



**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe VBL - Corso EsaBac**



**Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**Docente coordinatore: Prof.ssa Agata Coniglione**

## INDICE

### **PARTE PRIMA- PROFILO DELLA SCUOLA.....PAG. 4**

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

Il Liceo Linguistico

PECUP del Liceo Linguistico

Quadro orario del Liceo Linguistico

Il Liceo “Ettore Majorana”

### **PARTE SECONDA-L’INDIRIZZO ESABAC.....PAG.7**

L’indirizzo EsaBac (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)

Il piano di formazione regionale

La terza prova

Tipologia delle due prove scritte

Arrivo del plico e indicazioni per lo svolgimento della prova

Valutazione della terza prova

Esempio di calcolo della II/III prova

Valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese

Esempio di valutazione totale del punteggio EsaBac

Riferimenti normativi per le prove d’esame EsaBac

### **PARTE TERZA- PROFILO DELLA CLASSE .....PAG. 10**

Composizione del consiglio di classe

Variazione del consiglio di classe nel triennio

Prospetto dati della classe

Profilo della Classe

Competenze digitali acquisite

### **PARTE QUARTA- ATTIVITA’ PER DISCIPLINE E TRASVERSALI .....PAG. 14**

Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell’anno scolastico

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura inglese

Lingua e cultura francese

Lingua e cultura spagnola

Storia

Filosofia

Scienze

Fisica

Matematica  
Storia dell'arte  
Scienze motorie e sportive  
Insegnamento della Religione Cattolica  
Educazione Civica  
Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione  
Modulo con Metodologia CLIL  
Libri di testo  
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

**PARTE QUINTA - VALUTAZIONE .....PAG.86**

Criteria di attribuzione del credito scolastico  
Verifiche effettuate in vista dell'Esame di Stato  
Griglie di valutazione  
Adempimenti finali EsaBac

## **PARTE PRIMA - PROFILO DELLA SCUOLA**

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **IL LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

#### **PECUP del Liceo Linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>Classe 1</b>	<b>Classe 2</b>	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Per quanto riguarda il corso EsaBac, la prima DNL è, come previsto dal curriculum, la storia. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento di una seconda disciplina non linguistica.

## **IL LICEO “ETTORE MAJORANA”**

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale. Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L’istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## PARTE SECONDA - L'INDIRIZZO ESABAC

### L'INDIRIZZO ESABAC (A CURA DEL GRUPPO REFERENTI ESABAC DELLA SICILIA)

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'ac-

cordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (*Bac blanc*) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

#### Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3<sup>a</sup> prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 15/20 minuti) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

#### VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

#### ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2<sup>a</sup> prova scritta = 13/20;

3<sup>a</sup> prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3<sup>a</sup> prova scritta:  $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$ , (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> prova  $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2<sup>a</sup> prova scritta (comprensiva della 3<sup>a</sup> prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3<sup>a</sup> prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

#### VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20 )
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

#### ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20 ) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$  (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (ad esempio 10 min) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.



Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto all'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5 )

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3<sup>a</sup> prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2<sup>a</sup> prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

### **Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac**

24/2/2009: Accordo bilaterale Italia e Francia.

D.M. n.91/2011: disciplina la fase transitoria

D.M. n.95/2013: disciplina tipologie e modalità di svolgimento delle prove  
EsaBac Général

D.M. n.614/2016: disciplina tipologie e modalità di svolgimento prove per  
l'Esabac Techno

D.M. n.384/2019 : disposizioni per lo svolgimento svolgimento dell'esame  
conclusivo del

secondo secondo ciclo di istruzione istruzione nei progetti  
progetti

EsaBac ed EsaBac Techno

Salvo ulteriori riferimenti normativi successivi alla data del presente documento,  
si terrà conto delle succitate disposizioni

**PARTE TERZA - PROFILO DELLA CLASSE**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 ^BL 2022-23**

<i><b>DISCIPLINA</b></i>	<i><b>DOCENTE</b></i>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Maresca Giuseppe
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Avellino Mary
<b>Lingua e cultura Francese</b>	Coniglione Agata
<b>Lingua e cultura Spagnola</b>	Catalano Antonella
<b>Filosofia e Storia</b>	Pezzinga Salvatore
<b>Matematica</b>	Catalano Domenico Giuseppe
<b>Fisica</b>	Nicosia Giuseppe
<b>Scienze Naturali</b>	Barcellona Sebastiana
<b>Storia dell'Arte</b>	Passalacqua Valeria
<b>Scienze Motorie</b>	Privitera Letizia
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Schiemmelpfennig Bryan
<b>Conversazione lingua francese</b>	Dell'Erba Anna
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Graci Maria Graciela
<b>Insegnamento religione cattolica</b>	Caramia Giuseppe

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	A.S. 2020-21	A.S.2021-22	A.S. 2022-23
<b>Lingua e Lett. Italiana</b>	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Avellino Mary	Avellino Mary	Avellino Mary
<b>Lingua e cultura Francese</b>	Coniglione Agata	Coniglione Agata	Coniglione Agata
<b>Lingua e cultura Spagnolo</b>	Catalano Antonella	Catalano Antonella	Catalano Antonella
<b>Filosofia e Storia</b>	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore
<b>Matematica</b>	Nicosia Giuseppe	Nicosia Giuseppe	Catalano Domenico Giuseppe
<b>Fisica</b>	Nicosia Giuseppe	Nicosia Giuseppe	Nicosia Giuseppe
<b>Scienze Naturali</b>	Barcellona Sebastiana Supplente: Monforte Pietro	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana
<b>Storia dell'Arte</b>	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria
<b>Scienze Motorie</b>	Muscolino Fabio	Privitera Letizia	Privitera Letizia
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Oakley Kathleen	Schiemmelpfennig Bryan	Schiemmelpfennig Bryan
<b>Conversazione lingua francese</b>	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia	Graci Maria Gracia
<b>Religione cattolica</b>	Balsamo Nicoletta	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2020/21	25			24
2021/22	25	2	1	25
2022/23	25			

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B Linguistico è composta da 25 alunni (21 femmine e 4 maschi), appartenenti a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio, tutti provenienti dalla IV B L dell'anno scorso. Si tratta della quinta classe del corso EsaBac formatasi nel nostro Istituto. La formazione della classe è avvenuta nell'anno scolastico 2020-2021 con gli alunni provenienti dalla classe II B del Liceo Linguistico che hanno mostrato interesse per il nuovo indirizzo. Durante le ore di lingua e letteratura spagnola si aggiungono n.5 alunni della classe V AL, in cui la terza lingua è per la maggioranza degli studenti il tedesco. Pertanto la VBL e VAL costituiscono delle classi articolate in cui si configura lo sdoppiamento della terza lingua spagnolo/tedesco. Nella classe sono presenti degli alunni con bisogni educativi speciali per i quali è stato elaborato apposito PDP.

Nelle linee generali gli allievi, nel corso degli anni, hanno maturato discrete competenze didattiche e un discreto grado di socializzazione. In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale si può dire che esso sia stato complessivamente svolto. Sul regolare svolgimento dei programmi disciplinari ha inciso la ripresa di svariate attività di ampliamento dell'offerta formativa dopo le interruzioni imposte dalla emergenza pandemica che si è protratta per tre anni.

Gli alunni, sin dall'inizio dell'anno, sono stati informati sugli obiettivi da raggiungere in modo da favorire il processo di insegnamento-apprendimento. Dal punto di vista didattico, sia per formazione di base che per interessi, la classe appare diversificata per indole e capacità individuali. Per ogni allievo diverso è stato il grado di apprendimento nel corso degli anni, nonché l'impegno e l'interesse con cui sono state seguite le attività didattiche.

La fisionomia complessiva della scolaresca si presenta quindi eterogenea, formata da quattro gruppi di discenti. Un gruppo di alunni mostra una buona motivazione, adeguate conoscenze degli argomenti e capacità metodologiche; un altro nucleo si attesta su risultati discreti, quanto a padronanza degli argomenti, competenze metodologiche e capacità rielaborative; un terzo gruppo, pur presentando sufficienti conoscenze, evidenzia in alcuni casi qualche incertezza a livello di produzione dei messaggi, specie scritti, e nell'organicità espositiva. Alcuni alunni, infine, mostrano risultati non pienamente sufficienti in alcune discipline. La frequenza di una parte della classe è stata discontinua.

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel Triennio</b>	<b>Discipline implicate</b>
Saper padroneggiare i principali S.O. per PC	Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale (LIM) in dotazione dell'istituto durante le lezioni in presenza  Utilizzo delle piattaforme multimediali GSuite, Classroom e Meet per le videolezioni.  Utilizzo del pacchetto office e PowerPoint per la restituzione di compiti e verifiche e per l'elaborazione di tematiche assegnate	Tutte le discipline
Saper utilizzare la Videoscrittura		
Saper utilizzare calcolatrici scientifiche		
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali		
Saper utilizzare una piattaforma e- learning		

## **PARTE QUARTA- ATTIVITÀ DISCIPLINARI E PROGRAMMI**

### **TEMI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO**

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche che sono state principalmente sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

1. La donna nel tempo e nella cultura
2. Libertà e schiavitù
3. L'amore, gioia e sofferenza
4. Il paesaggio e la natura
5. La guerra
6. Il tempo e la memoria
7. L'arte e la bellezza
8. Il doppio
9. Alienazione e conflitto interiore
10. L'intellettuale e la società

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: GIUSEPPE MARESCA**

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</li><li>● è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li><li>● si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi;</li><li>● sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>● comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li><li>● acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li><li>● matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li><li>● coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li></ul>
---------------------	--

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1. Comunicare</li> <li>● 2. Imparare ad imparare</li> <li>● 3. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● 4. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● 6. Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</li> <li>● Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>● Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Il Romanzo ottocentesco internazionale.</b> Il romanticismo inglese di Young e Grey, Coleridge, Wordsworth, Scott, Keats.</p> <p>Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p><b>Manzoni</b></p> <p>Dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>, "L'utile, il vero, l'interessante"</p> <p>Gli Inni sacri: La Pentecoste</p> <p>Le Odi civili: Il 5 Maggio</p> <p><i>I promessi sposi</i></p> <p><b>G. Leopardi:</b> vita e opere</p>



OSA

**OBIETTIVI  
SPECIFICI DI  
APPRENDIMENTO**

Le varie fasi del pessimismo leopardiano; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia –pensiero;; Operette morali; Canti: la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), la seconda fase (1828-30); la terza fase (1831-37): il “ciclo di Aspasia” e le canzoni sepolcrali, il messaggio conclusivo della Ginestra.

*Teoria del piacere*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruisch e le mummie, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passante*

“Idilli”: *L'infinito*

*A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, Il passero solitario, L'ultimo canto di Saffo,*

Il romanzo e la novella in Italia; la narrativa degli scapigliati.

### **La Scapigliatura**

Arrigo Boito

*Lezioni d'anatomia*

Camillo Boito

*L'alfier nero*

Emilio Praga

*Da Penombre, Preludio*

*A mia madre*

Lorenzo Stecchetti

*Il canto dell'odio*

### **Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.**

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura, i generi letterari e la centralità del romanzo, il dibattito sulla lingua, la figura dell'artista, la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale, il dandy e il poeta –vate. Il romanzo russo: il realismo epico di Tolstoj e quello polifonico di Dostoevskij.

Realismo, Naturalismo francese (Hippolyte Taine e il romanzo sperimentale di E. Zola), Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Émile Zola, *Il romanzo sperimentale*, “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”

**G. Verga:** vita e opere

OSA

**OBIETTIVI  
SPECIFICI DI  
APPRENDIMENTO**

La formazione giovanile, il periodo fiorentino e milanese, il ritorno a Catania; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti.

Vita dei campi: Nedda: *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*, *Fantasticheria*

Novelle rusticane: *La roba*; *Libertà*

Mastro- don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

I Malavoglia: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

La struttura e i temi, le fonti documentarie, i personaggi, il tempo, lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia e la "filosofia" di Verga, la religione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.

Il Simbolismo europeo e il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico.

**C. Baudelaire:** *Corrispondenze* (Spleen e Ideale, IV)

**Divina Commedia:** per ragioni di tempo si è deciso di affrontare il Paradiso di Dante in forma schematica e riassuntiva, pertanto è stato trattato lo schema generale del Paradiso e i canti XI e XXXIII nei loro contenuti e aspetti generali, senza però averne dato lettura.

