



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi di: Liceo Classico, Liceo Linguistico,
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Liceo Sportivo, Liceo scientifico - opzione scienze applicate
Cambridge International School
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
095 6136760
P.E.C. ctps10000q@pec.istruzione.it / e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.edu.it>



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006120 del 15/05/2023
V (Entrata)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. A

Liceo Linguistico

Coordinatore

Prof. Massimiliano Angelico



DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

PREMESSA: IL LICEO “ETTORE MAJORANA”	Pag. 4
1. PARTE PRIMA: IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	Pag. 5
1.1 Liceo Linguistico	Pag. 5
1.2 PECUP del Liceo Linguistico	Pag. 6
1.3 Quadro orario del Liceo Linguistico	Pag. 7
2. PARTE SECONDA: IL PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 8
2.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio	Pag. 9
2.3 Prospetto dati della classe	Pag. 10
2.4 Profilo della classe	Pag. 10
3. PARTE TERZA: ATTIVITA’ DISCIPLINARI E PROGRAMMI	Pag. 13
3.1 Educazione Civica	Pag. 13
3.2 Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 15
3.4 Lingua e Cultura Inglese	Pag. 20
3.5 Lingua e Cultura Francese	Pag. 24
3.6 Lingua e Cultura Tedesca	Pag. 29
3.7 Lingua e Cultura Spagnola	Pag. 32
3.8 Storia	Pag. 37
3.9 Filosofia	Pag. 41
3.10 Matematica	Pag. 47
3.11 Fisica	Pag. 50
3.12 Scienze naturali	Pag. 53
3.13 Disegno e Storia dell’arte	Pag. 56
3.14 Scienze motorie e sportive	Pag. 62
3.15 Religione cattolica	Pag. 64
3.16 Libri di testo	Pag. 72
3.17 Moduli DNL con metodologia CLIL	Pag. 73

3.18 Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico	Pag. 80
3.19 Competenze digitali acquisite	Pag. 81
<hr/>	
4. PARTE QUARTA: LA VALUTAZIONE	Pag. 82
4.1 Valutazione del comportamento	Pag. 83
4.2 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 45-2023)	Pag. 84
4.3 Griglie di valutazione della prova scritta di italiano	Pag. 85
4.4 Griglia di valutazione della prova scritta di Lingua e Cultura Straniera	Pag. 93
4.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico	Pag. 95
<hr/>	
5. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI	Pag. 99
<hr/>	
6. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 100
<hr/>	
7. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 118
<hr/>	

IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico, l’istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre, un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). A partire dall’a.s. 2022-23 è presente una sezione di Liceo Scientifico Sportivo ed è stato autorizzato, a partire dallo stesso anno, anche il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate. Per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del Liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.1 Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere 1 (Inglese) e 2 (Francese) mentre al livello B1 per la lingua straniera 3 (Tedesco/Spagnolo).

1.2 PECUP del Liceo Linguistico

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
INGLESE	4	4	3	3	3
FRANCESE	3	3	4	4	4
TEDESCO	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

N.B. Al 3°- 4°- 5° anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una o due discipline non linguistiche (CLIL) comprese nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. LA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di Classe

Cognome/Nome	Disciplina
Prof. Maresca Giuseppe	docente di Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Catalano Maria Luisa	docente di Lingua e cultura Inglese
Prof. Sapienza Antonio	docente di Lingua e cultura Francese
Prof.ssa Giuffrida Angela	docente di Lingua e cultura Tedesca
Prof.ssa Catalano Antonella	docente di Lingua e cultura Spagnola
Prof. Schimmelpfennig Brian	docente di Conversazione Lingua Straniera (Inglese)
Prof.ssa Dell'Erba Anna	docente di Conversazione Lingua Straniera (Francese)
Prof.ssa Metzger Claudia	docente di Conversazione Lingua Straniera (Tedesco)
Prof.ssa Graci Maria	docente di Conversazione Lingua Straniera (Spagnolo)
Prof. Angelico Massimiliano	docente di Storia e Filosofia
Prof.ssa Toro Maria Teresa	docente di Matematica e Fisica
Prof.ssa Passalacqua Valeria	docente di Disegno e Storia dell'Arte
Prof.ssa Sardella Maria Luisa	docente di Scienze Naturali
Prof.ssa Saitta Caterina	docente di Scienze Motorie e Sportive
Prof. Caramia Giuseppe	docente di Religione Cattolica

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Briguglio	Maresca	Maresca
<i>Lingua e cultura Inglese</i>	Catalano M.L.	Catalano M.L.	Catalano M.L.
<i>Lingua e cultura Francese</i>	Sapienza	Sapienza	Sapienza
<i>Lingua e cultura Tedesca</i>	Salerno	Raneri	Giuffrida
<i>Lingua e cultura Spagnolo</i>	Catalano A.	Catalano A.	Catalano A.
<i>Conversazione Lingua Inglese</i>	Oakley	Schimmelpfennig	Schimmelpfennig
<i>Conversazione Lingua Francese</i>	Dell'Erba	Dell'Erba	Dell'Erba
<i>Conversazione Lingua Tedesca</i>	Greco	Greco	Metzger
<i>Storia e Filosofia</i>	Angelico	Angelico	Angelico
<i>Matematica e Fisica</i>	Bellia	Toro	Toro
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Passalacqua	Passalacqua	Passalacqua
<i>Scienze Naturali</i>	Sardella	Sardella	Sardella
<i>Scienze Motorie e sportive</i>	Saitta	Saitta	Saitta
<i>Religione Cattolica</i>	Balsamo	Caramia	Caramia

2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. trasferiti ad altro indirizzo	n. ammessi alla classe successiva
2020/21	31		2	29
2021/22	29	1	1	27
2022/23	27	0	1	

2.4 Profilo della classe

La classe 5 A Liceo linguistico è costituita da 26 studenti, di cui 18 ragazze e 8 ragazzi.

La maggior parte di loro provengono dai paesi limitrofi alla sede della Scuola ed appartengono ad un ambiente socio-culturale eterogeneo.

Nel corso del Triennio la composizione della classe ha subito variazioni dovute a trasferimenti o interruzione degli studi nel corso del terzo anno. Gli studenti sono attualmente 26 e provengono dalla classe 4AL. La classe risulta essere articolata per quanto riguarda lo studio della Lingua 3 (Spagnolo/Tedesco), 5 studenti studiano spagnolo mentre i rimanenti 21 tedesco.

Le assegnazioni dei docenti alla classe sono state caratterizzate da una certa stabilità ad esclusione del Tedesco e dell'Italiano, elemento non certo favorevole nel percorso di maturazione e di apprendimento dei discenti nelle suddette discipline.

Comportamento, partecipazione e impegno

La risposta degli studenti alle varie proposte didattiche è stata abbastanza positiva e il Consiglio di Classe, facendo leva sulla motivazione allo studio, curando l'organizzazione delle attività programmate, valorizzando le peculiarità dei singoli elementi, ha permesso agli stessi di confrontarsi con diversi metodi di lavoro.

Al terzo anno l'emergenza pandemica ha certamente segnato l'esperienza scolastica di questi alunni, soprattutto in termini di socialità, costringendoli ad una improvvisa ed inaspettata battuta d'arresto nel percorso formativo intrapreso abituandoli a misurarsi con strumenti di comunicazione, metodologie e strategie didattiche differenti. La maggior parte di loro ha continuato ad affrontare lo studio con profitto, riuscendo anche a superare difficoltà e a colmare, laddove presenti, lacune pregresse.

L'attenzione e l'interesse, nel complesso, sono risultati adeguati, così come la disponibilità al dialogo con gli insegnanti, ma, nei periodi in cui le lezioni si sono svolte in DDI o in didattica mista, non tutti hanno

partecipato in maniera attiva e propositiva. Nell'anno scolastico in corso, inoltre, è stata osservata una frequenza poco assidua da parte di diversi studenti dettata da motivazioni diverse non sempre giustificate da certificazioni mediche o di altra istituzione.

Il comportamento degli alunni è stato generalmente improntato al rispetto delle regole scolastiche, al rispetto reciproco, alla collaborazione e all'osservanza delle regole della convivenza civile. Anche durante le attività extracurricolari gli studenti hanno partecipato con interesse, dimostrando di avere acquisito competenze sociali e relazionali.

Conoscenze, abilità e competenze

Dal punto di vista didattico, emerge il profilo di una classe eterogenea, con livelli di apprendimento diversificati; gli studenti, infatti, si differenziano per attitudine, capacità di affrontare lo studio delle varie discipline, metodo di lavoro e impegno profuso nel corso degli anni; alcuni hanno mostrato particolare predisposizione per le materie dell'area linguistica, altri hanno risposto positivamente alle diverse attività proposte dal Consiglio di Classe, mettendo a frutto proficuamente le opportunità formative offerte loro. Al termine dell'intero percorso didattico-formativo, tenendo conto di un diverso impegno nel corso degli anni, di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, quasi tutti gli studenti dimostrano di aver raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi prefissati dalle programmazioni generali elaborate nei vari dipartimenti, acquisendo a diversi livelli conoscenze e competenze declinate nelle programmazioni delle singole discipline dei consigli di classe. A vari livelli conoscono i contenuti disciplinari, utilizzano i linguaggi specifici, operano confronti all'interno delle varie discipline e in ambito interdisciplinare. Inoltre nel corso del triennio, molti alunni si sono mostrati interessati alle attività proposte dal Consiglio di Classe rivelando, in tali occasioni, serietà, propensione verso i percorsi di cittadinanza attiva, impegno sociale, buone doti empatiche e relazionali. Allo stesso modo altri studenti, pur in possesso di adeguate capacità, si sono tenuti ai margini del dialogo educativo, non conseguendo risultati conformi alle loro potenzialità. Infatti il gruppo classe si differenzia per l'attitudine evidenziata nelle varie discipline, per grado di applicazione e per livelli di approfondimento nello studio e da ciò dipende la diversità dei risultati conseguiti che vanno, rispetto agli obiettivi, dall'ottimo per alcuni studenti fino alla sufficienza in alcune materie per altri, secondo le seguenti fasce di livello:

I Fascia (ottimo-buono): un gruppo di studenti si è distinto per la forte motivazione allo studio, per un metodo di lavoro sicuro ed efficace, per le capacità di rielaborazione e di approfondimento dei saperi, raggiungendo punte di eccellenza nel rendimento.

II Fascia (buono-discreto): un secondo gruppo ha conseguito risultati globalmente soddisfacenti, ma ha avuto bisogno di tempi più lunghi per organizzare lo studio, soprattutto in previsione delle verifiche programmate; a causa di un impegno non sempre costante, i risultati raggiunti, talvolta, sono stati inferiori alle reali possibilità.

III Fascia (sufficiente-mediocre): Pochi studenti, infine, presentano una preparazione fragile, dovuta in parte ad uno studio discontinuo, ad una partecipazione poco attiva al dialogo con gli insegnanti e ad un metodo di lavoro superficiale oppure a difficoltà ad organizzare le proprie conoscenze tramite un metodo di studio efficace soprattutto in previsione dei momenti di verifica programmati. Nei confronti di tali alunni sono state adottate strategie didattiche, basate sul recupero e sulla personalizzazione, miranti al rafforzamento delle competenze minime sin dal primo quadrimestre.

Rapporti scuola-famiglia

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli è stata quasi sempre propositiva nel corso degli anni di studio. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività).

3. ATTIVITA' DISCIPLINARI E PROGRAMMI

3.1 Educazione Civica

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof. Massimiliano Angelico

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VAL offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali;
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi.

U.D.A 2 I diritti umani

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030;

- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore.

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curriculum.

Competenze acquisite

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale.

- Sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;
- Conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità;
- Sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri;
- Formulano risposte personali argomentate ai problemi.

3.2 Lingua e Letteratura Italiana

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua; • è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; • si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi; • sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; • matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; • coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Comunicare • 2. Imparare ad imparare • 3. Individuare collegamenti e relazioni • 4. Acquisire ed interpretare l'informazione • 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • 6. Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. • Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. • Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.

