uomo buono sotto un principe cattivo (in traduzione)

*Agricola* 43 La morte di Agricola

*Germania* 4 I Germani sono come la loro terra

*Germania* 18 nella traduzione di Marinetti

*Annales* 14, 7-10 passim Il matricidio la morte di Agrippina (in traduzione)

*Annales* 15, 63 Il suicidio esemplare di Seneca

*Annales* 15, 64 Il suicidio esemplare di Seneca (in traduzione)

*Annales* 16, 18-19 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (in traduzione)

Attento lettore: ti divertirai

**APULEIO:** la vita e le opere

*Metamorfosi* 1,1 Attento lettore: ti divertirai

*Metamorfosi* 3, 24 Lucio si trasforma in asino

	<p><i>Metamorfosi</i> 11, 13 Lucio riassume forma umana (in traduzione)  <i>Metamorfosi</i> 11, 25 Pregarla a Iside (in traduzione)  <i>Metamorfosi</i> 4, 28-33 C'era una volta un re e una regina... (in traduzione)  <i>Metamorfosi</i> 5, 22-23 Psiche svela l'identità dello sposo (in traduzione)  <i>Metamorfosi</i> 6, 23-24 Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (in traduzione)</p> <p><b>4. Nascita e diffusione del cristianesimo e l'apologetica</b>  <b>La crisi del III secolo: coordinate storiche e culturali</b>  <b>TERTULLIANO</b> e l'<i>Apologeticum</i>  <i>Apologeticum</i> 50, 12-16 I cristiani non temono il martirio (in traduzione)</p> <p><b>5. L'impero cristiano e la patristica</b>  <b>GEROLAMO</b> e la <i>Vulgata</i>  <i>Qohelet</i> 3, 1-8 Il tempo di Dio  <i>Matteo</i> 5, 1-12 Il discorso della montagna</p> <p><b>AGOSTINO</b> e le <i>Confessiones</i>  <i>Confessiones</i> 1,1,1-2 <i>L'incipit delle Confessiones</i> (in traduzione)</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li>➤ Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.</li> <li>➤ Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento.</li> <li>➤ Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>➤ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>➤ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze.</li> <li>➤ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>➤ Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.</li> <li>➤ Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali.</li> <li>➤ Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline.</li> <li>➤ Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</li> <li>➤ Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</li> <li>➤ Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo.</li> <li>➤ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<p>Lo studio del latino ha cercato di promuovere, attraverso la lettura di testi in lingua e traduzione, l'interesse e la comprensione della civiltà latina. Il lavoro di traduzione è stato proposto non come esercizio meccanico, ma come tentativo di lettura consapevole di un testo letterario. La traduzione è, infatti, sintesi di operazioni diverse, fra loro interrelate, che comprendono l'analisi, la comprensione e l'interpretazione del testo e la sua riproduzione in italiano; quest'attività è stata valorizzata in quanto stimolo delle capacità di analisi e di sintesi e mezzo per potenziare la capacità linguistica e la sensibilità estetica. Ampio spazio è stato riservato agli autori più rappresentativi della latinità con l'obiettivo di far comprendere agli alunni i molteplici aspetti del mondo latino. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione dialogata</li> <li>➤ Lettura ad alta voce dei testi in esame</li> <li>➤ Esercitazione guidata</li> <li>➤ Utilizzo libro di testo, appunti, materiale didattico fornito dall'insegnante</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Dibattito</li> <li>➤ Video lezioni</li> <li>➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Il grado di apprendimento è stato valutato attraverso verifiche di varia tipologia (colloqui orali, prove scritte a carattere espositivo sulle tematiche affrontate, analisi del testo), volte a controllare la capacità di traduzione, di esposizione orale, di analisi e di sintesi dei contenuti studiati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse che ciascun alunno ha dimostrato e delle strategie di intervento impiegate.</p> <p>Simulazione seconda prova programmata per il 24 maggio c.m.</p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.</p> <p>La schiavitù, i rapporti umani e il dovere della solidarietà: Seneca, <i>Gli schiavi</i> (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4, 10-11), <i>Il dovere della solidarietà</i> (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53); Tacito, <i>Germania</i> (25, 1-3).</p> <p>La guerra e la prospettiva dei vinti: Tacito, <i>Agricola Germania</i>; Lucano, <i>Bellum civile</i></p>



## 4.4 Lingua e Letteratura Greca

### PECUP (profilo culturale, educativo e professionale dei Licei) Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- · aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- · avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- · aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- · saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

##### **Imparare ad imparare**

- a. Organizzare il proprio apprendimento
- b. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio.

##### **Progettare**

- a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
- b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità

##### **Comunicare**

- a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
- b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc.
- c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

##### **Collaborare e partecipare**

- a. Interagire in gruppo
- b. Interagire in gruppo, imparando ad accettare e a confrontarsi con la diversità e a gestire le eventuali conflittualità

<p><b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></p> <p>a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p> <p>b. Riconoscere e rispettare limiti, regole, responsabilità, diritti e bisogni altrui</p>
<p><b>Risolvere problemi</b></p> <p>a. Affrontare situazioni problematiche</p> <p>b. Costruire e verificare ipotesi</p> <p>c. Individuare, raccogliere e valutare dati, fonti e risorse</p> <p>d. Costruire ipotesi e proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p>a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>b. Riconoscere analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</p> <p>c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti</p>
<p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></p> <p>a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</p> <p>b. Valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinioni</p>

OBIETTIVI	
Competenze	Abilità/Capacità
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere in modo scorrevole</li> <li>➤ Capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico del greco con l'italiano e il latino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore.</li> <li>➤ Riconoscere le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole-chiave</li> <li>➤ Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento</li> </ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Libri di testo:

- Turazza Gisella: *Allos Idem* Loescher Editore
- Sofocle, *Antigone*, Simone Per La Scuola
- Pintacuda Mario : *Nuovo Grecità* (II) Vol. 3 - Storia e Testi della letteratura greca 3 Palumbo
- Lisia, *Per l'uccisione Di Eratostene* Dante Alighieri

## L'ORATORIA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le origini dell'oratoria</b></li> <li>• <b>Generi dell'oratoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'oratoria giudiziaria</li> <li>➤ L'oratoria politica</li> <li>➤ L'oratoria epidittica</li> </ul> </li> </ul>

- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

### Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni

### Competenze chiave europee

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale;
- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

argomentativo dei testi esaminati

- Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta
- Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi
- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
- Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
- Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi
- Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali
- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca

### • Lisia

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

### • Demostene

- Notizie biografiche
- Il *corpus* demostenico: le demagogie, le orazioni giudiziarie, le orazioni epidittiche, i *Proemi*
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

### • Isocrate

- Notizie biografiche
- Opere: esortative, deliberative, epidittiche, giudiziarie
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

- Cenni su altri oratori: Eschine, Iperide, Licurgo

e la loro evoluzione  
linguistica e semantica

## IL TEATRO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>•Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale;</li> <li>• Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>•Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta</li> <li>• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</li> <li>• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi</li> <li>• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Commedia Antica e di Mezzo</b></li> <li>• <b>La Commedia Nuova</b></li> <li>• <b>Menandro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notizie biografiche</li> <li>➤ Opere</li> </ul> </li> </ul> <p>Il Misanthropo</p> <p>L'arbitrato</p> <p>La tosata</p> <p>La samia</p> <p>Lo scudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura di una commedia a scelta</li> <li>➤ Caratteri della commedia menandrea</li> <li>➤ Mondo concettuale</li> <li>➤ Lingua e stile</li> </ul>

- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali
- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

## L'ETA' ELLENISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>•Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>•Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta</li> <li>• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età ellenistica: introduzione storica</li> <li>• Generi letterari: la poesia elegiaca, giambica e drammatica</li> <li>• <b>Callimaco</b></li> <li>• Notizie biografiche</li> <li>• Le opere e la poetica callimachea</li> <li>• Caratteri dell'arte Callimachea</li> </ul> <p>Il dialogo con i Telchini Aconzio e Cidippe Artemide bambina La punizione di Erisittone Odio il poema ciclico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua e stile</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apollonio Rodio</b></li> <li>• Notizie biografiche ed opere</li> <li>• <i>Le Argonautiche</i></li> </ul> <p>Il proemio; Il rapimento di Ila ; Strani popoli; Afrodite e Eros; La notte insonne di Medea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua e stile</li> <li>• La poesia bucolica</li> </ul>

- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

punto di vista contenutistico e formale

- Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi
- Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali
- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

- **Teocrito**
  - Notizie biografiche ed opere
  - Gli *Idilli*
  - Mondo concettuale

L'incantatrice;  
Simichida e Licida;  
Il ciclope;  
Le siracusane

- Lingua e stile

- Cenni su: il mimo, Eroda
- L'epigramma ellenistico
- La scuola dorico-peloponnesiaca
- Leonida

T1; La vecchia Maronide;  
Il macabro;  
Autoepitafio;  
L'infanzia e gli animali;  
Morte di Erato;  
Nulla è più dolce dell'amore,  
Il mio nome è Nosside

- La scuola ionico-alessandrina
- Asclepiade di Samo
- La scuola fenicia
- Meleagro di Gadara

Passione e razionalità;  
Ad Eliodora;  
Autoepitafio,  
Amore e morte;  
Invito a cena;  
Le rovine di Corinto

## LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storiografia ellenistica</li> <li>• Timeo, Ecateo, Evemero</li> <li>• <b>Polibio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notizie biografiche</li> <li>➤ Le opere</li> <li>➤ Il metodo storiografico di Polibio</li> </ul> </li> </ul>

- Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

### Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni

### Competenze chiave europee

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale;
- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta

- Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi
- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
- Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
- Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi
- Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali
- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

➤ Mondo concettuale

Il proemio;

La teoria delle costituzioni;

La costituzione romana;

Ogni cosa è destinata a finire;

Polibio e Scipione

➤ Lingua e stile

## L'ETA' IMPERIALE

COMPETENZE

ABILITÀ

CONTENUTI

### Competenze disciplinari

- Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

### Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni

### Competenze chiave europee

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale;
- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati
- Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati
- Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta
- Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi
- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
- Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
- Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi
- Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli

### • La retorica

- Asianesimo
- Atticismo
- Stile rodiese
- L'Anonimo *Sul Sublime*

Il proemio delle Antichità romane;

Le fonti,

Confronto tra Iliade e Odissea;

