



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale  
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: [ctps10000q@pec.istruzione.it](mailto:ctps10000q@pec.istruzione.it) - e-mail: [ctps10000q@istruzione.it](mailto:ctps10000q@istruzione.it)

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA  
Prot. 0006130 del 15/05/2023  
V (Entrata)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VC Linguistico



**Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**Coordinatore: Prof. Giuseppe Caramia**

# INDICE

## PARTE PRIMA

### Profilo della scuola \_\_\_\_\_ [pag.3]

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei .....	p.3
Il Liceo Linguistico .....	p.3
PECUP del Liceo Linguistico .....	p.3
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p.4
Il Liceo "Ettore Majorana" .....	p.5

## PARTE SECONDA

### Profilo della classe \_\_\_\_\_ [pag.6]

Composizione del consiglio di classe .....	p.6
Variazione del consiglio di classe nel triennio .....	p.7
Prospetto dati della classe .....	p.8
Profilo della Classe .....	p.8

## PARTE TERZA

### Attività e metodologie per singole discipline e trasversali \_\_\_\_\_ [pag.12]

Lingua e letteratura italiana .....	p.12
Lingua e cultura inglese .....	p.20
Lingua e cultura spagnola .....	p.22
Lingua e cultura tedesca .....	p.25
Storia .....	p.28
Filosofia .....	p.33
Scienze naturali.....	p.36
Matematica .....	p.38
Fisica .....	p.40
Storia dell'Arte .....	p.42
Scienze motorie e sportive .....	p.49
Insegnamento della Religione Cattolica.....	p.51
Nuclei tematici trasversali .....	p.59
Moduli DNL con metodologia CLIL .....	p.60
Educazione Civica.....	p.64

Attività, percorsi e progetti di Educazione Civica.....	<b>p.65</b>
Percorso triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	<b>p.70</b>
Competenze digitali acquisite .....	<b>p.86</b>
Libri di testo .....	<b>p.86</b>

#### **PARTE QUARTA**

##### **Articolazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato\_\_\_\_\_ [pag.88]**

Ordinanza Ministeriale ( <i>punti salienti</i> ).....	<b>p.88</b>
---	-------------

#### **PARTE QUINTA**

##### **Valutazione\_\_\_\_\_ [pag.93]**

Valutazione Esami di Stato .....	<b>p.93</b>
Criteri di attribuzione del credito scolastico .....	<b>p.93</b>
Criteri di valutazione del comportamento .....	<b>p.96</b>
Tabella di attribuzione del credito scolastico.....	<b>p.96</b>
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato .....	<b>p.97</b>
- <i>prima prova</i>	
- <i>seconda prova</i>	
- <i>colloquio</i>	

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storico critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1 del DPR 89/2010*).

### PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative

- corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
  - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
  - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
  - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
  - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<b>MATERIA</b>	<b>Classe 1</b>	<b>Classe 2</b>	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2

<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua \*\* con Informatica al primo biennio \*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

*A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

### **IL LICEO "ETTORE MAJORANA"**

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale. L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## PARTE SECONDA – Profilo della classe

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	TROVATO MENZA	ANTONINA G. R.
Inglese	AVELLINO	MARY
Tedesco	MAUGERI	SONIA
Spagnolo	CASTELLI	LIVIO
Conversazione lingua inglese	SCHIMMELPFENNING	BRYAN LEWIS
Conversazione lingua spagnola	GRACI	MARIA GRACIELA
Conversazione lingua tedesca	METZGER	CLAUDIA
Filosofia e Storia	MAODDA	ELVEZIA CONCETTA
Matematica e Fisica	ALBERGO	CARMELA
Scienze Naturali	SARDELLA	MARIA LUISA
Storia dell'Arte	SAMBATARO	NERINA MARIA
Scienze Motorie	SAITTA	CATERINA
Religione Cattolica	CARAMIA	GIUSEPPE

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
<b>Italiano</b>	Giansanti M. Rita	Trovato Menza A.	Trovato Menza A.
<b>Inglese</b>	Avellino M.	Avellino M.	Avellino M.
<b>Tedesco</b>	Maugeri S.	Maugeri S.	Maugeri S.
<b>Spagnolo</b>	Castelli L.	Castelli L.	Castelli L.
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Oakley K.	Schimmelpfenning B.	Schimmelpfenning B.
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Graci M.	Graci M.	Graci M.
<b>Conversazione lingua tedesca</b>	Greco A.	Greco A.	Metzger C.
<b>Filosofia e Storia</b>	Giurato S.	Maodda E.	Maodda E.
<b>Matematica e Fisica</b>	Inglima Modica M. Concetta	Albergo C.	Albergo C.
<b>Scienze Naturali</b>	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa
<b>Storia dell'Arte</b>	Filippini A.	Sambataro N.	Sambataro N.
<b>Scienze Motorie</b>	Saitta C.	Saitta C.	Saitta C.
<b>Religione Cattolica</b>	Balsamo N.	Caramia G.	Caramia G.

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	Ritirati/trasferiti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	29	-	-	29
2021/22	29	-	-	24
2022/23	24	-	-	-

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, 21 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla IV C Linguistico dello scorso anno. Gli alunni, perlopiù residenti nei comuni etnei limitrofi alla sede della scuola, provengono da contesti socioculturali abbastanza omogenei.

Il gruppo classe, problematico durante il triennio per la presenza di elementi disgreganti ma soprattutto per le dinamiche instaurate durante la situazione pandemica, ha quest'anno, in buona misura, ritrovato maggiore coesione e serenità e migliorato la qualità della comunicazione e delle relazioni interne, nonché adeguato il proprio comportamento al rispetto delle regole e degli impegni scolastici.

Durante il triennio molti di loro si sono proposti con interesse e partecipazione operosa nei confronti di attività extracurricolari e cura nello studio delle lingue straniere attraverso il conseguimento delle diverse certificazioni linguistiche, qualcuno grazie ad esperienze interculturali e a periodi prolungati di studio all'estero.

Un gruppo di alunni in particolare ha manifestato un impegno sempre costante che ha consentito loro il raggiungimento degli obiettivi in modo autonomo e con un buon profitto. I livelli di competenze ottenuti dalla classe - seppur con le dovute differenze in relazione alle diverse discipline, al metodo di studio e all'impegno personale - mostrano un grado soddisfacente di acquisizione che caratterizza un buon profilo in uscita a cui parte della classe può certamente aspirare.

Le conoscenze, le competenze, le abilità e la maturità acquisite dalla classe, adeguate nel complesso, hanno presentato in itinere qualche sbavatura e alcuni significativi

inciampi. In generale, tuttavia, gli stessi requisiti hanno costituito una confortante base su cui costruire il bagaglio culturale conseguito durante il corso di studi.

Le stesse vanno, come già sottolineato, distinte all'interno del gruppo classe in relazione alle aree disciplinari e perciò in alcuni casi si attestano su un livello di raggiunta sufficienza mentre in altri di piena eccellenza.

Dal punto di vista didattico-disciplinare la classe presenta un profilo articolato: un gruppo classe con un livello culturale adeguato, seppur nei diversi gradi di maturazione del processo di apprendimento.

Segnatamente, un gruppo di alunni ha dimostrato serietà, impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e raggiunto ottimi risultati, partecipando al dialogo educativo, mantenendo un comportamento disciplinato e rispettoso delle regole scolastiche, esprimendo, altresì, buone capacità logico-matematiche e linguistico-espressive, corredate e sostenute da un metodo di lavoro efficace e produttivo. Un altro gruppo di alunni, poi, possiede buone potenzialità e capacità elaborative. L'ultima fascia ha evidenziato un apprendimento di carattere nozionistico e legato prevalentemente al manuale, denotando qualche carenza nello sviluppo di capacità di analisi e sintesi, minima la capacità di effettuare collegamenti significativi di tipo interdisciplinare e talvolta anche disciplinare.

Dall'attenta e sistematica analisi delle dinamiche relazionali, la classe è apparsa, in generale, rispettosa della figura dell'insegnante, anche se non sono mancati episodi, da parte di alcuni studenti, che hanno rivelato una inadeguata assunzione degli impegni scolastici e qualche residua immaturità: all'interno della classe, infatti, permangono, in alcuni, atteggiamenti che sono segno di una incompiuta maturazione e denotano ancora una certa incapacità di regolare al meglio il comportamento ai contesti, a garanzia del maggior rispetto dei luoghi e delle persone.

### **Specifiche fragilità**

Particolare attenzione è stata destinata agli alunni per i quali, già nel corso degli anni precedenti, sono stati certificati *disturbi specifici di apprendimento* (n. 1 alunno con DSA - L. 170/2010) o rilevati *altri bisogni educativi speciali* (n. 4 alunni con BES - Dir. Min. 27.12.2012; C.M. n. 8 del 06.03.2013), con la predisposizione delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi descritti nei relativi P.D.P.

La situazione più difficile riguarda le due sorelle J. D. ed E. D. la cui gravità, soprattutto

della prima, è stata oggetto di ampia e approfondita discussione con il coinvolgimento della famiglia, del Dirigente Scolastico e del Referente d'Istituto per l'Inclusione, *Prof.ssa* Giovanna Cantone. È comune giudizio che le serie difficoltà delle due alunne impediscano loro, sebbene in maniera differenziata, lo svolgimento regolare delle verifiche, sia scritte che orali, talvolta nonostante l'ausilio delle misure compensative e dispensative e rendano oltremodo problematica la sostenibilità dell'esame di Stato, in caso di ammissione.

Adeguate attenzione meritano anche le alunne D.S. R. e Z. L., destinatarie anch'esse di misure dispensative e compensative in fatto di BES nel precedente anno scolastico, rinnovate per il presente anno.

### Relazione di **continuità didattica e rapporti scuola famiglia** in stato di emergenza pandemica

Gli anni che vanno dal 2019/2020 all'attuale anno scolastico sono stati interessati da una serie di cambiamenti determinati dalla pandemia da *COVID-19* che ha avuto sulla quotidianità degli studenti e sulla didattica un impatto deflagrante. Se da un lato gli effetti pur devastanti del contesto pandemico hanno implementato la presenza della tecnologia nella didattica, costringendo ad un suo uso massiccio; dall'altro diversi aspetti ne hanno risentito negativamente.

A partire dalle relazioni interpersonali per finire con le modalità di acquisizione dei contenuti disciplinari, ogni ambito è stato investito da problematiche connesse all'evento pandemico. Anche dal punto di vista della continuità didattica l'avvicinarsi di nuovi insegnanti per discipline quali *Italiano, Matematica, IRC* (come evidenziato dallo specchio riassuntivo sopra riportato) e nondimeno per quelle di nuova acquisizione nel triennio (*Fisica, Filosofia, Storia dell'arte*), ha comportato una difficoltà aumentata per i ragazzi che hanno dovuto fronteggiare le novità su più fronti e non sempre trovando le giuste risorse per farlo.

Non tutti infatti hanno raccolto ogni sfida con l'adeguata capacità di adattamento, per differenti caratteristiche cognitive o per impossibilità oggettive nell'affrontarle. Della situazione complessa ha però tenuto conto in ogni momento il Cdc, sostenendo in tutti i modi gli studenti e dando loro la possibilità di recuperare e di interagire al meglio alle attività proposte. Si è cercato così di costituire un arricchimento dell'azione formativa, sfruttando le potenzialità offerte dalla tecnologia a sostegno della didattica e nel contempo monitorando l'efficacia dell'azione educativa, guidando i ragazzi ad una maggiore consapevolezza verso l'Esame di Stato.

In questo difficile processo di crescita e acquisizione delle competenze, non si è mai interrotta la relazione (anche quando virtuale) fra scuola e famiglia in un circuito spesso virtuoso, ma non sempre costante, di affiancamento degli insegnanti da parte delle famiglie nel supportare e indirizzare al meglio gli studenti. Qualche volta la comunicazione si è mostrata unilaterale, qualche altra è stata pienamente efficace altre volte ancora non ha sortito l'effetto sperato, ma in tutti i casi ha rivelato la sua necessità nell'azione educativa.

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

**DOCENTE:** PROF.SSA TROVATO MENZA ANTONINA

#### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

G. Armellini – A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini, *Con altri occhi*, voll. 2, 3A/B, Zanichelli, 2018, Bologna  
D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a c. di G. Tornotti – La mente innamorata, vol. U, B. Mondadori, ed. 2011, Milano.