<p>OSA</p>	<p>Il Romanzo ottocentesco internazionale. Il romanticismo inglese di Young e Grey, Coleridge, Woodsworth, Scott, Keats. <i>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>Manzoni Dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>, "L'utile, il vero, l'interessante" Gli Inni sacri: La Pentecoste Le Odi civili: Il 5 Maggio <i>I promessi sposi</i></p> <p>G. Leopardi: vita e opere Le varie fasi del pessimismo leopardiano; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia –pensiero;; Operette morali; Canti: la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), la seconda fase (1828-30); la terza fase (1831-37): il "ciclo di Aspasia" e le canzoni sepolcrali, il messaggio conclusivo della Ginestra. <i>Teoria del piacere</i> Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruisch e le mummie, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passante</i> "Idilli": <i>L'infinito</i> <i>A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, Il passero solitario, L'ultimo canto di Saffo,</i></p> <p>Il romanzo e la novella in Italia; la narrativa degli scapigliati.</p> <p>La Scapigliatura <i>Boito Arrigo</i> <i>Lezioni d'anatomia</i> <i>Boito Camillo</i> <i>L'alfier nero</i> Emilio Praga <i>Da Penombre, Preludio</i> <i>A mia madre</i> Lorenzo Stecchetti <i>Il canto dell'odio</i></p> <p>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura, i generi letterari e la centralità del romanzo, il dibattito sulla lingua, la figura dell'artista, la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale, il dandy e il poeta –vate. Il romanzo russo: il realismo epico di Tolstoj e quello polifonico di Dostoevskij. Realismo, Naturalismo francese (Hippolyte Taine e il romanzo sperimentale di E. Zola), Verismo italiano: poetiche e contenuti. Èmile Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>, "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"</p> <p>G. Verga: vita e opere La formazione giovanile, il periodo fiorentino e milanese, il ritorno a Catania; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti. Vita dei campi: Nedda: <i>L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La lupa, Fantasticheria</i> Novelle rusticane: <i>La roba; Libertà</i> Mastro- don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama. I Malavoglia: il titolo, la genesi, la struttura e la trama. La struttura e i temi, le fonti documentarie, i personaggi, il tempo, lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia e la "filosofia" di Verga, la religione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.</p>
------------	--

Il Simbolismo europeo e il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico.

C. Baudelaire: *Corrispondenze* (Spleen e Ideale, IV)

G. Pascoli: vita e opere

La poetica del Fanciullino: Il fanciullino; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Myricae: struttura e temi; poetica: il simbolismo impressionistico; metrica, lingua e stile.

Da Myricae: X Agosto; Novembre; Temporale, Lavandare, Il Lampo,

Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *Digitale Purpurea*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, Nebbia, La cavalla storna*

G. D'Annunzio: vita e opere.

L'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere giovanili, il periodo della "bontà", le Laudi, le prose, *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce:* temi e stile dei romanzi.

Alcyone: struttura e temi, ideologia e poetica, riattualizzazione e perdita del mito, stile, lingua e metrica.

La pioggia nel pineto; Pastori, La sera fiesolana

L'età dell'imperialismo: la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, i temi dell'immaginario: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia; le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche; le riviste; la tendenza all'Espressionismo; le avanguardie in Europa e in Italia: futuristi, crepuscolari, vociani (cenni).

I. Svevo: vita e opere.

La cultura e la poetica; caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita e Senilità.*

La coscienza di Zeno: *Il fumo*

La situazione culturale triestina, il significato del titolo, la struttura narrativa, la vicenda, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.

Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce.

L. Pirandello: vita e opere.

La visione del mondo, la poetica dell'umorismo, le novelle, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila;* gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", da Enrico IV al "pirandellismo"; l'ultimo Pirandello: i "miti" teatrali.

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

La vicenda e i personaggi, i temi principali, i modelli narrativi, la struttura e lo stile, la poetica dell'umorismo.

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: *il titolo, la genesi, la struttura e la trama.*

Saggio sull'Umorismo: *Il sentimento del contrario*

Ermetismo

G. Ungaretti

L'allegria: struttura, temi, stile e metrica; la rivoluzione dell'Allegria, la poetica ungarettiana;

Veglia; Dannazione; Mattina; Soldati, Fratelli, Veglia, Il porto sepolto.

Sentimento del tempo: *temi e stile*

Il dolore: *Non gridate più*

	<p>U. Saba Il canzoniere: struttura e temi; la poetica dell'“onestà”, la metrica, la lingua e lo stile; <i>A mia moglie La capra, La città vecchia, Dico al mio cuor intanto che l'aspetto</i></p> <p>E. Montale Ossi di seppia: l'“attraversamento di D'Annunzio” e la crisi del simbolismo; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni Meriggiare pallido e assorto</i> Le occasioni: l'allegorismo umanistico; <i>Non recidere forbice quel volto</i> La bufera e altro: l'organizzazione e la struttura, i temi; la poetica, il linguaggio, lo stile, l'allegorismo; Satura: la svolta; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>Divina Commedia: per ragioni di tempo e per requisiti pregressi, si è deciso di affrontare il Paradiso di Dante in forma schematica e riassuntiva, pertanto è stato trattato lo schema generale del Paradiso e i canti XI e XXXIII nei loro contenuti e aspetti generali, senza però averne dato lettura.</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi; • leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario; • situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione; • individuare argomenti, temi e ambienti; • identificare personaggi e azioni; • cogliere la polisemia del linguaggio letterario; • ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell'autore, fra testo e contesto storico; • riassumere/parafrasare con puntualità il testo; • mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante; • vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici); • elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati: la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Lettura ad alta voce dei testi in esame</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni guidate • Lezione frontale dialogata e partecipata • Lezione interattiva • Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante • Mappe concettuali • Dibattito • Video lezioni • Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere <p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate, dunque, non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>
--------------------------------	---

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	ARGOMENTI
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana.</p> <p>I diritti dei minori: <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga.</p> <p>La guerra e i diritti umani: <i>Veglia, Soldati</i> di G. Ungaretti.</p>

3.4 Lingua e Cultura Inglese

<p>PECUP</p>	<p>Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato È in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Comunicare in lingua straniera Imparare ad imparare Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Competenza digitale Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l'autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità Costruire un costante dialogo con l'insegnante e con i compagni, anche a distanza</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche e raggiunge un livello di competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Comunica in un contesto strutturato quale l'ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto Sa tracciare le caratteristiche di un'epoca collocando l'autore nel contesto storico, sociale e letterario Conosce le principali convenzioni di un genere letterario Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali Opera confronti cogliendo analogie e differenze Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi Sviluppa un apprendimento cooperative</p>

	<p>From <i>“Dubliners”</i>: <i>Eveline</i>.</p> <p>George Orwell and the dystopian novel; life, main works, style, his political ideas, his social commitment, with a special regard for <i>“1984”</i>. From <i>“1984”</i>: <i>“Big Brother is watching you.”</i></p> <p>*The Contemporary Age: Samuel Beckett and the theatre of the Absurd. Life, style, main works. <i>“Waiting for Godot”</i>: the story, the symmetrical structure, Vladimir and Estragon, the meaninglessness of time, the language.</p> <p>*Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Human rights. Excursus sui diritti umani; The international organisations: Their meanings and purposes.</p> <p>VISIONE DEI FILM IN LINGUA ORIGINALE: <i>“Oliver Twist”</i> <i>“The Picture of Dorian Gray”</i> <i>“The importance of being Earnest”</i> <i>“The Darkest Hour”</i></p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Durante le lezioni in presenza l’approccio è stato comunicativo e la lezione frontale ha sempre lasciato con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni ed una discussione informata sui vari argomenti. In tal modo gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti, anche nella scelta degli argomenti da affrontare; si è infatti instaurato un ottimo dialogo didattico che ha fatto sentire gli alunni partecipi delle varie attività proposte.</p> <p>All’interno dei vari argomenti sono sempre stati individuati i nuclei concettuali fondanti e gli alunni talvolta hanno autonomamente approfondito le loro conoscenze grazie a ricerche, osservazioni, visione di adattamenti cinematografici dei novels studiati.</p> <p>Durante tutte le lezioni è stata usata costantemente la lingua inglese, sia dalla docente che dai discenti. Nell’analisi del testo sono state usate le tecniche dello skimming e dello scanning per sviluppare e valutare la capacità di comprensione sia globale che dettagliata. Si è lavorato molto sui collegamenti temporali e tematici tra i vari autori, stimolando il confronto con la letteratura italiana e con le letterature delle altre lingue straniere studiate.</p> <p>Vi è stato un uso frequente della LIM, presente in classe, in particolar modo per le presentazioni in Power Point che hanno spesso accompagnato e supportato le lezioni della docente insieme alla versione multimediale e alle risorse del libro di testo, e per la visione di spezzoni di film relativi alle opere e agli autori studiati.</p>

	<p>La stessa metodologia è stata utilizzata nel periodo in cui le lezioni si sono svolte a distanza, cercando di coinvolgere gli studenti con materiale video relativo agli argomenti studiati; con la creazione e la discussione di PowerPoint prodotti dagli studenti e con discussioni collettive riguardanti le tematiche e gli autori studiati.</p> <p>Agli studenti è stato costantemente inviato materiale video esplicativo e presentazioni in PowerPoint per supportare le lezioni.</p> <p>Diversi argomenti di civiltà a attualità sono stati inoltre trattati con la docente di conversazione, stimolando il dibattito in classe su tematiche di interesse per gli studenti.</p>
<p>Verifiche e Valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, variando da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.</p> <p>Anche quest'anno la valutazione ha dovuto tener conto della nuova realtà di insegnamento mista che studenti ed insegnanti si sono trovati a vivere nonostante il rientro al 100%, per cui c'è stato un adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità di valutazione e la valorizzazione dell'impegno degli studenti, il loro progresso e la loro partecipazione. Per questo si tiene conto anche della valutazione formativa per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dell'alunno nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere. A tal fine si valorizzano e si rinforzano gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività in presenza e a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.</p> <p>Nel corso del mese di maggio sarà effettuata una simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato.</p>

3.5 Lingua e Cultura Francese

COMPETENZE DI CITTADINANZA
<p>Imparare ad imparare:</p> <ul style="list-style-type: none">- Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse.- Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.- Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.- Cercare elementi comuni e possibili modelli.- Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.- Stabilire relazioni significative tra le informazioni.- Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite.- Pianificare il lavoro.- Controllare e auto-valutare.- Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.).- Utilizzare le risorse interne alla classe.
<p>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana.- Intessere relazioni con i compagni di classe.- Assumere un ruolo nel gruppo.- Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo.- Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento.- Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi.- Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale.- Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà.- Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.
<p>Risolvere problemi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca.- Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.
<p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">- Operare confronti.- Stabilire relazioni.
<p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali.- Interpretare le informazioni ascoltate.- Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate.- Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro.- Interpretare criticamente l'informazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE
- Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.
- Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
- Capacità di leggere in modo globale e analitico seppur guidati, un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.
- Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1 : Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Précurseurs du romantisme Héros romantique	Chateaubriand, le précurseur du romantisme Texte : <i>Levez-vous vite, orage désirés</i> (René)	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective...
Perspective historique: De Bonaparte à Napoléon Le premier empire Napoléon, un homme et une légende	Différences entre Romantisme et Classicisme	...au travers d' : Activités de compréhension orale et écrite...
La fonction et l'engagement social des poètes romantiques	Problématique : <i>Comment Hugo et Lamartine mettent-ils leur génie au service de la société pour combattre les injustices?</i> <i>Comment Hugo se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i>	...Activités de production orales sur des arguments à caractère littéraire...
Le roman historique et social L'engagement des écrivains pour une société plus juste Le romantisme français La génération romantique française	Alphonse de Lamartine Texte : <i>Le Lac (Méditations poétiques)</i> Victor Hugo, écrivain engagé Hugo romancier: Notre Dame de Paris, Les Misérables. Textes : <i>Demain dès l'aube (Les Contemplations)</i>	...Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral. Entraînement à l'analyse de texte Entraînement à la réflexion personnelle.