**G. Pascoli:** vita e opere

La poetica del Fanciullino: Il fanciullino; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Myricae: struttura e temi; poetica: il simbolismo impressionistico; metrica, lingua e stile.

*Da Myricae: X Agosto; Novembre; Temporale, Lavandare, Il Lampo,*

Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *Digitale Purpurea*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, Nebbia, La cavalla storna*

**G. D'Annunzio:** vita e opere.

L'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere giovanili, il periodo della "bontà", le Laudi, le prose, *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce*: temi e stile dei romanzi.

Alcyone: struttura e temi, ideologia e poetica, riattualizzazione e perdita del mito, stile, lingua e metrica.

*La pioggia nel pineto; Pastori, La sera fiesolana*

**L'età dell'imperialismo:** la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, i temi dell'immaginario: il conflitto padre-

OSA

**OBIETTIVI  
SPECIFICI DI  
APPRENDIMENTO**

figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inefficienza e l'angoscia; le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche; le riviste; la tendenza all'Espressionismo; le avanguardie in Europa e in Italia: futuristi, crepuscolari, vociani (cenni).

**I. Svevo:** vita e opere.

La cultura e la poetica; caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita* e *Senilità*.

La coscienza di Zeno: *Il fumo*

La situazione culturale triestina, il significato del titolo, la struttura narrativa, la vicenda, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.

Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce.

**L. Pirandello:** vita e opere.

La visione del mondo, la poetica dell'umorismo, le novelle, i romanzi: Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", da Enrico IV al "pirandellismo"; l'ultimo Pirandello: i "miti" teatrali.

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*; *Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

La vicenda e i personaggi, i temi principali, i modelli narrativi, la struttura e lo stile, la poetica dell'umorismo.

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: *il titolo, la genesi, la struttura e la trama*.

Saggio sull'Umorismo: *Il sentimento del contrario*

**Ermetismo**

**G. Ungaretti**

L'allegria: struttura, temi, stile e metrica; la rivoluzione dell'Allegria, la poetica ungarettiana;

*Veglia; Dannazione; Mattina; Soldati, Fratelli, Veglia, Il porto sepolto.*

Sentimento del tempo: *temi e stile*

Il dolore: *Non gridate più*

Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio

**U. Saba**

Il canzoniere: struttura e temi; la poetica dell' "onestà", la metrica, la lingua e lo stile;

*A mia moglie La capra, La città vecchia, Dico al mio cuor intanto che l'aspetto*

**E. Montale**

Ossi di seppia: l' "attraversamento di D'Annunzio" e la crisi del simbolismo;

*Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni Merigiare pallido e assorto*

Le occasioni: l' allegorismo umanistico;

*Non recidere forbice quel volto*

La bufera e altro: l' organizzazione e la struttura, i temi; la poetica, il linguaggio, lo stile, l' allegorismo;

Satura: la svolta;

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi;
- leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario;
- situare il testo nell' opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione;
- individuare argomenti, temi e ambienti;
- identificare personaggi e azioni;
- cogliere la polisemia del linguaggio letterario;
- ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell' autore, fra testo e contesto storico;
- riassumere/parafrasare con puntualità il testo;
- mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante;
- vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);
- elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

ABILITA'

<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	<p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati: la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Lettura ad alta voce dei testi in esame</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazioni guidate</li> <li>● Lezione frontale dialogata e partecipata</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante</li> <li>● Mappe concettuali</li> <li>● Dibattito</li> <li>● Video lezioni</li> <li>● Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere</li> </ul> <p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate, dunque, non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>COMPETENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana;</p> <p>I diritti dei minori: Rosso Malpelo di G. Verga.</p> <p>La guerra e i diritti umani: Veglia, Soldati di G. Ungaretti</p>

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: AVELLINO MARY**

Competenze chiave di cittadinanza	<p><b>Comunicare in lingua straniera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa comunicare in L2;</li><li>- sa padroneggiare le strutture linguistiche nei vari testi letterari;</li><li>- sa applicare differenti strategie ed identificare lo scopo comunicativo del testo;</li><li>- sa riconoscere i vari tipi di testi letterari;</li><li>- sa produrre commenti su testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa;</li><li>- sa prendere appunti e sintetizzare;</li><li>- sa individuare collegamenti e relazioni;</li><li>- sa acquisire e interpretare l'informazione;</li><li>- sa valutare l'attendibilità delle fonti;</li><li>- sa distinguere tra fatti e opinioni;</li><li>- sa consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici, informatici;</li><li>- sa rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, PowerPoint e le risorse della rete.</li></ul> <p><b>Imparare ad imparare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse;</li><li>- sa identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni;</li><li>- sa utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune;</li><li>- sa cercare elementi comuni e possibili modelli;</li><li>- sa focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione;</li><li>- sa stabilire relazioni significative tra le informazioni;</li><li>- sa utilizzare conoscenze e abilità già acquisite;</li><li>- sa pianificare il lavoro;</li><li>- sa controllare e autovalutare;</li><li>- sa utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.);</li><li>- sa utilizzare le risorse interne alla classe.</li></ul> <p><b>Progettare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte;</li><li>- sa selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese;</li><li>- sa definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze</li></ul>
-----------------------------------	--

	<p>del metodo di studio; - sa pianificare un progetto.</p> <p><b>Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:</b> - riesce a conoscere sé stesso e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana; - sa instaurare relazioni con i compagni di classe; - sa assumere un ruolo nel gruppo; - sa interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo; - conosce i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento; - sa decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi; - sa distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale; - sa assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà; - sa collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> - riconosce situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca; - sa applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere; - sa risolvere problemi e realizzare progetti.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> - sa operare confronti; - sa stabilire relazioni.</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> - sa acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali; - sa interpretare le informazioni ascoltate; - sa comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate; - sa selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro; - sa interpretare criticamente l'informazione.</p>
OSA	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;</li> <li>- partecipa ed interagisce nella discussione, anche con i native speakers, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</li> </ul> <p>- produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere,</p>

		<p>argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;</li> <li>- esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;</li> <li>- produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione;</li> <li>- in particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> </ul> <p><b>Cultura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'800 e del '900;</li> <li>- conosce i principali generi letterari e i più importanti strumenti di analisi testuale;</li> <li>- analizza criticamente e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</li> <li>- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</li> <li>- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura anche non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>- tratta specifiche tematiche che si prestano ad essere confrontate e messe in relazione nello spazio e nel tempo.</li> </ul>
	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms.</p> <p>The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p> <p>The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</p>



<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Conoscenze e contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· William Wordsworth <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>My Heart Leaps Up (visual and text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>· Charles Dickens <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Mr Gradgrind (visual and text analysis)</i></li> <li>o <i>Coketown (text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>· Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>The Importance of Being Earnest (film watching)</i></li> <li>o <i>Dorian's death (text analysis)</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>MAGGIO 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· James Joyce <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Eveline (text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>· George Orwell <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Animal Farm (theatre piece)</i></li> <li>o <i>Big Brother is watching you (visual and text analysis).</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ED. CIVICA</b></p> <p>Conoscenze e contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Human rights.</li> <li>- The Declaration of US Independence (video)</li> </ul>

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

L'approccio metodologico utilizzato per l'insegnamento-apprendimento della lingua straniera è stato quello comunicativo di tipo funzionale-situazionale. L'apprendimento è avvenuto tramite: esposizione diretta all'uso autentico della lingua; esposizione diretta a enunciati orali e testi scritti selezionati e graduati; partecipazione diretta a interazioni comunicative autentiche; partecipazione diretta a compiti specificamente progettati e costruiti. Lo sviluppo delle competenze linguistiche è stato facilitato dal lessico selezionato, gradazione degli elementi grammaticali, esposizione alla pronuncia autentica, esercizio della scrittura, tolleranza dell'errore formale.

Si è dato opportuno rilievo allo sviluppo integrato delle abilità di ricezione, interazione e produzione partendo da situazioni note, attraverso schemi lessicali, strutture morfosintattiche e nozioni di riferimento, per giungere a situazioni simulate e interattive sempre più complesse ed aperte. L'acquisizione della lingua è avvenuta principalmente a livello non consapevole strutturando situazioni motivanti e guidando lo studente nel processo di formalizzazione per conseguire autonomamente il proprio apprendimento. si è dato rilievo all'uso di: lezioni frontali; lezioni dialogate; lezioni interattive; debate; discussioni aperte e guidate; lavoro individuale, a coppia, di gruppo e di classe; ricerche e approfondimenti individuali; apprendimento

cooperativo; flipped classroom; scoperta guidata; brainstorming; problem solving; metodo induttivo e deduttivo; attività di laboratorio; controllo periodico delle consegne; registrazione della quantità e qualità degli interventi dal posto.

## **MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA**

Nella valutazione delle competenze si è fatto ricorso a diversi strumenti di rilevazione allo scopo di valutare non solo il possesso di conoscenze e abilità, ma anche l'uso di strategie necessarie per l'applicazione di tali conoscenze e abilità, nonché le emozioni e gli atteggiamenti che accompagnano il processo di apprendimento. Due i descrittori di osservazione: la dimensione soggettiva, ovvero il significato personale dato dall'alunno all'esperienza di apprendimento scolastico; la dimensione oggettiva, ovvero la ricaduta empirica delle conoscenze e delle abilità dell'alunno; la valutazione continua mediante l'osservazione informale tramite liste di controllo, rubriche valutative o griglie, considerando partecipazione, impegno e interesse.

## **PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

Oltre al registro elettronico Argo, che resta il punto di riferimento comune, è stata utilizzata come piattaforma e canale di comunicazione G-Workspace con tutti gli strumenti che mette a disposizione tra cui Classroom per l'invio di materiali e l'assegnazione di consegne.

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**DOCENTE: CONIGLIONE AGATA**

COMPETENZE DI CITTADINANZA	
1) Imparare ad imparare	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</li><li>2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.</li><li>3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.</li><li>4. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.</li><li>5. Cercare elementi comuni Stabilire relazioni significative tra le informazioni</li><li>6. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</li><li>7. Pianificare il lavoro</li><li>8. Controllare e auto-valutare</li><li>9) Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</li><li>11. Utilizzare le risorse interne alla classe.</li></ol>
2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</li><li>2. Intessere relazioni con i compagni di classe</li><li>3. Assumere un ruolo nel gruppo</li><li>4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</li><li>5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</li><li>6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</li><li>7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</li><li>8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</li><li>9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.</li></ol>
3) Risolvere problemi	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</li><li>2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.</li></ol>
4) Individuare collegamenti e relazioni:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Operare confronti</li><li>2. Stabilire relazioni.</li></ol>

5)Acquisire e interpretare l'informazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</li> <li>2. Interpretare le informazioni ascoltate</li> <li>3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</li> <li>4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</li> <li>5. Interpretare criticamente l'informazione.</li> </ol>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale.</li> <li>2). Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio</li> <li>3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</li> <li>4) Capacità di leggere in modo globale e analitico un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.</li> <li>5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale;</li> </ol>

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

<b>Thématique culturelle 1: Le Romantisme</b>	
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
Itinéraire 1 : Le Romantisme entre lyrisme et engagement social	<p>Les grands thèmes romantiques</p> <p>La poésie lyrique romantique d'A. de Lamartine et de Victor Hugo</p>

<p>Problématique : <i>La passion romantique entre souffrance personnelle et la défense des droits de l'homme</i></p>	<p>L'engagement des écrivains romantiques</p> <p>Le roman historique et social ;</p> <p>Hugo romancier: Notre Dame de Paris, Les Misérables</p> <p>Les combats de V. Hugo</p> <p><u>Corpus de textes:</u></p> <p>Lamartine: « Le Lac », <i>Les Méditation Poétiques</i></p> <p>Hugo : Des <i>Misérables</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“Je m'appelle Jean Valjean”</li> <li>- “La mort de Gavroche”</li> </ul> <p>Hugo: “Demain dès l'aube”, <i>Les contemplations</i></p>
--	---