Il genio poetico

### • La seconda sofistica

#### • Luciano:

Prometeo e Zeus;

Il Ciclopee Poseidone;

Menippo ed Hermes;

Due cortigiane;

Istruzioni per lo storico;

Una storia vera;

Straordinarie notizie sui Seleniti;

Nella pancia della balena;  
Soluzione della questione omerica;

Elogio della mosca

### • La storiografia e la biografia

#### • Plutarco

- Notizie biografiche

- Le opere: *Le Vite parallele* :

Storia e biografia;

L'uccisione di Clito;

La morte di Cesare;



formali, valori estetici e culturali

- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

I congiurati;  
Morte di Antonio e Cleopatra

*I Moralia:*

Doveri di un politico;

L'Elogio del matrimonio

- Mondo concettuale
- Lingua e stile

## LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA E CRISTIANA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta</li> <li>• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</li> <li>• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La letteratura giudaico-ellenistica</b></li> <li>➤ La Bibbia dei Settanta</li> <li>➤ L'Εξαγωγή</li> <li>➤ Filone di Alessandria</li> <li>➤ Giuseppe Flavio:</li> </ul> <p>Il proemio della Guerra giudaica;</p> <p>L'incendio del tempio di Gerusalemme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Nuovo Testamento</li> <li>• Apologetica e patristica</li> <li>➤ Gli apologisti</li> <li>➤ Clemente Alessandrino</li> <li>➤ Origene</li> <li>➤ Eusebio di Cesarea</li> <li>➤ I Padri Cappadoci</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale;</li> <li>• Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul> | <p>punto di vista contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi</li> <li>• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi</li> <li>• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i>, modelli formali, valori estetici e culturali</li> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati</li> <li>• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica</li> </ul> |
|--|---|

## IL ROMANZO E LA NOVELLA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera</li> <li>• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta</li> <li>• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il romanzo greco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caritone: Colpo di fulmine fra Cherea e Calliroe</li> <li>➤ Senofonte di Efesio: Influssi euripidei nella vicenda di Anzia e Abrocome</li> <li>➤ Achille Tazio I primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe</li> <li>➤ Eliodoro</li> </ul> </li> <li>• Novelle milesie</li> <li>• La retorica tardo antica</li> </ul>

- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni

#### Competenze chiave europee

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale;
- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
- Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
- Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi
- Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali
- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

## LABORATORIO DI TRADUZIONE

### COMPETENZE

#### Competenze disciplinari

### ABILITÀ

- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche,

### CONTENUTI

- **Lettura, analisi e traduzione di testi**

• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano

• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera

• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali

•Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali

Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari

Sapere commentare un testo ai vari livelli dell'espressione (morfosintattico, lessicale, stilistico e retorico)

### **Competenze chiave di cittadinanza**

• Imparare ad imparare

• Comunicare

• Agire in modo autonomo e responsabile

• Risolvere problemi

• Individuare collegamenti e relazioni

• Acquisire e interpretare informazioni

### **Competenze chiave europee**

• Competenza alfabetica funzionale

• Competenza multilinguistica

• Competenza digitale;

• Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare

• Competenza in materia di cittadinanza

metriche e il lessico dei testi esaminati

•Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati

• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta

• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi

• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento

• Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte

• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento

• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale

• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi

• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi

• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*,

**degli autori proposti nel corso dell'anno**

- **Letture e analisi di una tragedia :**

**Antigone:**

**Prologo**

**Parodo**

- **Letture e analisi di un'orazione:**

**Lisia:**

**Per l'uccisione di Eratostene: Exordium;**

**Narratio**

- **Consolidamento e approfondimento delle strutture morfosintattiche apprese**

• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

modelli formali, valori estetici e culturali

• Individuare e analizzare le strutture

morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati

• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

#### LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

##### LETTERATURA

La lettura e l'interpretazione degli autori in lingua originale è stata proposta, salvo diverse valutazioni (per es. necessità di graduare le difficoltà linguistiche), in parallelo al percorso cronologico.

Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura è stato affrontato sia per trattazione diacronica che per generi letterari.

La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione italiana.

La lettura antologica in originale nel quinto anno ha approfondito autori già affrontati negli anni

Letture metriche almeno del trimetro giambico.

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Letture e analisi diretta dei testi		Altro _____

#### 4. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri	X	Letture DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro _____

### 5. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA		NUMERO MINIMO				
		1° Quadrimestre	2° Quadrimestre			
	Analisi del testo	X	Test strutturato	2	2	Prove orali
	Saggio breve		Risoluzione di problem			
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica			
	Tema - relazione	X	Interrogazione	2	2	Prove scritte
X	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Test (di varia tipologia)
X	Test semistrutturato		Altro _____			

\* Alcune prove scritte posso essere considerate valide per la valutazione orale

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

*Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:*

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

## 4.5 Lingua e Cultura Inglese

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato</li> <li>➤ È in grado di affrontare in lingua diversa dall’Italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>➤ Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di autori/opere letterarie</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare in lingua straniera</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>➤ Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>➤ Competenza digitale</li> <li>➤ Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l’autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un’esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza</li> <li>➤ Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l’attendibilità e l’utilità</li> <li>➤ Costruire un costante dialogo con l’insegnante e con i compagni.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche</li> <li>➤ Comunica in un contesto strutturato quale l’ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto</li> <li>➤ Sa tracciare le caratteristiche di un’epoca collocando l’autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>➤ Conosce le principali convenzioni di un genere letterario</li> <li>➤ Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali</li> <li>➤ Opera confronti cogliendo analogie e differenze</li> <li>➤ Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati</li> <li>➤ Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali</li> <li>➤ Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi</li> <li>➤ Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti</li> <li>➤ Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste</li> <li>➤ Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi</li> <li>➤ Sviluppa un apprendimento cooperativo</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>The Romantic Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A new sensibility: subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.</li> <li>• Romantic poetry</li> <li>• William Wordsworth – life, works, themes, style, technique From “<i>Lyrical Ballad</i>”: <i>Daffodils</i></li> <li>• Samuel Taylor Coleridge – life, works, themes, style, technique. “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”</li> </ul> <p><b>The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria’s reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• Life in Victorian Britain</li> <li>• Work and alienation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Charles Dickens – life, works, themes, style, technique. From “<i>Hard Times</i>”: <i>Coketown</i> (text)</li> <li>• Robert Louis Stevenson - life, works, themes, style, technique From “<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”: <i>Jekyll’s Experiment</i> (text)</li> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde: life, works, style, themes, technique. From “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: <i>Dorian’s Death</i> (text)</li> </ul> <p><b>Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Age of anxiety: historical, social and literary background</li> <li>• Modernism</li> <li>• The Modern Novel and modernist writers</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• James Joyce: life, works, themes, style, technique. “<i>Ulysses</i>”</li> <li>• Virginia Woolf: life, works, themes, style, technique. “<i>Mrs Dalloway</i>”</li> <li>• Ernest Hemingway: life, works, themes, style, technique. “<i>A Farewell to Arms</i>”</li> <li>• George Orwell: life, works, themes, style, technique. “<i>Animal Farm</i>” “<i>Nineteen Eighty-Four</i>” From “<i>Nineteen Eighty-Four</i>”: <i>Big Brother is watching you</i> (Text)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo</li> <li>➤ Riassumere/parafrasare un testo letterario</li> <li>➤ Collocare il testo letterario nell’epoca in cui è stato scritto</li> <li>➤ Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche</li> <li>➤ Confrontare opere/autori</li> <li>➤ Utilizzare una terminologia specifica appropriata</li> </ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Human Rights</li> <li>- Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum</li> <li>- l’Habeas Corpus Act</li> <li>- The Bill of Rights</li> <li>- The Declaration of Independence of the USA</li> <li>- La Dichiarazione Internazionale dei diritti Umani del 1984.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione partecipata</li> <li>➤ Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere</li> <li>➤ Utilizzo libro di testo/altri testi</li> <li>➤ Utilizzo sussidi audiovisivi</li> <li>➤ Esercitazioni per le prove INVALSI</li> <li>➤ Video/audio/presentazioni in Powerpoint</li> </ul> <p>La natura fondamentale comunicativa della materia non è stata trascurata nel corso delle lezioni. In tal senso si è cercato di far sì che l’acquisizione delle conoscenze non si limitasse ad un semplice apprendimento mnemonico e frammentario, ma consentisse l’effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: Listening, Reading, Speaking e Writing. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è stato improntato, pertanto, al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo non</p>



	<p>tralasciando, tuttavia, riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate a strutture morfosintattiche.</p> <p>Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socioculturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.</p> <p>Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.</p> <p>Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati</p> <p>Registro elettronico (Argo), la piattaforma Workplace di G-Suite per condividere materiale di supporto e approfondimento.</p> <p>Modalità di verifica formativa</p> <p>Restituzione di test ed elaborati scritti, verifiche orali, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, partecipazione in classe e studio autonomo a casa.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, e variavano da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto e valorizzato l'impegno degli studenti, il loro progresso e la loro partecipazione, osservando con continuità il processo di apprendimento e di costruzione del sapere, valorizzando e rinforzando gli elementi positivi e fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.</p>

## 4.6 Storia

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Risolvere problemi</li><li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li><li>➤ Acquisire ed interpretare l'informazione</li><li>➤ Collaborare e partecipare</li><li>➤ Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>➤ Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente.</li><li>➤ Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.</li><li>➤ Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente.</li><li>➤ Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società.</li><li>➤ Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo</li></ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE/ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa.</li><li>➤ Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse".</li><li>➤ Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale".</li><li>➤ Individuare le componenti ideologiche del conflitto. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla Rivoluzione Russa e all'avvento del Fascismo in Italia.</li><li>➤ Analizzare la specificità della Crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</li><li>➤ Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</li><li>➤ Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</li><li>➤ Collocare l'esperienza personale ed agire in un sistema sociale, nel rispetto di un quadro di doveri e diritti di cittadinanza, garantiti dal quadro costituzionale a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li></ul>