	<i>On vit Gavroche chanceler (Les Misérables)</i>	
La bataille... (d'Hernani), du drame contre la tragédie	Le théâtre romantique	Idem

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Le rôle de la description dans le roman réaliste	Problématique : <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i>	Idem
<p>Le Réalisme : le courant réaliste</p> <p>Balzac et la recréation de la société</p> <p>Stendhal, l'italien</p> <p>Flaubert et le style <i>Madame Bovary</i>, premier roman moderne</p>	<p>Balzac ou l'énergie créatrice : le projet de la Comédie Humaine, Le Père Goriot</p> <p>Texte : <i>Je veux mes filles (Le Père Goriot)</i> photocopie</p> <p>Stendhal, entre romantisme et réalisme Le Rouge et le Noir La Chartreuse de Parme Le sens de son œuvre</p> <p>Flaubert ou l'art de raconter : le réalisme, les préoccupations esthétiques Son œuvre: <i>Madame Bovary</i> : le bovarysme, le procès au roman L'Education sentimentale. La tentation romantique et son pessimisme fondamental.</p> <p>Texte: <i>Emma s'empoisonne (Madame Bovary)</i> photocopie</p>	Idem
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'Art pour l'Art...entre romantisme et positivisme	Le Parnasse : caractéristiques Théophile Gautier	Idem
<p>La société française au XIXème siècle</p> <p>Le Naturalisme : Les principes</p> <p>Les précurseurs</p> <p>Zola, le théoricien du naturalisme</p>	<p>Le naturalisme de Zola : Les Rougon-Macquart : les buts et les principes, le style ; L'Assommoir, Germinal.</p> <p>Zola journaliste : J'accuse</p> <p>Texte : <i>Du pain ! du pain ! du pain ! (Germinal)</i></p>	Idem

La fin du naturalisme		
-----------------------	--	--

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Poésie et quête du sens	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
Baudelaire, un tournant dans la poésie La littérature symboliste : Ses origines: la Décadence Déchiffrer les signes et découvrir l'inconnu Suggérer par le symbole Un style fondé sur les synesthésie	Baudelaire, poète moderne : sa vie, son œuvre : Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris Texte : <i>Spleen (Les Fleurs du Mal)</i> <i>L'Albatros (Les Fleurs du Mal)</i> Verlaine et Rimbaud : deux destins croisés Verlaine : Poèmes Saturniens, Sagesse Rimbaud et sa révolte personnelle et poétique, sa vie, son œuvre: Illuminations Texte : <i>Le bateau ivre (Poésies)</i>	Idem

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'esprit nouveau Premiers pas dans le XX^e siècle	Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XX^e siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels? Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i>	Idem
Apollinaire et la rupture avec la tradition	Apollinaire ou l'esprit nouveau Son œuvre : Alcools, Calligrammes <i>Le Pont Mirabeau (Alcools)</i>	Idem
Marcel Proust et sa <i>Recherche</i>	Proust et sa perception subjective Son œuvre : À la recherche du temps perdu <i>Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine (Du côté de chez Swann)</i>	Idem
*Autour du surréalisme	Le dadaïsme – Le surréalisme	Idem

*dal 15 Maggio, se i tempi lo permetteranno.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

- Découverte des monuments de Paris - Écoute et vision des vidéos :
 - ✓ " Paris vue du Ciel " - Les Monuments Modernes
 - ✓ Introduction : Paris, Ville les Monuments Modernes
 - ✓ Comp.Orale de la Présentation de la ville de Paris
 - ✓ Présentation de la Cathédrale Notre Dame et Mise en commun

- La Francophonie -les Com et les Drom
- PCTO - Écoute et vision de la vidéo concernant le Musée Belliniano
- PCTO: Attività preparatoria al PCTO al museo Belliniano
- *Guide pour un jour : Indications sur le travail concernant le patrimoine culturel de Catania
- PPT-Guide pour un jour sur le Patrimoine culturel de Catania
- Raconter les festivités de Carnaval
- Vision du Film Tout le monde debout
- La France et l'Union Européenne - la France et la Mondialisation
- Littérature : Paul Verlaine

*Attività preparatoria all'uscita didattica da svolgersi a Catania nel mese di maggio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua integrato dall'approccio umanistico- affettivo per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi.

La lettura e il commento in classe di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità/competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti e di effettuare collegamenti.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

3.6 Lingua e Cultura Tedesca

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.
Comunicare in lingua straniera	Utilizzare la lingua tedesca a scopi comunicativi; comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico e scientifico) e di diversa complessità; interagire in diversi ambiti e contesti; produrre testi corretti ed appropriati al contesto, distinguendo e utilizzando vari registri.
Competenze digitali	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Acquisire ed interpretare informazioni	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Collaborare e partecipare	Saper interagire in gruppo, comprendere diversi punti di vista, valorizzare le altrui e proprie capacità, gestire la conflittualità, contribuire all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento • Sa comprendere testi attinenti alla vita contemporanea, articoli tratti dalla stampa, testi letterari e di civiltà, riuscendo a coglierne i tratti essenziali • È in grado di interagire partecipando ad una conversazione producendo enunciati chiari ed efficaci, esprimendo opinioni personali. • Produce testi scritti di vario genere utilizzando registri linguistici e lessico adeguati. • Individua le caratteristiche principali dei periodi e movimenti letterari studiati, le tematiche e le caratteristiche principali dei testi effettuando collegamenti tra periodo, autore e testo. È in grado di riferire sia per scritto che orale, in modo abbastanza chiaro e scorrevole, seppur con errori che non impediscono la comprensione. • Conosce il linguaggio letterario e le tecniche basilari per l'analisi testuale e dimostra di saperle utilizzare seppur in maniera semplice. • Sa esporre le proprie conoscenze con rielaborazione personale e mostra di saper effettuare collegamenti di natura interdisciplinare • È in grado di utilizzare le nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti. • Risolve problemi semplice e complessi • Sviluppa un apprendimento cooperativo 	
Letteratura	
Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Die Goethezeit • Klassik • Die romantische Revolution • Realismus • Die Moderne, Stilpluralismus • Weimarer Republik, Hitlerzeit und Exil • Vom Nullpunkt bis zur Wende • Die Gegenwart
Autori e contenuti:	<p>Die Goethezeit: Johann Wolfgang Goethe als Stürmer und Dränger, die Merkmale dieser Bewegung.</p> <p>Klassik: <i>Johann Wolfgang Goethe</i> als Klassiker, die Merkmale dieser Bewegung</p> <p>Die romantische Revolution: <u>Frühromantik</u>, <i>Novalis Hymne an die Nacht- 1. Hymne</i> <u>Spätromantik</u>, <i>Jakob und Wilhelm Grimm</i>, die Merkmale des Volksmärchens, <i>Die Sterntaler</i></p> <p>Realismus: Zwischen zwei Revolutionen und Bismarck <u>Das junge Deutschland</u>, <i>Heinrich Heine</i>, <i>Das Fräulein stand am Meere</i>, <i>Die schlesischen Weber</i> <u>Der Realismus</u>, <i>Theodor Fontane</i>, <i>Effi Briest</i>, Auszug aus dem 4. Kapitel</p> <p>Die Moderne, Stilpluralismus: <u>Naturalismus</u>, <i>G. Hauptmann Bahnwärter Thiel</i>, Auszug Ende der Erzählung <u>Symbolismus</u>, <i>Rainer Maria Rilke</i>, <i>der Panther</i></p>

	<p><u>Expressionismus und Impressionismus Merkmale</u></p> <p><i>Franz Kafka, die Verwandlung, Auszug 1.Kapitel</i></p> <p>Die Weimarer Republik- Hitlerzeit und Exil Geschichte: die Weimarer Republik, Hitlerzeit</p> <p><i>Bertolt Brecht, das epische Theater, Deutschland 1933, An die Nachgeborenen</i></p> <p><i>Thomas Mann, Deutsche Hörer</i></p> <p>Vom Nullpunkt bis zur Wende <i>Paul Celan, Todesfuge</i></p> <p>Die Gegenwart <i>Wolfgang Herrndorf Tschick, 8. und 9. Kapitel</i></p>
Educazione civica	<p><i>Medienkompetenz, sich im Internet informieren können.</i></p> <p><i>Die Erinnerung wach halten, Paul Celan Todesfuge</i></p>
	<p>VISIONE DIE FILM IN LINGUA ORIGINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der ganz große Traum • Bahnwärter Thiel
Metodologie didattica	<p>Le lezioni si sono svolte utilizzando un approccio comunicativo volto all’acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa per mezzo della costante sollecitazione all’uso della lingua. Gli alunni si sono sempre sentiti coinvolti in quanto durante le lezioni lasciavano spazio a domande, commenti e scambi di opinioni. Alcuni testi analizzati sono stati utilizzati per la flipped classroom, altri sono stati letti in classe, tutto ciò ha permesso loro di comprendere meglio tema, messaggio e stile dello scrittore. Nel particolare caso delle flipped classroom gli alunni sono stati incoraggiati ad una maggiore autonomia e riflessione.</p> <p>Frequente è stato l’uso della LIM, un supporto utile durante le lezioni.</p> <p>Per mezzo di PADLET gli alunni avevano in tempo reale sui loro dispositivi i Power Point delle lezioni.</p>
Verifiche e valutazione	<p>Le verifiche sono state costanti per accertare la partecipazione degli studenti, gli obiettivi a medio termine e quelli finali. Le verifiche svolte sono state orali e scritte. Tutte le prove sono state valutate in termini di efficacia comunicativa, correttezza grammaticale, ampiezza del repertorio linguistico ed esattezza delle conoscenze. La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, non sottovalutando chiaramente la partecipazione al dialogo educativo e all’impegno dimostrato al fine di migliorare le capacità di ogni alunno.</p>

3.7 Lingua e Cultura Spagnola

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
1. Comunicazione nelle lingue straniere	Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.
2. Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
3. Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.
4. Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate.
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
6. Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ACQUISITE
Acquisizione di competenze comunicative relativa al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).	Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Individua l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei secoli XIX e XX.

<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p>Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo che consentono un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprende e analizza testi letterari.</p> <p>Coglie gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discute gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprende una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Tratta temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
---	---

NUCLEI TEMATICI	AUTORI	CONTENUTI
El Romanticismo español	José de Espronceda	La España de la primera mitad del siglo XIX - <i>Canción del pirata</i>
	Gustavo Adolfo Bécquer	- de <i>Rimas</i> : <i>XXI, XI, X, XVII, XXIII, XLII, LXVI</i>
El Romanticismo en Arte	Francisco de Goya y Lucientes	- El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío
Realismo y Naturalismo	Benito Pérez Galdós	La España de la segunda mitad del siglo XIX La novela realista - de <i>Fortunata y Jacinta</i> : - Jacinta - Fortunata

		- Fragmento cap. IX
El sentido de malestar		España entre dos siglos La Generación del '98
	Miguel de Unamuno	- de <i>En torno al Casticismo</i> : - <i>La casta histórica: Castilla</i> - <i>Niebla</i>
El Modernismo	Rubén Darío	- de <i>Azul</i> : - <i>Venus</i>
	Antonio Machado	de - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> - <i>Recuerdo infantil</i>
El siglo XX		La España de las primeras décadas del siglo XX La Guerra Civil Instauración de la dictadura
La Guerra Civil en el cine		La lengua de las mariposas
Las Vanguardias		Futurismo Dadaísmo Creacionismo Ultraísmo Surrealismo
	Juan Larrea	- <i>Estanque</i>
	Pedro Salinas	- <i>35 bujías</i>
Una nueva sensibilidad		La Generación del '27
	Rafael Alberti	- de <i>Marinero en tierra</i> : - <i>El mar, la mar</i> - de <i>Baladas y canciones del Paraná</i> : - <i>Canción 8</i>
* Da svolgere dopo il 15 maggio	Las Vanguardias en Arte	

	Miguel Hernández	- de <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> : - <i>Tristes guerras</i> - <i>Escribí en el arenal</i> - <i>Vientos del pueblo me llevan</i> (fragmento)
	Federico García Lorca	- de <i>Poeta en Nueva York</i> : - <i>La Aurora</i> El teatro de Lorca - <i>La casa de Bernarda Alba</i> : - La rebelión final de Adela
La Transición		De la posguerra a los albores del siglo XXI La novela
	Manuel Rivas	- de <i>La lengua de las mariposas</i> : - El maestro don Gregorio
Conversazione in lingua		- Trabajar para vivir - El racismo - La igualdad entre hombres y mujeres - La política y los jóvenes - La inmigración - El aborto - El teletrabajo
Educación Cívica		- Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) - La Constitución de 1931 - Objetivo 5: I (Agenda 2030)