<b>Thématique culturelle 2: Réalisme et Naturalisme en France; il Verismo en Italie</b>	
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire 1: aspirations et tensions sociales dans le roman réaliste et naturaliste</p> <p>Problématique : <i>Comment le genre narratif se fait-il le miroir des ambitions et des conflits sociaux d'une époque? En quoi le protagoniste devient-il un antihéros?</i></p>	<p>Cadre historique et social du Second Empire</p> <p>Balzac et le projet de <i>La Comédie Humaine</i></p> <p>La modernité de Flaubert,</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme</p> <p>L'histoire de <i>Madame Bovary</i></p> <p>Zola, le cycle des Rougon-Macquart, le roman expérimental</p> <p>Zola journaliste engagé: J'accuse</p> <p><u>Corpus de textes :</u></p> <p>Balzac: « Le portrait de Madame Vauquer », <i>Le père Goriot</i></p> <p>Flaubert: « Quel Pauvre Homme! » , <i>Madame Bovary</i></p> <p>Zola : ” La boisson me fait froid”, <i>L'Assommoir</i></p>

### Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire: La quête du sens dans la poésie symboliste</p> <p>Problématique : <i>Le rôle symbolique du paysage: correspondances avec l'âme du poète et révélation du sens caché des choses</i></p> <p><b>Éducation civique</b></p>	<p>De la poésie parnassienne au symbolisme</p> <p>Baudelaire et la naissance de la poésie moderne</p> <p>Verlaine, la musique du vers et sa recherche de l'art total</p> <p>Rimbaud, une poésie éprise de liberté</p> <p><u>Corpus de textes :</u></p> <p>Baudelaire, des <i>Fleurs du Mal</i>:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Correspondances”,</p> <p style="padding-left: 40px;">“ Spleen”</p> <p style="padding-left: 40px;">”Invitation au voyage »</p> <p>Verlaine :”Chanson d’automne”, Poèmes Saturniens</p> <p>Verlaine : «Art Poétique» (extrait), Jadis et Naguère</p> <p><b>Rimbaud :”Le dormeur du val”, Poésies</b></p>

### Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire 1 : Réel et surréel, de l'Esprit Nouveau au Surréalisme</p> <p>Problématique : <i>Comment les écrivains du début du XXème siècle remettent-ils en question les langages traditionnels? Comment expriment-ils la libération du langage entre rupture et continuité?</i></p>	<p>Cadre historique de la Belle Epoque à la Grande Guerre</p> <p>Apollinaire et les calligrammes</p> <p>Les avant-gardes artistiques, du Dadaïsme au Surréalisme</p> <p><u>Corpus de textes :</u></p> <p>Apollinaire : “Sous le pont Mirabeau”, <i>Alcools</i></p> <p>Apollinaire: de <i>Calligrammes</i></p> <p style="padding-left: 40px;">« La Tour Eiffel »</p> <p style="padding-left: 40px;">“ La Cravate et La montre”</p>

<p>Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature</p> <p><b>Problématique :</b> Comment Proust réussit-il à retrouver le temps perdu?</p>	<p>Proust et sa <i>Recherche</i>, une fresque magistrale</p> <p>Le plan de l'œuvre, la narration, roman psychologique, la réflexion sur le temps, la mémoire involontaire, la rôle de l'art, une nouvelle analyse psychologique</p> <p><u>Texte :</u> Proust : "La petite madeleine", <i>Du côté de Chez Swann</i></p>
<p>Itinéraire 3: Le temps des extrêmes: les années '40 et '50 entre malaise existentiel et littérature militante</p> <p><b>Education civique</b></p> <p><b>Problématique:</b> <i>Quelles réflexions face à la guerre? La révolte, est-elle une réponse ?</i></p> <p><u>Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio:</u> <i>Problématique : En quoi l'existentialisme est-il un nouvel humanisme ?</i></p>	<p><u>Corpus de textes :</u></p> <p><b>Rimbaud : <i>Le dormeur du val (lien) ;</i></b> <b>Boris Vian: «Le déserteur»,</b> <b>« L'évadé »</b> <i>Argomento che si prevede di trattare dopo il 15 maggio</i> <i>Prévert: "Familiale"</i></p> <p><u>Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio:</u> <i>L'engagement des écrivains, l'existentialisme d'A. Camus</i> <i>Camus : « C'est alors que tout a vacillé », L'Étranger</i></p>
<p><b>Education civique</b></p>	<p><b>La femme entre norme sociale et émancipation</b></p> <p><u>Corpus de textes :</u> extraits de</p> <p style="text-align: center;"><i>La Princesse de Clèves</i> de Madame de Lafayette, <i>Moderato Cantabile</i> de Marguerite Duras <i>La femme gélée</i> d'Annie Ernaux, <i>Canne al Vento</i> di G. Deledda <i>Portrait femme à la cravate noire</i> de Modigliani</p> <p>Lien avec le parcours sur les revendication des droits de la femme, traité durant les heures de civilisation et conversation avec la lectrice Mme Anna Dell'Erba.</p>

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

curati nel corso delle ore in compresenza dalla Prof.ssa Dell'Erba Anna

Nuclei tematici	Conoscenze e contenuti
Le thème de la liberté	Réflexions autour du thème de la liberté - Conversation et débat autour du thème de la liberté. Introduction de l'Analyse du tableau "La Liberté guidant le peuple" de Eugène Delacroix par la vidéo
<b>Éducation civique: La défense des droits de l'homme et de la femme Liberté et égalité, sont-elles des valeurs pour tous sous la Révolution Française ? Et de nos jours ?</b>	- Les défenseurs des droits humains : vidéo sur la vie d' Olympe de Gouges et son engagement pour l'égalité. - Présentation d' Olympe de Gouges et Mary Wollstonecraft – - Analyse et comparaisons des documents: <i>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, 1789</i> et le document rédigé par Olympe de Gouges concernant l'oubli de la figure de la femme ( <i>Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, 1791</i> )
A la découverte de Paris, la ville Lumière en vue du stage culturel	- Paris, la Ville : Portrait de la capitale page 32 - Analyse du plan de Paris - Paris, Ville Lumière, les monuments anciens de Paris pages 34,35 - Paris, Ville Lumière : Les Monuments Anciens et Modernes pages 35 à 37

### COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico, non tutte le ore previste sono state regolarmente svolte, essendosi sovrapposte alcune attività relative a progetti di ampliamento dell'offerta formativa e PCTO. Si è ritenuto necessario pertanto rivedere alcuni contenuti del programma, pur lasciando inalterato il livello delle competenze da conseguire. Si è data particolare attenzione allo sviluppo delle competenze richieste dal percorso EbaBac sia allo scritto che all'orale, sia ai fini per l'analisi del testo e per la redazione della *réflexion personnelle*, una breve dissertazione intorno ad un nucleo tematico che partendo da una problématique, cioè dire da un filo conduttore.

Il livello generale di preparazione della classe è nel complesso abbastanza buono. In merito alle conoscenze e competenze raggiunte la classe presenta tre fasce di livello. Nella prima fascia si colloca un gruppo di alunni che ha lavorato con costanza e dedizione raggiungendo buoni livelli di preparazione e di competenze. Un altro gruppo di alunni ha mostrato impegno, costanza abbastanza regolari ed è stato in grado di registrare progressi nel corso triennio giungendo alla fine del percorso a discreti risultati. Infine un numero esiguo di alunni si è impegnato in modo non



altrettanto regolare e diligente raggiungendo quindi gli obiettivi in modo sufficiente, in taluni casi anche mediocri.

### **MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI**

Oltre ai libri di testo “Littérature et Culture” vol 2 e “Promenade” sono stati proposti altri materiali quali mappe, riassunti e schemi, link, video, documenti autentici, che hanno supportato le video lezioni tenute nel periodo della didattica a distanza sulla piattaforma istituzionale della scuola; Le video lezioni sono state impiegate sia per la spiegazione degli argomenti che per approfondimenti e verifiche degli apprendimenti degli alunni.

### **MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA**

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche in itinere: scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità e le competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti. Per verificare le competenze allo scritto si è ricorso a domande a risposta aperta per la conoscenza dei contenuti e prove di l'analisi del testo e di redazione di una dissertazione (réflexion personnelle di circa 300 parole).

La verifica dei progressi nella competenza allo scritta è avvenuta anche tramite assegnazione di produzioni scritte secondo le tipologia di prove di esame (analisi del testo, riflessione personale, saggio breve). Tali esercitazioni scritte, corrette e restituite agli alunni, hanno costituito un elemento di costante osservazione e concorrono anch'essi alla valutazione formativa degli alunni. Nelle verifiche scritte oltre alla competenza linguistica sono state valutate le competenze nella comprensione ed interpretazione, di rielaborazione ed espositive.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione globale terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione alle attività, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante, dei progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza nonché della puntualità nella restituzione delle consegne e degli elaborati.

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA****DOCENTE: CATALANO ANTONELLA**

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<b>1. Comunicazione nelle lingue straniere</b>	Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.
<b>2. Competenza digitale</b>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
<b>3. Imparare a imparare</b>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.
<b>4. Competenze sociali e civiche</b>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate.
<b>5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<b>6. Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Acquisizione di competenze comunicative relativa al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.	Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Individua l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei

<p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p>secoli XIX e XX.</p> <p>Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo che consentono un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprende e analizza testi letterari.</p> <p>Coglie gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discute gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprende una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Tratta temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
---	---

NUCLEI TEMATICI	AUTORI	CONTENUTI
El Romanticismo español	José de Espronceda	La España de la primera mitad del siglo XIX - <i>Canción del pirata</i>
	Gustavo Adolfo Bécquer	- de <i>Rimas</i> : <i>XXI, XI, X, XVII, XXIII, XLII, LXVI</i>
El Romanticismo en Arte	Francisco de Goya y Lucientes	- El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío
Realismo y Naturalismo	Benito Pérez Galdós	La España de la segunda mitad del siglo XIX La novela realista - de <i>Fortunata y Jacinta</i> : - Jacinta - Fortunata - Fragmento cap. IX
El sentido de malestar		España entre dos siglos La Generación del '98
	Miguel de Unamuno	- de <i>En torno al Casticismo</i> : - <i>La casta histórica: Castilla</i> - <i>Niebla</i>
El Modernismo	Rubén Darío	- de <i>Azul</i> : - <i>Venus</i>
	Antonio Machado	de - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>  - <i>Recuerdo infantil</i>

El siglo XX		La España de las primeras décadas del siglo XX La Guerra Civil Instauración de la dictadura
La Guerra Civil en el cine		La lengua de las mariposas
Las Vanguardias		Futurismo Dadaísmo Creacionismo Ultraísmo Surrealismo
	Juan Larrea	- <i>Estanque</i>
	Pedro Salinas	- <i>35 bujías</i>
Una nueva sensibilidad		La Generación del '27
	Rafael Alberti	- de <i>Marinero en tierra:</i> - <i>El mar, la mar</i> - de <i>Baladas y canciones del Paraná:</i> - <i>Canción 8</i>
Da svolgere dopo il 15 maggio	Las Vanguardias en Arte	
	Miguel Hernández	- de <i>Cancionero y romancero de ausencias:</i> - <i>Tristes guerras</i> - <i>Escribí en el arenal</i> - <i>Vientos del pueblo me llevan</i> (fragmento)
	Federico García Lorca	- de <i>Poeta en Nueva York :</i> - <i>La Aurora</i> El teatro de Lorca - <i>La casa de Bernarda Alba:</i> - La rebelión final de Adela
La Transición		De la posguerra a los albores del siglo XXI La novela
	Manuel Rivas	- de <i>La lengua de las mariposas:</i> - El maestro don Gregorio
Conversazione in lingua		- Trabajar para vivir - El racismo - La igualdad entre hombres y mujeres - La política y los jóvenes - La inmigración - El aborto - El teletrabajo
Educación Cívica		- Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) - La Constitución de 1931 - Objetivo 5: I (Agenda 2030)

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p> <p>Si sono incoraggiati gli alunni ad una maggiore autonomia, affidando loro lavori di ricerca e approfondimento in modalità asincrona, e ricorrendo alla flipped classroom.</p>
<b>VERIFICA</b>	<p>Le verifiche sono state sistematiche e continue in modo da valutare sia il raggiungimento degli obiettivi a medio termine che quelli finali. Tali verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, assegnazione regolare di attività ed esercizi collegati alla lezione presa di volta in volta in esame, test scritti, ricerche.</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione terrà conto dei progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti, del grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della collaborazione e del senso di responsabilità.</p>

**MATERIA: STORIA E FILOSOFIA**

**DOCENTE: PEZZINGA SALVATORE**

**STORIA**

<b>Competenze di cittadinanza</b>		Saper risolvere problemi Saper individuare collegamenti e relazioni Saper acquisire ed interpretare informazioni Saper collaborare e partecipare Saper agire in modo autonomo e responsabile
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	Comprendono la complessità delle relazioni tra eventi e processi Sanno leggere le fonti e distinguere dati ed interpretazioni Sanno utilizzare il lessico storico in lingua francese (e italiana) Sanno ricollocare gli eventi nel loro contesto storico Sanno descrivere continuità e cambiamenti
	<b>Nuclei tematici</b>	Il secondo Novecento
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le monde de 1945 à nos jours</b> La guerre froide Le sud du monde de 1945 à 1973</li> <li>La construction européenne La recherche d'un nouvel ordre mondial</li><li>• <b>L'Italie de 1945 à nos jours</b> Les débuts de la République italienne (1946 - 1948) Le centrisme Le centre-gauche Les crises des années 1970 La fin de la Première République</li><li>• <b>La France de 1945 à nos jours</b> La IV<sup>e</sup> République (1946 – 1958) La V<sup>e</sup> République</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>		Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati individuati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali.