#### **FINALITÀ'**

Per quanto riguarda le finalità generali si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni dipartimentali a.s. 2022/2023; in particolare al termine del percorso liceale lo studente dovrà padroneggiare la lingua italiana e sarà in grado:

- di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua;
- di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA – ASSE DEI LINGUAGGI - SPECIFICHE SVILUPPATE NELLO SVOLGIMENTO DELLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
1. Imparare ad imparare  3. Comunicare	1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: socio-culturale, artistico-letterario, scientifico e tecnologico	1.a. Leggere: comprensione dei temi e decodificazione dei significati.  1.b. Comunicare: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.	a) Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze. b) Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione c) Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario. d) Interrogare testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie

			e personaggi.
7. Individuare collegamenti e relazioni	2. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica nel contesto della tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	2.a. Conoscere: identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale; riconoscere periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana  2.b. Comprendere: lo scarto di significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente; varietà dei registri comunicativi; rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici, poetiche); relazione fra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza.	a) Situare il testo nell'opera e nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto b) individuare argomenti, temi e ambienti c) identificare personaggi e azioni  a) Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico-linguistica e socio-linguistica b) Cogliere la polisemia del linguaggio letterario; c) Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; fra testo e contesto storico; d) Riassumere/parafrasare con puntualità il testo
8. Acquisire ed interpretare l'informazione	3. Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali letterarie e saggistiche	2.c. Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo alla propria cultura.  3.a. Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, stilistico e retorico  3.b. Individuare le relazioni fra temi e generi letterari  3.c. Evidenziare inferenze intertestuali ed extratestuali  3.d. Commentare testi in versi e in prosa anche di tipo saggistico non letterario	a) Mettere in relazione il testo in un quadro di confronti con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione. b) Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici c) Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità e discordanza  a) riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici  b) distinguere tra i significati denotativi e connotativi  c) elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio

			e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.
Competenze di cittadinanza	Competenze asse dei linguaggi	Competenze specifiche	Abilità 5° anno
<p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>2. Progettare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>2. Progettare</p> <p>6. Risolvere problemi</p>	<p>4. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>5. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>6. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<p>4.a. Scrivere: produzione di testi scritti di diverso tipo rispondenti alle diverse finalità a cui il testo è destinato.</p> <p>5.a. Confrontare testi della letteratura mondiale in prospettiva interculturale</p> <p>6.a. Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative</p> <p>6.b. Saper costruire messaggi utilizzando software e strumenti adeguati allo scopo comunicativo</p> <p>6.c. Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica</p>	<p>a) riassumere testi in prosa e parafrasare testi poetici</p> <p>b) produrre risposte sintetiche e testi argomentativi in grado di motivare interpretazioni personali</p> <p>c) produrre scritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali</p> <p>a) Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali</p> <p>b) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità</p> <p>c) effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua</p> <p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale Strumenti e modalità della comunicazione digitale Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali Caratteri della comunicazione in rete</p>

## ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

Durante il corso dell'anno scolastico lo studio della materia è stato condotto procedendo in maniera discontinua per il rallentamento dovuto agli scioperi, alle numerose attività extracurricolari (scambi culturali, Stage, convegni, assemblee d'Istituto, seminari, prove INVALSI), alle assenze collettive e alle mie saltuarie assenze per motivi di salute. Pertanto, pur cercando di sviluppare buona parte delle U.d.A. programmate in fase di progettazione iniziale, le problematiche emerse mi hanno spinto ad una cernita sia degli autori che delle opere con relativa scelta antologica.

Gli obiettivi ipotizzati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati raggiunti, nella loro interezza, solo da una parte dei discenti, anche se gli alunni più fragili sono diventati più autonomi nell'approccio, nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari.

Tutti gli allievi, sul piano delle conoscenze specifiche e delle competenze di Cittadinanza sono riusciti, anche se su diversi livelli, a conseguire le abilità programmate all'inizio dell'anno scolastico.

Nell'ambito delle competenze nell'asse dei linguaggi e delle competenze specifiche hanno raggiunto abilità con differenziazioni individuali, dipendenti dalle potenzialità di ciascuno e dall'impegno più o meno rigoroso e costante nello studio. In particolare, le competenze 1.b., 2.c e 4 sono state raggiunte da un numero minore di allievi.

<u>ABILITÀ E COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE E CONTENUTI</u> desunti dalle “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento – OSA – concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali”
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	<p>U.D.A. I TRASVERSALE LA DIVINA COMMEDIA</p> <p><b>Paradiso – canti: I, Ascesa (<i>Trasumanar</i>)</b>  <b>III, Piccarda Donati, Costanza di Altavilla</b>  <b>VI, Giustiniano, Romeo di Villanova</b>  <b>VIII, Carlo Martello</b>  <b>XVII, Cacciaguida</b>  <b>XXXIII, Preghiera alla Vergine vv. 1-36</b></p>
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	<p><b>U.d.A. II – GIACOMO LEOPARDI -“Un classico moderno”</b>            La vita e le idee; Il primo ciclo dei Canti; La ricerca del vero; Il ritorno alla poesia</p> <p><b>Testi</b>            Da <i>Zibaldone</i>: Piacere, immaginazione, illusioni, poesia            - Sensazioni visive e uditive indefinite            - «Contraddizione spaventevole...»            - «Entrate in un giardino di piante...»</p> <p>Da <i>Canti</i>: Ultimo canto di Saffo            - Il passero solitario            - L'infinito            - La sera del dì di festa            - A Silvia            - La ginestra o il fiore del deserto vv 1-51; 87-135</p> <p>Da <i>Operette morali</i>: Dialogo della natura e di un islandese            - Dialogo di Plotino e di porfirio – stralcio conclusivo            - Dialogo di un venditore d' almanacchi e di un passeggiere</p>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando temi, argomenti e idee	<p><b>U.d.A. III IL SECONDO OTTOCENTO: TRA POSITIVISMO E DECADENTISMO</b></p> <p><b>Contenuti specifici</b></p>

<p>sviluppate dalle tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità con i principali autori della tradizione italiana</p>	<p>Quadro storico; Il pensiero; La letteratura: produzione, circolazione, poetiche; La cultura letteraria in Italia (escluso La storiografia letteraria e Francesco De Sanctis)          La narrativa nell'età del naturalismo; La narrativa in Italia (parte) La poesia.  <b>Testi</b>          Da <i>Spleen di Parigi</i> in <i>Poesie e prose</i> di Charles Baudelaire: Perdita d'aureola          Da <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire: L'albatro          Da <i>Il romanzo sperimentale</i> di Emile Zola: Il romanzo sperimentale          Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde: «Un nuovo edonismo!»</p>
<p>Cogliere i motivi delle peculiarità italiane nella prosa e lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione</p>	<p><b>U.d.A. IV DAL VERISMO DI VERGA AI POETI DECADENTI: TRA SIMBOLISMO DI PASCOLI ED ESTETISMO DI D'ANNUNZIO</b>  <b>Contenuti specifici</b>  <b>Giovanni Verga:</b> La vita: Uno scrittore "silenzioso"; Le opere  <b>Testi:</b>          Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>: «Un documento umano»          - Fantasticheria: «l'ideale dell'ostrica»          - Rosso Malpelo          Da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>: «La fiumana del progresso»          - Cap. I: «Come le dita della mano»          - Cap. XV: «Ora è tempo d'andarsene»          Da <i>Novelle rusticane</i>:          - La roba          Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: parte II cap. I: L'asta delle terre comunali          - parte V cap. V: Morte di Mastro-don Gesualdo  <b>Giovanni Pascoli:</b> <i>La vita e le idee: Uno sventurato di successo; La poesia</i>  <b>Testi:</b>          Da <i>Patria e umanità, Prose</i>: La grande proletaria si è mossa          Da <i>Il fanciullino, Prose: capp. I, III</i>: «È dentro noi un fanciullino»          Da <i>Myricae</i>: Novembre          - Lavandare          - Temporale          - Il lampo          - Il tuono          Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno  <u>Lecture critiche</u>          Da <i>Varianti e altra linguistica</i> di Gianfranco Contini: Il linguaggio di Pascoli          Da <i>Saggi</i> di Giacomo De Benedetti: Pascoli e i temi erotici  <b>Gabriele D'Annunzio:</b> <i>La vita «inimitabile»; Un'opera multiforme</i>  <b>Testi:</b>          Da <i>Il piacere</i>:          - libro I, cap. II: La vita come opera d'arte          Da <i>Laudi – Alcyone</i>: La pioggia nel pineto          - La sera fiesolana</p>
	<p><b>U.d.A. V LA CRISI DELL'IO E LA DISGREGAZIONE DEL</b></p>

<p>Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove prodotti letterari esemplari ed esemplificativi</p>	<p><b>REALE – PIRANDELLO E SVEVO</b>  <b>Contenuti specifici</b>          Quadro storico; Il pensiero della crisi; La nuova narrativa  <b>Testi:</b>          Da L'evoluzione creatrice di Henri Bergson: La durata interiore          Da La delusione della guerra di Sigmund Freud: L'indagine psicanalitica</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> <i>La vita un «involontario soggiorno sulla terra»</i>; <i>Le idee</i>; <i>Le opere</i>  <b>Testi:</b>          Da L'umorismo – <i>La «vita» e la «forma»</i>          - «Il sentimento del contrario»          Da <i>Novelle per un anno</i>: La carriola          - Il treno ha fischiato  <i>Il fu Mattia Pascal</i> – Lettura integrale dell'opera          Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – inizio: «Siamo qua in cerca d'un autore»</p> <p><b>Italo Svevo:</b> <i>La vita e le idee – Il vizio di scrivere</i>; <i>Le opere</i>  <b>Testi:</b>          Da <i>Soggiorno londinese</i>: Svevo e la Psicanalisi          Da <i>Una vita</i> – da cap. VIII: Il cervello e le ali          Da <i>La coscienza di Zeno</i> – Prefazione          - Preambolo          - da cap. III: Il fumo pp. 258-263          - da cap. IV: Lo schiaffo pp. 278-281          - da cap. VIII: «La vita è sempre mortale. Non sopporta cure»</p>
<p>Attraverso la produzione di poeti del Novecento cogliere esperienze individuali e collettive di una generazione, l'attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.</p>	<p><b>U.d.A. VI LA LIRICA DEL '900 DALLE AVANGUARDIE A MONTALE</b>  <b>Contenuti specifici</b>          Le Avanguardie; Corazzini; Gozzano; Palazzeschi; Il Futurismo e Marinetti; L'Ermetismo e Quasimodo (contenuti ridotti )  <b>Testi:</b>          Da <i>Opere di Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo</i>          Da <i>Piccolo libro inutile</i> di Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale</p> <p style="text-align: center;"><b>DA SVOLGERE A MAGGIO</b></p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b> da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti: “Ungaretti poeta della pace attraverso le poesie de L'Allegria”</b>  <b>Testi:</b>          Da <i>L'Allegria</i>: Veglia          - I fiumi          - Soldati</p> <p><b>Eugenio Montale: Una lezione di decenza; L'opera: Ossi di seppia (cenni: Le occasioni, La bufera e altro, Satura, Montale prosatore)</b>  <b>Testi:</b></p>

	<p>Da <i>Sulla poesia</i>: È ancora possibile la poesia?</p> <p>- «Una totale disarmonia con la realtà»</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni</p> <p>- Non chiederci la parola</p> <p>- Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p><b>Umberto Saba: (cenni)</b></p> <p><b>Testi:</b></p> <p>Da <i>Canzoniere</i>: Amai</p> <p>- Città vecchia</p> <p>- La capra</p> <p><b>Il Neorealismo (cenni)</b></p>
<b>Percorso di Ed. Civica</b>	<b>UDA 1</b> Giustizia e responsabilità

## METODOLOGIA

In linea con quanto deliberato in sede dipartimentale i processi di apprendimento sono stati realizzati in una pluralità di situazioni, facendo uso di una serie di strategie fondate su:

1. responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;
2. importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali;
3. valorizzazione, come propria risorsa fondamentale, dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;
4. sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;
5. stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;
6. pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.

### **Modalità operative.**

All'interno della programmazione del piano formativo, basata su Unità di Apprendimento (U.d.A.), i contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo empirico, e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Si è dato spazio al metodo induttivo, valorizzando la scoperta personale, cercando di stimolare l'attenzione, la curiosità e l'indagine da parte degli alunni attraverso l'utilizzo della lezione interattiva.

A tal fine si sono utilizzate con flessibilità le seguenti metodologie didattiche:

- a) lezione dialogata, riservando attenzione costante alla lettura e all'analisi dei testi in classe per individuare le tematiche fondamentali della poetica degli autori, gli aspetti della lingua e dello stile, i legami intertestuali;
- b) costante raffronto con altre discipline soprattutto con le Letterature straniere, la Storia, la Filosofia e la Storia dell'Arte, ciò per riconoscere e comprendere meglio gli elementi e i meccanismi che entrano in relazione per determinare i vari fenomeni socio-letterari e per collocare autori e testi all'interno di un quadro generale che abbracci altre espressioni, artistiche e non.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno avuto come oggetto:

- Prove scritte secondo le nuove tipologie di esame di Stato;
- Prove strutturate e/o semistrutturate;
- Colloqui e verifiche sommative orali;

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle capacità personali, dell'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico e ha constatato il grado di conoscenza del codice linguistico, le competenze di comprensione, analisi e produzione di testi.

Le valutazioni hanno tenuto conto non solamente del livello di raggiungimento, da parte di ogni alunno, delle singole abilità e delle singole micro-abilità definite nella progettazione, ma anche della partecipazione e interesse mostrati.

Per la correzione delle verifiche ho utilizzato le griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale secondo le indicazioni del D.M. 769 del 26 novembre 2018 (**di seguito allegate al presente documento**). Tutti gli studenti presentano un sufficiente numero di verifiche.

### **STRUMENTI E TEMPI**

Oltre ai libri di testo è stata utilizzata la LIM per la proiezione di mappe concettuali poi condivise su Classroom per la consultazione in asincrono. Tali materiali sono serviti sia per gli approfondimenti sia per la produzione di relazioni e attività di ricerca autonoma.

#### **tempi**

U.d.A. II, III, parte del IV – I quadrimestre

U.d.A. parte del IV, V, VI, – II quadrimestre

U.d.A. I Trasversale – Intero anno scolastico

#### **Percorso di Ed. Civica**

U.d.A. 1 Giustizia e responsabilità– II quadrimestre

**La docente**

Prof.ssa Trovato Menza Antonina

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi in adozione:

- Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – Zanichelli.
- Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer B2 Updated* – Zanichelli.