	<p>➤ Comprendere i propri diritti e doveri di cittadinanza sulla base del dettato costituzionale.</p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazionalismi ed imperialismo</li> <li>- Il proletariato europeo alla metà dell'Ottocento e le sue organizzazioni.</li> </ul> <p><b>LA GRANDE GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tensioni internazionali.</li> <li>- La cultura europea verso il mito della guerra.</li> <li>- Lo scoppio della guerra e il primo anno di ostilità.</li> <li>- L'Italia dalla neutralità all'intervento.</li> <li>- La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).</li> <li>- La svolta del 1917.</li> <li>- Il crollo degli Imperi centrali.</li> <li>- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).</li> <li>- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.</li> <li>- Il programma di Lenin.</li> <li>- Dal comunismo di guerra alla NEP.</li> </ul> <p><b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società</li> <li>- L'Italia tra le due guerre</li> <li>- Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.</li> <li>- Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.</li> <li>- Il mondo tra le due guerre.</li> <li>- Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.</li> <li>- La crisi del '29.</li> <li>- La risposta politica: il New Deal.</li> <li>- Le ripercussioni della crisi in Europa.</li>   <li>- La Germania tra le due guerre.</li> <li>- Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.</li> <li>- Il regime nazista.</li> <li>- Antisemitismo e persecuzioni razziali.</li> <li>- La politica economica del Terzo Reich.</li> <li>- L'aggressività della politica internazionale di Hitler.</li>   <li>- L'URSS negli anni Trenta</li> <li>- Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario: 'comunismo in un solo paese', le 'purghe', l'economia, la politica estera.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE COME GUERRA TOTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.</li> <li>- La svolta del 1942.</li> <li>- Quadro generale della resistenza europea.</li> <li>- Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945</li> <li>- Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza.</li> <li>- L'ultima fase della guerra.</li> <li>- Il crollo della Germania e del Giappone.</li> <li>- L'olocausto e il processo di Norimberga.</li> <li>- Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace</li> <li>- La situazione italiana nel dopoguerra</li> <li>- Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46).</li> <li>- Il boom economico degli anni '60</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA GUERRA FREDDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi della grande alleanza USA- URSS</li> <li>- La <i>Dottrina Truman</i></li> <li>- Il Piano Marshall</li> <li>- La sovietizzazione dell'Europa dell'Est</li> <li>- Il blocco di Berlino e le due Germanie</li> <li>- Patto Atlantico e Patto di Varsavia</li> <li>- Cuba e la crisi dei missili</li> <li>- La Primavera di Praga</li> </ul>
<b>STRUMENTI E METODOLOGIE</b>	<p>Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la lezione frontale, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, cinematografia. Gli interventi didattici hanno tenuto conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. La complessità dei contenuti trattati è stata proposta agli studenti attraverso un concreto procedere dei processi di trasformazione storica sul piano temporale e spaziale.</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p><b>ANALISI DI FONTI PRIMARIE, LETTERATURA, CINEMATOGRAFIA</b></p> <p><i>Tempi moderni</i>, film di C. Chaplin.  <i>Good bye, Lenin!</i>, film di W. Becker</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>

**UDA EDUCAZIONE CIVICA**

COMPETENZE	TEMATICHE
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</b>
Conoscenza dell'Ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali	<b>Ordinamento giuridico italiano</b>
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b>
OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura e le funzioni delle organizzazioni internazionali;</li> <li>- Il Diritto internazionale e le sue fonti;</li> <li>- L'Italia nel contesto internazionale;</li> <li>- Le funzioni dell'ONU;</li> <li>- Il ruolo della NATO.</li> <li>- La Costituzione – Parte seconda- Ordinamento della Repubblica;</li> <li>- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione;</li> <li>- Art.3 – il principio di uguaglianza formale e sostanziale;</li> <li>- Diritti delle donne e dei bambini.</li> <li>- Il concetto di Diritto Umano nella storia;</li> <li>- La classificazione dei diritti secondo N. Bobbio.</li> </ul>

## 4.7 Filosofia

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Imparare ad imparare:</b> acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni • Essere in grado di argomentare l'indagine filosofica compiuta dall'autore.</li> <li>➤ <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> possedere un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>➤ Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>➤ Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti.</li> <li>➤ <b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.</li> <li>➤ <b>Comunicare:</b> comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</li> <li>➤ <b>risolvere problemi:</b> Comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi.</li> <li>➤ Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE/ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione col pensiero kantiano.</li> <li>➤ Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica.</li> <li>➤ Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana.</li> <li>➤ Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano.</li> <li>➤ Adottare gli strumenti concettuali offerti dal pensiero hegeliano ed antihegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</li> <li>➤ Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.</li> <li>➤ Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</li> <li>➤ Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea.</li> <li>➤ Comprendere la funzione dei nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</li> <li>➤ Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.</li> <li>➤ Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura.</li> <li>➤ Comprendere la specificità della pratica filosofica in relazione agli altri ambiti della cultura e del sapere.</li> </ul>

	<p>➤ Interpretare in una prospettiva problematica e dialogica le questioni proprie della contemporaneità e delle prospettive future.</p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>L’APOGEO DELLA MODERNITA’: L’ILLUMINISMO ED IL CRITICISMO</b></p> <p><b>I. Kant:</b> il criticismo e l’ambito di conoscibilità della ragione; la “rivoluzione copernicana” nella gnoseologia e nell’etica; il problema della conoscenza: la <i>Critica della Ragion Pura</i>; il problema della morale: la <i>Critica della Ragion Pratica</i>.</p> <p><b>ROMANTICISMO: FILOSOFIA E CULTURA</b> Caratteri generali del Romanticismo tedesco. Caratteri generali dell’Idealismo: il confronto con il kantismo nel rapporto fenomeno/noumeno.</p> <p><b>L’IDEALISMO, LA REAZIONE ANTIHEGELIANA E LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO</b></p> <p><b>G. W. F. Hegel:</b> i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p><b>LA FILOSOFIA TRA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA’</b></p> <p><b>I contestatori del sistema hegeliano</b> <b>A. Schopenhauer:</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Voluntas e Noluntas; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b> le critiche all’hegelismo e la rivalutazione del Singolo; possibilità e scelta; gli stadi di vita; la malattia mortale e il concetto di angoscia.</p> <p><b>Dall’hegelismo al marxismo</b> La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana. <b>L. Feuerbach:</b> la riduzione della teologia ad antropologia; l’essenza della religione e del cristianesimo.</p> <p><b>K. Marx:</b> il lavoro e l’alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: il succedersi delle grandi formazioni economico-sociali; il <i>Manifesto del partito comunista</i>; l’analisi economica del <i>Capitale</i> e il funzionamento del sistema capitalista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il superamento dello Stato borghese.</p>

	<p><b>LA FILOSOFIA DELLA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'</b></p> <p><b>F. Nietzsche:</b> apollineo e dionisiaco; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo; l'eterno ritorno e l'<i>amor fati</i>; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica della morale e la trasmutazione dei valori.</p> <p><b>S. Freud:</b> la rivoluzione psicoanalitica; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la teoria della sessualità.</p> <p><b>LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>H. Arendt:</b> riflessioni sul totalitarismo; <i>La banalità del male</i></p> <p><b>M. Heidegger:</b> la fase esistenzialista; <i>Essere e tempo</i></p>
<p><b>STRUMENTI E METODOLOGIE</b></p>	<p>Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-filosofico-cronologico, volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sui quali si sono innestati gli approfondimenti di alcuni autori attraverso testi particolarmente significativi. Gli autori trattati sono stati scelti, sia per tematiche e nuclei concettuali, sia nell'ottica dello sviluppo storico del pensiero filosofico.</p> <p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà.</p> <p>Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, finalizzate al superamento delle difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo e all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica di comprensione dell'unità del sapere.</p>
<p><b>STRUMENTI ANALISI DEL TESTO FILOSOFICO</b></p>	<p><b>Immanuel Kant</b>, <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?</i></p> <p><b>G. W. F. Hegel</b>, Signoria e servitù, <i>Fenomenologia dello Spirito</i>.</p> <p><b>A.Schopenhauer</b>, il pessimismo cosmico; il mondo come rappresentazione; la liberazione dal dolore (T1, T3, T4 manuale in uso).</p>



	<p><b>K. Marx</b>, Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato (T5, manuale in uso).</p> <p><b>F. Nietzsche</b>, <i>La gaia scienza</i>, aforismi 125 e 341</p> <p><b>S. Freud</b>, il sogno dell'iniezione di Irma, <i>Interpretazione dei sogni</i></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>

#### UDA EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	TEMATICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>➤ Conoscenza dell'Ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali</li> <li>➤ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	<p><b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</b></p> <p><b>Ordinamento giuridico italiano</b></p> <p><b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani;</li> <li>- J. Locke e il Diritto naturale;</li> <li>- Il contributo dell'Illuminismo;</li> <li>- Il Liberalismo;</li> <li>- Le generazioni dei diritti secondo N. Bobbio</li> </ul>

## 4.8 Matematica

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali</li> <li>➤ Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</li> <li>➤ Mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi</li> <li>➤ Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari</li> <li>➤ Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative</li> <li>➤ - Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.</li> </ul>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>➤ -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>➤ -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>➤ -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>➤ -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>➤ -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>➤ -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</li> <li>- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo.</li> <li>- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</li> </ul>

<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><u>Testo in adozione</u> Matematica-azzurro con Tutor; vol 5; Bergamini-Barozzi-Trifone; Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logaritmi.</b> Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.</li> <li>• <b>Goniometria.</b> Semplici equazioni e disequazioni goniometriche.</li> <li>• <b>Funzioni reali di variabile reale.</b> Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione inversa. Funzione composta.</li> <li>• <b>Limiti delle funzioni.</b> Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</li> <li>• <b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</b> Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</li> <li>• <b>Derivate.</b> Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità.</li> <li>• <b>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.</b> Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. * Flessi e derivata seconda.</li> <li>• <b>Studio di una funzione.</b> Funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.</li> </ul> <p>*Programma che si prevede di svolgere dalla seconda metà di maggio sino alla fine dell'anno.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>- successivo svolgimento alla lavagna digitale di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</li> <li>- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna digitale di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso;</li> <li>- assegnazione per casa di un numero di esercizi</li> </ul>

non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, lavagna digitale, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet, Liveboard), software Geogebra