	<p><b>Attività</b>          Produzione di lavori di ricerca          Attività di laboratorio storico          Produzione orale e scritta di studi documentari e dissertazioni          Analisi di fonti scritte e iconografiche          Dibattito e confronto dialogico</p>
<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica: analisi di fonti e testi, dissertazioni, ricerche e lavori di gruppo.          Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità</p>
<p><b>STRUMENTI</b></p>	<p>Libro di testo: Elisa Langin, <i>Histoire plus</i>, Loescher editore          Dispense fornite dall'insegnante, Risorse internet, Piattaforma Gsuite, Lim</p>

## FILOSOFIA

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<p>Saper risolvere problemi  Saper individuare collegamenti e relazioni  Saper acquisire ed interpretare informazioni  Saper collaborare e partecipare  Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<p>Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della filosofia:  Sanno utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate  Sanno assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale  Sanno identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore.</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p>L'idealismo  La reazione antihegeliana  La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità  La filosofia e la ricerca contemporanea</p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p>Hegel  Schopenhauer  Kierkegaard  Feuerbach  Marx  Nietzsche  Freud  Bergson</p>
<b>Metodologia</b>		<p>Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati salvaguardati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali.</p> <p><b>Attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Analisi di problemi</li> <li>- Dibattito e confronto dialogico</li> </ul>
<b>Verifica e valutazione</b>		<p>Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica, in particolare interrogazioni e prove scritte a risposta aperta.  Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità.</p>
<b>Strumenti</b>		<p>Libro di testo: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i>, Paravia editore  Dispense fornite dall'insegnante, risorse internet, piattaforma Gsuite, Lim</p>



**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: CATALANO DOMENICO**

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li><li>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li><li>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li><li>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li><li>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li><li>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li><li>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li></ul>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</li><li>- Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li><li>- Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li><li>- Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li><li>- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</li><li>- E'capace di utilizzare e maneggiare strumenti tecnologici e dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</li> <li>- Fa uso consapevole di strumenti e applicativi afferenti alle tecnologie della comunicazione e dell'informazione (TIC) nello studio autonomo e collaborativo.</li></ul>
	<b>Nuclei tematici</b>	Funzioni e loro proprietà Limiti. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione.
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<b>Funzioni e loro proprietà</b> Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.  <b>Limiti</b> Insiemi di numeri reali (Intervalli, Intorni di un punto, Intorni di

	<p>infinito, Punti di accumulazione). Definizione e significato di limite. Verifica del limite. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</b> Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivate.</b> Problema della tangente. Rapporto incrementale. Calcolo della derivata con la definizione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari. Punti di non derivabilità.</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi.</b> Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p> <p><b>Studio di una funzione.</b></p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b> La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b> Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>✓ successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa</li> </ul> <p>Introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati;</li> <li>✓ assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.</li> </ul> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p>

Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet).

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso viene proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: NICOSIA GIUSEPPE**

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<p>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</p> <p>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p>I fenomeni elettrostatici</p> <p>I campi elettrici</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>I campi magnetici</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Cenni sulla teoria della relatività e sulla nascita della meccanica quantistica (dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico)</p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p><b>I fenomeni elettrostatici</b></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>La costante dielettrica relativa</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori</p> <p><b>I campi elettrici</b></p> <p>Il vettore campo elettrico</p>

La rappresentazione del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

I condensatori

### **Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica

Il circuito elettrico (Il generatore di tensione – I componenti)

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La relazione tra resistività e temperatura

La corrente elettrica nei liquidi

### **I circuiti elettrici**

Il generatore

I resistori in serie

La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)

I resistori in parallelo

Gli strumenti di misura

Condensatori in serie e in parallelo

### **I campi magnetici**

Il magnetismo

Il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete

L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente

L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente

Il modulo del campo magnetico

La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente

La forza che agisce su una carica

La forza di Lorentz

Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico

I campi magnetici generati dalle correnti

### **L'induzione elettromagnetica**

Le correnti indotte

Il flusso del campo magnetico

### **Le onde elettromagnetiche**

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

### **Attività di laboratorio**

#### **Virtual lab**

Elettricità statica, Cariche elettriche, Forza elettrica

Campo elettrico, Elettrostatica, Equipotenziale, Potenziale elettrostatico, Cariche elettriche, Differenza di potenziale

Condensatore, Capacità elettrica, Circuiti

Circuiti in serie, Circuiti in parallelo

La legge di Ohm

Campo magnetico, Magneti, Bussole

	<p>Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente</p> <p><b>Laboratorio di Fisica</b></p> <p>Esperimenti su resistori in serie e in parallelo</p> <p>L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>/ una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>/ successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</li> <li>/ una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati;</li> <li>/ assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.</li> </ul> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet, Liveboard), WhatsApp.</p> <p><b>VALUTAZIONE FINALE</b></p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>▪ il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>▪ l'attitudine alla disciplina</li> <li>▪ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul> <p>Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.</p>

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: BARCELLONA SEBASTIANA**

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>3. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>
<b>OSA</b>	<p><b><u>COMPETENZE GENERALI:</u></b></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. <b>6.</b> Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. <b>7.</b> Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. <b>8.</b> Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce;</li> <li>-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio;</li> <li>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</li> <li>-Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</li> <li>-Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;</li> <li>-Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;</li> <li>-Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;</li> <li>-Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;</li> </ul> <hr/> <p>-LA CHIMICA ORGANICA E LE SUE IMPLICAZIONI NELLA REALTÀ CHE CI CIRCONDA.</p> <p>-VIAGGIO ALL'INTERNO DELLA TERRA PER CAPIRE LE DINAMICHE CHE LA GOVERNANO.</p> <p>- LA NATURA</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>		<p><b>Scienze della Terra:</b>  I minerali e rocce. Caratteristiche dell'attività vulcanica. Tipi di magmi e loro proprietà. Edifici vulcanici e tipologie di eruzioni. Prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. Densità della Terra. Onde sismiche e superfici di discontinuità. L'interno della Terra: struttura e composizione. Flusso di calore e campo magnetico terrestre.</p>



	<p><i>Argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio: Linee generali della teoria della tettonica a placche.</i></p> <p><b>Chimica organica e biochimica</b></p> <p>Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p> <p>Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche, chimiche e impieghi dei composti aromatici.</p> <p>Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Ammidi, ammine ed esteri.</p> <p style="text-align: center;">Le biomolecole</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi e loro struttura; disaccaridi e polisaccaridi .</p> <p>Lipidi saponificabili e insaponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere e vitamine.</p> <p>Proteine: generalità sugli amminoacidi e la loro struttura; legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine; gli enzimi e la loro attività.</p> <p>Acidi nucleici e loro struttura; duplicazione del DNA.</p>
<b>Educazione civica</b>	<p>- Talassemia</p> <p>-Combustibili fossili; fonti rinnovabili</p>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p> <p>I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p>

<b>Verifica e valutazione</b>	<p>Per controllare la progressione dell'apprendimento sono state effettuate verifiche periodiche formative.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto di tutte le misurazioni effettuate a tappe ed inoltre del livello di partenza, dell'impegno mostrato, della qualità della partecipazione alla vita scolastica, delle conoscenze acquisite, delle abilità attivate e del livello raggiunto.</p>
-------------------------------	--

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PASSALACQUA VALERIA**

<b>PECUP</b>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte.</li><li>- Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame</li><li>- Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte.</li><li>- Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte</li></ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 1.Comunicare</li><li>● 2.Imparare ad imparare</li><li>● 3.Individuare collegamenti e relazioni</li><li>● 4.Acquisire ed interpretare l'informazione</li><li>● 5.Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li><li>● 6.Risolvere problemi .</li></ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<b>OSA</b> <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nuovi canoni di bellezza</li><li>- Scultura: Antonio Canova</li></ul> <p>Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Pittura: Jaques</p>

**OSA**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Louis David

Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat,  
Architettura: Neoclassicismo in Francia, Inghilterra e Germania

Opere: Jaques Soufflot Chiesa di Sainte Genevieve, Franz Leo von Klenze Walhalla

- Architettura Neoclassica in Italia

Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala.

**IL ROMANTICISMO**

- Preromanticismo: Johann Heinrich Fussli

Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo

- La pittura della denuncia morale: Francisco Goja

Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli.

- La pittura romantica inglese: William Blake, Constable, William Turner

Opere: Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford

**IMPRESSIONISMO**

Urbanistica in Europa e in Italia: La Parigi di Haussmann, Edouard Manet

Opere: Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies- Bergère

Claude Monet

Opere: Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee, la cattedrale di Rouen, La Grenouillere

Pierre Auguste Renoir

Opere: La Grenouillère, La colazione dei canottieri

Edgar Degas

Opere: Classe di danza, Assenzio,

La scultura: Medardo Rosso

Opere: L'età dell'oro.

**POSTIMPRESSIONISMO**

- La pittura: Georges Seurat, , Henri de Toulouse Lautrec.

Opere: Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desosse.

- Il divisionismo: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli

Opere: Ave Maria a trasbordo, Il Quarto Stato, Per ottanta centesimi!

- Paul Cezanne

Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin

Opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

#### LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- Vincent van Gogh

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, Camera da letto

#### ART NOUVEAU

- Architettura in Francia: Hector Guimard

Opere: Ingresso delle stazioni della metropolitana

- Il modernismo catalano di Antoni Gaudì e Barcellona

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família

- Gustav Klimt

Opere: Il bacio

- Edvard Munch

Opere: Il grido, Il bacio

#### ESPRESSIONISMO

- I fauves: Henri Matisse

Opere: La Danza

#### IL CUBISMO

- Pablo Picasso

Opere: Guernica.