METODOLOGIA	Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una
--------------------	--

	<p>partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p> <p>Si sono incoraggiati gli alunni ad una maggiore autonomia, affidando loro lavori di ricerca e approfondimento in modalità asincrona, e ricorrendo alla flipped classroom.</p>
VERIFICA	<p>Le verifiche sono state sistematiche e continue in modo da valutare sia il raggiungimento degli obiettivi a medio termine che quelli finali. Tali verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, assegnazione regolare di attività ed esercizi collegati alla lezione presa di volta in volta in esame, test scritti, ricerche.</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione terrà conto dei progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti, del grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della collaborazione e del senso di responsabilità.</p>

3.8 Storia

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto dei documenti storici, ed è in grado di riconoscere il valore della storia per la comprensione critica del presente; - Ha acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e riesce ad utilizzarle nell'esposizione dei contenuti appresi; - Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; - Sa approfondire e argomentare una tesi storiografica; - Sa ricostruire lo svolgimento dei principali eventi storici della prima metà del '900 e le loro conseguenze sul piano politico, economico, sociale, ideologico/culturale.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare ad imparare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione • Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento attraverso l'individuazione e le scelte di varie fonti e modalità di informazione; - Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni; - Saper utilizzare strategie di soluzione razionali dei problemi e collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete; - Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione; - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa; - Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale; - Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in Europa con particolare riferimento alla rivoluzione Russa al fascismo in Italia al nazismo in Germania; - Analizzare la specificità della crisi del 1929 ed i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee;

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di totalitarismo il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani; - Confrontare tra loro i diversi totalitarismi; - Analizzare le cause e i nessi strutturati della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica; - Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della Storia Mondiale; - Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente; - Riflettere sul valore dello scontro ideologico durante la guerra ed in particolare durante la Resistenza.
<p>CONTENUTI</p>	<p>1) L'età degli imperialismi tra '800 e '900</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'imperialismo in Africa; - L'imperialismo in Asia; - L'imperialismo italiano tra '800 e '900. <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Kipling: Il fardello dell'uomo bianco;</p> <p>Pascoli: La grande proletaria si è mossa.</p> <p>2) La crisi della civiltà europea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana; - La "grande guerra"; - La rivoluzione bolscevica e l'affermazione dell'U.R.S.S. <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Lettura passi scelti tratti da Salvemini "Il ministro della malavita";</p> <p>Visione documentario (History Channel) L'età di Lenin;</p> <p>Documento: Patto di Londra</p> <p>Documento: Tesi d'Aprile</p> <p>Documento: 14 punti Wilson;</p> <p>Ricerca individuale: il "Genocidio degli Armeni"</p> <p>3) L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo; - Dalla repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo;

	<ul style="list-style-type: none"> - L'età di Stalin; - La crisi del 1929 e il New Deal; <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Discorso alla camera dell'on. Matteotti (30 maggio 1924);</p> <p>Discorso alla Camera di Mussolini (3 gennaio 1925);</p> <p>Visione puntata Passato e Presente "Stalin l'età del terrore".</p> <p>4) La seconda guerra mondiale*</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda guerra mondiale; - La Shoah; - La Resistenza in Italia. <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Videolezione A. Barbero: Come è scoppiata la Seconda guerra mondiale;</p> <p>Visione documentario: Cronistoria della Shoah.</p> <p>* L'argomento sarà trattato dopo il 15 Maggio</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il governo e il Presidente della Repubblica: organizzazione e funzioni; - L'unione Europea: organi e funzioni; - Il Parlamento italiano: composizione, struttura e funzioni; - La Costituzione italiana: genesi e principi fondamentali; - Bobbio: le generazioni dei Diritti; - Gli organismi internazionali: ONU, FAO, OMS, UNESCO, UNICEF, FMI.
ATTIVITA'	<p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p>

METODOLOGIE	<p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, ricerche individuali per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento; • ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze.
STRUMENTI	<p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; lettura e analisi di documenti e letture storiografiche, dispense e ppt fornite dal docente.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove orali e scritte effettuate (strutturate/semi-strutturate).</p> <p>.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di preparazione raggiunto, • il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali • l'attitudine alla disciplina • l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

3.9 Filosofia

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente; - ha acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e riesce ad utilizzarle nell'esposizione dei contenuti appresi; - Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; - Sa riconoscere i principali problemi posti dalla filosofia e riesce ad usarli nella riflessione personale; - Saper approfondire e argomentare una tesi; - Sa ricostruire la rete concettuale delle tematiche e degli autori presi in esame.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare ad imparare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione • Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un approccio storico-critico-problematico nella risoluzione dei nodi concettuali connessi alla realtà storico-culturale occidentale; - Dimostrare di essere un soggetto autonomo e consapevole in grado di assumersi responsabilità individuali, sociali e di impegno collettivo; - Saper esercitare una riflessione critica sulle varie forme di sapere, saper problematizzare le conoscenze acquisite ed essere capace, in piena autonomia, di utilizzare le competenze acquisite in un confronto critico, costruttivo e creativo con la complessità del reale; - Saper condurre una discussione: ordinata, rispettosa dell'altrui punto di vista, competente; - Saper porre in relazione diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, tecnologico, estetico, storico, filosofico ecc.) acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso, di valore e di fondazione dei saperi.

OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la specificità del criticismo Kantiano e la differenza con l'Idealismo; - Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica; - Comprendere le strutture sistematiche della filosofia hegeliana e le sue conseguenze; - Confrontare differenti tesi e argomentazioni; - Individuare all'interno di un determinato processo storico di produzione e distribuzione della ricchezza la nuova dimensione socio-economica dell'uomo; - Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica sulla crisi del primo Novecento. - Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi l'alunno è in grado di orientarsi sui temi dell'ontologia, dell'etica, della gnoseologia, il senso della bellezza, la libertà e il potere.
CONTENUTI	<p>Dal criticismo Kantiano al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kant</i>: Critica della ragion pratica e del giudizio - I caratteri generali del Criticismo e del Romanticismo a confronto. <p>Il sistema hegeliano</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema hegeliano (concreto/astratto, intelletto/ragione, la dialettica, il panlogismo); - La Fenomenologia dello spirito (parte I): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coscienza ✓ Autocoscienza ✓ Ragione - La filosofia dello Spirito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Spirito Soggettivo (cenni) ✓ Spirito Oggettivo ✓ Spirito Assoluto - Il senso della storia e il ruolo degli individui "cosmico-storici" <p>La Sinistra hegeliana</p> <p><i>Feuerbach</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Religione e alienazione <p><i>Marx</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critica al misticismo logico di Hegel - Critica allo stato liberale moderno ed emancipazione - Il materialismo storico-dialettico - Struttura e sovrastruttura - Il sistema capitalistico e le sue contraddizioni

- La rivoluzione proletaria e la società comunista

Rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano

Schopenhauer;

- Il mondo come “rappresentazione”
- Il mondo come “volontà”
- La sofferenza universale e le vie per la liberazione dal dolore

Scienza e filosofia nell'Ottocento: apogeo e crisi

Nietzsche

- La nascita della Tragedia e la “decadenza” dell'occidente
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- “La morte di Dio”
- La genealogia della morale
- Zarathustra, le metamorfosi dello spirito e l'oltre-uomo
- La volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale

Freud;*

- La struttura della Psiche (Topica)
- Il lavoro onirico
- Éros e thánatos
- Psicoanalisi e società

La filosofia dell'esistenza*

Kierkegaard

- L'esistenza e le sue possibilità

Heidegger

- L'analitica esistenziale

* Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

PROGETTO INTERDISCIPLINARE CLIL di Storia dell'Arte e Filosofia

“Freud, Dalì and the representation of the unconscious”

TESTI:

Ad ogni Studente è stato assegnato un classico del pensiero occidentale da leggere nel corso del corrente a.s.

Kant:

- ✓ Metafisica dei costumi
- ✓ Per la pace perpetua

Hegel:

- ✓ Lezioni sulla filosofia della storia

Feuerbach:

- ✓ L'essenza della religione

Marx:

- ✓ Il Capitale
- ✓ L'Ideologia tedesca
- ✓ Il manifesto del partito comunista
- ✓ Critica della filosofia del diritto di Hegel

Schopenhauer:

- ✓ Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard:

- ✓ Timore e tremore
- ✓ Aut aut

Nietzsche:

- ✓ La gaia scienza
- ✓ Al di là del bene e del male
- ✓ La nascita della tragedia
- ✓ Ecce homo
- ✓ Così parlò Zarathustra

Heidegger

- ✓ Essere e tempo
- ✓ La questione della tecnica

	<p><i>Freud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'interpretazione dei sogni <p><i>Feyerabend</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contro il metodo <p><i>Kuhn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La struttura delle rivoluzioni scientifiche <p><i>Hannah Arendt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Banalità del Male <p><i>Popper</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Miseria dello storicismo <p><i>Benjamin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica <p><i>Bauman</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modernità liquida ✓ Il disagio della postmodernità
ATTIVITA'	La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.
METODOLOGIE	<p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento. • Ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze.
STRUMENTI	Libro di testo, siti web, audiovisivi, lettura e analisi di passi scelti tratti da classici del pensiero occidentale, dispense e ppt forniti dal docente.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove orali e scritte effettuate (strutturate/semi-strutturate).</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none">• il grado di preparazione raggiunto,• il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali• l'attitudine alla disciplina• l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
--------------------------------	--

3.10 Matematica

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali - Leggere con curiosità e interesse il libro della natura - Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico - Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica - Mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi - Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari - Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative - Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. - Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. - Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. - Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. - Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. - Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. - Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo. - Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale. Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione inversa. Funzione composta</p> <p>Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche). Funzioni continue (definizioni e teoremi). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.</p> <p>Cenni di calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p> <p>Studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.</p> <p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in: una spiegazione teorica degli argomenti; successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso; assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.</p>

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

il grado di preparazione raggiunto,

il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
l'attitudine alla disciplina

l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

3.11 Fisica

Competenze di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. - Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. - Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. - Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. - Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. - Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. - Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
OSA	Competenze acquisite <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.
Conoscenze e contenuti	<p>L'EQUILIBRIO ELETTRICO I fenomeni elettrostatici L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p>I campi elettrici Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.</p> <p>LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO Le leggi di Ohm La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi.</p> <p>I circuiti elettrici Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO I campi magnetici Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente- magnete. L'esperienza di Ampere: l'interazione</p>

	<p>corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: L'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico B. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti. Il motore elettrico.</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.</p> <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</p> <p>Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.</p> <p>LA FISICA MODERNA</p> <p>La teoria della relatività ristretta</p> <p>La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. La critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto). La composizione relativistica delle velocità. Massa ed energia.</p> <p>*Crisi della fisica classica e del determinismo</p> <p>Cenni sulla crisi della fisica classica e su quella del determinismo verranno presumibilmente affrontate secondo un approccio esclusivamente divulgativo durante l'ultimo mese di lezione.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</p> <p>La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi. Sono stati recuperati gli argomenti non svolti precedentemente.</p> <p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una spiegazione teorica degli argomenti; - successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; - una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso; - assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>MEZZI E STRUMENTI</p> <p>Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite</p> <p>.</p>

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

3.12 Scienze naturali

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie; – Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti; – Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni; – Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria. – Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p><u>COMPETENZE GENERALI:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre; -Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; -Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; -Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - LA CHIMICA ORGANICA E LE SUE IMPLICAZIONI NELLA REALTÀ CHE CI CIRCONDA. -VIAGGIO ALL'INTERNO DELLA TERRA PER CAPIRE LE DINAMICHE CHE LA GOVERNANO. - LA NATURA.
	Conoscenze e contenuti	<p>Scienze della Terra:</p> <p>Caratteristiche dell'attività vulcanica. Tipi di magmi e loro proprietà. Edifici vulcanici e tipologie di eruzioni. Prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. Onde sismiche e superfici di discontinuità. L'interno della Terra: struttura e composizione. La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p>Chimica organica:</p> <p>Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p>