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

## 4.9 Fisica

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>➤ -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>➤ -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>➤ -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>➤ -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>➤ -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>➤ -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>➤ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>➤ Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> <li>➤ Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p><u>Testo in adozione:</u> Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica-azzurro. Seconda edizione. Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cariche elettriche e campo elettrico:</b> Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> <li>• Laboratorio: elettroscopio.</li> <li>• <b>Potenziale elettrico:</b> Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Condensatori e capacità. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio. Macchina di Wimshurst.</li> <li>• <b>Corrente elettrica:</b> Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Studio dei circuiti elettrici. Condensatori in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule.</li> <li>• Laboratorio: verifica della prima e della seconda Legge di Ohm con un semplice circuito elettrico.</li> <li>• <b>Campo magnetico:</b> Magneti e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico.</li> <li>• Laboratorio: visualizzazione linee di forza del campo magnetico con limatura di ferro. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Bobine di Helmholtz.</li> <li>• <b>Induzione elettromagnetica:</b> Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. *Alternatore. Trasformatore.</li> <li>• Laboratorio: esperienze varie sulla corrente indotta e con l'alternatore.</li> <li>• <b>Onde elettromagnetiche:</b> Generalità. Spettro elettromagnetico. Radio, cellulari e televisione.</li> </ul> <p>*Programma che si prevede di svolgere dalla seconda metà di maggio sino alla fine dell'anno.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>- successivo svolgimento alla lavagna digitale di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</li> <li>- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna digitale di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati;</li> <li>- assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto</li> </ul> <p>stesura di relazioni di laboratorio dopo le esperienze svolte</p> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, lavagna digitale, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico</p>

	<p>Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet, Liveboard), strumenti di laboratorio</p> <p><b>VALUTAZIONE FINALE</b></p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>• il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>• l'attitudine alla disciplina</li> <li>• l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul> <p>Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.</p>
<b>Educazione Civica</b>	<p>Energia consumata dai dispositivi domestici e risparmio energetico</p> <p>Inquinamento elettromagnetico</p>

## 4.10 Scienze naturali

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</li> <li>➤ <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</li> <li>➤ <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>➤ <b>Agire in modo autonomo e consapevole:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</li> <li>➤ <b>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</b></li> <li>➤ <b>Potenziamento dell'utilizzo delle TIC e delle competenze digitali, nell'ambito delle nuove metodologie ed attività attuate con la Didattica in modalità a Distanza e Mista.</b></li> </ul>
	<p><u>Competenze Generali:</u></p>



<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p><b>1.</b> Lettura efficace e comprensione di testi scientifici, anche in lingua inglese. <b>2.</b> Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici) sia in lingua madre che in lingua inglese. <b>3.</b> Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica anche in lingua inglese. <b>4.</b> Attuazione di un metodo di studio autonomo. <b>5.</b> Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. <b>6.</b> Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. <b>7.</b> Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. <b>8.</b> Saper redigere una relazione sperimentale di laboratorio anche in formato digitale, con osservazioni qualitative e quantitative, deduzioni e induzioni, conoscenza della strumentazione di base e del protocollo di ricerca. <b>9.</b> Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>Competenze Didattiche Specifiche:</u></p> <p>-Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre.</p> <p>-Conoscere gli aspetti termochimici e stechiometrici delle reazioni di ossido-riduzione, con le relative applicazioni tecnologiche di celle galvaniche, pile (F.E.M.).</p> <p>-Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici e dei rispettivi gruppi funzionali.</p> <p>-Saper riflettere sulla rilevanza dei composti organici nella realtà quotidiana, la loro influenza sulla salute umana e la loro rilevanza economica.</p> <p>-Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e la reattività chimica delle diverse categorie di composti organici.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche delle quattro categorie di macromolecole biologiche (aspetti generali).</p>
		<p><u>Testi adottati con espansione web:</u></p>

O.S.A. – Obiettivi Specifici di Apprendimento  
Contenuti e conoscenze disciplinari specifiche in uscita

1) CHIMICA INORGANICA: Valitutti Giuseppe, Falasca Marco, Amadio Patrizia – *Chimica: Concetti e Modelli* 2<sup>a</sup> ed. da struttura atomica a elettrochimica (ldm). Ed. ZANICHELLI.

2) CHIMICA ORGANICA / BIOCHIMICA: Sadava, Hillis, Heller, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di Chimica organica*. Ed. ZANICHELLI.

3) SCIENZE DELLA TERRA: De Cesare F., Ghidorsi C., Mayer A., Scaioni U., Zullini A. – *Itinerari di Scienze della Terra*. Livello avanzato – Ed. Atlas.

### **SCIENZE DELLA TERRA – EARTH SCIENCES**

**Percorso “Contents and Language Integrated Learning” (C.L.I.L.).**

- Title: “*Global Environment: Solid Earth*”.
- DNL Scienze naturali. DL Inglese.
- External solid Earth crust: Minerals vs. Rocks. - The internal structure of Earth: layers and discontinuities (physical, chemical features). - The core: radioactive decay. Nuclear fission and fusion in nature. -The mantle: heat transfer; convective currents. The crust: oceanic and continental crust. Continental drift. -The Plate tectonics Theory: diverging, converging, transform plates. -Constructive, destructive, conservative boundaries: general aspects, possible consequences at local and global geographic scale. - Geo-morphological aspects: reliefs, trenches, ridges and rifts, faults, folds. Orogenesis. Hot spots.

Methodology: 1) Frontal lesson; 2) Flipped classroom.

### **CHIMICA INORGANICA E ORGANICA**

- Reazioni di ossido-riduzione (redox) e loro bilanciamento. Potenziali redox dei metalli e pile come generatori di F.E.M. Chimica del carbonio; ibridazione del carbonio e legami covalenti. - Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria strutturale, conformazionale. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani (combustione, sostituzione radicalica); impieghi degli alcani. -Alcheni; isomeria geometrica (cis-trans). Proprietà degli alcheni e loro impiego (addizione elettrofila); dieni. -Alchini, proprietà. -Cicloalcani

		<p>(generalità). -Composti aromatici; struttura del benzene, formule di risonanza; IPA; sostituzione elettrofila all'anello aromatico. -Alogenuri alchilici, proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura. -Alcoli: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura, impieghi; alogenazione, disidratazione, ossidazione; sostituzione nucleofila generale. -Fenoli: generalità, carattere acido. -Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura, impieghi; reazioni organiche di ossido-riduzione. -Acidi carbossilici: proprietà fisiche, chimiche (acidità, <math>K_a</math>), nomenclatura, presenza in natura. -Ammine: proprietà fisiche, chimiche (basicità, <math>K_b</math>), nomenclatura. -Esteri come derivati di acidi organici: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura; esterificazione. -Ammidi come derivati di acidi organici, nomenclatura, legame peptidico. -Polimeri e polimerizzazione (addizione radicalica, condensazione): polimeri naturali (poliammidi, poliesteri) e sintetici (PE, PVC, polistirene).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIOCHIMICA</u></b></p> <p>Carboidrati (aspetti generali): natura chimica, struttura aperta e ciclica; mono-, di-, polisaccaridi. Legame a/b O-glicosidico. -Amminoacidi e proteine (aspetti generali): struttura primaria e successive, legame peptidico; enzimi e loro funzione. -Lipidi: natura chimica, tipologie, funzioni biologiche; acidi grassi e legame estere. -Nucleotidi trifosfati e acidi nucleici (aspetti generali): struttura e natura chimica, legame fosfodiester.</p>
<p><b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b></p>		<p><b><u>Attività di Laboratorio (on-line da video in rete):</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservazione di idrocarburi e loro proprietà fisiche rispetto all'acqua (sistema bifase gasolio/acqua).</li> <li>2. Idrocarburi, strutture, isomerie: uso dei modellini molecolari.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>Tematiche di Educazione Civica:</u></b></p> <p>-Energia nucleare: rischi e potenzialità. -Chimica e sostenibilità ambientale dei polimeri.</p> <p>In accordo con quanto deliberato nelle riunioni di Dipartimento del mese di settembre e ottobre, i contenuti</p>

sono stati ripartiti secondo macro-moduli, ciascuno delineato secondo conoscenze, abilità e competenze specifiche. L'esposizione dei contenuti è stata effettuata preferendo la lezione frontale partecipata, basata, per quanto possibile, su un approccio logico deduttivo e induttivo. È stata incentivata la partecipazione attiva dal posto e la scrittura sistematica di appunti, per confronto e integrazione con i testi. Dato il carattere tecnico-sperimentale della disciplina, si è cercato di trasmettere gli insegnamenti e favorire l'apprendimento per mezzo di schemi concettuali sintetici e diagrammi di flusso. Sono stati, inoltre, proposti temi di approfondimento su siti web di lingua Inglese finalizzati al percorso CLIL. Sono state effettuate esercitazioni pratiche in laboratorio, con l'esecuzione di esperienze fenomeniche, che i discenti hanno descritto con relazioni su formato cartaceo ed elettronico, e discusso sia qualitative quantitativamente (approccio *inquiry-based*). Per alcune tematiche è stata adottata la strategia della classe capovolta (*flipped classroom*).

La didattica è stata svolta in parallelo sulla piattaforma G-Workspace istituzionale. I contenuti didattici sono stati ampiamente integrati da lettura di documenti in asincrono (es. [Chimicaonline.org](http://Chimicaonline.org); [Wikipedia.en.uk](http://Wikipedia.en.uk), [MyZanichelli](http://MyZanichelli)), ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del tavolo interattivo multimediale di cui la classe è dotata.

I contenuti didattici sono stati integrati da una dispensa PPT ipertestuale, fornita dal docente (C.L.I.L.), oltre ad ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del videoproiettore multimediale di cui è dotata l'aula.

## 4.10 Storia dell'Arte

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte.</li> <li>➤ Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame</li> <li>➤ Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte.</li> <li>➤ Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>➤ Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b><u>II NEOCLASSICISMO</u></b></p> <p><b>Nascita e caratteri del Neoclassicismo</b>  L'estetica neoclassica  Joann Joachim Winckelmann  L'ideale neoclassico di bellezza</p> <p><b>Scultura:</b> Antonio Canova  <i>Opere: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.</i></p> <p><b>Pittura:</b> Jacques Louis David  <i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratto di madame Recàmier.</i></p> <p><b><u>II ROMANTICISMO</u></b></p> <p>Johann Heinrich Fussli  <i>Opere: L'incubo.</i></p> <p>Francisco Goya  <i>Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio, Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p>

## **IL SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE**

William Turner

*Opere:* L'Incendio nella camera dei comuni e dei lord

William Blake

*Opere:* Il vortice degli amanti

John Constable

*Opere:* Il mulino di Flatford

Caspar David Friedrich

*Opere:* Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto.

**L'architettura in età romantica.** Il Neogotico, Il fenomeno dell'eclettismo:

*Opere:* Il caffè Pedrocchi a Padova.

Il restauro del XIX secolo: John Ruskin, Viollet-le-Duc, due teorie a confronto.