COMPETENZE	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario. Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.</p>
CONOSCENZE	<p>Descrivere gli eventi principali dei seguenti periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni ai regnanti dal 1760 al 1952;</li> <li>• <i>The Industrial Revolution</i>;</li> <li>• <i>The Victorian Compromise</i>;</li> <li>• <i>The First World War</i>;</li> <li>• <i>The Age of Anxiety</i>.</li> <li>• <i>The Second World War</i>.</li> </ul> <p>Descrivere i concetti fondamentali delle seguenti correnti letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Romanticism</i>;</li> <li>• <i>The Victorian Age</i>;</li> <li>• <i>Aestheticism</i>;</li> <li>• <i>Modernism</i>.</li> </ul> <p>Autori e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Wordsworth             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>My Heart Leaps Up (visual and text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>• Charles Dickens             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mr Gradgrind (visual and text analysis)</i></li> <li>• <i>Coketown (text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>• Oscar Wilde             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Importance of Being Earnest (film watching)</i></li> <li>• <i>Dorian's death (text analysis)</i></li> </ul> </li> <li>• James Joyce             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eveline (text analysis)</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• George Orwell             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Animal Farm (theatre piece)</i></li> <li>• <i>Big Brother is watching you (visual and text analysis)</i>.</li> </ul> </li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening (comprensione orale):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la descrizione di eventi storici, sociali e culturali;</li> <li>• identificare informazioni specifiche sulla biografia di un autore;</li> <li>• comprendere brani letterari;</li> <li>• comprensione orale di livello B2.</li> </ul> </li> <li>• Speaking (produzione e interazione orale):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica;</li> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;</li> <li>• relazionare le caratteristiche di un autore;</li> <li>• relazionare il contenuto di un testo stabilendo legami tra testo e contesto;</li> <li>• analizzare e commentare un brano letterario;</li> <li>• esprimere opinioni ed elaborare giudizi critici;</li> <li>• esercizi e produzione orale di livello B2.</li> </ul> </li> <li>• Reading (comprensione scritta):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi descrittivi e argomentativi;</li> <li>• comprendere articoli di giornale;</li> <li>• comprendere testi letterari;</li> <li>• comprensione scritta di livello B2.</li> </ul> </li> <li>• Writing (produzione e interazione scritta)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> <li>• scrivere testi di commento a brani letterari;</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni;</li> <li>• produrre un <i>essay</i> per argomentare un testo o un autore;</li> <li>• esercizi e produzione scritta di livello B2.</li> </ul> </li> </ul>

- Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica.
- Riflessione su:
  - Human rights;
  - *The Declaration of US Independence (video)*.

## FINALITÀ CONSEGUITE

- Contributo alla formazione globale (dimensione cognitiva, affettiva, sociale e culturale).
- Riflessione sulla lingua straniera e sull'atto comunicativo.
- Potenziamento della consapevolezza delle proprie possibilità espressive.
- Riflessione sulla propria lingua e cultura mediante analisi comparativa.
- Consolidamento dell'interesse e della curiosità verso la civiltà anglosassone in una dimensione interculturale.
- Acquisizione di contenuti riferiti alle opere letterarie e al contesto storico oggetto di studio.
- Acquisizione di un'espressione autonoma.
- Rispetto delle consegne.
- Partecipazione attiva al dialogo educativo.
- Approfondimento di argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.
- Comprensione e produzione orale.
- Comprensione e produzione scritta.

## COMPETENZE ACQUISITE

Gli obiettivi didattici svolti sono stati perseguiti nel rispetto dei diversi stili cognitivi e di apprendimento degli allievi che hanno conseguito (secondo vari gradi di acquisizione) una competenza comunicativa che li mette in grado di:

- comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto (su argomenti di interesse personale, letterario o storico/sociale);
- cogliere il significato del messaggio orale riconoscendone il contesto, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note;
- esporre oralmente esperienze, eventi, argomenti a carattere storico, sociale o letterario gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico appropriato;
- esprimere opinioni più o meno articolate, effettuando valutazioni critiche;
- saper elaborare tipi testuali diversi con particolare attenzione ai testi letterari e alla pluralità di generi (racconto, romanzo, poesia, testo teatrale, ecc.).
- interagire in situazioni comunicative con strutture morfosintattiche di livello B2.

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale-comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate. Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente. Lo svolgimento di attività e compiti specifici si è inteso come strumento comunicativo e non come fine immediato d'apprendimento.

Sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura.

Per una chiara illustrazione della metodologia adottata si rimanda alla programmazione didattica presentata ad inizio anno scolastico.

Gli elementi più significativi del percorso didattico svolto sono stati i seguenti:

- motivazione endogena per generare autostima;
- comunicazione guidata in situazioni linguistiche adeguate;
- strategie di ascolto differenziate;
- utilizzo della strategia di micro-teaching (bite-sized learning);
- ricorso a lezioni interattive e della *flipped classroom* soprattutto in presenza di DaD;

- *cooperative learning* e utilizzo di strategie collaborative;
- *tasked based methodology* per la realizzazione dell'U.d.A. di Educazione Civica;
- tolleranza degli errori di carattere formale per garantire la fluenza linguistica;
- riflessione linguistica guidata.

Tra gli strumenti didattici utilizzati, oltre al libro di testo: LIM, schede didattiche in formato digitale, materiale autentico, foto, dvd, internet, dizionario bilingue e monolingue.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica periodica ha valutato il raggiungimento degli obiettivi programmati mediante procedure sistematiche e continuative con prove di tipo oggettivo e soggettivo. Le verifiche sono state sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, sempre coerenti con il lavoro svolto in classe e in didattica a distanza.

Si sono articolate in test e attività di produzione e ricezione scritta. In particolare:

- interventi brevi e frequenti dal posto;
- relazioni o brevi commenti (orali o scritti);
- esercizi di trasformazione, di completamento, di abbinamento, ecc.;
- lettura e comprensione di testi scritti;
- colloquio su argomenti affrontati in classe.

La verifica orale ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- comprensione globale e comprensione dettagliata;
- fluidità comunicativa e pronuncia;
- proprietà di linguaggio;
- contenuti;
- interesse e partecipazione.

Nelle verifiche scritte si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti specifici e dell'utilizzo corretto delle strutture linguistiche.

La docente  
**Prof.ssa Mary Avellino**

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>            Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.</li> <li>• <b>Competenza digitale</b>            Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> <li>• <b>Imparare a imparare</b>            Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze sociali e civiche</b> Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.</li> <li>• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</li> <li>• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p> <p>Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Il gruppo classe, per l'anomalo percorso di studi seguito e per la mancanza di continuità didattica, si presenta diversificato per abilità e competenze acquisite –da un livello A2 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Competenze comunicative relative al livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprendere e analizzare testi letterari.</p> <p>Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
<p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo español</li> <li>- Realismo y Naturalismo</li> <li>- El sentido de malestar</li> <li>- El Modernismo</li> <li>- - Un nuevo siglo</li> <li>- Las Vanguardias</li> </ul>

<p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>	<p>- - Una nuova sensibilità - Los jóvenes y la actualidad</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p>La España del siglo XIX José de Espronceda - <i>Canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Rimas:</i> <i>XI, XVII, , XXIII,</i> La novela realista Galdós - “ <i>Tristana</i> “ España entre dos siglos La Generación del ‘98 El modernismo Antonio Machado - “<i>Caminante</i>” Miguel de Unamuno - <i>S.M.Bueno Martir</i> - <i>Niebla</i> La España de las primeras décadas del siglo XX Surrealismo La Generación del ‘27 Federico García Lorca - <i>La Casa de Bernarda</i> <i>Alba</i> - <i>Romancero Gitano</i> La guerra civil El Franquismo ED:CIVICA: Derechos humanos Conversación  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La amistad</li> <li>• La información</li> <li>• El trabajo</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza y felicidad</li> <li>• El aborto</li> <li>• La política y los jóvenes</li> <li>• Igualdad entre hombre y mujer</li> <li>• Emigración e inmigración</li> <li>• La contaminación ambiental</li> </ul>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p>

Il docente

**Prof. Castelli Livio**

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> </ul>
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici.</li> <li>• Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa;</li> <li>• Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla</li> </ul>

		<p>situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>● Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantik</li> <li>● Poetischer Realismus</li> <li>● Stilpluralismus</li> <li>● Symbolismus</li> <li>● Expressionismus</li> <li>● Die Moderne</li> </ul>
Conoscenze e contenuti		<p><b>Geschichte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwischen zwei Revolutionen</li> <li>- Bismarck- Reichgründung (1848-1890)</li> <li>- Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</li> <li>- Der Untergang zweier Monarchien</li> <li>- Neue moderne Technologien</li> <li>- Die Weimarer Republik</li> <li>- Von der Weimarer Republik bis Kriegesende</li> <li>- Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)</li> </ul> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Romantik</p> <p><b>Novalis:</b> Hymnen an die Nacht</p> <p><b>Eichendorff:</b> Mondnacht Sehnsucht</p> <p><b>J. und W. Grimm:</b> Sternaler</p> <p>Zwischen Romantik und Realismus (die vorrealistische Epoche)</p> <p><b>Heinrich Heine:</b> Die schlesischen Weber</p>

Die Loreley

Der Bürgerliche Realismus

**Theodor Fontane:**

Effi Briest

Stilpluralismus

**Rainer Maria Rilke**

Liebes Lied

Der Panther

Expressionismus

**Franz Kafka:**

Die Verwandlung

**Weimarer Republik**

**Die Katastrophe des Dritten Reiches**

**Bertolt Brecht**

Das epische Theater

Maßnahmen gegen die Gewalt

*La programmazione è stata incrementata da attività di Educazione Civica:*

*Diritti umani*

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2021:**

- Literatur in der Hitlerzeit
- Widerstand
- Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)

### **1) Competenze, abilità e conoscenze**

La programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum bensì rispetto alle conoscenze; sono stati esclusi gli ultimi argomenti di letteratura e, in alcuni casi, sono state ridotte le scelte antologiche.

Le tematiche e i contenuti disciplinari, sia di letteratura che di educazione civica sono stati svolti anche con il contributo della docente di conversazione.

### **2) Materiali di studio utilizzati**

Nel periodo della didattica a distanza i materiali di studio, oltre al libro di testo, sono stati svariati. Si sono forniti agli alunni materiali come link, video, mappe, documentari e film di approfondimento sono stati presi dal canale YouTube.

### **3) Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati**

Per le video lezioni è stata utilizzata la piattaforma Meet di Gsuite e per la trasmissione dei materiali: Classroom.

### **4) Modalità di verifica formativa**

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante. Le modalità di verifica sono stati soprattutto colloqui frontali ed una verifica scritta.

## 5) Metodologie

Nel corso del processo di apprendimento l'alunno è stato guidato attraverso l'attività di analisi linguistico - testuale: lettura e analisi approfondita di estratti antologici con lo scopo di:

- ✓ individuare l'argomento portante;
- ✓ mettere a confronto lemmi e sequenze;
- ✓ identificare parole chiave;
- ✓ circoscrivere campi semantici;
- ✓ circoscrivere metafore e allegorie, similitudini e paradossi;
- ✓ verificare l'efficacia del ritmo e della rima;
- ✓ riconoscere, oltre al messaggio esplicito, lo stile dell'autore e gli elementi testuali utili ad individuare il contesto storico-sociale in cui esso si colloca;
- ✓ riflettere e dedurre la posizione dell'autore nei confronti del testo scritto;
- ✓ operare confronti tra tematiche dello stesso autore e tra autori diversi;
- ✓ formulare motivate considerazioni finali.

## 6) Criteri di valutazione

Il grado di apprendimento viene valutato, tenendo conto dello sforzo concreto effettuato progressivamente da ognuno in rapporto ai risultati da conseguire. Pertanto la valutazione rispecchia sia la capacità, sia il reale livello di conoscenza e competenza raggiunto dal discente. Nella valutazione conclusiva di fine anno, il voto scaturisce dall'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite, dall'impegno ed interesse dimostrati nell'attività di classe e a casa, dalla capacità di organizzare il proprio studio in modo autonomo, dalla puntualità delle consegne, dalla frequenza ed assiduità. Per quanto concerne la valutazione delle verifiche scritte e orali si vedano le tabelle del Dipartimento di Lingue.

La docente  
**Prof.ssa Sonia Maugeri**

## STORIA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	Acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro Acquisire ed interpretare le informazioni anche tratte da fonti o ambiti diversi Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi
-----------------------------------	---

<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente          Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali          Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente          Saper guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente          Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società          Interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo</p>
-------------------	------------------------------------	--

	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa          Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse"</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale"</p> <p>Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia</p> <p>Analizzare le specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee</p> <p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani</p> <p>Analizzare le cause e i nessi strutturali della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica</p> <p>Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della storia mondiale, nelle strutture politiche e sociali, nella cultura e nella sfera delle mentalità</p> <p>Riflettere sul valore fondante lo scontro ideologico nella guerra e in particolare della resistenza per la nascita dell'Italia democratica</p> <p>Analizzare la situazione postbellica e i caratteri fondamentali del nuovo ordine bipolare in rapporto al declino dell'egemonia europea</p>
--	-------------------------------	--

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p><i>Belle époque</i> e avvio della società di massa          Europa e mondo all'inizio del XX secolo          Età giolittiana          Grande guerra          Rivoluzione russa          Difficile dopoguerra europeo          Crisi del 1929          Regimi totalitari          Seconda guerra mondiale          Il nuovo ordine mondiale, il mondo diviso in blocchi          L'Italia all'indomani della guerra, la Costituzione</p>
<p><b>Educazione civica</b></p>	<p>Le organizzazioni internazionali          Il concetto di razza          I diritti inviolabili dell'uomo          Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana</p>
<p>Si prevede di trattare gli ultimi argomenti dopo il 15 maggio</p>	
<p><b>Testo in adozione</b></p>	<p>Miguel Gotor, Valeri Elena          "Passaggi. Dalla città al mondo globale", volume 3 + atlante 3 + clil 3          Le Monnier, 2018</p>

**Attività e metodologie**

La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni che nell'interazione diretta tra docente ed alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di documenti storici, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione condivisa; valorizzazione di possibilità di raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; flipped classroom; cooperative learning.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali, film, documentari.