	<p>Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche, chimiche e impieghi dei composti aromatici.</p> <p>Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici.</p> <p>Le biomolecole</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi e loro struttura; disaccaridi e polisaccaridi .</p> <p>Lipidi saponificabili e non saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere e vitamine.</p> <p>Proteine: generalità sugli amminoacidi e la loro struttura; legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine; gli enzimi e la loro attività.</p> <p>Acidi nucleici e loro struttura; duplicazione del DNA.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p> <p>I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p>
<p>Verifica e valutazione</p>	<p>Per controllare la progressione dell'apprendimento sono state effettuate verifiche periodiche formative.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto di tutte le misurazioni effettuate a tappe ed inoltre del livello di partenza, dell'impegno mostrato, della qualità della partecipazione alla vita scolastica, delle conoscenze acquisite, delle abilità attivate e del livello raggiunto.</p>

3.13 Disegno e Storia dell'Arte

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte. - Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame - Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte. - Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Comunicare • 2. Imparare ad imparare • 3. Individuare collegamenti e relazioni • 4. Acquisire ed interpretare l'informazione • 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • 6. Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<p>OSA</p>	<p>II NEOCLASSICISMO</p> <p>Nascita e caratteri del Neoclassicismo</p> <p>Scultura: Antonio Canova</p> <p><i>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche</i></p> <p>Pittura: Jacques Louis David</p> <p><i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p> <p>Architettura Neoclassica in Italia</p> <p>Giuseppe Piermarini</p> <p><i>Opere: Teatro alla Scala di Milano</i></p> <p>II ROMANTICISMO</p>

Nascita e caratteri del Neoclassicismo

Johann Heinrich Fussli

Opere: L' incubo, Giuramento dei tre confederati

Francisco Goya

Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora uno dei suoi figli

William Turner

Opere: "Incendio nella camera dei comuni e dei lord"

William Blake

Opere: "Il vortice degli amanti"

John Constable

Opere: Il mulino di Flatford

Caspar David Friedrich

Opere: Monaco in riva al mare, "Viandante sul mare di nebbia".

Francesco Hayez

Opere: "Il bacio"

L'architettura in età romantica. Il fenomeno dell'ecllettismo:

Opere: "Il caffè Pedrocchi" a Padova. "Il teatro dell'Opéra" a Parigi.

Théodore Géricault

Opere: "La zattera della Medusa"

Eugène Delacroix

Opere: "La libertà che guida il popolo"

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Opere: La grande odalisca

IL REALISMO

La scuola di Barbizon

Courbet e Millet a confronto

Opere: "Le Spigolatrici", "Gli Spaccapietre"

Honoré Daumier

Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua

I Macchiaioli: Giovanni Fattori

Opere: La rotonda dei bagni Palmieri

La scapigliatura: Federico Faruffini

Opere: La lettrice

L'IMPRESSIONISMO

Eduard Manet

Opere: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle folies bergère"

Claude Monet

Opere: "Impressione soleil levant" "Lo stagno delle ninfee", La cattedrale di Rouen, "La Grenouillère"

Pierre Auguste Renoir: La Grenouillère "La colazione dei canottieri"

Edgar Degas

Opere: "Classe di danza", "L'assenzio"

La scultura: Medardo Rosso

Opere: l'Età dell'oro

POST IMPRESSIONISMO

Gerge Seurat

Opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte

Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con Caffettiera "Le grandi bagnanti"

Henri de Toulouse- Lautrec

Opere: "Addestramento della nuova arrivata da parte di Valentin- le-Dèsossè", manifesti pubblicitari.

L'Architettura a Parigi nella seconda metà dell'ottocento: Gustave Eiffel

Opere: "la Tour Eiffel".

La Parigi di Haussman

IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli

Opere: Ave Maria a trasbordo, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh

Opere: "I Mangiatori di patate", "Autoritratto", vaso di girasoli, Notte stellata, "Volo di corvi sul campo di grano"

Paul Gauguin

Opere: "Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo"

ART NOUVEAU

Il liberty in Italia: il design

Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso delle stazioni della metropolitana

Alfons Mucha

Opere: Pubblicità per la birra della Mosa

Il modernismo catalano : Antoni Gaudi

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Familia

La secessione viennese: Gustav Klimt

Opere: Il bacio

Edvard Munch

Opere: Il grido, Il bacio

ESPRESSIONISMO

I fauves: Henri Matisse

Opere: La Danza

La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

Opere: Potsdamer platz

Egon Schiele

Opere: Autoritratto con dita aperte, La morte e la fanciulla.

IL CUBISMO

Pablo Picasso: Periodo blu, periodo rosa

Opere: Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

II FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Opere: manifesto tecnico della pittura futurista.

Umberto Boccioni

Opere: La città che sale, Gli stati d’animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla

Opere: Bambina che corre sul balcone,

La città dei futuristi: Antonio Sant’Elia

METAFISICA

Giorgio de Chirico

Opere: Melanconia, Le muse inquietanti, Piazze d’Italia

SURREALISMO

René Magritte

Opere: Il tradimento delle immagini, l’impero delle luci

Salvador Dalì

Opere: La persistenza della memoria

DADAISMO

Marcel Duchamp

Opere: Fontana

Progetto interdisciplinare CLIL di Storia dell’arte e scienze naturali :

“Freud, Dalì and the representation of the unconscious”

	<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>La mostra dell'arte degenerata del 1937 a Monaco.</p> <p>"Gli uomini della Monumenti"</p>
<p>ATTIVITA'</p> <p>METODOLOGIE</p> <p>STRUMENTI</p>	<p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento. • ripasso(ove necessario) e verifica delle conoscenze <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense e ppt forniti dal docente.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di preparazione raggiunto; • il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali; • l'attitudine alla disciplina; • l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.

3.14 Scienze motorie e sportive

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. - Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. - Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). - Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. - Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. - Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici. - Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra. - Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali. - Atletica leggera: salti, lanci, corse. - Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo. - Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. - Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. - La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. - Pallavolo, Basket, Calcio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Infortuni sportivi, Primo soccorso, Le capacità motorie. Alimentazione corretta e disturbi alimentari. Apparato osteo-articolare e muscolare. - Effetti dell'allenamento sui grandi apparati. Doping. Educazione fisica nel periodo fascista . Olimpiade di Berlino 1936.
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi (Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>

3.15 Religione cattolica

Breve relazione introduttiva: profilo della classe

Nel corso del presente anno scolastico, la classe – che nella sua totalità si avvale dell’IRC – ha consolidato al suo interno, almeno nell’ambito dell’offerta disciplinare, un clima accogliente, dialogico e propositivo, costruito progressivamente a partire dallo scorso anno scolastico. Gli alunni hanno mostrato, nel complesso, una buona disponibilità e ricettività nei confronti della proposta educativa, nella quale hanno saputo trovare interesse e coinvolgimento, seppure in maniera differenziata, secondo i diversi gradi di fioritura personale, di maturazione del processo di apprendimento, nonché delle capacità relazionali, come pure della personale propensione e sensibilità nei confronti dei diversi temi affrontati e delle diverse attività proposte. Soddisfacente, nel complesso, è risultato il libero scambio di opinioni, la capacità dialogica e di confronto critico, come pure il consolidamento della propria assertività, ed in generale, del proprio Sé. Tuttavia, alcuni studenti hanno interagito più vivacemente e attivamente nella partecipazione al dialogo educativo, mostrando confortanti indizi di un’autentica e profonda crescita personale, mentre altri più pacatamente e, pochi altri ancora, con una certa irriducibile superficialità. È da evidenziare, altresì, la generosa partecipazione di alcuni studenti della classe alle diverse attività promosse nell’ambito del volontariato d’Istituto (Progetto POFT “I Care” – Gruppo di volontariato “Angeli del Majorana”) – , che ha evidenziato, oltre al buon consolidamento di valori di solidarietà e di impegno civico, anche un vivo spirito di iniziativa, buone capacità organizzative nella gestione degli impegni e del tempo, e la maturazione di ottime attitudini relazionali e sociali.

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civici. 2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. 3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose. 4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. 5. Sa progettare 6. Sa risolvere problemi 7. Sa acquisire ed interpretare l’informazione
<p>PECUP AREA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-

<p>ETICA -TEOLOGICA</p>	<p>7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</p> <p>8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</p>
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.</p> <hr/> <p>Conoscenze</p> <p>1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p> <p>2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</p> <p>3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</p> <p>4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <hr/> <p>1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi</p>

	Abilità	<p>mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. 3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. 4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. 5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza: PROGETTO "I care" • Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità. • Etica della vita e della solidarietà • Cittadini del mondo • Diritti di tutti • Bioetica • EDUCAZIONE CIVICA
		<p>Accoglienza classe: "Educazione alla Cura"</p> <p>"Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego"</p> <p>Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici.</p> <p>Introduzione al concetto di Religione e importanza dell'IRC nei Licei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il calendario liturgico

Conoscenze e contenuti

- Festa del Natale e Mistero dell'Incarnazione: Il valore del Corpo, le relazioni e la Cura, la dignità della persona; Dio nella Carne. Corporeità: avere un corpo o essere corpo? Leib e Körper in fenomenologia (Husserl, Merleau-Ponty)
- Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto; la simbologia della Veglia Pasquale, la mistagogia pasquale e battesimale. Dalla Pasqua cosmica alla Pasqua ebraica, dunque, a quella cristiana. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza.
- Dialogo sul film "Dante" di Pupi Avati; Il rapporto degli studenti con la "Commedia", riflessioni sulla "vita eterna" come vita innestata nel presente storico; Il viaggio dantesco come metafora del viaggio umano, del cambiamento; Itinerario dal nostro personale "inferno" al "paradiso", la ricerca della felicità, le paure, il combattimento spirituale, le nostre guide, l'esperienza dell'unità, il ruolo del desiderio.
- La questione ermeneutica relativa ai capitoli di Gn 1-11; Leggi ontologiche e cenni di storia del testo biblico (*Torah*); significato e valore dei racconti "mitico-simbolici"; Linguaggio performativo dei racconti biblici; la persona umana come "storytelling animal" (J. Gottschall).
- Elementi di antropologia biblica e culturale; Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità misericordia, pace, fraternità;
- Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas).
- Fratricidio e fraternità: L'altro, il tormento che mi salva; In difesa di Caino.
- La dimensione trascendente innata nell'Homo Sapiens e le implicazioni esistenziali. Note di antropologia culturale e paleogenetica sulla funzione di simbolizzazione, sulla scorta delle ricerche del Premio Nobel Svante Pääbo. Considerazioni esistenziali sulla base di riferimenti letterari (Kafka, Leopardi).
- Il tao della sessualità: Caro Cardo Salutis; La Carne e la soglia: la sessualità come "via" alla divinità e non come "dimora" della divinità. Il piacere del corpo.
- Libertà e responsabilità; la legge morale; breve excursus sul concetto di libertà dal mondo antico all'età moderna; l'ideale moderno di autonomia del soggetto; la crisi della libertà nel tempo della "ragione debole";
- la società "liquida" e la società della "sorveglianza" (Bauman, Foucault, Byung-Chul Han);
- Vocazione come senso di destino e chiamata al compimento; l'archetipo di Abramo;

Etica della Vita e solidarietà

- Valori e solidarietà
- Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.
- Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione.
- Introduzione all'etica
- Etica ed etiche (Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica)
- L'etica della responsabilità
- L'etica della pace
- Il dinamismo della fede nella costruzione delle relazioni e della pace (richiamo di alcuni brani della Scrittura ed attualizzazione).

Cittadini del mondo e diritti di tutti

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Presentazione attività di volontariato "Angeli del Majorana": il valore ed il dovere civico della solidarietà attraverso il volontariato.
- Diritti umani: pace e disarmo.
- Le proteste degli attivisti per la crisi ecologica ed il cambiamento climatico; Le implicazioni del concetto di Creazione (Gn 1) sulla responsabilità ecologica; nesso tra bellezza del creato (natura) e bellezza artistica (estetica); le considerazioni di Heidegger in Sein und Zeit (1927) sulla "utilizzabilità" (Zuhandenheit) e la scoperta della "affidabilità" (Verlässigkeit) nel saggio sulla Origine dell'Opera d'arte (1937), quale ambito più originario per il "coseggiare" degli oggetti; tecnica e natura.
- La vicenda delle navi ONG cariche di migranti ferme al porto di Catania. La narrazione dei Media tra propaganda, comunicazione manipolativa: analisi di alcuni sintagmi utilizzati come rivelatori dell'indifferenza della politica nei confronti della tragedia umanitaria in corso.
- La Settimana della Memoria: Visione del film "Una volta nella vita": dialogo sui temi dell'inclusione, del pluralismo religioso, del fenomeno della radicalizzazione, della discriminazione e della Shoah.