Théodore Géricault

*Opere:* La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

*Opere:* La libertà che guida il popolo.

## **IL REALISMO**

Courbet e Millet a confronto

*Opere:* Le Spigolatrici, Gli Spaccapietre

L'Atelier del pittore, Gli spaccapietre.

## **L'IMPRESSIONISMO**

Eduard Manet

*Opere:* La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies bergère

Claude Monet

*Opere:* Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen.

Pierre Auguste Renoir: La colazione dei canottieri.

Edgar Degas

*Opere:* Classe di danza, L'assenzio.

## **POST- IMPRESSIONISMO**

George Seurat

*Opere:* Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte, Un bagno ad Asnières

Paul Cezanne

*Opere:* *La casa dell'impiccato*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna di San Victoire*.

Henri - de Toulouse- Lautrec

*Opere:* *Addestramento della nuova arrivata da parte di Valentin- le-Dèsossè*, manifesti pubblicitari.

### **IL SIMBOLISMO**

Vincent Van Gogh

*Opere:* *I Mangiatori di patate*, *Autoritratto*, *Notte stellata*, *Caffè di notte*, *Volo di corvi sul campo di grano*.

Paul Gauguin

*Opere:* *Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo*

Gustave Moreau

*Opere:* *L'Apparizione*

### **ART NOUVEAU**

Il liberty in Italia

Il modernismo catalano: Antoni Gaudi

*Opere:* *Casa Milà*, *Casa Batllò*.

La secessione viennese: Gustav Klimt

*Opere:* *Il bacio*, *Il fregio di Beethoven*, *Le due Giuditte*.

Edvard Munch

*Opere:* *Il grido*, *Sera al corso Karl Johann*, *La bambina malata*.

### **ESPRESSIONISMO**

I fauves: Henri Matisse

*Opere:* *La Danza*

La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

*Opere:* *Potsdamer platz*

### **IL CUBISMO**

Pablo Picasso: Periodo blu, periodo rosa

*Opere:* *Poveri in riva al mare*, *i Saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

### **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

#### **IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della pittura futurista*.

	<p>Umberto Boccioni  <i>Opere:</i> La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio</p> <p><b><u>DADA E SURREALISMO</u></b>  Salvador Dalì  <i>Opere:</i> La persistenza della memoria</p> <p>Marcel Duchamp  <i>Opere:</i> Fontana, Il grande vetro.</p>
<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <p><b>STRUMENTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>• lezione dialogata;</li> <li>• visione di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</li> <li>• ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze</li> </ul> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti. Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche:  N. 2 prove orali, prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>• il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>• l'attitudine alla disciplina</li> <li>• l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Diritti umani e la guerra:</b>  <i>"Mai più"</i>: una preghiera contro tutte le guerre  Picasso, <i>Guernica</i>  Marina Abramovic, <i>Balkan Baroque</i></p>	



## 4.12 Scienze motorie e sportive

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Progettare</li> <li>➤ Comunicare</li> <li>➤ Collaborare e partecipare</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Pallatamburello: conoscenza della tecnica dei fondamentali</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed</p>

	<p>allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio, Pallatamburello</p> <p>Educazione alla salute: Alimentazione ed alimentazione dello sportivo.</p> <p>Gli ormoni metabolici.</p> <p>I disturbi del comportamento alimentare.</p>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p>

## 4.13 Religione cattolica

<p><b>PECUP</b> <b>AREA ETICA -TEOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa dialogare con le altre culture e religioni</li> <li>➤ si confronta con il magistero sociale della Chiesa</li> <li>➤ abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza</li> <li>➤ si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente</li> <li>➤ organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato</li> <li>➤ è impegnato in un'esperienza di volontariato</li> <li>➤ utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</li> <li>➤ sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>➤ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>➤ inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</li> </ul>		
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>- Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di</p>

	<p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>	<p>contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>testimonianza nel mondo</p> <p>- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>-Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>-Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
	<p>Nuclei tematici</p>	<p>accoglienza: PROGETTO "I care"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica della vita e della solidarietà</li> <li>• Cittadini del mondo</li> <li>• Diritti di tutti</li> <li>• EDUCAZIONE CIVICA</li> </ul>	
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Accoglienza classe: "educazione alla cura" Don Milani I care: " mi importa" in contrapposizione al motto fascista "</p> <p>Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce dei dei degli atti di dignità, misericordia, pace, fraternità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la persona umana</li> <li>• Valore e solidarietà</li> <li>• Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona</li> </ul>		

	<p>con particolare riferimento alle problematiche attuali</p> <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione. Introduzione all'etica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica ed etiche</li> <li>• L'etica della responsabilità</li> <li>• etica della pace</li> </ul> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dichiarazione dei diritti umani</li> <li>• educazione alla cura e alla solidarietà</li> <li>• la bioetica</li> </ul>
<p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b></p>	<p>I diritti inviolabili dell'uomo, Diritti delle donne e dei bambini. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• educare alla pace: la comunicazione non violenza in collaborazione con l'associazione Pax Christi , relatore il dottor Giorgio Buggiani .</li> <li>• educazione alla pace: i flussi migratori, relatore Dott. Pezzino</li> <li>• progetto passeggiate sentimentali</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</li> <li>• Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</li> </ul>

#### 4.14 Libri di testo

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>Religione</i>	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Sabbia e le stelle	SEI
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese	Liberi di interpretare– Leopardi Liberi di interpretare - 3A Dal naturalismo alle avanguardie Liberi di interpretare – 3B Dall’Ermetismo ai nostri giorni	PALUMBO
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	Mortarino, Reali, Turazza	Primordia rerum 3, Dalla prima età imperiale al Tardoantico	LOESCHER
<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	Turazza Gisella Sofocle Pintacuda Mario Lisia	Allos Idem Antigone Nuovo Grecità (II) Vol. 3 - Storia e Testi della letteratura greca 3 Per l'uccisione Di Eratostene”	LOESCHER EDITORE SIMONE PER LA SCUOLA PALUMBO DANTE ALIGHIERI
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret	Performer heritage. Blu – volume unico (From the origins to the present age)	ZANICHELLI
<i>Storia</i>	Gotor M. Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale vol.3 + atlante 3 + clil 3	LE MONNIER
<i>Filosofia</i>	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3- Edizione con clil da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei	PARAVIA
<i>Matematica</i>	Bergamini-Barozzi-Trifone	Matematica.azzurro con Tutor; vol 5	ZANICHELLI
<i>Fisica</i>	Amaldi Ugo	Le traiettorie della fisica.azzurro. Seconda edizione. Elettromagnetismo. Relatività e quanti.	ZANICHELLI
<i>Scienze naturali</i>	1.chimica inorganica: Valitutti Giuseppe, Falasca Marco, Amadio Patrizia 2.chimica organica / biochimica: Sadava, Hillis, Heller, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini 3.scienze della terra: De Cesare F., Ghidorsi C., Mayer A., Scaioni U., Zullini A.	1.Chimica: Concetti e Modelli 2 <sup>^</sup> ed. da struttura atomica a elettrochimica (ldm). Il carbonio, gli enzimi, il DNA. 2.Biochimica e biotecnologie con elementi di Chimica organica. 3.Itinerari di Scienze della Terra. Livello avanzato	ZANICHELLI. ZANICHELLI Ed. ATLAS.
<i>Storia dell'arte</i>	AA VV	Arte di vedere 3 con CLIL	MONDADORI
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Giorgetti M. G./Focacci P. /Orazi U.	A 360 – Scienze motorie e sportive Volume unico + Registro + DVD-ROM	MONDADORI

## 4.15 Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

- Evoluzione della società e diritti
- L'uomo e la Natura: ambiente, territorio e salute
- Tempo e memoria
- Eroi e antieroi
- Violenza e diritti umani
- Il Progresso scientifico, tecnologico e sociale e le sue contraddizioni
- La crisi delle certezze e dell'identità
- Utopia e Distopia. Realtà e metarealtà

## 4.16 Competenze digitali acquisite

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Utilizzo di piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Utilizzo dei principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Utilizzo di Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Utilizzo di Fogli di Calcolo	Simulazioni con Excel	Tutte le materie
Utilizzo di linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint, Google presentazioni	Tutte le materie
Conoscenza ed utilizzo dei principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video	Tutte le materie

## 5. LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### 5.1 Valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l’intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO (“percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”) e nella DDI.

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all’attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento disciplinare d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d’Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.



## 5.2 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 5.3 Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 = ...../20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenze logico-espressive</b>  <b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>- Coesione e coerenza testuale</b>  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza linguistica e semantica</b>  <b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  <b>(punti 20)</b>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale - Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
<b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b>  <b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> <b>(punti 20)</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti. – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			.../60	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>  <b>- Lunghezza del testo</b> <b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)</b>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i>  <b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b> <b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</b>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
3. <i>Competenza di analisi</i>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
4. <i>Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i> <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			..../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza di analisi</b>  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(punti 20)</b>	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenze logico-testuali</b>  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>(punti 10)</b>	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b>  - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(punti 10)</b>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			..../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se previsto e/o inserito) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se previsto e/o inserito) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se previsto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se previsto e/o inserito) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		.../100	.../20	

## 5.4 Griglie di valutazione della prova scritta di Latino

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

<i>Discipline caratterizzanti:</i>  <i>Lingua e cultura Latina</i> <i>Lingua e cultura Greca<sup>1</sup></i>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.</b></li><li><b>2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.</b></li></ol>
<b>Obiettivi della Prova</b>
<p><b>La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.</b></li><li><b>2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.</b></li><li><b>3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.</b></li><li><b>4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.</b></li><li><b>5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco.</b></li></ol>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<b>6</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>3</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<b>3</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>3</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>5</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  
(LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRIZIONE	PUNTI	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	<b>6</b>	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	<b>5,5</b>	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	<b>4-4,5</b>	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	<b>3,5</b>	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	<b>3</b>	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	<b>2</b>	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	<b>3</b>	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	<b>2,75</b>	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	<b>2,50</b>	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	<b>2</b>	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	<b>1,50</b>	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	<b>0,50</b>	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	ECCELLENTE	Completa e puntuale	<b>3</b>	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	<b>2,75</b>	
	INTERMEDIO	Adeguate	<b>2,50</b>	
	BASE	Nel complesso adeguate	<b>2</b>	
	PARZIALE	Parziale	<b>1,50</b>	
	INADEGUATO	Scarsa	<b>0,50</b>	
	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	<b>3</b>	



<b>Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo</b>	AVANZATO	Corretta e appropriata	<b>2,75</b>	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	<b>2,50</b>	
	BASE	Accettabile	<b>2</b>	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	<b>1,50</b>	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	<b>0,50</b>	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	<b>5</b>	
	AVANZATO	Risposta corretta	<b>4,5</b>	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	<b>4</b>	
	BASE	Risposta essenziale	<b>3</b>	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	<b>2</b>	
	INADEGUATO	Risposta errata	<b>0,5-1</b>	
<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				
<i>* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva</i>				

## 5.6 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
  - Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
  - Risultati concreti raggiunti.
  - Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
  - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).
- Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate

- ESAMI IGCSE -Cambridge International

#### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

#### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

#### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

#### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;

- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

### IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

## 5.7 Tabella di attribuzione

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 6. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

### Articolo 22

#### (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

[...]