<p><b>Verifiche e valutazione</b></p>	<p>Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale ed attivo miglioramento e il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Sono stati valorizzati i lavori di ricerca originali degli studenti, sia individuali che di gruppo, sia su supporto cartaceo che multimediale, le relazioni su testi autonomamente letti, il contributo ai compagni in difficoltà in qualità di tutor in gruppi di studio.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, quiz con modalità mista, esposizione di ppt.</p>
---------------------------------------	--

La docente

**Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda**

## FILOSOFIA

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<p>Acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi  Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale  Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti  Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro  Acquisire ed interpretare le informazioni anche tratte da fonti o ambiti diversi  Saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi</p>
--	--

<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<p>Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione del raggiungimento di una prospettiva autonoma e personale</p> <p>Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore</p> <p>Esporre correttamente le conoscenze in modo orale</p> <p>Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale</p> <p>Saper sviluppare l'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche</p> <p>Saper sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p>Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione con il pensiero kantiano</p> <p>Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana</p> <p>Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano</p> <p>Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea</p> <p>Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana</p> <p>Saper evidenziare i caratteri della filosofia moderna e contemporanea</p>

<b>Conoscenze e contenuti</b>	Romanticismo Idealismo: caratteri generali, Hegel Kierkegaard Schopenhauer Destra e Sinistra hegeliana Feuerbach Marx (Clil) Positivismo: caratteri generali Freud Nietzsche: cenni
<b>Educazione civica</b>	Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani
Si prevede di trattare gli ultimi argomenti dopo il 15 maggio	
<b>Testo in adozione</b>	Maurizio Ferraris “Pensiero in movimento 3 - da Schopenauer ai dibattiti contemporanei” Edizione con clil Paravia, 2019
<b>Attività e metodologie</b>	<p>La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni che nell'interazione diretta tra docente ed alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di testi filosofici, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione condivisa; valorizzazione di possibilità di raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; flipped classroom; cooperative learning.</p> <p>Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali.</p>

<b>Verifiche e valutazione</b>	<p>Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo e al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale ed attivo miglioramento e il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Sono stati valorizzati i lavori di ricerca originali degli studenti, sia individuali che di gruppo, sia su supporto cartaceo che multimediale, le relazioni su testi autonomamente letti, il contributo ai compagni in difficoltà in qualità di tutor in gruppi di studio.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, domande a risposta aperta.</p>
--------------------------------	---

La docente

**Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda**

## SCIENZE NATURALI

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</li> <li>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</li> <li>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di</li> </ol>
-----------------------------------	---

	<p>salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p><u><b>COMPETENZE GENERALI:</b></u>  <b>1.</b> Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. <b>2.</b> Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). <b>3.</b> Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. <b>4.</b> Attuazione di un metodo di studio autonomo. <b>5.</b> Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell’ambito dell’attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. <b>6.</b> Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. <b>7.</b> Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. <b>8.</b> Acquisizione di un’autonomia nell’apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u><b>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</b></u>  -Saper descrivere e riconoscere i minerali e le rocce;  -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio;  -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;  -Saper mettere in evidenza come l’elaborazione di alcune teorie, come la “tettonica delle placche” aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;  -Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;  -Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;  -Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;  -Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;</p> <hr/> <p><b>Nuclei tematici</b></p> <p>-LA CHIMICA ORGANICA E LE SUE IMPLICAZIONI NELLA REALTÀ CHE CI CIRCONDA.  -VIAGGIO ALL’INTERNO DELLA TERRA PER CAPIRE LE DINAMICHE CHE LA GOVERNANO.  -LA NATURA</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Scienze della Terra:</b></p> <p>Caratteristiche dell’attività vulcanica. Tipi di magmi e loro proprietà. Edifici vulcanici e tipologie di eruzioni. Prodotti dell’attività vulcanica. Vulcanesimo secondario. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. Onde sismiche e superfici di discontinuità. L’interno della Terra: struttura e composizione. La deriva dei continenti e l’espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p><b>Chimica organica:</b></p>

	<p>Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani.</p> <p>Alcheni; isomeria cis-trans. Proprietà degli alcheni e loro impiego.</p> <p>Alchini, proprietà.</p> <p>Composti aromatici; struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche, chimiche e impieghi dei composti aromatici.</p> <p>Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici.</p> <p style="text-align: center;">Le biomolecole</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi e loro struttura; disaccaridi e polisaccaridi .</p> <p>Lipidi saponificabili e non saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere e vitamine.</p> <p>Proteine: generalità sugli amminoacidi e la loro struttura; legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine; gli enzimi e la loro attività.</p> <p>Acidi nucleici e loro struttura; duplicazione del DNA.</p>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Lezione frontale; Lezione guidata; Problem Solving; Domande stimolo; Situazioni concrete e relativa discussione; Accertare i prerequisiti necessari per un nuovo argomento; Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche.</p> <p>I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p>
<b>Verifica e valutazione</b>	<p>Per controllare la progressione dell'apprendimento sono state effettuate verifiche periodiche formative.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto di tutte le misurazioni effettuate a tappe ed inoltre del livello di partenza, dell'impegno mostrato, della qualità della partecipazione alla vita scolastica, delle conoscenze acquisite, delle abilità attivate e del livello raggiunto.</p>

La docente

**Prof.ssa Maria Luisa Sardella**

## MATEMATICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli</li> </ul>
-----------------------------------	---

		<p>permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
OSA	<b>Competenze acquisite</b>	<p>- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</p> <p>-Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>- Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p> <p>- Analizza dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p> <p>- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p>Funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione.</p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p><b>Funzioni reali di variabile reale.</b> Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari).</p> <p><b>Limiti delle funzioni.</b> Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</b> Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivate.</b> Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi.</b> Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, *flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p> <p><b>Studio di una funzione.</b> Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte. Funzioni irrazionali.</p>

<b>Attività e metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo didattico.</li> <li>-Lezione frontale.</li> <li>-Esecuzione di semplici esercizi e problemi.</li> <li>-Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning.</li> <li>-Attività laboratoriale: utilizzo di Geogebra.</li> <li>-Attività di recupero individuale.</li> <li>-Uso di mediatori didattici (schemi, mappe)</li> <li>-Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento.</li> <li>-Sviluppo di processi di autovalutazione.</li> </ul>
-------------------------------	--

La docente  
**Prof.ssa Carmela Albergo**

## FISICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio</li> <li>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>				
<b>OSA</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="213 1240 440 1751"><b>Competenze acquisite</b></td> <td data-bbox="440 1240 1517 1751"> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e identifica fenomeni.</li> <li>- Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>-Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>-Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>-Formula ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="213 1751 440 1939"><b>Nuclei tematici</b></td> <td data-bbox="440 1751 1517 1939"> <p>La carica e il campo elettrico. Il potenziale e la capacità. La corrente elettrica. Il magnetismo. L'elettromagnetismo.</p> </td> </tr> </table>	<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e identifica fenomeni.</li> <li>- Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>-Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>-Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>-Formula ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul>	<b>Nuclei tematici</b>	<p>La carica e il campo elettrico. Il potenziale e la capacità. La corrente elettrica. Il magnetismo. L'elettromagnetismo.</p>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e identifica fenomeni.</li> <li>- Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>-Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>-Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>-Formula ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul>				
<b>Nuclei tematici</b>	<p>La carica e il campo elettrico. Il potenziale e la capacità. La corrente elettrica. Il magnetismo. L'elettromagnetismo.</p>				
<b>Conoscenze e</b>	<b>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</b>				

<p><b>contenuti</b></p>	<p><b>La carica e il campo elettrico:</b> Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e gravitazionale. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p><b>Il potenziale e la capacità:</b> Energia potenziale elettrica. Campo elettrico conservativo. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Potere dispersivo delle punte. Condensatori e capacità. Condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Accumulo di energia elettrica in un condensatore.</p> <p><b>La corrente elettrica:</b> Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda Legge di Ohm. Resistività dei materiali. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Teorema dei nodi e teorema della maglia. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.</p> <p><b>MAGNETISMO.</b> Magneti e campo magnetico. Forza di un magnete su un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da correnti: forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampere); *intensità del campo di un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart); campo di una spira circolare, campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p><b>ELETTROMAGNETISMO</b> L'induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Le onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>Cenni sulla teoria della relatività ristretta</b> La fisica agli inizi del 900, inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo, sistemi di riferimento galileiani, la critica al concetto di simultaneità.</p> <p><b>Modelli atomici</b> Modello di Thomson, modello di Rutherford, modello di Bohr</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo didattico.</li> <li>-Lezione frontale.</li> <li>-Esecuzione di semplici esercizi.</li> <li>-Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning.</li> <li>-Utilizzo di Power Point e Youtube.</li> <li>-Attività di recupero individuale.</li> <li>-Uso di mediatori didattici (schemi, mappe)</li> <li>-Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento.</li> <li>-Sviluppo di processi di autovalutazione</li> <li>-Attività di laboratorio (Elettrostatica, verifica prima e seconda legge di Ohm, elettromagnetismo).</li> </ul>

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

### Traguardi di competenza

Padroneggiano i principali S.O. per PC; sanno utilizzare la Videoscrittura. Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche. Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet. Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti. Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali. Sanno utilizzare una piattaforma e-learning.

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La docente

**Prof.ssa Carmela Albergo**

## STORIA DELL'ARTE

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<i><b>-imparare ad imparare:</b> sa selezionare una propria modalità di <u>apprendimento</u> <b>-progettare:</b> sa elaborare un'idea partendo da un interesse personale per trasformarlo in momento di <u>crescita</u> <b>-comunicare:</b> si adopera per trovare il modo e il mezzo appropriato ad <u>esprimere</u> il proprio punto di vista ed è in grado di <u>decodificare</u> quello degli interlocutori <b>-collaborare e partecipare:</b> sa <u>integrarsi</u> e <u>integrare</u> in modo propositivo, gestendo i conflitti senza isolarsi o ledere i diritti altrui <b>-agire in modo autonomo e</b></i>
-----------------------------------	--

	<p><b>responsabile:</b> rispetta le regole del vivere comune in <u>modo autodeterminante</u></p> <p><b>-risolvere i problemi:</b> è in grado di <u>trovare soluzioni</u> condivisibili a situazioni di disagio</p> <p><b>-individuare collegamenti e relazioni:</b> ricerca i nessi di causalità per interpretare correttamente le situazioni problematiche e <u>svelarne i meccanismi</u></p> <p><b>-acquisire ed interpretare l'informazione:</b> è capace di discernere <u>l'attendibilità</u> delle fonti di informazione</p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconosce le <b>caratteristiche proprie degli eventi artistici</b> in relazione alle loro <b>caratteristiche stilistiche</b></li> <li>✓ Ha appreso la <b>terminologia specifica</b></li> <li>✓ Ha acquisito <b>strumenti e metodi per l'analisi</b> e la comprensione del percorso storico artistico</li> <li>✓ Comprende le <b>implicazioni interdisciplinari</b> dei fatti artistici</li> <li>✓ Ha imparato il valore della <b>partecipazione</b> al dialogo didattico educativo in aula</li> <li>✓ Ha appreso <b>metodologie</b> più appropriate <b>per la gestione</b> dell'impegno nel rispetto <b>delle consegne</b> scolastiche</li> <li>✓ Opera le <b>corrette identificazioni</b> di stili e correnti artistiche di particolare rilievo</li> <li>✓ <b>Distingue</b> i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate</li> <li>✓ <b>Utilizza con perizia il linguaggio tecnico</b> proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuovi soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli</li> </ul>

		<p>elementi e le caratteristiche che li caratterizzano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ È in grado di <b>leggere criticamente</b> un'opera studiata operando deduzioni</li> <li>✓ <b>Distingue</b> i diversi <b>mezzi espressivi</b> del campo artistico e riconoscere le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione alle finalità perseguite</li> <li>✓ Coglie i <b>rapporti di causa effetto</b> dei fatti storico artistici con il contesto e sa dedurne le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali</li> <li>✓ <b>Applica tecniche</b> e metodi di studio economici ed <b>efficaci</b></li> <li>✓ <b>Comprende</b> i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo</li> <li>✓ <b>Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento</b> e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p><b>IL SETTECENTO</b>  <u>il secolo dei Lumi</u>  Il <b>Neoclassicismo</b> e le sue teorie estetiche “<i>la nobile semplicità e la quieta grandezza</i>” che regolano l’Arte neoclassica  I <b>Preromantici</b> e la fine del secolo – “<i>il sonno della ragione genera mostri</i>” : la caduta degli ideali illuministi, l’arte e la società devono fare i conti con il fallimento dei propri ideali</p> <p><b>L’OTTOCENTO</b>  <u>Una nuova concezione dell’Arte e dell’artista all’interno della società</u></p> <p><b>Il Romanticismo</b>  <i>Genio e sregolatezza</i> – La poetica del <i>Sublime</i> e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche</p> <p><b>Il Realismo</b>  <i>L’impegno sociale</i> nei confronti del proletariato e il valore del lavoro</p> <p><b>Il Verismo</b>  <i>La Fotografia, nuova regina del reale</i></p> <p><b>Impressionismo</b>  La Rivoluzione del <b>colore</b>, il disinteresse per il soggetto, l’abolizione del contorno, la poetica dell’<i>attimo fuggente</i>.</p> <p><b>Il Postimpressionismo</b>  L’eredità del movimento impressionista e i germi delle future avanguardie</p> <p><b>L’Ecllettismo e la Belle Epoque</b>  La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato e le novità delle Esposizioni Universali</p> <p><b>LE SECESSIONI</b>  L’arte che presagisce l’imminente tragedia in mezzo alle danze della <i>Belle Epoque</i></p> <p><b>Art Nouveau e le sue molteplici anime (Jugendstil, Liberty, Modernisme )</b>  Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche</p>
--	-------------------------------	--