Bioetica

- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici; La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.
- Bioetica del nascere (Fecondazione artificiale, aborto);
- Bioetica del morire (Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Definizioni (e distinzioni) di Eutanasia,

Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, sospensione del trattamento terapeutico. Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019: Consenso informato, Biotestamento e D.A.T. (legge 219/2017);

- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.
- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del Digital Age, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

EDUCAZIONE CIVICA

- I diritti inviolabili dell'uomo
- I diritti delle donne e dei bambini.
- Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:

- La protesta dei giovani iraniani: il caso della morte della giovane Mahsa Amini. Contestualizzazione politica degli scontri, la risonanza mondiale, la teocrazia nella Repubblica Islamica dell'Iran, il ruolo del potere politico e religioso (Ayatollah, Ali Khamenei), la legge islamica in Iran, le norme sull'Hijab, la cultura patriarcale e i diritti delle donne. Il velo, tra costume religioso e antropologia culturale. La velazione delle donne nel cristianesimo primitivo (1 Cor 1).
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: origini della celebrazione e data di istituzione della commemorazione internazionale. Dialogo sulla natura del femminicidio e sulla violenza di genere. Le strutture del patriarcato e le dinamiche del maschilismo. Il lavoro di prevenzione e quello terapeutico. Il ruolo essenziale dei maschi nella lotta alla violenza sulle donne. Dimensione sociologica e antropologica del problema.
- Laboratorio tematico sulla settimana della Memoria: il valore della memoria, l'eredità storica della Shoah nelle tre grandi religioni monoteiste e l'impegno a testimoniare e a non permettere la cancellazione del ricordo di quello che è stato e che oggi, nonostante l'affiorare di nuove ideologie di morte, tendiamo troppo spesso a dimenticare, nonostante la sua

enormità. Valutazione di educazione civica sul tema proposto.

- Diverse attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana". Partecipazione all'esperienza del Volontariato Ospedaliero Italiano: la cura, l'ascolto, il vivere ed il morire, le cure palliative.
- EduCare alla Pace: Il concetto di pace e le sue tante dimensioni. L'insensatezza della guerra ed il suo ripudio. La legge n. 185 del 1990 "Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento", in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore Dott. Vincenzo Pezzino.
- EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "I diversi nomi della Pace".
- EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "La crisi ecologica e i suoi nessi con la Pace".
- EduCare alla Pace: Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
- EduCare alla Pace: "Giovani per la Pace" – Partecipazione al Progetto "Passeggiate sentimentali" organizzato dal Liceo in sinergia con il Ministero della Giustizia-IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1, e con l'Associazione "Trame di quartiere" di San Berillo. Partecipazione al "Migrantour" in San Berillo con l'Associazione "Trame di Quartiere": laboratorio di incontro, confronto e condivisione culturale e religiosa con immigrati residenti a Catania, per la valorizzazione delle dinamiche di inclusione/integrazione, mediazione culturale, reciproca condivisione degli spazi cittadini, convivenza, pluralismo culturale e religioso.
- PCTO al Museo Belliniano: l'esperienza artistica di Bellini, i luoghi, le memorie e la sua produzione artistica. Il confronto con l'esperienza di guida museale quale esperienza di orientamento. Valorizzazione, interpretazione e comunicazione del patrimonio culturale e artistico catanese.

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. • Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. • Lezione frontale. • Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte); • Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte); • Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione); • Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente) <ul style="list-style-type: none"> • CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI. • SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ. • SVILUPPO DEL SENSO CRITICO. • CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo Libri del docente Materiale didattico attinto dal web Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari Articoli di Quotidiani Power Point preparati dal docente Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni</p>

3.16 Libri di testo

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE
FILOSOFIA	9788839535177	MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - EDIZIONE CON CLIL - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI	3	PARAVIA
FISICA	9788805076673	FABBRI SERGIO	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	2	SEI
LINGUA E CULTURA (INGLESE)	9788808812568	SPIAZZI MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) - READY FOR FIRST AND INVALSI		ZANICHELLI EDITORE
LINGUA E CULTURA (INGLESE)	9788808642820	SPIAZZI MARINA	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE		ZANICHELLI EDITORE
LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	9788858321218	BARTHES AMANDINE	LITTERATURE & CULTURE - DU XIXE SIECLE A NOS JOURS + CD ROM	2	LOESCHER EDITORE
LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	9788841641569	DOVERI SIMONETTA	PROMENADES + MAGAZINE + CDMP3		EUROPASS
LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCA)	9788841613818	FRASSINETTI ANNA	NICHT NUR LITERATUR NEU + CD MP3		PRINCIPATO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.	9788808562258	ARMELLINI GUIDO	CON ALTRI OCCHI. ED. ROSSA - CONFEZIONE 3A + 3B (LDM) - LA LETTERATURA E I TESTI - IL SECONDO OTTOCENTO + DAL NOVECENTO A OGGI	3	ZANICHELLI EDITORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.	9788842456599	TORNOTTI GIANLUIGI	MENTE INNAMORATA (LA) - DIVINA COMMEDIA ANTOLOGIA		B.MONDADORI
MATEMATICA	9788808352279	BERGAMINI MASSIMO	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
RELIGIONE CATTOLICA	9788805076475	PORCARELLI ANDREA	NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) - CON NULLA OSTA CEI		SEI
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	9788824731522	GIORGETTI M.G.	A 360? - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM		A. MONDADORI SCUOLA
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	9788808891495	SADAVA DAVID	CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA (LDM) - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA		ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	9788826823669	ZULLINI ALDO	PIANETA OSPITALE (IL) - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO		ATLAS
STORIA DELL'ARTE	9788869101939	AA VV	ARTE DI VEDERE 3 CON CLIL	3	B.MONDADORI
STORIA	9788800345798	GOTOR MIGUEL	PASSAGGI DALLA CITTA' AL MONDO GLOBALE - VOLUME 3 + ATLANTE 3 + CLIL 3	3	LE MONNIER

3.17 MODULI DNL con metodologia CLIL

Modulo 1

DOCENTE 1 DNL* PROF. ANGELICO Massimiliano

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE 2 DNL* PROF.ssa: PASSALACQUA Valeria

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE DL 1* PROF.ssa: CATALANO Maria Luisa

DISCIPLINA: INGLESE

Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare:

Titolo di Progetto:

“Freud, Dalì and the representation of the unconscious”

INTRODUZIONE

Il progetto si propone di trattare, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il/ docente/i della/e disciplina/e linguistica/che (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la **DL-1 INGLESE**;

DNL-1 Filosofia [4 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL-2 Storia dell'Arte [4 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.

- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)

- Lettura corretta e fluida di un testo filosofico/artistico in lingua inglese.
- Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
- Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
- Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
- Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
- Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione, etc.).

ARGOMENTI E TEMI

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente scansione:

DNL-1 Title: Sigmund Freud (4 H)

Topic 1: Freud's theory of mind [1 h]

Topic 2: The interpretation of dreams [1 h]

Topic 3: Psychoanalysis and art [1 h]

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Title: Salvador Dalì [4h]

Topic 1: Il personaggio Dalì [1h]

Topic 2: La persistenza della memoria: analisi [1 h]

Topic 3: Visione del cortometraggio “Destino “ di Dalí e Walt Disney e dibattito

Verifica (scritta e/o orale) [1h]

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli argomenti scelti, all’interno del modulo didattico, costituiranno i “temi” (*topics*), che saranno affrontati con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (*wikis* su Wikipedia-English e/o su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l’impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua.

Fase 2-bis. Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul *world wide web* sarà opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei *topics* saranno sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo studente potrà integrare i diversi contenuti dei *topics* con materiale autonomamente reperito, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l’opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, potrà supportare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l’operare (*learning-by-doing*), (ii.)

apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzata ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata *in itinere* col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l'eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali dei Docenti, dei Dipartimenti e di Classe.

Modulo 2

DOCENTE 1 DNL* PROF.ssa: SAITTA Caterina

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE 2 DNL* PROF.ssa: SARDELLA M.LUISA

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE 3 D.L PROF.: SAPIENZA Antonio

DISCIPLINA: FRANCESE

Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare:

Titolo di Progetto:

MANGER SAINEMENT POUR GARDER LA FORME

INTRODUZIONE

Il progetto si propone di trattare, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, Content and Language Integrated Learning (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il/i docente/i della/e disciplina/e linguistica/che (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la presenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la DL-1 Francese

DNL-1 Scienze nat. [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL-2 Scienze motorie [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)

- Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua francese
- Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
- Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
- Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
- Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
- Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
- Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

ARGOMENTI E TEMI

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente scansione:

DNL-1 Scienze naturali

Topic 1: Le biomolecole

Topic 2: I glucidi

Topic 3: I lipidi e le proteine

Topic 4: Vitamine e sali minerali

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Scienze motorie

Topic 1: Macro e micronutrienti

Topic 2: L'acqua

Topic 3: Le calorie

Topic 4: Grassi buoni e cattivi

Verifica (scritta e/o orale) [1h]

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiranno i "temi" (topics), che saranno affrontati con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua francese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo, sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

Fase 2-bis. Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia enquiry-based.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul world wide web sarà opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei topics saranno sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare oppure a video in lingua. Questo materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo studente potrà integrare i diversi contenuti dei topics con materiale autonomamente reperito, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l'opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, potrà supportare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (learning-by-doing), (ii.) apprendimento per obiettivi (task-based learning), (iii.) apprendimento cooperativo (cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzato ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata in itinere col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (open questions), strutturati (multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.) e semi strutturati (true/false), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l'eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

3.18 Temi Interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche che sono state principalmente sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

- ❖ Éros e thánatos: due pulsioni opposte ma coesistenti;
- ❖ Diritti umani: il cammino per la conquista della libertà e dell'uguaglianza sociale;
- ❖ Realtà ed Illusione - essenza ed apparenza;
- ❖ Io e l'Altro - l'individualismo e l'originalità, la solidarietà e il conformismo;
- ❖ Natura e Cultura - l'uomo e il suo rapporto con l'ambiente;
- ❖ Progresso ed Ecosostenibilità - gli impegni da rispettare per il futuro del Pianeta;
- ❖ La Diversità - la comunicazione efficace nella relazione con le specificità culturali ed individuali.

3.19 Competenze digitali acquisite

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Utilizzo di piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme Weschool e G-Workspace; video call con Google Meet	Tutte le materie
Utilizzo dei principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Utilizzo di Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Utilizzo di Fogli di Calcolo	Simulazioni con Excel	Tutte le materie
Utilizzo di linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint, Google presentazioni	Tutte le materie
Conoscenza ed utilizzo dei principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video	Tutte le materie

4. LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

4.1 Valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO ("percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

4.2 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A - O.M. 45 del 9 marzo 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

4.3 Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. <i>Competenze logico-espressive</i> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18	Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14	Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1	Grav. Insuff.
2. <i>Competenza linguistica e semantica</i> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20)	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18	Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16	Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14	Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12	Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6	Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1	Grav. Insuff.

<p>3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i></p> <p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>(punti 20)</p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti . – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		/60	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p>- Lunghezza del testo</p> <p>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafraasi o riassunto) (punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
<p>2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>- Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.
	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo

3. Competenza di analisi - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20	/100/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente

	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20	/100/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto

	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20	/100/20	

4.4 Griglia di valutazione della prova scritta di Lingua e Cultura straniera

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Commissione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

4.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quaresimi, secondo quanto previsto dall'art. 11 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023 si baserà sulla tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;

- Attività di supporto ai soggetti “a rischio” di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall’orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell’Insegnante referente dell’attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

IRC/M.A.

Riguardo all’IRC/MA si conferma quanto prescrive l’O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all’art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall’O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all’estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

Tabella di attribuzione del credito scolastico (Allegato A d. lgs 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

5. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

Articolo 22 O.M. N.45 DEL 2023

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

[...]

6. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Periodo di svolgimento: dal 10/02/2023 al 17/02/2023

Totale percorso: 30h

Struttura Ospitante: SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA di Lombardo Enrico Maria

TITOLO DEL PERCORSO

PROGETTO NEVE

Il concetto di sport si identifica sempre più con quello di “sport per tutti”; nel diritto alla pratica sportiva e motorio-ricreativa viene comunemente riconosciuto uno dei principali fattori individuali di benessere fisico e psicologico oltre al mezzo attraverso il quale si realizzano obiettivi sociali, politici e culturali; in esso viene identificato un diritto di cittadinanza e, come tale, un diritto inalienabile di ognuno. Gli obiettivi formativi e didattici pongono, altresì, l’allievo al centro dell’iniziativa per il suo sviluppo culturale, educativo e istruttivo. Le discipline degli sport invernali sono, più di altre, in grado di elevare e mettere alla prova, capacità e limiti del singolo allievo.

Risultati attesi

vivere una esperienza didattico-educativa, volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.

Obiettivi Specifici:

1. Promuovere e favorire l’autonomia individuale e il senso di responsabilità
2. Conoscere, rispettare e sapersi adattare all’ambiente montano
3. Promuovere uno stile di vita salutare
4. Favorire le relazioni interpersonali e il rispetto per gli altri

5. Migliorare le capacità di coordinazione generale, di equilibrio, combinazione motoria e destrezza
6. Conoscere e intraprendere la pratica sciistica
7. Apprendimento di tecniche specifiche di discipline sportive invernali
8. Metodologie e innovatività Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione;
9. Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning);
10. Apprendimento tra pari/peer tutoring;
11. Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning);
12. Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo);
13. Lavoro individuale;
14. Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia.

Modalità di valutazione delle competenze

Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.

Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta.

Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti.

Relazione finale dei docenti referenti

Le competenze trasversali:

- Capacità di relazioni
- Capacità di problem solving
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Spirito di iniziativa

Competenze europass:

- Capacità di adattarsi in nuovi contesti;
- Capacità di problem solving;
- Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;
- Capacità di lavorare in team;
- Creatività e proattività.

Periodo di svolgimento: dal 13/10/2022 al 23/12/2022

Totale percorso: 30h (Orientamento: 7h Attività pratiche: 23h)

Struttura Ospitante: COMUNE DI CATANIA - DIREZIONE RISORSE UMANE

TITOLO DEL PERCORSO:

GUIDA MUSEO CIVICO CASTELLO URSINO E BELLINIANO

1. Percepire il museo come luogo di formazione
2. Costruire conoscenze, competenze e capacità applicabili a progetti concreti e attuabili come operatori didattici e turistici
3. Comprendere il significato e il valore dei beni culturali
4. Comprendere le funzioni delle istituzioni di tutela e conservazione
5. Imparare a organizzare testi descrittivi
6. Acquisire competenze tecnico professionali certificabili e spendibili nel mercato del lavoro
- 7.Cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro ed acquisire la consapevolezza che essa accompagnerà la persona pe tutto l'arco della esistenza, sia pure con accentuazione diverse nelle varie fasi.
8. Acquisire metodologie e tecniche per la progettazione di percorsi espositivi e per la cura e gestione delle collezioni
9. Acquisire il comportamento negli ambienti lavorativi
10. Sviluppare capacità relazionali e di gestione delle dinamiche di gruppo

Risultati attesi: Il Museo è il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identità, la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la percezione di un aspetto forte e vivo dell'identità territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui è testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma è innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identità e del patrimonio storico-artistico territoriale. Quindi, una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terrà sotto controllo con gli strumenti tradizionali dell'attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, etc.) i progressi d'apprendimento delle classi interessate al progetto

Metodologie e innovatività: Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning); Apprendimento tra pari/peer tutoring; Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning); Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo); Lavoro individuale; Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia. In particolare, nelle attività pratiche: Conoscenza, pratica, uso di software specifici - presentazione chiara ed efficace al visitatore di beni artistici-archeologici - Saper interagire in lingua inglese (o altre straniere) con competenza - Rilevazione, catalogazione, lettura e interpretazione di dati - Produrre schede storico-artistiche dei reperti e progettare itinerari con le tecniche di comunicazioni multimediali

Modalità di valutazione delle competenze: Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari. Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta. Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti. Relazione finale dei docenti referenti

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE

Competenze trasversali:

- Capacità di relazioni
- Capacità di problem solving
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Capacità di gestire lo stress

Competenze Europass: Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio; Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B2 (QCER); Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro; Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia; Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua; Possedere competenze linguistico-comunicative per la terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative; Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; Utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

Periodo di svolgimento: 2022-2023; 2021-2022; 2020-2021

Struttura Ospitante: ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO (AIRC)

Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, anche attraverso incontri e seminari destinati a diversi gruppi di classi di questo Liceo con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione di questa complessa patologia e di raccogliere fondi a sostegno della ricerca scientifica.

Modalità di valutazione delle competenze

Incontri nell'ambito dell'iniziativa a rilevanza nazionale *"I Giorni della Ricerca"* (appuntamento che da oltre 20 anni racconta al pubblico i progressi raggiunti nell'ambito della diagnosi e cura del cancro, e presenta le nuove sfide che AIRC e la comunità scientifica si trovano ad affrontare per rendere i tumori sempre più curabili), rivolto specificamente alle classi del Secondo Biennio e Quinto anno.

La tematica: *L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.*

Due campagne di raccolta fondi AIRC, *"I cioccolatini della Ricerca"* e *"L'Uovo della Ricerca"*.

Competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire e interpretare l'informazione

Competenze trasversali:

- Capacità di diagnosi
- Capacità di relazioni
- Capacità decisionali
- Capacità di organizzare il proprio lavoro

- Spirito di iniziativa
- Capacità nella visione di insieme

Competenze Europass

- Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche,
- sociali e antropologiche
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze

Periodo di svolgimento: 2022-2023; 2021-2022; 2020-2021

Struttura Ospitante: CENTRO ASTALLI

TITOLO DEL PERCORSO

GIOVANI PER LA PACE

Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri. Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per alcuni alunni di tutte le classi, in collaborazione con il Centro Astalli di Catania con cui è stato siglato un protocollo d'intesa.

Risultati attesi:

Il progetto è teso alla replicazione del modello di comunicazione e promozione della cittadinanza attiva solidale offerto ai destinatari l'impegno concreto verso chi vive una fragilità sociale, come conseguenza dei training, offrendo la possibilità di scegliere tra: - Visite agli anziani negli istituti - Cene itineranti per i senza dimora e/o Centro di accoglienza e distribuzione - Accoglienza e sostegno

ai profughi giunti in Italia attraverso i Corridoi Umanitari promossi dalla ACAP.

Metodologie e innovatività:

Il contributo maggiore che il volontariato può apportare al lavoro educativo svolto dalla scuola è la possibilità di offrire ai ragazzi l'incontro diretto con delle situazioni di disagio, povertà ed esclusione che favoriscano: - L'immedesimazione con tematiche che sembrano lontane dalla vita quotidiana dello studente, ma che sono in realtà decisive per la sua crescita nella società. Si favorisce il passaggio dal "non mi riguarda" al "mi interessa"; -L'esperienza pratica come chiave di accesso alla comprensione di argomenti per i quali il pregiudizio impedisce un ascolto sereno e attento; - L'impegno in una dimensione di gruppo e non individuale che risponde al forte individualismo e alle difficoltà nello stabilire relazioni stabili e sane con i propri coetanei. In questo senso la proposta educativa di volontariato, oltre alla trasmissione di contenuti, si avvale dei seguenti strumenti pratici particolarmente efficaci: -Il coinvolgimento di testimoni diretti e qualificati (immigrati, anziani, giovani volontari, attivisti, ex condannati a morte, uomini e donne che hanno vissuto situazioni di conflitto etc.) negli incontri che avvengono nell'istituto. In modo da portare l'esperienza concreta tra i banchi di scuola; -La possibilità di organizzare visite d'istruzione nei luoghi dove si svolgono le attività assistenziali sul territorio. Nel corso di tali visite i giovani possono impegnarsi concretamente in alcune attività, dalla preparazione dei panini per i senza dimora, all'organizzazione di un momento di festa per gli anziani. Si tratta di attività attraverso le quali tematiche lontane diventano vicine mentre il coinvolgimento diretto favorisce l'attenzione e la riflessione.

Modalità di valutazione delle competenze: Il percorso formativo del progetto verrà valutato in accordo degli esiti prodotti ed i risultati raggiunti. Le modalità usate dai tutor esterni valorizzano la comunicazione diretta, attraverso esempi di comportamenti positivi, aiuteranno l'interazione gli studenti alla solidarietà, sosterranno i loro interventi attraverso la pratica attiva e solidale

Modalità di valutazione prevista

Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari. Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni e vevoli come valutazione di educazione civica.

Le competenze trasversali:

- Capacità di relazioni
- Capacità di problem solving
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Spirito di iniziativa

Competenze Europass:

- Capacità di adattarsi in nuovi contesti;
- Capacità di problem solving;
- Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;
- Capacità di lavorare in team;
- Creatività e proattività

Periodo di svolgimento: 2021-2022; 2020-2021

Periodo: dal 24/02/2021 al 30/06/2021

Totale percorso: 25h

Periodo: dal 08/02/2022 al 30/06/2022

Totale percorso: 30h

Struttura Ospitante: ASSOCIAZIONE NAZIONALE VITTIME CIVILI DI GUERRA ONLUS (ANVCG)

TITOLO DEL PERCORSO:

COSTRUZIONE DELLA PACE ATTRAVERSO UNA CITTADINANZA ATTIVA

Avviare un dialogo formativo incentrato su una migliore comprensione dei fenomeni storici correlati alla Seconda Guerra mondiale, alle conseguenze sulle popolazioni civili, in modo particolare. - Implementare le attività e risorse educative open source per promuovere il dialogo interculturale per

la pace. - Promuovere la conoscenza sui fattori di rischio di radicalizzazione dei giovani attraverso strategie basate su attività di ricerca; - implementare attività didattiche sperimentali (es. Workshop) al fine di fornire agli insegnanti strumenti utili per il loro lavoro in classe.

Risultati attesi: Il progetto, promosso dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra, viene assunto dal Liceo Majorana come valido percorso formativo, attraverso il quale implementare competenze chiave di cittadinanza che favoriscano la crescita formativa in precisi ambiti di intervento: -saper interagire in contesti multiculturali, favorendo il processo di comprensione dei valori comuni dell'umanità come condizione per costruire la pace. -Favorire una socializzazione costruttiva e dialogante, basata sulla condivisione di informazioni, buone pratiche e conoscenze, sulla base di un percorso laboratoriale e multimediale. -Conoscere le fonti archivistiche tradizionali e quelle multimediali che contribuiscono a far luce sul tema delle popolazioni civili colpite dagli effetti nefasti della guerra.

Metodologie e innovatività: L'approccio metodologico sarà di tipo laboratoriale, prevedendo la partecipazione concreta e attiva degli studenti alle problematiche afferenti gli scenari di guerra, anche in una prospettiva diacronica, con particolare attenzione alla riflessione sulle strategie per la costruzione di relazioni di pace. L'innovatività dell'approccio consiste nella fruizione di attività multimediali appositamente dedicate, corredata di informazioni quali-quantitative che saranno oggetto di approfondimento e di confronto.

Modalità di valutazione delle competenze: La valutazione finale degli apprendimenti a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del CDC, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti.

Competenze trasversali:

- Capacità di problem solving
- Capacità di comunicazione
- Capacità di relazioni
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- capacità di organizzare il proprio lavoro

Periodo di svolgimento: 2021-2022;

Periodo: Periodo: dal DA GIUGNO A LUGLIO 2022

Totale Percorso: 30

Struttura Ospitante: ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT "TERRITORIO ANTICO"

TITOLO DEL PERCORSO:

AFFABULAZIONE DIGITALE – STORYTELLING

Questo percorso PCTO mette al centro il tema della "memoria del territorio" per approfondire le origini del patrimonio e della cultura locale, ripristinandola consapevolezza delle potenzialità e possibili opportunità per le nuove generazioni come gli studenti corsisti che parteciperanno circa (circa 25 studenti del triennio di tutti gli indirizzi di studio di questo liceo).