#### IL FUTURISMO

- Il manifesto di Tommaso Marinetti

- Pittura e scultura : Umberto Boccioni

Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio

- Pittura: Giacomo Balla

Opere: Bambina che corre sul balcone

La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia

#### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### METAFISICA

- Giorgio De Chirico

Opere: Melanconia, Le muse inquietanti

#### SURREALISMO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- André Breton e il manifesto del Surrealismo</li> <li>- René Magritte</li> </ul> <p>Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e psicoanalisi: Salvador Dalì</li> </ul> <p>Opere: La persistenza della memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del film: Midnight in Paris</li> <li>- Visione del Film : I colori dell'anima</li> </ul> <p><b><u>La Programmazione è stata incrementata da attività CLIL e di Ed. Civica</u></b></p> <p><b>PROGETTO INTERDISCIPLINARE CLIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalì and the representation of subconscious</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>L'arte degenerata: Le opere trafugate ai tempi del Nazismo e i Monuments men</p>
--	---

<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <p><b>STRUMENTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· spiegazione teorica degli argomenti;</li> </ul> <p>lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ripasso( ove necessario) e verifica delle conoscenze</li> </ul> <p><b>. STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense e ppt forniti dal docente.</p>
---	---

**VERIFICHE**  
**VALUTAZIONE**

**E** Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.

Numero di verifiche:

N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: PRIVITERA LETIZIA**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Imparare ad imparare</li><li>2) Progettare</li><li>3) Comunicare</li><li>4) Collaborare e partecipare</li></ol>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
<b>OSA</b>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Atletica leggera: salti, lanci, corse.</p> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, Basket, Calcio.</p> <p>Infortuni sportivi, Primo soccorso, Le capacità motorie. L'alimentazione.</p>



<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato. Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi (Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.
------------------------------------	--

## **MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: GIUSEPPE CARAMIA**

### **Breve relazione introduttiva: profilo della classe**

Nel corso del presente anno scolastico, la classe – che nella sua totalità si avvale dell’IRC – ha consolidato al suo interno, almeno nell’ambito dell’offerta disciplinare, un clima accogliente, dialogico e propositivo, costruito progressivamente a partire dallo scorso anno scolastico. Gli alunni hanno mostrato, nel complesso, una buona disponibilità e ricettività nei confronti della proposta educativa, nella quale hanno saputo trovare interesse e coinvolgimento, seppure in maniera differenziata, secondo i diversi gradi di fioritura personale, di maturazione del processo di apprendimento, nonché delle capacità relazionali, come pure della personale propensione e sensibilità nei confronti dei diversi temi affrontati e delle diverse attività proposte. Soddisfacente, nel complesso, è risultato il libero scambio di opinioni, la capacità dialogica e di confronto critico, come pure il consolidamento della propria assertività, ed in generale, del proprio Sé. Tuttavia, alcuni studenti hanno interagito più vivacemente e attivamente nella partecipazione al dialogo educativo, mostrando confortanti indizi di un’autentica e profonda crescita personale, mentre altri più pacatamente e, pochi altri ancora, con una certa irriducibile superficialità. È da evidenziare, altresì, la generosa partecipazione di alcuni studenti della classe alle diverse attività promosse nell’ambito del volontariato d’Istituto (Progetto POFT “I Care” – Gruppo di volontariato “Angeli del Majorana”) –, che ha evidenziato, oltre al buon consolidamento di valori di solidarietà e di impegno civico, anche un vivo spirito di iniziativa, buone capacità organizzative nella gestione degli impegni e del tempo, e la maturazione di ottime attitudini relazionali e sociali.

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civili.</li><li>2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</li><li>3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose.</li><li>4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li><li>5. Sa progettare</li><li>6. Sa risolvere problemi</li><li>7. Sa acquisire ed interpretare l’informazione</li></ol>
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa dialogare con le altre culture e religioni</li><li>2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa</li><li>3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza</li><li>4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti</li></ol>

<p><b>PECUP</b></p> <p><b>AREA ETICA - TEOLOGICA</b></p>	<p>personalmente</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato</li> <li>6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-</li> <li>7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</li> <li>8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</li> </ol>
<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li> <li>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</li> <li>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> <li>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li> <li>5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria</li> <li>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li> <li>2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</li> <li>3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</li> <li>4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</li> </ol>

	<p>2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</p> <p>3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</p>
<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>Accoglienza: PROGETTO "I care"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità.</li> <li>❖ Etica della vita e della solidarietà</li> <li>❖ Cittadini del mondo</li> <li>❖ Diritti di tutti</li> <li>❖ Bioetica</li> <li>❖ EDUCAZIONE CIVICA</li> </ul>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Accoglienza classe: "Educazione alla Cura"</b></p> <p>"Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani</p> <p><i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne</p>

frego”

**Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici.**

Introduzione al concetto di Religione e importanza dell'IRC nei Licei

Il calendario liturgico

Festa del Natale e Mistero dell'Incarnazione: Il valore del Corpo, le relazioni e la Cura, la dignità della persona; Dio nella Carne. Corporeità: avere un corpo o essere corpo? Leib e Körper in fenomenologia (Husserl, Merleau-Ponty)

Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto; la simbologia della Veglia Pasquale, la mistagogia pasquale e battesimale. Dalla Pasqua cosmica alla Pasqua ebraica, dunque, a quella cristiana. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza.

La questione ermeneutica relativa ai capitoli di Gn 1-11; Leggi ontologiche e cenni di storia del testo biblico (*Torah*); significato e valore dei racconti "mitico-simbolici"; Linguaggio performativo dei racconti biblici; la persona umana come "storytelling animal" (J. Gottschall).

Elementi di antropologia biblica e culturale; Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità => misericordia, pace, fraternità;

Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas).

Fratricidio e fraternità: L'altro, il tormento che mi salva; In difesa di Caino.

La dimensione trascendente innata nell'*Homo Sapiens* e le implicazioni esistenziali. Note di antropologia culturale e paleogenetica sulla funzione di simbolizzazione, sulla scorta delle ricerche del Premio Nobel Svante Pääbo. Considerazioni esistenziali sulla base di riferimenti letterari (Kafka, Leopardi).

Il tao della sessualità: *Caro Cardio Salutis*; La Carne e la soglia: la sessualità come "via" alla divinità e non come "dimora" della divinità. Il piacere del corpo.

Libertà e responsabilità; la legge morale; breve excursus sul concetto di libertà dal mondo antico all'età moderna; l'ideale moderno di autonomia del soggetto; la crisi della libertà nel tempo della "ragione debole";

La società "liquida" e la società della "sorveglianza" (Bauman,

Foucault, Byung-Chul Han);

Vocazione come senso di destino e chiamata al compimento;  
l'archetipo di Abramo;

### **Etica della Vita e solidarietà**

Valori e solidarietà

Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.

Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione.

Introduzione all'etica; etica ed etiche (Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica)

L'etica della responsabilità; l'etica della pace

Il dinamismo della fede nella costruzione delle relazioni e della pace (richiamo di alcuni brani della Scrittura ed attualizzazione).

### **Cittadini del mondo e diritti di tutti**

Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.

Presentazione attività di volontariato "Angeli del Majorana": il valore ed il dovere civico della solidarietà attraverso il volontariato.

Diritti umani: pace e disarmo.

La protesta dei giovani iraniani: il caso della morte della giovane Mahsa Amini. Contestualizzazione politica degli scontri, la risonanza mondiale, la teocrazia nella Repubblica Islamica dell'Iran, il ruolo del potere politico e religioso (Ayatollah, Ali Khamenei), la legge islamica in Iran, le norme sull'Hijab ed il debito della cultura patriarcale. Il velo, tra costume religioso e antropologia culturale. La velazione delle donne nel cristianesimo primitivo (1 Cor 1).

Le proteste degli attivisti per la crisi ecologica ed il cambiamento climatico; Le implicazioni del concetto di Creazione (Gn 1) sulla responsabilità ecologica; nesso tra bellezza del creato (natura) e bellezza artistica (estetica); le considerazioni di Heidegger in *Sein und Zeit* (1927) sulla "utilizzabilità" (Zuhandenheit) e la scoperta della "affidabilità" (Verlässigkeit) nel saggio sulla *Origine dell'Opera d'arte* (1937), quale ambito più originario per il "coseggiare" degli oggetti; tecnica e natura.

La vicenda delle navi ONG cariche di migranti ferme al porto di Catania. La narrazione dei Media tra propaganda, comunicazione manipolativa: analisi di alcuni sintagmi utilizzati come rivelatori dell'indifferenza della politica nei confronti della tragedia umanitaria

in corso.

La *Settimana della Memoria*: excursus storico-tematico sulle cause dell'antisemitismo e dell'antigiudaismo; la propaganda di indole razzista del Nazionalsocialismo e del fascismo. Visione del film "Una volta nella vita": dialogo sui temi dell'inclusione, del pluralismo religioso, del fenomeno della radicalizzazione, della discriminazione e della Shoah.

Stage culturale-linguistico Parigi: il confronto con la cultura e le tradizioni religiose e laiche della Francia. La storia cristiana della Francia dal medioevo all'Illuminismo teista e rivoluzionario.

### **Bioetica**

Origine della Bioetica, paradigmi bioetici; La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.

Bioetica del nascere (Fecondazione artificiale, aborto);

Bioetica del morire (Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Definizioni (e distinzioni) di Eutanasia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, sospensione del trattamento terapeutico. Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019: Consenso informato, Biotestamento e D.A.T. (legge 219/2017);

La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.

Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.

Definizione di Algetica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algetica, Roboetica e Neuroetica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del *Digital Age*, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- I diritti inviolabili dell'uomo
- I diritti delle donne e dei bambini.
- Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: origini della celebrazione e data di istituzione della commemorazione internazionale. Dialogo sulla natura del femminicidio e sulla violenza di genere. Le strutture del patriarcato e le dinamiche del maschilismo. Il lavoro di prevenzione e quello terapeutico. Il ruolo essenziale dei

	<p>maschi nella lotta alla violenza sulle donne. Dimensione sociologica e antropologica del problema.</p> <p>Diverse attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana". Partecipazione all'esperienza del Volontariato Ospedaliero Italiano: la cura, l'ascolto, il vivere ed il morire, le cure palliative.</p> <p>EduCare alla Pace: Il concetto di pace e le sue tante dimensioni. L'insensatezza della guerra ed il suo ripudio. La legge n. 185 del 1990 "Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento", in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore Dott. Vincenzo Pezzino.</p> <p>EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "I diversi nomi della Pace".</p> <p>EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "La crisi ecologica e i suoi nessi con la Pace".</p> <p>EduCare alla Pace: Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.</p> <p>EduCare alla Pace: "Giovani per la Pace" – Partecipazione al Progetto "Passeggiate sentimentali" organizzato dal Liceo in sinergia con il Ministero della Giustizia-IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1, e con l'Associazione "Trame di quartiere" di San Berillo. Partecipazione al "Migrantour" in San Berillo con l'Associazione "Trame di Quartiere": laboratorio di incontro, confronto e condivisione culturale e religiosa con immigrati residenti a Catania, per la valorizzazione delle dinamiche di inclusione/integrazione, mediazione culturale, reciproca condivisione degli spazi cittadini, convivenza, pluralismo culturale e religioso.</p> <p>Assemblea d'Istituto presso Cinestar del Centro Commerciale "I Portali": visione del film The Whale e dibattito sui temi trattati dal film: Disturbi alimentari, il dramma della libertà nelle relazioni umane, colpa e riscatto, destino e salvezza, alterità e diritti, etc.</p>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>
	<p>Livello di interazione e qualità della partecipazione;</p>



<b>Verifica e valutazione</b>	<p>Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>- Si terrà conto:</p> <p>Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte);</p> <p>Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte);</p> <p>Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione);</p> <p>Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).</p> <p>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI.</p> <p>SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ.</p> <p>SVILUPPO DEL SENSO CRITICO.</p> <p>CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Libri del docente</p> <p>Materiale didattico attinto dal web</p> <p>Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari</p> <p>Articoli di Quotidiani</p> <p>Power Point preparati dal docente</p> <p>Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa</p> <p>Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc</p> <p>Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni</p>

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curriculum d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VBL EsaBac offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

### **U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea**

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

### **U.D.A 2 I diritti umani**

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curriculum, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia, tra i docenti il coordinamento è stato affidato al prof. Pezzinga, docente di Storia e Filosofia della classe.

### **Competenze acquisite**

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale;  
sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;  
conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità;  
sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri;  
formulano risposte personali argomentate ai problemi.

## **CONOSCENZE E CONTENUTI**

### **UDA INTERDISCIPLINARI**

I docenti del consiglio di classe hanno poi partecipato allo svolgimento delle UDA sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

#### **Italiano**

Lo sfruttamento del lavoro minorile e i diritti dei lavoratori nell'opera di Verga  
La guerra e i diritti umani: Veglia, Soldati di G. Ungaretti.

#### **Storia**

La Costituzione della Repubblica italiana e i suoi valori fondanti  
Il processo di integrazione europea e le istituzioni dell'UE  
La Dichiarazione Universale dei diritti umani

#### **Filosofia**

Kant: Per la pace perpetua  
Bobbio: Le generazioni dei diritti  
Carteggio Freud-Einstein: Perché la guerra?

#### **Inglese**

Universal Declaration of Human Rights  
The Declaration of US Independence (video)

## **Francese**

Les artisans de la paix : Olympe de Gouges et son engagement pour l'égalité, la tolérance et les droits des femmes ; Les droits de la femme : la femme entre norme sociale et émancipation ;

L'engagement de l'écrivain contre la guerre: Le Dormeur du Val (Rimbaud) ; Le déserteur et L'évadé (Boris Vian).

## **Spagnolo**

Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)

## **Scienze Naturali**

Talassemia

I Combustibili fossili; Le fonti rinnovabili

## **Storia dell'arte**

L'arte degenerata e i *monuments men*

## **Religione**

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana".

"EduCare", Educare alla Pace (in collaborazione con Pax Christi)

Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.