## 7. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

### CLASSE V A CLASSICO

ANNO	STRUTTURA OSPITANTE	TITOLO DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
2022-2023	ORDINE DEGLI AVVOCATI DEL TRIBUNALE DI CATANIA	<p><b>AGORA'</b></p> <p>Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento italiano; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento all'applicazione di tali elementi fondamentali all'interno di un processo. Imparare ad acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. Imparare ad interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Comprendere l'importanza delle regole nella vita sociale. - Individuare una serie di regole. - Saper distinguere tra norme giuridiche e non giuridiche. - Acquisire il concetto di precetto e di sanzione. - Comprendere i caratteri della norma. - Saper leggere una norma giuridica. - Comprendere il concetto di ordinamento giuridico e saper risolvere i contrasti tra norme applicando il criterio gerarchico e quello di competenza. - Comprendere cosa si intende per interpretazione ed i diversi tipi di interpretazione. - Comprendere l'efficacia delle norme giuridiche nel tempo e saper illustrare il concetto di irretroattività della norma</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> il Laboratorio sarà un percorso di formazione esperienziale finalizzato allo sviluppo di alcune competenze disciplinari e abilità pratiche spendibili anche nell'ambito lavorativo e nella vita quotidiana. La metodologia didattica è di tipo attivo e laboratoriale prevedendo la partecipazione e il coinvolgimento diretto degli studenti nella costruzione e realizzazione delle indagini attivate. Attraverso l'indagine gli studenti avranno l'opportunità di prendere contatto con la realtà sociale del loro territorio sensibilizzandosi nel contempo alle problematiche e alle difficoltà che le fasce più disagiate della popolazione vivono e affrontano; allo stesso tempo si vuole favorire la ricerca di conferme o smentite a quanto studiato e analizzato teoricamente in classe e consentire la traduzione e applicazione pratica sul campo di tecniche e metodi di raccolta</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal PCTO:</b>            Osservare e descrivere            Correlare Argomentare            Indagare e ricercare            Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Progettare            Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile            Risolvere problemi            Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b>            Capacità di diagnosi            Capacità di relazioni            Capacità di problem solving            Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro            Attitudini al gruppo di lavoro            Capacità nella visione di insieme</p> <p><b>Competenze europass:</b>            Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi            Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche            Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali</p>

			<p>appresi in astratto. <b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> la valutazione finale degli apprendimenti a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del CDC, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso di p.c.to è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti</p>	
2022-2023	<p><b>SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA</b> di Lombardo Enrico Maria</p>	<p><b>PROGETTO NEVE</b></p> <p><b>Totale ore: 30 ore</b></p> <p><b>Periodo del percorso: dal 10/02/2023 al 17/02/2023</b></p> <p>Il concetto di sport si identifica sempre più con quello di “sport per tutti”; nel diritto alla pratica sportiva e motorio-ricreativa viene comunemente riconosciuto uno dei principali fattori individuali di benessere fisico e psicologico oltre al mezzo attraverso il quale si realizzano obiettivi sociali, politici e culturali; in esso viene identificato un diritto di cittadinanza e, come tale, un diritto inalienabile di ognuno. Gli obiettivi formativi e didattici pongono, altresì, l’allievo al centro dell’iniziativa per il suo sviluppo culturale, educativo e istruttivo. Le discipline degli sport invernali sono, più di altre, in grado di elevare e mettere alla prova, capacità e limiti del singolo allievo.</p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p>vivere una esperienza didattica-educativa, volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.</p> <p><b>Obiettivi Specifici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere e favorire l'individuale e il senso di responsabilità</li> <li>• Conoscere, rispettare e saper vivere all'ambiente montano</li> <li>• Promuovere uno stile di vita sano</li> <li>• Favorire le relazioni interpersonali e il rispetto per gli altri</li> <li>• Migliorare le capacità di cooperazione, di equilibrio, coordinazione motoria e destrezza</li> <li>• Conoscere e intraprendere la pratica sportiva</li> <li>• Apprendimento di tecniche di discipline sportive invernali</li> </ul> <p><b>Metodologie e innovatività</b></p> <p>Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning); Apprendimento tra pari/peer tutoring; Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning); Lavori di gruppo (collaborativo, cooperativo); Lavoro individuale; Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia natura</p>	<p><b>Le competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di relazioni</p> <p>Capacità di problem solving</p> <p>Capacità di comunicazione</p> <p>Capacità di organizzare il proprio lavoro</p> <p>Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p><b>Competenze europass:</b></p> <p>Capacità di adattarsi in nuovi contesti;</p> <p>Capacità di problem solving;</p> <p>Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;</p> <p>Capacità di lavorare in team;</p> <p>Creatività e proattività.</p>

			<p>tipologia.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b>          Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.          Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta.          Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti.          Relazione finale dei docenti referenti</p>	
<p>2022-2023</p> <p>2021-2022</p> <p>2020-2021</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO</b></p>	<p><b>A.I.R.C</b></p> <p>Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, anche attraverso incontri e seminari destinati a diversi gruppi di classi di questo Liceo con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione di questa</p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p><b>Metodologie e innovatività</b></p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b></p> <p>Incontri nell'ambito dell'iniziativa a rilevanza nazionale <i>"I Giorni della Ricerca"</i> (appuntamento che da oltre 20 anni racconta al pubblico i progressi raggiunti nell'ambito della diagnosi e cura del cancro, e presenta le nuove sfide che AIRC e la comunità scientifica si trovano ad affrontare per rendere i tumori sempre più curabili), rivolto specificamente alle classi del Secondo Biennio e Quinto anno.</p>	<p><b>Competenze di cittadinanza:</b></p> <p>Imparare ad imparare          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile          Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di diagnosi          Capacità di relazioni          Capacità decisionali          Capacità di organizzare il proprio lavoro          Spirito di iniziativa          Capacità nella visione di insieme</p>



		complessa patologia e di raccogliere fondi a sostegno della ricerca scientifica.	La tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Due campagne di raccolta fondi AIRC, <i>"I cioccolatini della Ricerca"</i> e <i>"L'Uovo della Ricerca"</i>	<b>Competenze europass</b> Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze
2022-2023 2021-2022 2020-2021	<b>GIOVANI PER LA PACE</b>	<b>CENTRO ASTALLI</b> Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri. Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per alcuni alunni di tutte le classi, in collaborazione con il Centro Astalli di Catania con cui è stato siglato un protocollo d'intesa.	<b>Risultati attesi:</b> Il progetto è teso alla replicazione del modello di comunicazione e promozione della cittadinanza attiva solidale offerto ai destinatari dell'impegno concreto verso chi vive una fragilità sociale, come conseguenza dei training, offrendo la possibilità di scegliere tra: - Visite agli anziani negli istituti - Cene itineranti per i senza dimora e/o - Centro di accoglienza e distribuzione - Accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i Corridoi Umanitari promossi dalla ACAP. <b>Metodologie e innovatività:</b> Il contributo maggiore che il volontariato può apportare al lavoro educativo svolto dalla scuola è la possibilità di offrire ai ragazzi l'incontro diretto con delle situazioni di disagio, povertà ed esclusione che favoriscano: - L'immedesimazione con tematiche che sembrano lontane dalla vita quotidiana dello studente, ma che sono in realtà decisive per la sua crescita nella società. Si favorisce il passaggio dal "non mi riguarda" al "mi interessa";	<b>Le competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze europass:</b> Capacità di adattarsi in nuovi contesti; Capacità di problem solving; Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi; Capacità di lavorare in team; Creatività e proattività

			<p>-L'esperienza pratica come chiave di accesso alla comprensione di argomenti per i quali il pregiudizio impedisce un ascolto sereno e attento; -L'impegno in una dimensione di gruppo e non individuale che risponde al forte individualismo e alle difficoltà nello stabilire relazioni stabili e sane con i propri coetanei. In questo senso la proposta educativa di volontariato, oltre alla trasmissione di contenuti, si avvale dei seguenti strumenti pratici particolarmente efficaci: -Il coinvolgimento di testimoni diretti e qualificati (immigrati, anziani, giovani volontari, attivisti, ex condannati a morte, uomini e donne che hanno vissuto situazioni di conflitto etc.) negli incontri che avvengono nell'istituto. In modo da portare l'esperienza concreta tra i banchi di scuola; -La possibilità di organizzare visite d'istruzione nei luoghi dove si svolgono le attività assistenziali sul territorio. Nel corso di tali visite i giovani possono impegnarsi concretamente in alcune attività, dalla preparazione dei panini per i senza dimora, all'organizzazione di un momento di festa per gli anziani. Si tratta di attività attraverso le quali tematiche lontane diventano vicine mentre il coinvolgimento diretto favorisce l'attenzione e la riflessione.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Il percorso formativo del progetto verrà valutato in accordo degli esiti prodotti ed i risultati raggiunti. Le modalità usate dai tutor esterni valorizzano la comunicazione diretta, attraverso esempi di</p>	
--	--	--	--	--