		<p style="text-align: center;"><b>IL NOVECENTO</b> <i>Le Avanguardie e le tragedie del Secolo</i></p> <p><b>Le Avanguardie storiche e la rottura con l'accademia</b> La forza dell'io attraverso il colore nell'<b>Espressionismo</b>; la costruzione della realtà nel <b>Cubismo</b>; il nuovo respiro internazionale nella spinta al progresso nel <b>Futurismo</b>; la rottura definitiva con la figurazione nell'<b>Astrattismo</b>; l'arbitrarietà della scelta nel <b>Dadaismo</b> <b>dal Primo al Secondo dopoguerra</b> <i>Il Ritorno all'ordine</i> – l'Europa dei regimi e l'arte verso una nuova classicità <b>la Metafisica e il Surrealismo</b> – <i>il sentiero dell'arte verso l'inconscio</i></p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>		<p><b>Neoclassicismo:</b> fra Settecento ed Ottocento la nuova classicità e i suoi rapporti col passato e col futuro dell'Arte I due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell'Arte neoclassica <b>David: la poetica attraverso le opere</b> <b>Canova: la poetica attraverso le opere</b> Cenni sull'<b>architettura</b> del Neoclassicismo <b>fra utopia e neopalladianesimo</b>, I <b>Preromantici</b> e la fine del secolo <i>Goya Fussli e Blake</i> <b>Romanticismo:</b> Il Romanticismo <i>francese</i>: <b>Gericault</b> e <b>Delacroix</b> , Il Romanticismo <i>tedesco</i> di <b>Friedrich</b> Il Romanticismo <i>inglese</i>: confronto fra <b>Turner</b> e <b>Constable</b> <b>Hayez</b> e il Romanticismo <i>italiano</i> Il <b>Realismo</b>: <i>Courbet</i> e <i>Millet</i> a confronto La <b>Fotografia</b>: breve storia (Sviluppo delle tematiche attraverso il percorso CLIL "<b>Uomo-Macchina</b>") <b>Impressionismo</b>: gli artisti (<i>Manet, Monet, Degas, Renoir</i>), la poetica, la tecnica, le opere (Sviluppo delle tematiche attraverso il percorso CLIL "<b>Uomo-Macchina</b>") L'architettura dalla metà dell'Ottocento: dal <b>Neogotico</b> all'<b>Eclettismo</b>; il ferro e il vetro: i <i>nuovi materiali costruttivi</i> e le Esposizioni Universali <b>Cezanne</b> e la geometria della natura <b>Van Gogh</b> e <b>Gauguin</b>: <i>vite e poetiche a confronto, le opere</i> La <i>belle époque</i> e le tante declinazioni dell'<b>Art Nouveau</b> Il <b>Novecento</b> e le <b>avanguardie storiche</b>: sintesi del contesto che porta alla nascita allo sviluppo e alla conclusione dei movimenti artistici dei primi decenni del secolo. <b>l'Espressionismo</b> dei <i>Fauves</i> (<b>Matisse</b>) e della <i>Bruche</i> (<b>Kirchner</b>)</p>

**Chagall** e *La scuola di Parigi*  
**Picasso** e la sperimentazione continua  
**Il Futurismo** di *Boccioni Balla e Carrà*  
**L'Astrattismo**: il ribaltamento del dato oggettivo e *lo spirituale nell'arte* di **Kandinskij**  
 \*Il movimento **Dada**: **Duchamp** e il ready made, **Man Ray**, Fancis Picabia, **Hans Arp** e  
 \*La **Metafisica** di *De Chirico*  
 \*Il **Surrealismo** di **Dalì** e **Magritte**

*\*argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2023*

#### Educazione civica

**“MUSEI COME SPAZI DI CITTADINANZA: RAPPRESENTAZIONE, IDENTITÀ, DIRITTI”**  
 Partendo dalla visione del WEBINART della **DeA Scuola** la lezione si articolerà su almeno **2 ore** con verifica degli apprendimenti in forma di *dibattito, assegnazione personalizzata* su classroom, *brainstorming* ...

#### Progetto CLIL

**" Uomo – Macchina”**  
***una relazione ambivalente***  
 “La Fotografia e la duplicazione del reale: il *doppio* rapporto con la Pittura”  
 - *vecchi e nuovi strumenti di riproduzione del reale a confronto nella seconda metà dell'Ottocento* -

- **Gli Impressionisti e la Fotografia:**  
*conflitto di interessi o sinergia d'intenti?*

<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.</b></p> <p>Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e compartecipe, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise</p> <p><b>La progettazione metodologica ha previsto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei)</li> <li>▪ Lezioni partecipate attraverso <ul style="list-style-type: none"> <li>- supporti visivi come ponte per la comunicazione</li> <li>- esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità</li> <li>- riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive</li> <li>- <i>brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...</i></li> </ul> </li> <li>▪ Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati</li> <li>▪ Discussioni metodologiche</li> <li>▪ Ricerche personali o di gruppo (<i>libere o guidate</i>)</li> <li>▪ Materiale condiviso</li> <li>▪ Creazione di una classe virtuale</li> <li>▪ Assegnazioni personalizzate (<i>classroom</i>) in base a dettagliati indicatori di consegna</li> <li>▪ Valutazione formativa ed autovalutazione</li> <li>▪ Test (<i>lettura critica di immagini, riconoscimento di opere</i>)</li> <li>▪ Prove di realtà</li> </ul>
<p><b>Libro di testo</b></p>	<p><i>Itinerario nell'Arte, G.Cricco, F. Di Teodoro, Vol. 3 – dall'età dei Lumi ai giorni nostri, ed. Zanichelli, 2019</i></p>

**La docente**  
*Nerina Maria Sambataro*

## SCIENZE MOTORIE

### COMPETENZ E CHIAVE DI CITTADINANZ A

- 1) Imparare ad imparare
- 2) Progettare
- 3) Comunicare
- 4) Collaborare e partecipare

### COMPETENZ E ACQUISITE

1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.

2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.

3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).

4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

<p><b>OSA</b></p>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Atletica leggera: salti, lanci, corse.</p> <hr/> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio.</p> <p>Infortuni sportivi, Primo soccorso, BLSD, Alimentazione e Disturbi alimentari, Effetti dell'allenamento sui grandi apparati, Apparato osteo-articolare e muscolare, Educazione fisica nel periodo fascista e Olimpiade del 1936 di Berlino.</p>
-------------------	--

<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi (Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>
---------------------------------------	--

**Testo:** A 360 gradi di Giorgetti-Focacci- Orazi. Mondatori 2012

La docente  
**Prof.ssa Caterina Saitta**

## RELIGIONE CATTOLICA

### CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

**DOCENTE:** Prof. Giuseppe Caramia

**LIBRO DI TESTO:** Andrea Porcarelli, [II] Nuovo La Sabbia e le stelle, Edizione Blu, Casa editrice SEI, 2017

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civici.</li><li>2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</li><li>3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose.</li><li>4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li><li>5. Sa progettare</li><li>6. Sa risolvere problemi</li><li>7. Sa acquisire ed interpretare l'informazione</li></ol>
<b>PECUP</b> <b>AREA ETICA -TEOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa dialogare con le altre culture e religioni</li><li>2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa</li><li>3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza</li><li>4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente</li><li>5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato</li><li>6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-</li><li>7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</li><li>8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li><li>9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li><li>10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</li></ol>

<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li> <li>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</li> <li>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> <li>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li> <li>5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria</li> <li>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.</li> </ol> <hr/>
	<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li> <li>2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</li> <li>3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</li> <li>4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</li> </ol> <hr/>
	<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</li> <li>2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</li> <li>3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</li> <li>4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</li> <li>5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</li> </ol>
	<b>Nuclei tematici</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>0. Accoglienza: PROGETTO "I care"</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità.</li> <li>❖ Etica della vita e della solidarietà</li> <li>❖ Cittadini del mondo</li> <li>❖ Diritti di tutti</li> <li>❖ Bioetica</li> <li>❖ EDUCAZIONE CIVICA</li> </ul>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Accoglienza classe: "Educazione alla Cura"</b></p> <p>"Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani  <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego"</p> <p><b>Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al concetto di Religione e importanza dell'IRC nei Licei</li> <li>● Il calendario liturgico</li> <li>● Festa del Natale e Mistero dell'Incarnazione: Il valore del Corpo, le relazioni e la Cura, la dignità della persona; Dio nella Carne. Corporeità: avere un corpo o essere corpo? Leib e Körper in fenomenologia (Husserl, Merleau-Ponty)</li> <li>● Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto; la simbologia della Veglia Pasquale, la mistagogia pasquale e battesimale. Dalla Pasqua cosmica alla Pasqua ebraica, dunque, a quella cristiana. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza.</li> <li>● La questione ermeneutica relativa ai capitoli di Gn 1-11; Leggi ontologiche e cenni di storia del testo biblico (<i>Torah</i>); significato e valore dei racconti "mitico-simbolici"; Linguaggio performativo dei racconti biblici; la persona umana come "storytelling animal" (J. Gottschall).</li> <li>● Elementi di antropologia biblica e culturale; Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce degli atti di dignità =&gt; misericordia, pace, fraternità; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas).</li> <li>• Fratricidio e fraternità: L'altro, il tormento che mi salva; In difesa di Caino.</li> <li>• La dimensione trascendente innata nell'<i>Homo Sapiens</i> e le implicazioni esistenziali. Note di antropologia culturale e paleogenetica sulla funzione di simbolizzazione, sulla scorta delle ricerche del Premio Nobel Svante Pääbo. Considerazioni esistenziali sulla base di riferimenti letterari (Kafka, Leopardi).</li> <li>• Il tao della sessualità: <i>Caro Cardio Salutis</i>; La Carne e la soglia: la sessualità come "via" alla divinità e non come "dimora" della divinità. Il piacere del corpo.</li> </ul> </li> </ul>	

- Libertà e responsabilità; la legge morale; breve excursus sul concetto di libertà dal mondo antico all'età moderna; l'ideale moderno di autonomia del soggetto; la crisi della libertà nel tempo della "ragione debole";
- la società "liquida" e la società della "sorveglianza" (Bauman, Foucault, Byung-Chul Han);
- Vocazione come senso di destino e chiamata al compimento; l'archetipo di Abramo;

#### **Etica della Vita e solidarietà**

- Valori e solidarietà
- Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali
- Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione
- Introduzione all'etica
- Etica ed etiche (Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica)
- L'etica della responsabilità
- L'etica della pace
- Il dinamismo della fede nella costruzione delle relazioni e della pace (richiamo di alcuni brani della Scrittura ed attualizzazione).

#### **Cittadini del mondo e diritti di tutti**

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Presentazione attività di volontariato "Angeli del Majorana": il valore ed il dovere civico della solidarietà attraverso il volontariato.
- Diritti umani: pace e disarmo.
- La protesta dei giovani iraniani: il caso della morte della giovane Mahsa Amini. Contestualizzazione politica degli scontri, la risonanza mondiale, la teocrazia nella Repubblica Islamica dell'Iran, il ruolo del potere politico e religioso (Ayatollah, Ali Khamenei), la legge islamica in Iran, le norme sull'Hijab ed il debito della cultura patriarcale. Il velo, tra costume religioso e antropologia culturale. La velazione delle donne nel cristianesimo primitivo (1 Cor 1).
- Le proteste degli attivisti per la crisi ecologica ed il cambiamento climatico; Le implicazioni del concetto di Creazione (Gn 1) sulla responsabilità ecologica; nesso tra bellezza del creato (natura) e bellezza artistica (estetica); le considerazioni di Heidegger in *Sein und Zeit* (1927) sulla

"utilizzabilità" (Zuhandenheit) e la scoperta della "affidabilità" (Verlässigkeit) nel saggio sulla *Origine dell'Opera d'arte* (1937), quale ambito più originario per il "coseggiare" degli oggetti; tecnica e natura.

- La vicenda delle navi ONG cariche di migranti ferme al porto di Catania. La narrazione dei Media tra propaganda, comunicazione manipolativa: analisi di alcuni sintagmi utilizzati come rivelatori dell'indifferenza della politica nei confronti della tragedia umanitaria in corso.
- La *Settimana della Memoria*: excursus storico-tematico sulle cause dell'antisemitismo e dell'antigiudaismo; la propaganda di indole razzista del Nazionalsocialismo e del fascismo. Visione del film "Una volta nella vita": dialogo sui temi dell'inclusione, del pluralismo religioso, del fenomeno della radicalizzazione, della discriminazione e della Shoah.
- Stage culturale-linguistico in Alcalà de Henares (Madrid): il confronto con la cultura e le tradizioni religiose e laiche della Spagna. La storia religiosa della Spagna dal medioevo all'inizio dell'età moderna. Visita alla Sinagoga di Toledo: la convivenza di ebrei, cristiani e musulmani.