"Giovani per la Pace" – Partecipazione al Progetto "Passeggiate sentimentali" organizzato dal Liceo in sinergia con il Ministero della Giustizia-IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1, e con l'Associazione "Trame di quartiere" di San Berillo.

Assemblea d'Istituto presso Cinestar del Centro Commerciale "I Portali": visione del film *The Whale* e dibattito sui temi trattati dal film: Disturbi alimentari, il dramma della libertà nelle relazioni umane, colpa e riscatto, destino e salvezza, alterità e diritti, etc.

### **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA**

L'intera classe o alcuni suoi elementi hanno partecipato alle seguenti attività, promosse dal Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

- Il voto come dovere civico - lezioni di Educazione Civica tenute dal primo referente di Istituto, prof. Vincenzo Toscano, docente di Diritto ed Economia d'Istituto;
- Certificazioni linguistiche Cambridge, DELE, Delf;
- Teatro in lingua spagnola e in lingua inglese;
- Progetto "Letteratura e cinema"- visione del film *La stranezza*,
- Orientamento universitario in uscita: Salone dello Studente,
- Orientamento in uscita "Campus France" – Regione Sicilia (riservato alle classi EsaBac)
- Progetto "Guide pour un jour" presentazione delle opere del Museo Civico Castello Ursino di Catania per il gruppo italo- francese in occasione dello scambio con il Lycée *Parc de Vilgénis* di Massy. ;
- Visita guidata del Teatro Massimo Bellini di Catania;
- Escursione alla Riviera dei Ciclopi e Taormina in seno al progetto *Jumelage pour un jour*;
- Stage culturale a Parigi dal 27/03 al 3/04 2023;
- Giornata internazionale della donna: incontro on line con le giovani ricercatrici di Friburgo;
- Seminario informativo sulla Talassemia;
- Progetto Martina sulle tematiche legate alla prevenzione di alcune patologie oncologiche.
- Airc: campagna di raccolta fondi di AIRC a sostegno della ricerca contro il cancro
- Progetto I CARE, per la Pace con la Cura- Angeli del Majorana (attività di volontariato): Partecipazione alla XXVI Giornata della Colletta Alimentare 2022-2023, banco alimentare; "Locanda del Samaritano", volontariato ospedaliero, Passeggiate sentimentali presso IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1
- Musical d'Istituto "Una stagione da favola"
- Assemblee di Istituto:
  - a. Ottobre: Elezioni rappresentanti di Istituto
  - b. Novembre: Spettacolo Anima Mundi e dibattito sui temi della disabilità e inclusività
  - c. Dicembre: Solidarietà, volontariato e beneficenza

- d. Gennaio: “Uomini liberi, giusti e protagonisti del dissenso” (Giornata della Memoria)
- e. Febbraio: “Giovani al centro” - disagio giovanile, bullismo
- f. Marzo: Visione film “The Whale” e dibattito sui disturbi alimentari ed emarginazione
- g. Aprile: Visione film “Stranizza d’amuri” dibattito sulle radici dell’odio, della violenza .

## **MODULO INTERDISCIPLINARE CON METODOLOGIA CLIL**

### Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare

Titolo

“DALÍ AND THE REPRESENTATION OF THE UNCONSCIOUS”

<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Inglese	Filosofia	<b>6</b>	Possiede maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari
	Arte	<b>4</b>	Ha migliorato le competenze generali in lingua straniera.  Possiede una visione interculturale del mondo ed ha sviluppato interessi e attitudini plurilingui  Ha acquisito una terminologia specifica in lingua straniera.

DOCENTE DNL 1 PROF.: **Pezzinga Salvatore**  
 DOCENTE DNL 2 PROF.SSA: **Passalacqua Valeria**  
 DOCENTE DL1 PROF.SSA: **Avellino Mary**

DNL: **Filosofia**  
 DNL: **Storia dell’arte**  
 DL: **Lingua inglese**

**INTRODUZIONE**

Nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), è stato trattato un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, Content and Language Integrated Learning (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). La docente della disciplina linguistica (o DL) ha preso parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL ha supportato i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la **DL-1 INGLESE**;

**DNL-1** Filosofia [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

**DNL-2** Storia dell'Arte [4 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

#### **OBIETTIVI DIDATTICO - FORMATIVI GENERALI**

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

#### **OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)**

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua inglese.
2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali e dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo.
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, in lingua inglese, sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.

7. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

## **ARGOMENTI E TEMI**

### **DNL-1 Title: Sigmund Freud**

Topic 1: The Interpretation of dreams

Topic 2: The Ego and the Id

### **DNL-2 Title: Salvador Dalì**

Topic 1: Il personaggio Dalì

Topic 2: La persistenza della memoria: descrizione e analisi dell'opera

Topic 3: Visione del cortometraggio "Destino" di Dalì e Walt Disney, dibattito

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, hanno costituito i topics, affrontati con la seguente modalità:

**Fase 1.** Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

**Fase 2.** Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (Wikipedia-English e su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti hanno letto e tradotto le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti hanno trascritto in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

**Fase 3.** Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul world wide web è stato opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei topics sono stati sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni.

## **VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE**

Nel corso dello svolgimento e al termine del progetto sono state svolte le seguenti verifiche:



(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (open questions).

### LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	AUTORE - TITOLO
ITALIANO	ARMELLINI GUIDO , <i>CON ALTRI OCCHI</i> . ED. ROSSA - CONFEZIONE 3A + 3B (LDM) - LA LETTERATURA E I TESTI - IL SECONDO OTTOCENTO + DAL NOVECENTO A OGGI ZANICHELLI EDITORE  DANTE, <i>LA DIVINA COMMEDIA</i>
LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE	SPIAZZI MARINA, <i>PERFORMER HERITAGE</i> .BLU - VOLUME UNICO (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE
LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE	BARTHES AMANDINE, <i>LITTÉRATURE &amp; CULTURE - DU XIXE SIÈCLE À NOS JOURS</i> + CD ROM VOL2 LOESCHER EDITORE  L'ESABAC EN POCHE ZANICHELLI
LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA	URIBE MALLARINO MARIA ROSARIO <i>LETRAS LIBRES</i> - VOLUME + MAPAS + AUDIO CD MINERVA ITALICA
STORIA	LANGIN E., <i>HISTOIRE PLUS</i> VOL..3 - MANUEL D'HISTOIRE POUR LES SECTIONS ESABAC LOESCHER EDITORE
FILOSOFIA	MAURIZIO FERRARIS, <i>PENSIERO IN MOVIMENTO VOL.3</i> - EDIZIONE CON CLIL - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI PARAVIA
SCIENZE	SADAVA DAVID, <i>CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL)</i> . CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA (LDM) - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA ZANICHELLI EDITORE AA VV. <i>ITINERARI DI SCIENZE DELLA TERRA LIVELLO AVANZATO ATLAS</i>
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO, <i>MATEMATICA.AZZURRO</i> 2 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FABBRI SERGIO, <i>F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO</i> - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI SEI
STORIA DELL'ARTE	AA VV <i>ARTE DI VEDERE - CON CLIL</i> VOL.3, B .MONDADORI

<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	GIORGETTI M.G., <i>A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i> - VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM A. MONDADORI SCUOLA
<b>RELIGIONE</b>	PORCARELLI ANDREA, <i>NUOVO LA SABBIA E LE STELLE</i> - ED. BLU (IL) -SEI

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>ANNO</b>	<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>
2022-2023	COMUNE DI CATANIA-DIREZIONE RISORSE UMANE	<p><b>GUIDA MUSEO CIVICO CASTELLO URSINO E BELLINIANO</b></p> <p><b>Periodo: dal 15/12/2022 al 14 febbraio 2023</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 30</b></p> <p><b>Orientamento ore: 5</b></p> <p><b>Attività pratiche: 25</b></p> <p>Percepire il museo come luogo di formazione 2. Costruire conoscenze, competenze e capacità applicabili a progetti concreti e attuabili come operatori didattici e turistici 3. Comprendere il significato e il valore dei beni culturali 4. Comprendere le funzioni delle istituzioni di tutela e conservazione 5. Imparare a organizzare testi descrittivi 6. Acquisire competenze tecnico professionali certificabili e spendibili nel mercato del lavoro 7. Cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro ed acquisire la consapevolezza che essa accompagnerà la persona per tutto l'arco della esistenza, sia pure con accentuazione diverse nelle varie fasi. 8. Acquisire metodologie e tecniche</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Il Museo è il luogo delle scoperte che riguardano non solo le collezioni ma la memoria, l'identità, la storia collettiva. L'idea di un percorso di visita non solo offre al visitatore la percezione di un aspetto forte e vivo dell'identità territoriale, un legame a cui si deve molto e di cui è testimone la storia, documentata da un grande patrimonio storico artistico, ma è innanzitutto uno strumento di conoscenza del territorio, della memoria collettiva, delle tradizioni, dell'identità e del patrimonio storico-artistico territoriale. Quindi, una sensibilizzazione degli studenti stessi e di tutti coloro che saranno coinvolti, nell'iniziativa in merito all'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento da parte degli studenti coinvolti e a tal fine si terra' sotto controllo con gli strumenti tradizionali dell'attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, etc) i progressi d'apprendimento delle classi interessate al progetto</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning);</p>	<p><b>sviluppo generale percorso</b> Osservare e descrivere Argomentare Indagare e ricercare Comunicare e documentare Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare e Collaborare e partecipare Progettare Agire in modo autonome e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità decisionali Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di gestione del tempo Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Capacità di gestire lo stress</p> <p><b>Competenze europa:</b> Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con</p>

		<p>per la progettazione di percorsi espositivi e per la cura e gestione delle collezioni 9. Acquisire il comportamento negli ambienti lavorativi 10. Sviluppare capacità relazionali e di gestione delle dinamiche di gruppo</p>	<p>Apprendimento tra pari/peer tutoring; Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning); Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo); Lavoro individuale; Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia. In particolare, nelle attività pratiche: Conoscenza, pratica, uso di software specifici - presentazione chiara ed efficace al visitatore di beni artistici-archeologici - Saper interagire in lingua inglese (o altre straniere) con competenza - Rilevazione, catalogazione, lettura e interpretazione di dati - Produrre schede storico-artistiche dei reperti e progettare itinerari con le tecniche di comunicazioni multimediali</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari. Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta. Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul</p>	<p>persone e popoli di altra cultura Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1 Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua Possedere competenze linguistiche comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER) Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali</p>
--	--	--	---	--

			percorso educativo dei singoli allievi partecipanti. Relazione finale dei docenti referenti	<p>metodologie relazionali e comunicative</p> <p>Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attivita' di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p> <p>Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attivita' di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;</p> <p>Utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali</p>	
2022-2023 2021-2022 2020-2021	<b>ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO</b>	<b>A.I.R.C</b>	<p>Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, anche attraverso incontri e seminari destinati a diversi gruppi di classi di questo Liceo con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione di questa complessa patologia e di raccogliere fondi a sostegno della ricerca</p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p><b>Metodologie e innovatività</b></p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b></p> <p>Incontri nell'ambito dell'iniziativa a rilevanza nazionale <i>"I Giorni della Ricerca"</i> (appuntamento che da oltre 20 anni racconta al pubblico i progressi raggiunti nell'ambito della diagnosi e cura del cancro, e presenta le nuove sfide che AIRC e la comunità scientifica si trovano ad affrontare per rendere i tumori sempre più curabili), rivolto specificamente alle classi del Secondo Biennio e Quinto anno.</p> <p>La tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria</i></p>	<p><b>Competenze di cittadinanza:</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di diagnosi</p> <p>Capacità di relazioni</p> <p>Capacità decisionali</p> <p>Capacità di organizzare il proprio lavoro</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Capacità nella visione di insieme</p> <p><b>Competenze europass</b></p>

		scientific.	<i>esperienza in laboratorio.</i> Due campagne di raccolta fondi AIRC, “ <i>I cioccolatini della Ricerca</i> ” e “ <i>L’Uovo della Ricerca</i> ”	Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze
2022-2023 2021-2022 2020-2021	<b>GIOVANI PER LA PACE</b>	<b>CENTRO ASTALLI</b> Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri . Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per alcuni alunni di tutte le classi, in collaborazione con il Centro Astalli di Catania con cui e' stato siglato un protocollo d'intesa.	<b>Risultati attesi:</b> Il progetto e' teso alla replicazione del modello di comunicazione e promozione della cittadinanza attiva solidale offerto ai destinatari l'impegno concreto verso chi vive una fragilità sociale, come conseguenza dei training, offrendo la possibilità di scegliere tra: - Visite agli anziani negli istituti - Cene itineranti per i senza dimora e/o Centro di accoglienza e distribuzione - Accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i Corridoi Umanitari promossi dalla ACAP. <b>Metodologie e innovatività:</b> Il contributo maggiore che il volontariato può apportare al lavoro educativo svolto dalla scuola è la possibilità di offrire ai ragazzi l'incontro diretto con delle situazioni di disagio, povertà ed esclusione che favoriscano: - L'immedesimazione con tematiche che sembrano lontane dalla vita quotidiana dello studente, ma che sono in realtà decisive per la sua	<b>Le competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze europass:</b> Capacità di adattarsi in nuovi contesti; Capacità di problem solving; Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi; Capacità di lavorare in team; Creatività e proattività