			<p>comportamenti positivi, aiuteranno l'interazione gli studenti alla solidarietà, sosterranno i loro interventi attraverso la pratica attiva e solidale</p> <p><b>Modalità valutazione prevista</b></p> <p>Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.</p> <p>Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni e valevoli come valutazione di educazione civica.</p>	
2022-2023	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA	<p><b>"ETNA DI FUOCO E DI GHIACCIO"</b></p> <p>Il progetto si propone di guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale. Il percorso, pensato come ricerca-azione in cui formazione e fattualità si integrino e compenetrino, prevede un primo momento di consultazione del testo finito presso biblioteche o librerie perché gli studenti saggino la differente e specifica</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> - acquisizione di un linguaggio e lessico specifico legato ad un particolare settore d'impiego; - approccio critico ai prodotti librari ed editoriali in commercio; - riappropriazione del libro quali consumatori consapevoli ed esigenti; - potenziamento delle strutture linguistiche della lingua madre.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b> Misurare Argomentare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Risolvere problemi <b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze</b></p>

		<p>strutturazione del libro a seconda della sua tipologia: saggio, romanzo, raccolta antologica, fumetto, libro illustrato, atlante etc. Tale approccio appare necessario per orientare gli alunni ad una prima catalogazione ed identificazione del libro ravvisabile dalla veste tipografica e grafica. Secondo momento sarà l'incontro con autori i quali, fin dalla ideazione del proprio libro, e' necessario che ne conferiscano una precisa identità e strutturazione e cioè' esplicitino argomenti da trattare, loro disposizione gerarchica e suddivisione in sezioni quali capitoli, paragrafi, sottoparagrafi e così' via. Seguiranno incontri con lo stampatore, il grafico, l'editor, il promotore editoriale. Parte del percorso sarà dedicata alla storia del libro e alla diffusione libraria, in particolare a partire dal XVI secolo, al fine di cogliere il carattere dei cambiamenti sociali verificatisi con la diffusione del libro, dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, il contestuale abbattimento dei costi e il susseguente allargamento del parterre dei fruitori del libro che, da appannaggio di una ristretta elite, contraddistinta per ruolo economico direzionale e politico, si concede al patrimonio comune della nascente borghesia. Ultimo momento sarà</p>	<p>divulgativo; - ricerca sulle nuove forme di editing e di diffusione editoriale; - utilizzo di tecniche di cooperative learning e problem solving.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: -impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con realtà locali per suggerire metodologie ed innovazione; -capacità di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; - opportunità per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualità; -complementarità con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze.</p>	<p><b>europass:</b> Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio. Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p>
--	--	---	---	--

		<p>dedicato all'analisi delle ultime forme non cartacee e immateriali del libro, quali l'ebook, e quindi alle nuove modalita' di utilizzo e diffusione libraria, al target dei fruitori, ai cambiamenti sociali sottesi. Azioni, fasi e articolazioni dell'intervento progettuale: prima fase: - consultazione e fruizione di libri di vario genere nei luoghi di custodia, consultazione e diffusione (biblioteche e librerie); - incontro con autori. Seconda fase: - incontro con figure professionali: editore, stampatore, grafico, correttore di bozze, promotore editoriale. Terza fase: -analisi e studio dei cambiamenti sociali attraverso la storia del libro.</p>		
<b>ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE BUIO IN SALA</b>	<p><b>LA FORZA DELLE PAROLE: LA SEDUZIONE DEL LOGOS</b></p> <p><b>Periodo: dal 24/02/2022 al 08/06/2022</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 40</b></p> <p>riscoprire i valori portanti la civiltà occidentale attraverso il reperimento delle fonti testuali e materiali da cui essa ha tratto origine; riscoprire le radici dell'oratoria e della retorica nel mondo classico, comprendendone la differenza e individuando le varie fasi della comunicazione</p>	<p><b>Risultati attesi i:</b> Il progetto, promosso dall'Associazione Culturale Buio in Sala viene assunto dal Liceo Majorana come valido percorso formativo, attraverso il quale implementare, conoscere e comprendere testi significativi in relazione al percorso; scoprire l'universalità, in senso spaziale e temporale, dei valori della classicità; cogliere le differenze e le analogie tra civiltà greca e romana e gli elementi di continuità con la civiltà odierna; potenziare le competenze di lettura e analisi delle fonti materiali e, in particolare, scritte attraverso l'incontro diretto con i testi in lingua; valorizzare il potenziale creativo, in tutte le forme artistiche e poetiche, degli studenti.</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO</b></p> <p>Osservare e descrivere Correlare Argomentare Comunicare e documentare Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione <b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità decisionali Capacità di comunicazione Capacità di gestione del tempo Attitudini al gruppo di lavoro</p>	

		<p>comprendere e analizzare vari tipi di testo (espositivo, descrittivo, argomentativo) individuandone scopo e funzione, destinatario, struttura e modalita' di organizzazione, caratteristiche lessicali e sintattiche; produrre semplici testi, coesi e coerenti; pianificare ed organizzare un semplice discorso in base al contesto comunicativo; educare all'ascolto, al rispetto e alla condivisione di idee e opinioni. Obiettivi didattici: conoscere e distinguere gli elementi della comunicazione; conoscere e distinguere i linguaggi verbali da quelli non verbali; conoscere e distinguere le forme del "disturbo" nella comunicazione; conoscere e comprendere testi significativi in relazione al percorso; scoprire l'universalita', in senso spaziale e temporale, dei valori dell'oratoria e della retorica della classicita'; cogliere le differenze e le analogie dell'oratoria tra civilta' greca e romana e gli elementi di continuita' con la civilta' odierna; potenziare le competenze di lettura e analisi delle fonti materiali e, in particolare, scritte attraverso l'incontro diretto con i testi in lingua; valorizzare il potenziale creativo, in tutte le forme artistiche e "poietiche", degli studenti; educare all'autocontrollo e all'interazione</p>	<p><b>Metodologie</b>  <b>innovatività:</b> lezione frontale Lezione dialogata/discussione Attivita' basate sull'indagine (Inquiry Based Learning) Apprendimento tra pari/peer tutoring Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning) Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo) Lavoro individuale Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia. <b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Registro delle presenze degli studenti per attivita' extracurricolari Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attivita' sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti Relazione finale delle docenti referenti</p>	<p>Spirito di iniziativa  Capacita' nella visione di insieme</p>
--	--	---	--	--

		comunicativa verbale corretta.		
2021-2022	CERTIPASS SRL	<p><b>EIPASS in PCTO-Utilizzo delle nuove tecnologie</b></p> <p><b>Periodo: dal 03/12/2021 al 20/03/2022</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 30</b></p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Far acquisire la certificazione agli studenti partecipanti EIPASS 7 Moduli User che attesta in modo oggettivo il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer. Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per le classi terze, quarte e quinte si svolgeranno presso il nostro Liceo con cui è stato siglato un protocollo d'intesa con CERTIPASS s.r.l.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Consolidare le conoscenze acquisite a scuola; testare le attitudini degli studenti; consentire l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro; realizzare il sistema duale che collega l'istituzione scolastica con il mondo del lavoro.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Acquisizione di un titolo spendibile anche in altri ambiti: Professionale; Concorsuale, Universitario; Scolastico. La certificazione attesta in modo oggettivo il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b> Correlare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacità di problem solving Capacità di organizzare il proprio lavoro <b>Capacità di gestione del tempo</b></p> <p><b>Competenze europass:</b> Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative</p>
2021-2022	WEP ITALY	<p><b>WORK EXPERIENCE</b></p> <p>Da</p> <p><b>GENNAIO 2022 A GIUGNO 2022</b></p>	<p><b>Programma Comunitario O Di Mobilità Interessato</b></p> <p>In CANADA</p>	<p><b>Obiettivo Del Percorso Europass Mobilità</b></p> <p>Mobilità ai fini di studio e di formazione</p>

2021-2022	EUROPEAN GRANTS INTERNATIONAL ACADEMY SRL	<p><b>Progetto di mobilità Erasmus+ KA1 2021-1-IT01-KA121-VET-000010857</b></p> <p><b>Totale : 70 ore</b></p> <p><b>Partner del paese ospitante</b></p> <p><b>CONNECTIEF</b></p> <p><b>Keizersstraat 11</b></p> <p><b>1000 Brussels</b></p> <p><b>Belgio</b></p>	<p><b>Programma Comunitario O Di Mobilità Interessato</b></p> <p>A - Erasmus / Erasmus +</p> <p><b>Durata Del Percorso Europass Mobilità</b></p> <p>Da 23/04/2022 A 21/06/2022</p>	<p><b>Obiettivo Del Percorso Europass Mobilità</b></p> <p>Mobilità ai fini di studio e di formazione</p>
2021-2022	LICEO GINNASIO STATALE MARIO CUTELLI	<p><b>START UP YOUR LIFE - UNICREDIT</b></p>		
2020-2021	Alma Mater STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA CAMPUS CESENA	<p><b>ADOTTA UN COMMENTO AI PROMESSI SPOSI</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 30</b></p> <p><b>Orientamento ore: 10</b></p> <p><b>Attività pratiche: 20</b></p> <p>Stimolare un contatto consapevole con gli apporti che le tecnologie informatiche e le infrastrutture digitali possono offrire alle discipline umanistiche in generale e allo studio del testo letterario in particolare. Affrontare questioni legate all'affidabilità e citabilità delle risorse presenti in rete, per fornire competenze d'uso essenziali nel quotidiano rapporto degli studenti con il web come strumento di ricerca e studio. Agli studenti vengono dati una lista di commenti in ordine cronologico di pubblicazione tra cui scegliere i capitoli da codificare (si consideri che ciascuno studente dovrà codificare il commento di almeno un capitolo), fermo restando</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Gli studenti, oltre ad approfondire lo studio dell'opera, potranno acquisire competenze innovative di coding, sempre più richieste in contesto sia accademico che lavorativo, sperimentando al contempo un uso più consapevole degli strumenti digitali e del web</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e divulgativo; - utilizzo di tecniche di cooperative learning e problem solving.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: - impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una</p>	<p>Abilità specifiche attivate dal Percorso di ASL:</p> <p>Misurare Argomentare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Attitudini al gruppo di lavoro Capacità di organizzare il proprio lavoro Spirito di iniziativa</p> <p><b>Competenze europass:</b> Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e</p>



		la possibilita' dei docenti di proporre commenti	rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con realta' locali per suggerire metodologie ed innovazione; -capacita' di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; - opportunita' per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualita'; -complementarita' con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze	ambiti professionali
2020-2021	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA	<p>"COME NASCE UN LIBRO"</p> <p><b>Periodo: dal 16/01/2020 al 29/05/2020</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 54:</b></p> <p>Il progetto si propone di guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale. Il percorso, pensato come ricerca-azione in cui formazione e fattualita' si integrino e compenetrino, prevede un primo momento di consultazione del testo finito presso biblioteche o librerie perche' gli studenti saggino la differente e specifica</p>	<p><b>Risultati attesi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione di un linguaggio e lessico specifico legato ad un particolare settore d'impiego;</li> <li>- approccio critico ai prodotti librari ed editoriali in commercio;</li> <li>- riappropriazione del libro quali consumatori consapevoli ed esigenti;</li> <li>- potenziamento delle strutture linguistiche della lingua madre.</li> </ul> <p><b>Metodologie e innovatività:</b></p> <p>Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverra' attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e divulgativo; - ricerca sulle nuove forme di editing e di diffusione editoriale; - utilizzo di tecniche di cooperative</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b> Misurare Argomentare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Risolvere problemi <b>Competenze trasversali:</b> Capacita' di relazioni Capacita' di problem solving Capacita' di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze europass:</b> Applicare le capacita' di comunicazione</p>