### **Bioetica**

- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici; La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.
- Bioetica del nascere (Fecondazione artificiale, aborto);
- Bioetica del morire (Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Definizioni (e distinzioni) di Eutanasia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, sospensione del trattamento terapeutico. Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019: Consenso informato, Biotestamento e D.A.T. (legge 219/2017);
- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.
- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del *Digital Age*, le biotecnologie per il miglioramento umano

e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- I diritti inviolabili dell'uomo
- I diritti delle donne e dei bambini.
- Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: origini della celebrazione e data di istituzione della commemorazione internazionale. Dialogo sulla natura del femminicidio e sulla violenza di genere. Le strutture del patriarcato e le dinamiche del maschilismo. Il lavoro di prevenzione e quello terapeutico. Il ruolo essenziale dei maschi nella lotta alla violenza sulle donne. Dimensione sociologica e antropologica del problema.
- Diverse attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana".
- EduCare alla Pace: Il concetto di pace e le sue tante dimensioni. L'insensatezza della guerra ed il suo ripudio. La legge n. 185 del 1990 "Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento", in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore Dott. Vincenzo Pezzino.
- EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "I diversi nomi della Pace".
- EduCare alla Pace: Incontro con il Dott. Giorgio Buggiani di Pax Christi sul tema "La crisi ecologica e i suoi nessi con la Pace".
- EduCare alla Pace: Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
- EduCare alla Pace: "Giovani per la Pace" – Partecipazione al Progetto "Passeggiate sentimentali" organizzato dal Liceo in sinergia con il Ministero della Giustizia-IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1, e con l'Associazione "Trame

	<p>di quartiere” di San Berillo. Partecipazione al “Migrantour” in San Berillo con l’Associazione “Trame di Quartiere”: laboratorio di incontro, confronto e condivisione culturale e religiosa con immigrati residenti a Catania, per la valorizzazione delle dinamiche di inclusione/integrazione, mediazione culturale, reciproca condivisione degli spazi cittadini, convivenza, pluralismo culturale e religioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea d’Istituto presso Cinestar del Centro Commerciale “I Portali”: visione del film The Whale e dibattito sui temi trattati dal film: Disturbi alimentari, il dramma della libertà nelle relazioni umane, colpa e riscatto, destino e salvezza, alterità e diritti, etc.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</li> <li>• Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</li> </ul>
<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dell’ASSIDUITA’ (l’alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte);</li> <li>- Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l’alunno prende parte alle attività proposte);</li> <li>- Dell’INTERESSE, della CURA e dell’APPROFONDIMENTO (l’alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione);</li> <li>- Della CAPACITA’ DI RELAZIONE A DISTANZA (l’alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).</li> <li>- CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO CRITICO.</li> <li>- CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.</li> </ul>

**STRUMENTI**

Libro di testo  
Libri del docente  
Materiale didattico attinto dal web  
Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari  
Articoli di Quotidiani  
Power Point preparati dal docente  
Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa  
Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc  
Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni

## NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Ai fini degli Esami di Stato sono stati svolti durante l'anno scolastico dalle singole discipline alcuni nuclei tematici trasversali che forniscano ai ragazzi utili spunti di riflessione per il colloquio individuale

### 1. EROS E THANATOS

- *due pulsioni opposte ma coesistenti* -

### 2. DIRITTI UMANI

- *il cammino per la conquista della libertà e dell'uguaglianza sociale* -

### 3. REALTÀ ED ILLUSIONE

- *essenza ed apparenza* -

### 4. IO E L'ALTRO

- *l'individualismo e l'originalità, la solidarietà e il conformismo* -

### 5. NATURA E CULTURA

- *l'uomo e il suo rapporto con l'ambiente* -

### 6. PROGESSO ED ECOSOSTENIBILITÀ

- *gli impegni da rispettare per il futuro del Pianeta* -

### 7. LA DIVERSITÀ

- *la comunicazione efficace nella relazione con le specificità culturali ed individuali*

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

*I progetti trattano, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), moduli didattici o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, Content and Language Integrated Learning (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). I docenti delle discipline linguistiche (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando*

### **Programmazione CLIL per la 5c linguistico anno scolastico 2022-2023**

CLIL è l'acronimo di 'Content and Language Integrated Learning', ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La lingua straniera, quindi, verrà appresa attraverso il contenuto e il contenuto verrà insegnato ed appreso attraverso la lingua straniera. L'odierna normativa prevede l'introduzione modulare di percorsi di apprendimento in lingua straniera a partire dal III anno nel Liceo linguistico. La metodologia CLIL non si prefigge di insegnare la lingua straniera, infatti gli obiettivi sono sempre primariamente della disciplina e solo successivamente di natura linguistica. Ciò prevede una programmazione precisa degli obiettivi disciplinari che consenta di tenere sempre presenti quelli linguistici, non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze. Di conseguenza è necessario operare scelte oculate del contenuto, degli input e dei materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico, prevedere occasionalmente anche l'uso della lingua italiana, organizzare il lavoro attraverso la didattizzazione dei materiali sia per renderli accessibili agli allievi sia per consentire l'apprendimento del contenuto. La metodologia CLIL richiede quindi l'impiego di strategie didattiche che rendano il contenuto comprensibile agli studenti, l'uso frequente di riformulazioni, e semplificazioni, ripetizioni, un'organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti, momenti di focalizzazione sulla lingua che fungano da supporto all'apprendimento del contenuto, momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti. Per quel che riguarda la verifica, dato che la parola chiave nel CLIL è Integrated, è preferibile prevedere delle prove che accertino contestualmente l'apprendimento dei contenuti disciplinari e linguistici, che del resto vengono sviluppati insieme all'interno dello stesso contesto didattico. Relativamente alla valutazione sarà opportuno optare per una valutazione globale che consideri gli aspetti contenutistici e linguistici allo stesso tempo. Sarà importante quindi definire in che maniera le due componenti del CLIL, contenuto e lingua, andranno a pesare sulla valutazione globale.

#### **Prerequisiti** (disciplinari e linguistici):

- a) competenza di lingua inglese di base (strutture del presente);
- b) capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua;
- c) saper fare domande e ipotesi in lingua inglese d) saper mettere in relazione cause ed effetti

#### **Obiettivi:**

1. Potenziare le conoscenze disciplinari e linguistiche.
2. Potenziare il lessico e le strutture morfosintattiche attraverso l'uso della lingua contestualizzato nella disciplina.
3. Sviluppare le abilità linguistiche con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina
4. Saper interpretare le fonti storiche
5. Saper prendere appunti/riassumere le informazioni di un testo scritto o orale (nel caso dell'uso di video o audio)
6. Cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle in maniera originale
7. Saper lavorare in gruppo
8. Esercitare le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

#### **Verifica e valutazione**

Le prove di verifica dovranno riflettere le attività proposte durante le lezioni e il format sarà quindi diverso da quello di una verifica tradizionale. L'attività di verifica deve dimostrare che l'acquisizione di un concetto può essere veicolato da una lingua straniera, ottenendo un risultato analogo a quello di una lezione in lingua madre. La lingua straniera dovrebbe essere valutata solamente nella sua efficacia comunicativa, non nella correttezza grammaticale. Gli errori linguistici devono sempre essere segnalati e corretti per

permettere all'allievo di migliorarsi nella sua conoscenza, ma la valutazione ne terrà conto soltanto se la loro quantità incide la comprensione del testo (orale o scritto). I diversi aspetti che dovrebbero essere presi in considerazione nella valutazione di un'attività/lezione CLIL sono: – valutazione del prodotto quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi ; – valutazione del processo e quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo – valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluency, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto; – utilizzo di griglie, rubriche e schede

**Titolo : The light and the waves**

Classe : 5cL

**Nome docenti:** Albergo ( fisica e matematica ) , Sardella ( scienze ), ( inglese )

**Discipline coinvolte:** matematica, fisica, scienze, inglese

**Tempi complessivi:** 24 ore.

**Metodologia** (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) attività in cooperative learning;
- c) ricerca personale e/o a gruppi;
- d) attività manuali pratiche.

**Strumenti** (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...); c) PC e LIM; d) Materiale “di recupero” necessario per costruire modellini. 8 **Modalità verifica** (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):
- a) presentazioni in powerpoint;

**DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLE LEZIONI**

Unità didattica CLIL	ore previste per unità area curricolare matematica e fisica
How to read mathematical formulae	2 ore mathematics
Newton's theory	2 ora physics
Young' s experiment	2 ore physics
Diffraction	2 ore physics
electromagnetic waves	2 ore physics
the electromagnetic spectrum	2 ore physics
Wave-particle duality for light	2 ore physics

earthly magnetism	2 ore science
earthquakes seismic waves	2 ore science 2 ore science
verifications	4 ore physics , science

## RESOURCES

Written material from English textbooks, Web resources.

The class will work in small groups of 4 students each. In turn, they will have access to the computer, when research is needed.

Gli insegnanti

Albergo Carmela

Maria Luisa Sardella

## Progetto CLIL

5<sup>^</sup> CL

2022/2023

Il termine CLIL, acronimo di Content and Language Integrated Learning, indica un apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera e ciò si concretizza nell'insegnamento di alcune materie curriculari in lingua straniera. Per la ricchezza e lo spessore formativo che lo contraddistinguono, l'approccio CLIL è un'occasione per implementare la qualità e l'efficacia dei processi educativi. Concepito come una forma di apprendimento che combina aspetti linguistici e disciplinari, l'insegnamento di tipo CLIL persegue un duplice obiettivo: permette all'alunno, da una parte, di acquisire delle conoscenze in contenuti specifici del programma di studi e, dall'altra, di sviluppare competenze linguistiche in una lingua diversa da quella usata abitualmente come lingua di insegnamento. In sostanza, l'insegnamento veicolare aiuta gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere (non un'astratta entità di regole grammaticali). In termini di ricaduta, infine, la metodologia CLIL favorisce la motivazione dello studente e aumenta la fiducia in se stessi e nelle proprie capacità.

### Prerequisiti:

Competenza di lingua spagnola di base

Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua

Saper fare domande e ipotesi in lingua spagnola

### Finalità:

Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari

Assumere una visione interculturale

Migliorare la competenza generale nelle lingue

Sviluppare abilità di comunicazione orale

### Obiettivi:

Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)

Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)

Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo

Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza filosofica (concettualizzazione, problematizzazione, argomentazione consapevole) e storico critica per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici

Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

### **Verifica e valutazione:**

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto
- utilizzo di griglie, rubriche e schede

### **Titolo : Uomo – Macchina: una relazione ambivalente**

Classe : 5<sup>^</sup>CL

**Nome docenti:** Maodda Elvezia Concetta (Filosofia), Sambataro Nerina Maria (Arte), Graci Maria Graciela (docente di conversazione in lingua spagnola)

**Lingua straniera:** Spagnolo

**Disciplina coinvolta:** Filosofia e Storia dell'Arte

**Tempi complessivi:** 20 ore (10 ore Storia, 10 ore Arte)

**Metodologia** (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) attività in cooperative learning;
- c) ricerca personale e/o a gruppi;
- d) studio autonomo
- e) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- f) flipped classroom

**Strumenti** (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- c) PC e LIM
- d) ambiente di lavoro virtuale (Classroom: Corso di Didattica Aumentata 4cl)
- e) telefono cellulare

**Modalità verifica** (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

Filosofia: intervista con l'autore (realizzazioni di video interviste in lingua spagnola)

Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*); realizzazione di Fotografie con allegata scheda didascalica in lingua spagnola sulla base di consegne individualizzate o per gruppi di lavoro

**Contenuti:**

**Filosofia:**

“GLI EFFETTI DELL’INDUSTRIA MECCANICA SULL’OPERAIO: UNO SGUARDO FILOSOFICO”

- Karl Marx: vita e opere, emancipazione politica e umana, la critica dell’economia borghese, la problematica dell’alienazione, la concezione materialistica della storia, il *Manifesto del partito comunista, Il capitale*

**Arte:**

“LA FOTOGRAFIA E LA DUPLICAZIONE DEL REALE: IL *DOPPIO* RAPPORTO CON LA PITTURA”

- *vecchi e nuovi strumenti di riproduzione del reale a confronto nella seconda metà dell’Ottocento* -

Gli **Impressionisti** e la **Fotografia**: *conflitto di interessi o sinergia d’intenti?*-

---

## EDUCAZIONE CIVICA

- *Formare cittadini responsabili e attivi*
- *Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri*
- *Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea*
- *Sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.*

Con queste finalità la legge n. 92/2019 introduce l’insegnamento trasversale dell’educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado

In asse con gli obiettivi esplicitati dalla referente scolastica per l’Educazione Civica - *professoressa Lorena Bucolo* - nei progetti ad integrazione del curricolo verticale, l’insegnamento dell’Educazione Civica si articolerà su non meno di 33 ore annuali da suddividere fra il monte ore di pertinenza di ciascun docente curriculare della classe.

---

Obiettivi dell’educazione civica in relazione alle tematiche scelte nell’ambito dell’Istituto per le *classi quinte*

Tematiche

- Organizzazioni Internazionali ed unione europea
- Ordinamento giuridico italiano
- Competenze
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell’ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Tematiche
- Umanità ed Umanesimo.
- Dignità e diritti umani
- Competenze
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'intera classe o alcuni suoi elementi hanno partecipato alle seguenti attività, proposte dal Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### Curricolo Verticale di Educazione Civica

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe

offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei tre nuclei concettuali fondamentali.

#### **U.D.A 1      Organizzazioni internazionali ed Unione Europea**

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

#### **U.D.A 2      Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia, tra i docenti il coordinamento è stato affidato al docente di Storia e Filosofia della classe, professoressa Elvezia Maodda.

#### **Competenze acquisite**

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale; sanno cogliere con sufficiente consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità; sono consapevoli che la convivenza

civile si fonda su un sistema di diritti doveri; formulano risposte personali argomentate ai problemi.