			<p>crescita nella società. Si favorisce il passaggio dal "non mi riguarda" al "mi interessa"; -L'esperienza pratica come chiave di accesso alla comprensione di argomenti per i quali il pregiudizio impedisce un ascolto sereno e attento; - L'impegno in una dimensione di gruppo e non individuale che risponde al forte individualismo e alle difficoltà nello stabilire relazioni stabili e sane con i propri coetanei. In questo senso la proposta educativa di volontariato, oltre alla trasmissione di contenuti, si avvale dei seguenti strumenti pratici particolarmente efficaci: -Il coinvolgimento di testimoni diretti e qualificati (immigrati, anziani, giovani volontari, attivisti, ex condannati a morte, uomini e donne che hanno vissuto situazioni di conflitto etc.) negli incontri che avvengono nell'istituto. In modo da portare l'esperienza concreta tra i banchi di scuola; -La possibilità di organizzare visite d'istruzione nei luoghi dove si svolgono le attività assistenziali sul territorio. Nel corso di tali visite i giovani possono impegnarsi concretamente in alcune attività, dalla preparazione dei panini per i senza dimora, all'organizzazione di un momento di festa per gli anziani. Si tratta di attività attraverso le quali tematiche lontane diventano vicine mentre il coinvolgimento diretto favorisce l'attenzione e la riflessione.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Il percorso formativo del progetto verrà valutato in</p>	
--	--	--	--	--

			<p>accordo degli esiti prodotti ed i risultati raggiunti. Le modalità usate dai tutor esterni valorizzano la comunicazione diretta, attraverso esempi di comportamenti positivi, aiuteranno l'interazione gli studenti alla solidarietà, sosterranno i loro interventi attraverso la pratica attiva e solidale</p> <p><b>Modalità valutazione prevista</b></p> <p>Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.</p> <p>Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni e vevoli come valutazione di educazione civica.</p>	
2021-2022	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VITTIME CIVILI DI GUERRA ONLUS	<p><b>COSTRUZIONE DELLA PACE ATTRAVERSO UNA CITTADINANZA</b></p> <p><b>Periodo:</b> dal 24/02/2021 al 30/06/2021</p> <p><b>Totale Percorso:</b> 25</p> <p><b>Orientamento:</b> 20</p> <p><b>Attività pratiche:</b> 5</p> <p><b>Periodo:</b> dal 08/02/2022 al 30/06/2022</p> <p><b>Totale Percorso:</b> 30</p> <p>- avviare un dialogo formativo incentrato su una migliore comprensione dei</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Il progetto, promosso dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra, viene assunto dal Liceo Majorana come valido percorso formativo, attraverso il quale implementare competenze chiave di cittadinanza che favoriscano la crescita formativa in precisi ambiti di intervento: -saper interagire in contesti multiculturali, favorendo il processo di comprensione dei valori comuni dell'umanità come condizione per costruire la pace. -Favorire una socializzazione costruttiva e</p>	<p><b>sviluppo generale</b></p> <p><b>percorso</b> Correlare</p> <p>Argomentare e</p> <p>Comunicare e</p> <p>documentare di</p> <p>Competenze di</p> <p>cittadinanza: Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare e</p> <p>Collaborare e</p> <p>partecipare Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacita' di problem solving</p> <p>Capacita' di comunicazione</p> <p>Capacita' di relazioni</p>



		<p>fenomeni storici correlati alla Seconda Guerra mondiale, alle conseguenze sulle popolazioni civili, in modo particolare. - Implementare le attività e risorse educative open source per promuovere il dialogo interculturale per la pace. - Promuovere la conoscenza sui fattori di rischio di radicalizzazione dei giovani attraverso strategie basate su attività di ricerca; - implementare attività didattiche sperimentali (es. Workshop) al fine di fornire agli insegnanti strumenti utili per il loro lavoro in classe</p>	<p>dialogante, basata sulla condivisione di informazioni, buone pratiche e conoscenze, sulla base di un percorso laboratoriale e multimediale. -Conoscere le fonti archivistiche tradizionali e quelle multimediali che contribuiscono a far luce sul tema delle popolazioni civili colpite dagli effetti nefasti della guerra.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> L'approccio metodologico sarà di tipo laboratoriale, prevedendo la partecipazione concreta e attiva degli studenti alle problematiche afferenti gli scenari di guerra, anche in una prospettiva diacronica, con particolare attenzione alla riflessione sulle strategie per la costruzione di relazioni di pace. L'innovatività dell'approccio consiste nella fruizione di attività multimediali appositamente dedicate, corredata di informazioni qualitative che saranno oggetto di approfondimento e di confronto.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La valutazione finale degli apprendimenti a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del CDC, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti.</p>	<p>Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro Capacità di organizzare il proprio lavoro</p>
2021-2022	CERTIPASS SRL	EIPASS in PCTO- Utilizzo delle nuove	<b>Risultati attesi:</b> Far acquisire la certificazione	<b>Abilità specifiche attivate dal Percorso</b>

		<p><b>tecnologie</b></p> <p><b>Periodo:</b> dal 03/12/2021 al 20/03/2022</p> <p><b>Totale ore Percorso:</b> 30</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro</p>	<p>agli studenti partecipanti EIPASS 7 Moduli User che attesta in modo oggettivo il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer. Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per le classi terze, quarte e quinte si svolgeranno presso il nostro Liceo con cui è stato siglato un protocollo d'intesa con CERTIPASS s.r.l.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Consolidare le conoscenze acquisite a scuola; testare le attitudini degli studenti; consentire l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro; realizzare il sistema duale che collega l'istituzione scolastica con il mondo del lavoro.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Acquisizione di un titolo spendibile anche in altri ambiti: Professionale; Concorsuale, Universitario; Scolastico. La certificazione attesta in modo oggettivo il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer</p>	<p><b>di PCTO:</b> Correlare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacità di problem solving Capacità di organizzare il proprio lavoro <b>Capacità di gestione del tempo</b></p> <p><b>Competenze europass:</b> Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative</p>
2021-2022	PROJECT MANAGEMENT INSTITUTE, SOUTHERN ITALY CHAPTER	PROJECT MANAGEMENT	<p>Si tratta di programmi, progetti, network, community che hanno lo scopo di:</p> <p>perseguire la mission del PMI-SIC (promuovere la progettualità e favorire la crescita professionale dei</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b> Correlare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Collaborare e</p>

			<p>Project Manager)          creare valore per i Soci e in generale per la comunità del PMI-SIC          condividere conoscenze, esperienze e relazioni          supportare iniziative che il PMI-SIC ritiene meritevoli dal punto di vista professionale e sociale          Le iniziative sono portate avanti da Branch e Comitati con il coordinamento del Consiglio Direttivo, sulla base dell'organizzazione del Chapter</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> L'approccio metodologico sarà di tipo laboratoriale, prevedendo la partecipazione concreta e attiva degli studenti alle problematiche afferenti gli scenari di guerra, anche in una prospettiva diacronica, con particolare attenzione alla riflessione sulle strategie per la costruzione di relazioni di pace. L'innovatività dell'approccio consiste nella fruizione di attività multimediali appositamente dedicate, corredata di informazioni qualitative e quantitative che saranno oggetto di approfondimento e di confronto.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La valutazione finale degli apprendimenti a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del CDC, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati</p>	<p>partecipare Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione  <b>Competenze trasversali:</b> Capacità di problem solving          Capacità di organizzare il proprio lavoro <b>Capacità di gestione del tempo</b>  <b>Competenze europass:</b> Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative</p>
--	--	--	--	--

			di apprendimento conseguiti	
2020-2021	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA	<p>"COME NASCE UN LIBRO"</p> <p><b>Periodo:</b> dal 16/01/2020 al 29/05/2020</p> <p><b>Totale ore Percorso: 54:</b></p> <p>Il progetto si propone di guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale. Il percorso, pensato come ricerca-azione in cui formazione e fattualità si integrino e compenetrino, prevede un primo momento di consultazione del testo finito presso biblioteche o librerie perché gli studenti sagginò la differenza e specifica strutturazione del libro a seconda della sua tipologia: saggio, romanzo, raccolta antologica, fumetto, libro illustrato, atlante etc. Tale approccio appare necessario per orientare gli alunni ad una prima catalogazione ed identificazione del libro ravvisabile dalla veste tipografica e grafica. Secondo momento sarà l'incontro con autori i quali, fin dalla ideazione del proprio libro, è necessario ne</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> - acquisizione di un linguaggio e lessico specifico legato ad un particolare settore d'impiego; - approccio critico ai prodotti librari ed editoriali in commercio; - riappropriazione del libro quali consumatori consapevoli ed esigenti; - potenziamento delle strutture linguistiche della lingua madre.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e divulgativo; - ricerca sulle nuove forme di editing e di diffusione editoriale; - utilizzo di tecniche di cooperative learning e problem solving.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: -impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b> Misurare Argomentare Indagare e ricercare Realizzare interventi Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Risolvere problemi <b>Competenze trasversali:</b> Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze europass:</b> Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p>

		<p>conferiscano una precisa identita' e strutturazione e cioe' esplicitino argomenti da trattare, loro disposizione gerarchica e suddivisione in sezioni quali capitoli, paragrafi, sottoparagrafi e cosi' via. Seguiranno incontri con lo stampatore, il grafico, l'editor, il promotore editoriale. Parte del percorso sara' dedicata alla storia del libro e alla diffusione libraria, in particolare a partire dal XVI secolo, al fine di cogliere il carattere dei cambiamenti sociali verificatesi con la diffusione del libro, dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, il contestuale abbattimento dei costi e il susseguente allargamento del parterre dei fruitori del libro che, da appannaggio di una ristretta elite, contraddistinta per ruolo economico direzionale e politico, si concede a patrimonio comune della nascente borghesia. Ultimo momento sara' dedicato all'analisi delle ultime forme non cartacee e immateriali del libro, quali l'ebook, e quindi alle nuove modalita' di utilizzo e diffusione libraria, al target dei fruitori, ai cambiamenti sociali sottesi. Azioni, fasi e articolazioni dell'intervento progettuale: prima fase: - consultazione e fruizione di libri di vario genere nei luoghi di custodia,</p>	<p>realta' locali per suggerire metodologie ed innovazione; -capacita' di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; -opportunita' per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualita'; - complementarita' con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze.</p>
--	--	---	---

		consultazione e diffusione (biblioteche e librerie); - incontro con autori. Seconda fase: - incontro con figure professionali: editore, stampatore, grafico, correttore di bozze, promotore editoriale. Terza fase: - analisi e studio dei cambiamenti sociali attraverso la storia del libro.		
--	--	--	--	--

## PARTE QUINTA - VALUTAZIONE

### Verifica e valutazione

Nel corso dell'anno si è fatto uso di varie tipologie di prova di verifica, orali e scritte: non strutturate, strutturate, semistrutturate.

Nel processo di valutazione del primo quadrimestre e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

### Verifiche in vista dell'esame di stato

Il Consiglio di Classe, recependo le indicazioni dei Dipartimenti coinvolti, ha definito le date per lo svolgimento delle prove di simulazione:

**Simulazione I prova:** data 23/05/2023 ( 6 h)

**Simulazioni II prova:** data 18/05/2023 ( 6 h )

**Simulazione III prova Esabac:** la docente di Lingua e cultura francese somministrerà alla classe una simulazione della terza prova di letteratura francese in data 17/05 (4 h). Il docente di storia provvede a somministrare delle simulazioni della prova scritta della disciplina durante le sue ore curricolari.