Una memoria del territorio in primo luogo da recuperare e poi da "raccontare" attraverso i moderni strumenti informatici e le strategie di comunicazione di oggi. Il tutto caratterizzato da una lingua, quella siciliana, che ha accompagnato l'evoluzione delle comunità locali nella costruzione delle loro identità e tradizioni. Una evoluzione che rischia tuttavia di allontanarsi da quella armonia che ha visto per secoli convivere l'uomo in simbiosi con il territorio, inteso come bene comune

Risultati attesi:

- smontare e rimontare testi attraverso forme narrative contaminate e con l'uso delle nuove tecnologie; integrare testi con immagini; esplorare tutti i generi narrativi (narrazione in prosa, in rima, propria terra, sia autonomamente che con la collaborazione delle istituzioni culturali, artistiche, sociali preposte; disseminare la cultura del territorio attraverso la narrazione; osservare il presente e il passato con uno sguardo alle prospettive future; riscoprire antiche forme di narrazione e antichi contenuti narrativi anche con un approccio diretto con i testimoni del passato (nonni, anziani del paese, docenti non più in servizio...) e con i testi del passato (prosimitra) ricerca linguistica e comparativa tra lingue moderne e dialetti; della propria terra, sia autonomamente che con la collaborazione delle istituzioni culturali, artistiche, sociali

preposte;

- disseminare la cultura del territorio attraverso la narrazione;
- osservare il presente e il passato con uno sguardo alle prospettive future;
- riscoprire antiche forme di narrazione e antichi contenuti narrativi anche con un approccio diretto con i testimoni del passato (nonni, anziani del paese, docenti non più in servizio...) e con i testi del passato.

Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:

- Raccolta ragionata delle informazioni e delle testimonianze.
- Organizzare in modo strutturato le informazioni raccolte.
- Interpretazione di dati e informazioni.
- Sviluppo della progettualità.

Competenze Trasversali:

- Capacità di lavorare in team;
- Creatività e proattività.
- Saper ascoltare.
- Capacità di problem solving.
- Elaborare dati e informazioni.
- Apertura all'ascolto del vissuto degli altri e dei contributi di diverse culture;
- Accrescimento della motivazione allo studio.
- Potenziamento delle competenze digitali (ricerca sul web, videoscrittura, produzione di presentazioni e album digitali, fumetti digitali...)

Competenze EUROPASS:

- Capacità di adattarsi in nuovi contesti;
- Comunicazione nella madrelingua
- Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;
- Competenze sociali e civiche
- Capacità nell'organizzare e pianificare.
- Competenze nell'uso degli strumenti di comunicazione.

Periodo di svolgimento: 2021-2022;

Totale Percorso: 30

Struttura Ospitante: WEP

TITOLO DEL PERCORSO:

WORK EXPERIENCE - OPEN YOUR MIND ABROAD

Sul piano interculturale:

- Acquisire la consapevolezza della propria identità culturale e di come questa sia influenzata dalla cultura di appartenenza;
- Sviluppare la capacità di riflettere su se stessi in relazione a valori e ideali;
- Sviluppare l'interesse e la sensibilità verso gli altri, verificabile nei termini di una maggiore empatia e acquisire la capacità di adattamento e flessibilità in contesti sociali differenti dal proprio;
- Sviluppare la propria conoscenza delle altre culture al fine di ridurre la propria visione etnocentrica della realtà; Sviluppare la capacità di riflessione e approfondimento affinché, in modo induttivo, si possa acquisire la consapevolezza di alcuni concetti chiave dell'educazione interculturale;
- Sviluppare le proprie capacità relazionali, sapendo attivare, all'occorrenza, ascolto, sospensione di giudizio, negoziazione, mediazione e confronto.

Sul piano dell'educazione alla cittadinanza globale:

- Sviluppare interesse per le problematiche globali, misurabile sia nei termini di un maggiore desiderio di conoscenza ed approfondimento delle problematiche, sia nella scelta concreta dell'impegno e dell'investimento delle proprie risorse intellettuali e materiali alla ricerca di soluzioni culturalmente e tecnologicamente praticabili;
- Acquisire la consapevolezza che la maggior parte dei problemi attuali (risorse energetiche, ambiente, salute, crisi idrica etc.) riguardano tutti gli uomini e non soltanto una parte del pianeta

e che pertanto non sono ipotizzabili soluzioni che non richiedano l'interesse, l'impegno e la partecipazione di tutti, senza distinzione alcuna di nazionalità, razza, credo politico o religioso, ceto sociale.

Risultati attesi:

Interagire nel programma all'estero, agire in autonomia, gestire in modo autonomo il tempo e l'organizzazione delle attività

Metodologie e innovatività:

Lezione frontale Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning); Apprendimento tra pari/peer tutoring; Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning); Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo); Lavoro individuale; Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia.

Modalità di valutazione delle competenze:

Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari. Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti. Relazione finale dei docenti referenti.

Abilità cognitive e pratiche necessarie per problem solving.

- Correlare
- Argomentare
- Indagare e ricercare
- Comunicare e documentare
- Realizzare interventi
- Competenze di cittadinanza:
- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonome e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

- Acquisire e interpretare l'informazione

Competenze trasversali:

- Capacità di problem solving
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Capacità di gestire lo stress
- Attitudini al gruppo di lavoro
- Spirito di iniziativa
- Capacità nella flessibilità
- Capacità nella visione di insieme

Competenze europass:

- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio
- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza
- della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico
- Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche,
- sociali e antropologiche
- Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie,
- artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia
- Operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare

riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al

- terzo settore
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella
- costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche
- dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di
- ciascuna lingua
- Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune
- europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER)
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per
- comunicare, in particolare in ambito economico-sociale
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali.

Periodo di svolgimento: 2020-2021;

Periodo: dal 16/01/2020 al 29/05/2020

Totale ore Percorso: 54

Struttura Ospitante: ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA

TITOLO DEL PERCORSO:

"COME NASCE UN LIBRO"

Il progetto si propone di guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale. Il percorso, pensato come ricerca-azione in cui formazione e fattualità si integrino e compenetrino, prevede un primo momento di consultazione del testo finito presso biblioteche o librerie perché' gli studenti sagginò la differente e specifica strutturazione del libro a seconda della sua tipologia: saggio, romanzo, raccolta antologica, fumetto, libro illustrato, atlante etc. Tale approccio appare necessario per orientare gli alunni ad una prima catalogazione ed identificazione del libro ravvisabile dalla veste tipografica e grafica. Secondo momento sarà l'incontro con autori i quali, fin dalla ideazione del proprio libro, è necessario ne conferiscano una precisa identità e strutturazione e cioè esplicitino argomenti da trattare, loro disposizione gerarchica e suddivisione in sezioni quali capitoli, paragrafi, sottoparagrafi e così via. Seguiranno incontri con lo stampatore, il grafico, l'editor, il promotore editoriale. Parte del percorso sarà dedicata alla storia del libro e alla diffusione libraria, in particolare a partire dal XVI secolo, al fine di cogliere il carattere dei cambiamenti sociali verificatesi con la diffusione del libro, dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, il contestuale abbattimento dei costi e il susseguente allargamento del parterre dei fruitori del libro che, da appannaggio di una ristretta élite, contraddistinta per ruolo economico direzionale e politico, si concede a patrimonio comune della nascente borghesia. Ultimo momento sarà dedicato all'analisi delle ultime forme non cartacee e immateriali del libro, quali l'ebook, e quindi alle nuove modalità di utilizzo e diffusione libraria, al target dei fruitori, ai cambiamenti sociali sottesi. Azioni, fasi e articolazioni dell'intervento progettuale: prima fase: - consultazione e fruizione di libri di vario genere nei luoghi di custodia,

consultazione e diffusione (biblioteche e librerie); - incontro con autori. Seconda fase: - incontro con figure professionali: editore, stampatore, grafico, correttore di bozze, promotore editoriale. Terza fase: -analisi e studio dei cambiamenti sociali attraverso la storia del libro.

Risultati attesi: - acquisizione di un linguaggio e lessico specifico legato ad un particolare settore d'impiego; - approccio critico ai prodotti librari ed editoriali in commercio; - riappropriazione del libro quali consumatori consapevoli ed esigenti; - potenziamento delle strutture linguistiche della lingua madre.

Metodologie e innovatività: Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e divulgativo; - ricerca sulle nuove forme di editing e di diffusione editoriale; - utilizzo di tecniche di cooperative learning e problem solving.

Modalità di valutazione delle competenze: La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: - impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con realtà locali per suggerire metodologie ed innovazione; - capacità di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; -opportunità per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualità; -complementarità con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze.

Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:

Misurare, Argomentare, Indagare e ricercare. Realizzare interventi
Competenze di cittadinanza:
Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Risolvere problemi

Competenze trasversali: capacità di relazioni capacità di problem solving capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa

Competenze Europass: Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali.

7. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
<p>Progetto POFT "I CARE" Angeli del Majorana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla XXVI Giornata della colletta alimentare 2022/2023 - RACCOLTA ALIMENTI CARITAS presso i locali della scuola - Piattaforma G-Workspace Meet: Incontro con il dott. S. Pappalardo di Caritas di Catania relativo al progetto "La Caritas a scuola" rivolto a tutti i volontari "Angeli del Majorana" - Raccolta regali di Natale - Cena di Natale - Raccolta giocattoli - Tombole talita kum - Lezioni di Ed. Civica: "EduCare", Educare alla Pace in collaborazione con PAX CHRISTI - Il clown Pimpa - Aiuto all'Ucraina - "In dialogo con il vescovo" - Pomeriggio di solidarietà e Pari Opportunità tra giovani c/o Istituto San Giuseppe di San Giovanni La Punta - Volontariato in ospedale associazione V.O.I. - "La locanda del samaritano"
<p>Incontro formativo con i ricercatori A.I.R.C.</p>	<p>Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviata l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, attraverso incontri e seminari con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione della patologia e di raccolta fondi a sostegno della ricerca scientifica.</p>
<p>Incontro informativo di orientamento universitario a distanza del COF Placement</p>	<p>Orientamento in uscita al fine di favorire i contatti tra scuola e Università del territorio</p>
<p>Salone dello studente</p>	<p>Orientamento e diritto allo studio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Professioni del futuro - Creatività
<p>Seminario informativo sulla Talassemia</p>	<p>Attività di Educazione alla Salute, Benessere e Prevenzione</p>

LILT	Webinar LILT (Lega Italiana per la Lotta ai Tumori)
Corso di potenziamento Scienze naturali	Corso di potenziamento per la partecipazione alle Olimpiadi di Scienze naturali e per la preparazione all'accesso a facoltà con indirizzo biomedico
Olimpiadi delle Neuroscienze 2022	Gara per la selezione d'Istituto
Assemblee di Istituto	<p>Novembre: Visione spettacolo "Anima Mundi" Ass. Neon</p> <p>Gennaio: La Pace (Giornata della memoria) con ANVCG</p> <p>Marzo: Visione del film "The Whale" e discussione sul tema dei disturbi alimentari</p> <p>Aprile: Visione del film "Stranizza d'amuri" e discussione sui temi della violenza di genere, l'omofobia e la discriminazione</p>

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 11/05/2023

Disciplina	Cognome/Nome	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. Maresca Giuseppe	
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Catalano Maria Luisa	
Lingua e cultura Francese	Prof. Sapienza Antonio	
Lingua e cultura Tedesca	Prof.ssa Giuffrida Angela	
Lingua e cultura Spagnola	Prof.ssa Catalano Antonella	
Conversazione Lingua Straniera (Inglese)	Prof. Schimmelpfennig Brian	
Conversazione Lingua Straniera (Francese)	Prof.ssa Dell'Erba Anna	
Conversazione Lingua Straniera (Tedesco)	Prof.ssa Metzger Claudia	
Conversazione Lingua Straniera (Spagnolo)	Prof.ssa Graci Maria	
Storia e Filosofia	Prof. Angelico Massimiliano	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Toro Maria Teresa	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Passalacqua Valeria	
Scienze Naturali	Prof.ssa Sardella Maria Luisa	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Saitta Caterina	
Religione Cattolica	Prof. Caramia Giuseppe	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe

Prof. Massimiliano Angelico