## La prospettiva trasversale dell'insegnamento di educazione civica

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle Linee Guida provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

## Metodologie

La metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell'ambiente, all'armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di prosocialità e di didattica laboratoriale.

## Modalità di Verifica

Peer to Peer; Test; realizzazione di PPT; Lezione dialogata

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

#### Rubrica Valutativa delle Competenze Trasversali

**Livello avanzato 10:** Partecipa con costanza e in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con profonda consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali dettagliate e argomentate ai problemi.

**Livello avanzato 9:** Partecipa in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali argomentate ai problemi;

**Livello buono 8:** Partecipa al dibattito culturale; coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello intermedio 7:** In diverse occasioni partecipa al dibattito culturale. In altri casi deve essere indirizzato; in diverse occasioni coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. In altri casi deve essere indirizzato. In diverse occasioni formula risposte argomentate ai problemi. In altri casi deve essere indirizzato;

**Livello base 6:** Se opportunamente indirizzato, partecipa al dibattito culturale; se opportunamente indirizzato, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; se opportunamente indirizzato, formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello base NON raggiunto 5:** Solo se indirizzato in alcuni casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in alcuni casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in alcuni casi, formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello base NON raggiunto 4/3/2:** Solo se indirizzato in rari casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in rari casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in rari casi, formula risposte argomentate ai problemi;

## Conoscenze e Contenuti

### LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

### UDA INTERDISCIPLINARI

I docenti del consiglio di classe hanno poi partecipato allo svolgimento delle UDA sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

#### Italiano

Giustizia e responsabilità.

#### Inglese

Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica.

Riflessione su:

- Human rights;

*The Declaration of US Independence (video).*

#### Tedesco

Diritti umani

#### Spagnolo

Derechos humanos

## Conversación

- La amistad
- La información
- El trabajo
- Riqueza y felicidad
- El aborto
- La política y los jóvenes
- Igualdad entre hombre y mujer
- Emigración e inmigración

La contaminación ambiental

## Storia

Le organizzazioni internazionali

Il concetto di razza

I diritti inviolabili dell'uomo

Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana

## Filosofia

Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani

## Scienze naturali

Fonti rinnovabili ed eco sostenibilità

## Scienze motorie

Inclusione e diversità

*Visione dei film "Forrest Gump" e "Lezioni di sogni"*

## Storia dell'arte

"MUSEI COME SPAZI DI CITTADINANZA: RAPPRESENTAZIONE, IDENTITÀ, DIRITTI" - WEBINART **DEA SCUOLA**

## Religione

- I diritti inviolabili dell'uomo
- I diritti delle donne e dei bambini.
- Cosa possiamo fare noi per i diritti umani
- EduCare alla Pace

*(vedi elenco dettagliato progetti da consuntivo della disciplina)*

- Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA

- AIRC: campagna di raccolta fondi di AIRC a sostegno della ricerca contro il cancro
- Seminario informativo sulla Talassemia
- Progetto Martina sulle tematiche legate alla prevenzione di alcune patologie oncologiche
- Il voto come dovere civico - Lezioni di Educazione Civica tenute dal primo referente di Istituto, prof. Vincenzo Toscano, docente di Diritto ed Economia d'Istituto
- Certificazioni linguistiche Cambridge, DELE, Goethe Institut
- Teatro in lingua spagnola e in lingua inglese
- Cineforum in lingua tedesca
- Progetto "Letteratura e cinema" - visione del film *La stranezza*
- Orientamento universitario in uscita: Salone dello Studente
- Stage culturale ad Alcalá de Henares - 06/13 marzo 2023
- Progetto "Guía por un día" presentazione di diversi siti monumentali del territorio catanese.
- **Angeli del Majorana** (attività di volontariato):

• XXVIª Giornata Colletta Alimentare
• "La Caritas a Scuola" - Caritas
• Istituto San Giuseppe San Giovanni La Punta
• Associazione Talità Kum Librino
• Progetto Scuole aperte - "Passeggiate sentimentali" in collaborazione con il Ministero della Giustizia IPM Bicocca, CPIA CATANIA 1, e con l'Associazione "Trame di quartiere" (San Berillo)
• Associazione Pax Christi - Educare alla Pace
• Centro Astalli CT - Progetto Incontri e Progetto Finestre
• Centro Astalli
• Locanda del Samaritano

- **"Costruzione della pace attraverso una cittadinanza attiva"** in collaborazione con l'Associazione Vittime Civili di Guerra
- **Assemblee di Istituto:**
  - o Ottobre: Elezione Rappresentanti d'Istituto
  - o Novembre: Percorso **Giovani per la pace** - rappresentazione *Anima mundi* e dibattito sui temi della disabilità e inclusività.
  - o Dicembre: **Solidarietà e beneficenza:** sensibilizzazione sul tema del volontariato
  - o Gennaio: ANVCG (**Associazione nazionale vittime civili di guerra**) riflessione sul tema **"Uomini liberi, giusti e protagonisti del dissenso" - Giornata della Memoria.**
  - o Febbraio: *Intervento psicologi Asp sul tema "Giovani al centro"* - Disagio giovanile e bullismo
  - o Marzo: L'attenzione all'altro e l'inclusione - visione del film **"The Whale"**
  - o Aprile: Le relazioni affettive e l'omofobia, le radici dell'odio e della violenza - visione del film **"Stranizza d'amuri"**.

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>ANNO</b>	<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>
2022-2023	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE E. DE AMICIS TREMESTIERI ETNEO	<p><b>LEHRER FÜR EINEN TAG</b></p> <p><b>TOTALE ORE PERCORSO: ORE 15</b></p> <p><b>N° ORE DI ORIENTAMENTO: ORE5</b></p> <p><b>N° ORE ATTIVITÀ PRATICHE: ORE 10</b></p> <p>Il presente progetto di alternanza scuola lavoro intende perseguire i seguenti obiettivi:</p> <p>a) attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica coerentemente con i nuovi ordinamenti del secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione;</p> <p>b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;</p> <p>c) integrare i saperi didattici con quelli operativi;</p> <p>d) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;</p> <p>e) accrescere la motivazione allo studio;</p>	<p><b>risultati attesi:</b></p> <p>a) attuare modalità di apprendimento flessibili che coniughino la formazione in aula con l'esperienza pratica;</p> <p>b) utilizzare conoscenze e capacità per acquisire nuove competenze;</p> <p>d) arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi individualizzati con l'acquisizione di competenze sul campo;</p> <p>e) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le inclinazioni personali.</p> <p>Per quanto riguarda gli allievi, il progetto mira a far</p> <p>a) Comprendere e acquisire consapevolezza sulle problematiche lavorative, in particolare, sull'assunzione di responsabilità e sul rispetto delle regole;</p> <p>b) Acquisire esperienze in situazione;</p> <p>c) Applicare praticamente le competenze acquisite in aula;</p> <p>d) Acquisire/ sviluppare capacità relazionali in ambito lavorativo e capacità operative, lavorare in team;</p> <p>e) Rafforzare la motivazione allo studio.</p> <p><b>Metodologie e innovatività</b> Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine</p>	<p><b>Abilità Specifiche :</b> sviluppare abilità, padronanza e innovazione necessarie a risolvere problemi ordinari o imprevedibili in un ambito di formazione</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b> Adeguate il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità e la responsabilità di assumere e portare a compimento compiti</li> <li>• Utilizzare un approccio metodologico che sviluppi capacità di problem solving attraverso l'osservazione, l'analisi, la valutazione dei problemi.</li> <li>• Spirito di iniziativa.</li> </ul> <p><b>Competenze trasversali:</b> Organizzare il proprio apprendimento, utilizzando le informazioni ricevute Integrare i saperi didattici con saperi operativi Inserirsi in modo attivo e consapevole nel contesto lavorativo Acquisire capacità di autovalutazione</p> <p><b>Competenze europass:</b> Capacità di adattarsi in nuovi contesti; Capacità di problem solving; Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi; Creatività e proattività.</p>

			<p>(Inquiry Based Learning);</p> <p>Apprendimento tra pari/peer tutoring;</p> <p>Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning);</p> <p>Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo);</p> <p>Lavoro individuale;</p> <p>Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b></p> <p>Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.</p> <p>Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta.</p> <p>Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti.</p> <p>Relazione finale dei docenti</p>	
--	--	--	---	--

			referenti	
2022-2023	<p><b>SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA</b> di Lombardo Enrico Maria</p>	<p><b>PROGETTO NEVE</b></p> <p><b>Totale ore : 30 ore</b></p> <p><b>Periodo del percorso: dal 10/02/2023 al 17/02/2023</b></p> <p>Il concetto di sport si identifica sempre più con quello di “sport per tutti”; nel diritto alla pratica sportiva e motorio-ricreativa viene comunemente riconosciuto uno dei principali fattori individuali di benessere fisico e psicologico oltre al mezzo attraverso il quale si realizzano obiettivi sociali, politici e culturali; in esso viene identificato un diritto di cittadinanza e, come tale, un diritto inalienabile di ognuno. Gli obiettivi formativi e didattici pongono, altresì, l’allievo al centro dell’iniziativa per il suo sviluppo culturale, educativo e istruttivo. Le discipline degli sport invernali sono, più di altre, in grado di elevare e mettere alla prova, capacità e limiti del singolo allievo.</p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p>vivere una esperienza didattica-educativa, volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.</p> <p><b>Obiettivi Specifici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere e favorire l’individuale e il senso di responsabilità</li> <li>• Conoscere, rispettare e adattare all’ambiente montano</li> <li>• Promuovere uno stile di vita sano</li> <li>• Favorire le relazioni interpersonali e il rispetto per gli altri</li> <li>• Migliorare le capacità di coordinazione generale, di combinazione motoria e di equilibrio</li> <li>• Conoscere e intraprendere attività sciistica</li> <li>• Apprendimento di tecniche di discipline sportive invernali</li> </ul> <p><b>Metodologie e innovatività</b></p> <p>Lezione frontale, Lezione dialogata/discussione;</p> <p>Attività basate sull’indagine (Inquiry Based Learning);</p> <p>Apprendimento tra pari/peer tutoring;</p> <p>Apprendimento per problemi (Problem solving, Problem based learning);</p> <p>Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo);</p> <p>Lavoro individuale;</p> <p>Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b></p> <p>Registro delle presenze degli</p>	<p><b>Le competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di relazioni</p> <p>Capacità di problem solving</p> <p>Capacità di comunicazione</p> <p>Capacità di organizzare il proprio lavoro</p> <p>Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p><b>Competenze europass:</b></p> <p>Capacità di adattarsi in nuovi contesti;</p> <p>Capacità di problem solving;</p> <p>Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;</p> <p>Capacità di lavorare in team;</p> <p>Creatività e proattività.</p>

			<p>studenti per attività extracurricolari.</p> <p>Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni. La sintesi della valutazione sarà compiuta dal consiglio di classe mettendo a confronto i documenti di valutazione dello studente e dei tutor interni ed esterni ed ogni altra informazione che sarà ritenuta utile. Tutte le competenze saranno certificate in forma scritta.</p> <p>Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attività sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti.</p> <p>Relazione finale dei docenti referenti</p>	
2022-2023	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA	<p><b>"ETNA DI FUOCO E DI GHIACCIO"</b></p> <p>Il progetto si propone di guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale. Il percorso, pensato come ricerca-azione in cui formazione e fattualità si integrano e compenetrano, prevede un primo momento di consultazione del testo finito presso biblioteche o librerie perché' gli studenti sagginano la</p>	<p><b>Risultati attesi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione di un linguaggio e lessico specifico legato ad un particolare settore d'impiego;</li> <li>- approccio critico ai prodotti librari ed editoriali in commercio;</li> <li>- riappropriazione del libro quali consumatori consapevoli ed esigenti;</li> <li>- potenziamento delle strutture linguistiche della lingua madre.</li> </ul> <p><b>Metodologie e innovatività:</b></p> <p>Il raggiungimento degli obiettivi previsti avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie laboratoriali, privilegiando l'uso di nuove tecnologie: - lettura e analisi dei testi attraverso strumenti</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b></p> <p>Misurare Argomentare Indagare e ricercare Realizzare interventi</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b> Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Collaborare e partecipare Risolvere problemi</p> <p><b>Competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di relazioni Capacità di problem solving Capacità di organizzare il proprio lavoro Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze</b></p>