Per quanto concerne il colloquio, si procederà ad una simulazione a campione nei primi giorni di giugno.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede inserite a seguire nel presente documento. Si allega anche la scheda di cui si intende far uso per la valutazione della simulazione del colloquio.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito è attribuito in quarantesimi secondo quanto previsto dall'art. 11 dell' O.M. 45 del 09/03/2023 sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 .

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. -Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato



- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;

- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### **Attività di orientamento**

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

### **IRC/M.A.**

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

## **TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO.

<b>Voto 10</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
<b>Voto 9</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare.
<b>Voto 8</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
<b>Voto 7</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
<b>Voto 6</b>	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
<b>Voto 5</b>	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**  
**DI ITALIANO –**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

.....Valutazione finale:...../100:5 = ...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
1. Competenze logico-espressive  <b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b>  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
	2. Competenza linguistica e semantica - <b>Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> <b>(punti 20)</b>	Assenza di errori - Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18	
Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.		17-16		Buono
Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.		15-14		Discreto

<p>3. Conoscenze e competenze di valutazione</p> <p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)</b></p>	<p>Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso Registro adeguato.</p> <p>Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.</p> <p>Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà.</p> <p>Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.</p> <p>Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato</p>	<p>13-12</p> <p>11-6</p> <p>5-1</p>	<p>Sufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Grav.Insuff</p>
	<p>Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione</p>	<p>20-18</p>	<p>. Ottimo</p>
	<p>Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti – Buone capacità critiche e rielaborative.</p>	<p>17-16</p>	<p>Buono</p>
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.</p> <p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.</p>	<p>15-14</p> <p>13-12</p>	<p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p>
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata</p>	<p>11-6</p>	<p>Insufficiente</p>
	<p>Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione</p>	<p>5-1</p>	<p>Grav.Insuff.</p>
	<p><b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b></p>	<p>..../60</p>	<p>..../20</p>

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI  
VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –  
TIPOLOGIA A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

...Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETE NZE E INDICATO RI SPECIFICI (max 40 punti)	DESC RITT ORI	Punti		Giudizio
<p>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna - <b>Lunghezza del testo</b> - <b>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto)</b> (punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<p>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche <b>Comprensione e nel suo senso complessivo</b> <b>Comprensione e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (punti 10)</p> <p>3. Competenza di analisi <b>- Puntualità nell'analisi lessicale,</b></p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	<p>Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.</p> <p>Analisi puntuale, approfondita e completa.</p> <p>Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.</p>	4-1 10-9 8		Grav. Insuff. Ottimo Buono

<b>sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>  4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. - <b>Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto. Analisi generica, approssimativa e imprecisa. Analisi lacunosa e scorretta.	6 5 4-1		Sufficiente e Insufficiente Grav.Insuff.
	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente e
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.... /40		

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>	...../100	...../20
---	-----------	----------

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE  
DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
– TIPOLOGIA B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA...  
.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETE NZE E INDICATO RI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESC RITTO RI</b>	<b>Punti</b>	<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza di analisi</b>  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(punti 20)</b>	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18	Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16	Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14	Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12	Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11- 6	Insufficien te
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1	Grav.Insuf f.
<b>2. Competenze logico-testuali</b>  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10- 9	Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	Buono



<p>connettivi pertinenti (<b>punti 10</b>)</p> <p><b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b></p> <p>-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (<b>punti 10</b>)</p>	<p>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi. Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato. Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze. Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato. I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.</p> <p>I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.</p> <p>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4-1</p> <p>10-9</p> <p>8</p> <p>7</p>	<p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Grav.Insuff.</p> <p>Ottimo</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p>
	<p>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.</p>	<p>6</p>	<p>Sufficiente</p>
	<p>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.</p> <p>I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.</p>	<p>5</p> <p>4-1</p>	<p>Insufficiente</p> <p>Grav.Insuff.</p>
<p><b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b></p>		<p>.../40</p>	

<p><b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b></p>	<p>...../100</p>	<p>...../20</p>
--	------------------	-----------------

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI**  
**ITALIANO – TIPOLOGIA C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA...

.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. <b>(punti 20)</b>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(punti 10)</b>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al	6 5		Sufficiente Insufficiente

	<p>linguaggio specifico</p> <p>L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.</p>			
	<p>L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.</p>	4-1		Grav. Insufficiente
<p><b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b></p> <p>-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (<b>punti 10</b>)</p>	<p>Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.</p>	10-9		Ottimo
	<p>Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.</p>	8		Buono
	<p>Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.</p>	7		Discreto
	<p>Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.</p>	6		Sufficiente
	<p>Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.</p>	5		Insufficiente
<p>Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.</p>	4-1		Grav. Insuff.	

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>	.../100	..../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VBL

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>Lingua 1</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	...../5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	...../4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	...../3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	...../2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	...../1
<b>INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO</b>		
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contestuali del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	...../5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	...../4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	...../3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	...../2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	...../1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Lingua 1</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	...../5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	...../4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	...../3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	...../2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	...../1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	...../5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	...../4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	...../3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	...../2

	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	...../1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
	*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	...../20

San Giovanni La Punta, li \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC  
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
COMMENTAIRE DIRIGÉ (ANALISI DEL TESTO)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

CRITERI	VOTO SU 20 punti	Punteggio attribuito
<b>I. COMPRESIONE</b> ( max 4 punti/suff. 2,5)  Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche	Comprensione completa con puntuali e pertinenti citazioni 4-3,5 Abbastanza completa con alcune pertinenti citazioni 3 Essenziale con qualche pertinente citazione <b>2,5</b> Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti cit. 2-1,5 Inadeguata, con nessuna citazione o scarse e non pertinenti 1	.....
<b>II. INTERPRETAZIONE</b> (max 5 punti/suff. 3,5)  Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica	Interpretazione precisa, completa e personale 5-4,5 Pertinente e abbastanza completa 4 Accettabile, personale e pertinente solo in parte <b>3,5 -3</b> Approssimativa o stentata 2,5-2 Non pertinente, inadeguata 1.5-1	.....
<b>III. RIFLESSIONE PERSONALE</b> (max 6 punti/ suff 3.5)  Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale	Pertinente, coerente, ben sviluppata, personale, esempi appropriati 6-5 Abbastanza pertinente, adeguatamente organizzata e con esempi abbastanza appropriati 4,5 -4 Semplice e sufficientemente chiara, con alcuni esempi <b>3,5</b> Approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti 3-2 Inadeguata con collegamenti assenti o non pertinenti 1	.....
<b>IV. PADRONANZA LINGUISTICA</b> (max 5/ suff. 2,5)  Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE e LESSICO</b> Sostanzialmente corretto e ben articolato, lessico vario e appropriato 5-4,5 Abbastanza corretto e articolato pur con qualche errore lessico appropriato 3,5-3 Semplice, pur con alcuni errori, lessico appropriato sebbene non molto vario <b>2,5</b> Inadeguato con svariati errori 2 Inadeguato, moltissimi errori che ostacolano la comprensione 1	.....
<b>Totale punti</b>		...../20

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC PROVA  
 DI LINGUA E LETT. FRANCESE **ESSAI BREF SUR CORPUS ( SAGGIO BREVE)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

CRITERI	VOTO SU 20	Punteggio attribuito
<b>I. STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO</b> ( max 5 punti/suff. 3) Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i> ) Conclusione (bilancio e apertura)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle 3 parti di un saggio breve ( <i>introduction -développement, conclusion</i> ) usando in modo quasi sempre appropriato i connettori testuali 5-4	.....
	Rispetta le caratteristiche delle 3 parti di un saggio breve, sebbene in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori in modo sufficientemente appropriato <b>3</b>	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con uno scarso o inappropriato uso dei connettori 2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive 1	
<b>II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE</b> (max 9 punti/ suff. 5)  Presa in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	Analizza e interpreta in modo preciso in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente 9-8	.....
	Analizza e interpreta in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente 7-6	
	Analizza e interpreta in funzione della problematica indicata tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata o ben contestualizzata <b>5,5-5</b>	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in modo piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, mostrando difetti di organizzazione e di contestualizzazione 4-3	
<b>IV. PADRONANZA LINGUISTICA</b> (max 6/ suff. 4)  Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE e LESSICO</b> Sostanzialmente corretto e ben articolato, lessico vario e appropriato 6-,5,5	.....
	Abbastanza corretto e articolato pur con qualche errore lessico appropriato 5-4,5	
	Semplice, pur con alcuni errori, lessico appropriato sebbene non molto vario <b>4-3,5</b>	
	Inadeguato con svariati errori 3-2,5	
	Inadeguato, moltissimi errori che ostacolano la comprensione 2-1	
<b>Totale punti</b>		<b>...../20</b>

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC  
PROVA DI STORIA

**GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	-	+	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié			<b>/3</b>
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Introduction</u> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <u>Développement</u> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives			<b>/3</b>          <b>/10</b>          <b>/2</b>
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible			<b>/2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC  
PROVA DI STORIA

**GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	-	+	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié			<b>/3</b>
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Questions sur les documents</u> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)			<b>/6,5</b>
<u>Réponse organisée</u> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)			<b>/8,5</b>
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible			<b>/2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (allegato A O.M.45/2023)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VBL

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

San Giovanni La Punta, li \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO ESABAC

### VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA SCRITTA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta EsaBac.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

#### ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2<sup>a</sup> prova scritta = 13/20;

3<sup>a</sup> prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3<sup>a</sup> prova scritta:  $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$ , (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> prova  $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2<sup>a</sup> prova scritta (comprensiva della 3<sup>a</sup> prova), il candidato ha ottenuto 14/20  
Mentre, soltanto nella 3<sup>a</sup> prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

### VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20 )
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

#### ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotondamento = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20 ) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$  (arrotondamento = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (ad esempio 10 min) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto all'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5 )

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3<sup>a</sup> prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2<sup>a</sup> prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LETT. FRANCESE ESABAC**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VBL

<b>a) Uso della lingua, lessico e pronuncia</b>	(1-6) (Sufficienza 3,5)
Espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1 non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2 corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3 abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4 precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5 precisa, nella struttura ling. e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6	_____
<b>b) Conoscenza dei contenuti e analisi testuale</b>	(1-5) (Sufficienza 3)
non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1 o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5	_____
<b>c) Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.</b>	(1-5) (Sufficienza 3)
non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1 è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2 è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3 è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4 è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5	_____
<b>d) Capacità di operare collegamenti</b>	(1-4) Sufficienza 2,5)
non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1 è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2 è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3 è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4	_____
<b>Totale punti</b>	_____/20

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI STORIA ESABAC**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VBL

	<b>Descrittori</b>	<b>Voto</b>	
Conoscenze (Sufficiente = 5)	✓ Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise	Ottime	8
		Buone	6
	✓ Usa un lessico specifico	Sufficienti	5
		Insufficienti	4
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Abilità (Sufficiente = 4)	✓ Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti), individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce	Ottime	7
		Buone	6
	✓ Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle	Sufficienti	4
		Insufficienti	3
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Lingua e comunicazione (Sufficiente = 3)	✓ Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese	Corretta e precisa	5
		Corretta seppur con qualche imprecisione	3
	✓ Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio	Con errori	1
<b>TOTALE</b>		/20	

San Giovanni La Punta, lì \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ADEMPIMENTI FINALI ESABAC (come da D.M. n. 95/2013)**

Al termine di tutte le operazioni di esame si procederà, per via telematica, a trasmettere al Rectorat de l'Académie de Tours (autorità amministrativa designata dalla parte francese), il superamento dell'esame di stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in quindicesimi, così come risulta nell'Allegato. L'Attestato dovrà contenere la firma digitale del Presidente della Commissione.

Il Rectorat de l'Académie de Tours, a sua volta, invierà, dopo aver ricevuto tutti i dati, un attestato provvisorio che attesterà il superamento del Baccalauréat Général, indicando la votazione convertita in ventesimi. Questo Attestato provvisorio, ma che ha valore giuridico a tutti gli effetti, sarà consegnato agli alunni. presumibilmente nel mese di settembre. L'Ufficio Regionale del Piemonte (trait d'union fra il Rectorat di Tours e le scuole italiane), invierà le pergamene originali francesi che saranno consegnate agli alunni in sostituzione dell'Attestato provvisorio.

**Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio di classe in data 11 maggio 2023**

IL COORDINATORE

\_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

*IL CONSIGLIO DI CLASSE*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_