		<p>strutturazione del libro a seconda della sua tipologia: saggio, romanzo, raccolta antologica, fumetto, libro illustrato, atlante etc. Tale approccio appare necessario per orientare gli alunni ad una prima catalogazione ed identificazione del libro ravvisabile dalla veste tipografica e grafica. Secondo momento sarà l'incontro con autori i quali, fin dalla ideazione del proprio libro, è necessario che conferiscano una precisa identità e strutturazione e cioè' esplicitino argomenti da trattare, loro disposizione gerarchica e suddivisione in sezioni quali capitoli, paragrafi, sottoparagrafi e così' via. Seguiranno incontri con lo stampatore, il grafico, l'editor, il promotore editoriale. Parte del percorso sarà dedicata alla storia del libro e alla diffusione libraria, in particolare a partire dal XVI secolo, al fine di cogliere il carattere dei cambiamenti sociali verificatisi con la diffusione del libro, dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, il contestuale abbattimento dei costi e il susseguente allargamento del parterre dei fruitori del libro che, da appannaggio di una ristretta elite, contraddistinta per ruolo economico direzionale e politico, si concede al patrimonio comune della nascente borghesia. Ultimo momento sarà</p>	<p>learning e problem solving.  <b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: -impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con realtà locali per suggerire metodologie ed innovazione; -capacità di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; - opportunità per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualità; -complementarità con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze.</p>	<p>interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio  Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p>
--	--	---	---	--

		<p>dedicato all'analisi delle ultime forme non cartacee e immateriali del libro, quali l'ebook, e quindi alle nuove modalita' di utilizzo e diffusione libraria, al target dei fruitori, ai cambiamenti sociali sottesi. Azioni, fasi e articolazioni dell'intervento progettuale: prima fase: - consultazione e fruizione di libri di vario genere nei luoghi di custodia, consultazione e diffusione (biblioteche e librerie); - incontro con autori. Seconda fase: - incontro con figure professionali: editore, stampatore, grafico, correttore di bozze, promotore editoriale. Terza fase: -analisi e studio dei cambiamenti sociali attraverso la storia del libro.</p>		
2020-2021	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE BUIO IN SALA	<p><b>L'INCONTRO CON L'ALTRO: NOI, I GRECI, I ROMANI</b></p> <p><b>Periodo: dal 11/03/2021 al 30/11/2021</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 26</b></p> <p>Il progetto vuole fare riscoprire i valori portanti la civiltà occidentale attraverso il reperimento delle fonti testuali e materiali da cui essa ha tratto origine; comprendere che i termini inerenti il concetto di alterità sono culturali e dinamici e non meri indicatori storici e che la reale rappresentazione dell'Altro nelle varie espressioni artistico-</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Il progetto, promosso dall'Associazione Culturale Buio in Sala viene assunto dal Liceo Majorana come valido percorso formativo, attraverso il quale implementare, conoscere e comprendere testi significativi in relazione al percorso; scoprire l'universalità, in senso spaziale e temporale, dei valori della classicità; cogliere le differenze e le analogie tra civiltà greca e romana e gli elementi di continuità con la civiltà odierna; potenziare le competenze di lettura e analisi delle fonti materiali e, in particolare, scritte attraverso l'incontro diretto con i testi in lingua; valorizzare il potenziale creativo, in tutte le forme artistiche e poetiche, degli studenti.</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO</b></p> <p>Osservare e descrivere Correlare Argomentare Comunicare e documentare Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità decisionali Capacità di comunicazione Capacità di gestione del tempo Attitudini al gruppo di lavoro</p>

		<p>letterarie e nei diversi contesti storico-culturali e' veicolo, attraverso linguaggi differenti, di un immaginario collettivo, talvolta costruito ad hoc, e specchio dei bisogni dell'uomo calato nella sua dimensione storico-culturale; osservare, leggere e interpretare gli attuali fenomeni migratori da una prospettiva multi ed interculturale. conoscere e comprendere testi significativi in relazione al percorso; scoprire l'universalita', in senso spaziale e temporale, dei valori della classicita'; cogliere le differenze e le analogie tra civiltà greca e romana e gli elementi di continuita' con la civiltà odierna; potenziare le competenze di lettura e analisi delle fonti materiali e, in particolare, scritte attraverso l'incontro diretto con i testi in lingua; valorizzare il potenziale creativo, in tutte le forme artistiche e poetiche, degli studenti; educare all'inclusione e all'integrazione.</p>	<p><b>Metodologie e innovatività:</b> - Lezione frontale - Lezione dialogata/discussione - Attivita' basate sull'indagine (inquiry based learning) - Apprendimento tra pari/peer tutoring - Apprendimento per problemi (problem solving, Problem based learning) - Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo) - Lavoro individuale - Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia. ATTIVITA': Maratone di letture di autori antichi e moderni, drammatizzazioni in lingua originale e in traduzione, esposizione di arti plastiche e visive, attivita' musicali e coreutiche, degustazioni ispirate al mondo antico</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Registro delle presenze degli studenti per attivita' extracurricolari Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attivita' sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti Relazione finale delle docenti referenti</p> <p>FASI ATTUATIVE: - lezioni frontali e attivita' laboratoriali sia in orario curriculare che extra-curriculare - DURATA: 30 ore nel secondo quadrimestre distribuita in maniera compatta secondo opportunita' didattica</p>	<p>Spirito di iniziativa Capacita' nella visione di insieme</p>
--	--	--	---	---

## 8. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23 NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Progetto POFT "I CARE" Angeli del Majorana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione alla XXV Giornata della colletta alimentare 2022-2023</li> <li>- RACCOLTA ALIMENTI CARITAS presso i locali della scuola</li> <li>- Raccolta regali di Natale</li> <li>- Cena di Natale</li> <li>- Raccolta giocattoli</li> <li>- Lezioni di Ed. Civica: "EduCare", Educare alla Pace in collaborazione con PAX CHRISTI</li> <li>- XXVII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia</li> </ul>
Incontro formativo con i ricercatori A.I.R.C.	Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviata l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, attraverso incontri e seminari con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione della patologia e di raccolta fondi a sostegno della ricerca scientifica.
Incontro informativo con Associazione FRATRES per la donazione del sangue	Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviata l'attività di collaborazione con Associazione FRATRES per la donazione volontaria di sangue eseguita dal personale sanitario volontario
Incontro informativo di orientamento universitario a distanza del COF Placement	Orientamento in uscita al fine di favorire i contatti tra scuola e Università del territorio
Percorsi naturalistici	Escursione guidata lungo percorsi etnei
Salone dello studente	Orientamento e diritto allo studio - Professioni del futuro - Creatività
Visita guidata Ct	Passeggiata lungo l'Amenanos sotterraneo
Seminario informativo sulla Talassemia	Attività di Educazione alla Salute, Benessere e Prevenzione
LILT	Webinar LILT (Lega Italiana per la Lotta ai Tumori)

Giornata di riflessione sulla violenza e contrasto al femminicidio	In collaborazione con la FNISM si propone la visione di alcuni cortometraggi realizzati da studenti a cui seguiranno dibattiti e momenti di Attività di riflessione e confronto
Giornata della letteratura	Per le vie di Verga
Spettacolo teatrale	Spettacolo teatrale <i>Animal farm</i> Visita guidata al monastero di San Benedetto
Olimpiadi di Filosofia	Gara per la selezione d'Istituto
Salone dello studente	Confronto aperto sull'esame di maturità 2023 Simulazioni di test d'ingresso ai corsi di laurea a numero chiuso Sportello ascolto
Incontro con l'autore	Barbara Bellomo, <i>La casa del carrubo</i>
Trame di quartiere	Passeggiate sentimentali
La letteratura al cinema	Visione del film <i>Dante</i>
Giornata dello sport	5 Aprile 2023: promuovere il valore dello sport
Assemblee di Istituto	Ottobre: Elezioni rappresentanti di Istituto Novembre: Associazione Neon, <i>Anima mundi</i> Dicembre: le dipendenze Gennaio: <i>La Pace</i> (Giornata della memoria) Febbraio: Giovani al centro, socializzazione e inclusione Marzo: disturbi alimentari, visione di <i>The whale</i> Aprile: diversità e uguaglianza, visione del film <i>Stranizza d'amuri</i>
La notte dei licei classici	Riflessioni sul tema <i>La Pace</i>
Teatro classico	<i>Antigone</i> presso il teatro greco di Catania (in programmazione 18 maggio)
Teatro classico	<i>Medea</i> presso teatro greco di Siracusa (in programmazione 28 maggio)
Amenanos Neos	Rappresentazione del Majorana: <i>Circe tra umano e divino</i> (in programmazione 22 maggio)

**Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 12/05/2023**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME e NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	RIZZO MARIA TERESA	
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	RIZZO MARIA TERESA	
<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	RAPISARDA MARIA	
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	ABBADESSA ZAIRA	
<i>Storia</i>	ZAPPALA' GIOVANNA	
<i>Filosofia</i>	ZAPPALA' GIOVANNA	
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	
<i>Fisica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	
<i>Scienze naturali</i>	COSENTINO ANDREA	
<i>Storia dell'arte</i>	BUCOLO DOMENICA	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO' LOREDANA	
<i>Religione cattolica</i>	BUCOLO CARMINE LORENA	
<i>Sostegno</i>	DE STEFANO CARMELA RITA	
<i>Sostegno</i>	MISTRETTA SIMONA	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Maria Teresa Rizzo