		<p>differente e specifica strutturazione del libro a seconda della sua tipologia: saggio, romanzo, raccolta antologica, fumetto, libro illustrato, atlante etc. Tale approccio appare necessario per orientare gli alunni ad una prima catalogazione ed identificazione del libro ravvisabile dalla veste tipografica e grafica. Secondo momento sarà l'incontro con autori i quali, fin dalla ideazione del proprio libro, e' necessario ne conferiscano una precisa identità e strutturazione e cioè' esplicitino argomenti da trattare, loro disposizione gerarchica e suddivisione in sezioni quali capitoli, paragrafi, sottoparagrafi e così via. Seguiranno incontri con lo stampatore, il grafico, l'editor, il promotore editoriale. Parte del percorso sarà dedicata alla storia del libro e alla diffusione libraria, in particolare a partire dal XVI secolo, al fine di cogliere il carattere dei cambiamenti sociali verificatesi con la diffusione del libro, dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili, il contestuale abbattimento dei costi e il susseguente allargamento del parterre dei fruitori del libro che, da appannaggio di una ristretta elite, contraddistinta per ruolo economico direzionale e politico, si concede a patrimonio comune della nascente borghesia. Ultimo momento sarà dedicato all'analisi delle ultime forme non cartacee e immateriali del libro, quali l'ebook, e quindi alle nuove modalità di utilizzo e diffusione libraria, al target dei fruitori, ai cambiamenti sociali sottesi. Azioni, fasi e articolazioni dell'intervento progettuale: prima fase: - consultazione e fruizione di libri di vario genere nei luoghi di custodia, consultazione e diffusione (biblioteche e librerie); - incontro con autori.</p>	<p>tradizionali cartacei e innovativi quali strumenti multimediali e piattaforme didattiche; - ricerca di materiale esplicativo e divulgativo; - ricerca sulle nuove forme di editing e di diffusione editoriale; utilizzo di tecniche di cooperative learning e problem solving.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La proposta progettuale verrà valutata fondamentalmente sulla base dei seguenti parametri: -impatto positivo sul rafforzamento del contatto tra scuola, ambito dell'apprendimento, relazione tra norme e diritti-doveri dei cittadini; - creazione di una rete di comunicazione-organizzazione che include scuola, tutor, azienda in grado di interagire con realtà locali per suggerire metodologie ed innovazione; -capacità di favorire l'orientamento verso scelte future motivate e consapevoli degli studenti; - potenziamento e promozione di un apprendimento flessibile, in ambiente culturale; - trasmissione agli studenti di competenze umanistiche e scientifiche, tecnologiche e tecniche, di settore e trasversali; - opportunità per conoscere gli standard nazionali per l'apprendimento e il lavoro di qualità; -complementarità con altre iniziative per il riconoscimento e il trasferimento delle competenze.</p>	<p><b>europass:</b> Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p>
--	--	--	--	---

		<p>Seconda fase: - incontro con figure professionali: editore, stampatore, grafico, correttore di bozze, promotore editoriale.</p> <p>Terza fase: -analisi e studio dei cambiamenti sociali attraverso la storia del libro.</p>		
<p>2022-2023</p> <p>2021-2022</p> <p>2020-2021</p>	<p><b>GIOVANI PER LA PACE</b></p>	<p><b>CENTRO ASTALLI</b></p> <p>Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri .</p> <p>Le attività programmata di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per alcuni alunni di tutte le classi, in collaborazione con il Centro Astalli di Catania con cui e' stato siglato un protocollo d'intesa.</p>	<p><b>Risultati attesi:</b></p> <p>Il progetto e' teso alla replicazione del modello di comunicazione e promozione della cittadinanza attiva solidale offerto ai destinatari dell'impegno concreto verso chi vive una fragilità sociale, come conseguenza del training, offrendo la possibilità di scegliere tra: - Visite agli anziani negli istituti - Cene itineranti per i senza dimora e/o Centro di accoglienza e distribuzione - Accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i Corridoi Umanitari promossi dalla ACAP.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b></p> <p>Il contributo maggiore che il volontariato può apportare al lavoro educativo svolto dalla scuola è la possibilità di offrire ai ragazzi l'incontro diretto con delle situazioni di disagio, povertà ed esclusione che favoriscano: - L'immedesimazione con tematiche che sembrano lontane dalla vita quotidiana dello studente, ma che sono in realtà decisive per la sua crescita nella società. Si favorisce il passaggio dal "non mi riguarda" al "mi interessa"; -L'esperienza pratica come chiave di accesso alla comprensione di argomenti per i quali il pregiudizio impedisce un ascolto sereno e attento; - L'impegno in una dimensione di gruppo e non individuale che risponde al forte individualismo e alle difficoltà nello stabilire relazioni stabili e sane con i propri coetanei. In questo</p>	<p><b>Le competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di relazioni</p> <p>Capacità di problem solving</p> <p>Capacità di comunicazione</p> <p>Capacità di organizzare il proprio lavoro</p> <p>Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p><b>Competenze europass:</b></p> <p>Capacità di adattarsi in nuovi contesti;</p> <p>Capacità di problem solving;</p> <p>Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi;</p> <p>Capacità di lavorare in team;</p> <p>Creatività e proattività</p>

senso la proposta educativa di volontariato, oltre alla trasmissione di contenuti, si avvale dei seguenti strumenti pratici particolarmente efficaci: -Il coinvolgimento di testimoni diretti e qualificati (immigrati, anziani, giovani volontari, attivisti, ex condannati a morte, uomini e donne che hanno vissuto situazioni di conflitto etc.) negli incontri che avvengono nell'istituto. In modo da portare l'esperienza concreta tra i banchi di scuola; -La possibilità di organizzare visite d'istruzione nei luoghi dove si svolgono le attività assistenziali sul territorio. Nel corso di tali visite i giovani possono impegnarsi concretamente in alcune attività, dalla preparazione dei panini per i senza dimora, all'organizzazione di un momento di festa per gli anziani. Si tratta di attività attraverso le quali tematiche lontane diventano vicine mentre il coinvolgimento diretto favorisce l'attenzione e la riflessione.

**Modalità di valutazione delle competenze:** Il percorso formativo del progetto verrà valutato in accordo degli esiti prodotti ed i risultati raggiunti. Le modalità usate dai tutor esterni valorizzano la comunicazione diretta, attraverso esempi di comportamenti positivi, aiuteranno l'interazione gli studenti alla solidarietà, sosterranno i loro interventi attraverso la pratica attiva e solidale

**Modalità valutazione prevista**

Registro delle presenze degli studenti per attività extracurricolari.

Rispetto al percorso formativo ed il progetto saranno effettuate tre distinte

			<p>valutazioni: da parte del tutor interno della scuola, del tutor esterno e dello studente (con lo specifico questionario) e del consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni e valevoli come valutazione di educazione civica.</p>	
<p>2021-2022 2020-2021</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO</b></p>	<p><b>A.I.R.C</b></p> <p>Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione si è avviato l'attività di collaborazione con l'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro A.I.R.C. – Delegazione di Catania, al fine di promuovere, anche attraverso incontri e seminari destinati a diversi gruppi di classi di questo Liceo con medici e ricercatori, attività rivolte alla conoscenza e prevenzione di questa complessa patologia e di raccogliere fondi a sostegno della ricerca scientifica.</p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p><b>Metodologie e innovatività</b></p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze</b></p> <p>Incontri nell'ambito dell'iniziativa a rilevanza nazionale <i>“I Giorni della Ricerca”</i> (appuntamento che da oltre 20 anni racconta al pubblico i progressi raggiunti nell'ambito della diagnosi e cura del cancro, e presenta le nuove sfide che AIRC e la comunità scientifica si trovano ad affrontare per rendere i tumori sempre più curabili), rivolto specificamente alle classi del Secondo Biennio e Quinto anno.</p> <p>La tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i></p> <p>Due campagne di raccolta fondi AIRC, <i>“I cioccolatini della Ricerca”</i> e <i>“L'Uovo della Ricerca”</i></p>	<p><b>Competenze di cittadinanza:</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b></p> <p>Capacità di diagnosi</p> <p>Capacità di relazioni</p> <p>Capacità decisionali</p> <p>Capacità di organizzare il proprio lavoro</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Capacità nella visione di insieme</p> <p><b>Competenze europass</b></p> <p>Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle</p>

				scienze
2021-2022 2020-2021	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA	<p><b>QUALE CARRIERA PER UN LAUREATO IN GIURISPRUDENZA</b></p> <p>Tale progetto ha l'obiettivo di orientare lo studente sui contenuti, i percorsi formativi e gli sbocchi professionali del corso di studio in Giurisprudenza. Il progetto-stage prevede incontri di tipo seminariale tenuti da docenti del Dipartimento inerenti l'approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso al corso di studi e per l'inserimento nel mondo del lavoro. Il progetto-stage prevede incontri di tipo seminariale tenuti da docenti del Dipartimento inerenti l'approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso al corso di studi e per l'inserimento nel mondo del lavoro.</p>	<p><b>Obiettivi formativi:</b>  Promuovere la conoscenza consapevole, critica e problematizzante dei principi, delle norme e dei valori fondanti la Costituzione Italiana, contestualizzata al quadro storico-sociale di riferimento.-Favorire negli studenti lo sviluppo e il consolidamento del senso civico, della capacità di partecipazione consapevole e responsabile alla vita sociale, politica e comunitaria, nel pieno riconoscimento dell'importanza del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità personali, culturali e religiose. Incoraggiare le condizioni operative per iniziative e forme di partecipazione in cui gli studenti sono protagonisti di modelli di cittadinanza e di solidarietà, contestualizzata in azioni concrete sul tessuto sociale (territoriale, nazionale, internazionale). -Acquisire il concetto di comunità (scolastica, familiare, sociale, nazionale e di appartenenza) per la diffusione della cultura della cittadinanza. Creare nel territorio e nella coscienza comune una nuova sensibilità verso le regole e la riflessione sul vero significato di Costituzione e sulla genesi della convivenza.-Stimolare l'abitudine ad interpretare le conoscenze giuridico-economiche, sociologiche, storiche e le competenze civiche e a tradurle in buone prassi didattiche. Obiettivi trasversali: Prendere coscienza di se', delle proprie responsabilità, dei valori individuali e condivisi.- Individuare i propri bisogni ed obiettivi, elaborando</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO:</b>  Osservare e descrivere  Correlare Argomentare  Comunicare e documentare  Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b>  Capacità di relazioni  Capacità di problem solving  Capacità di comunicazione  Capacità di lavoro di gruppo</p> <p><b>Competenze europass:</b>  Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative</p>

progetti realistici.-  
 Migliorare le proprie  
 capacita' comunicative e di  
 relazione.-Promuovere  
 atteggiamenti orientati  
 all'accettazione, al rispetto  
 all'apertura verso le  
 differenze. Maturare la  
 capacita' di lettura e di  
 analisi dei documenti.-  
 Acquisire informazioni ed  
 interpretarle criticamente.-  
 Maturare la disponibilita' a  
 collaborare per la crescita di  
 una coscienza civile.-  
 Progettare e realizzare  
 situazioni simulate d'  
 intervento, mettendo in atto  
 esercizi positivi e corretti di  
 liberta'. - Far capire come  
 una formazione di base  
 giuridica ed una formazione  
 di base in ambito economico  
 con acquisizione di  
 conoscenze informatiche e  
 linguistiche vengono ritenute  
 essenziali per definire il  
 profilo del giurista; -  
 Avvicinare il mondo  
 universitario e quello del  
 lavoro per promuovere una  
 formazione che tenga conto  
 delle esigenze del mercato  
 del lavoro, ma anche le  
 potenzialita' dello studente,  
 che con il suo bagaglio di  
 conoscenze e di esperienze  
 puo' farsi portatore di  
 progetti innovativi che  
 rappresentano un'importante  
 risorsa per le imprese e per  
 gli enti; - Collaborazione tra  
 l'Universita' e i referenti  
 delle scuole secondarie  
 superiori, con le aziende e gli  
 enti pubblici per ridurre i  
 disagi e le difficolta' degli  
 studenti nella scelta del corso  
 di laurea.

**Risultati attesi:** Alla fine  
 degli incontri seminariali lo  
 studente deve conoscere,  
 comprendere le nozioni di  
 base teorico-giuridiche e  
 saper

analizzare in generale il  
 significato delle norme  
 giuridiche e capire i metodi

			<p>propri della scienza giuridica</p> <p>Metodologie e innovatività: L'attività didattica si baserà fondamentalmente sul metodo interattivo, ma farà ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, "problem solving". Inoltre, si farà ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca- azione. Cooperative Learning. Problem solving. Learning by doing (imparare facendo) Attività in laboratorio, anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici. Lo stage si svolgerà presso il Dipartimento di Giurisprudenza, Polo Didattico G. Virlinzi, via Roccaromana, 43/45.</p> <p>Modalità di valutazione delle competenze: La fase relativa alla valutazione del livello di raggiungimento degli obiettivi formativi è data dal grado di maturazione raggiunto dagli studenti coinvolti nel percorso progettuale soprattutto sul piano dello sviluppo e dell'integrazione di diverse componenti, prima tra tutte quella relativa ad una maggiore capacità di lettura del reale, di confronto delle idee, di consapevolezza delle proprie responsabilità di uomo e di cittadino. Il monitoraggio sarà effettuato in itinere ed ex post attraverso-Test periodici- Discussioni per rilevare l'interesse, la partecipazione e il gradimento degli alunni in riferimento alle attività svolte ed alle esperienze effettuate</p>	
2021-2022	CO.P.E.	<p><b>INSIEME PER L'AMBIENTE. Giustizia climatica</b></p> <p><b>Periodo: dal 24/11/2021 al 24/11/2022</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 34</b></p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Accrescere la sensibilizzazione degli studenti sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti</p>	<p><b>Abilità specifiche attivate dal Percorso di PCTO</b> Osservare e descrivere Correlare Argomentare Indagare e ricercare Comunicare e documentare <b>Competenze</b></p>
			80	

		<p><b>Orientamento ore: 22</b></p> <p><b>Formazione ore: 4</b></p> <p><b>Attività pratiche: 8</b></p> <p>Promuovere azioni, a tutti i livelli per combattere gli effetti del cambiamento climatico. 1) Accrescere le conoscenze delle giovani generazioni al fine di stimolare la cultura della sostenibilità ambientale attenta alla promozione di un modello di sviluppo sostenibile e facilitare la relazione con la società, il mondo della scuola e del lavoro e le istituzioni locali. 2) Sviluppare e rafforzare le reti associative del Terzo settore attraverso le relazioni con altri enti territoriali, istituzionali e non, per sollecitare le comunità sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici.</p>	<p>climatici sulle comunità naturali e umane. Le attività programmate di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro per gli alunni di tutte le classi terze, quarte e quinte. Gli incontri seminariali con ricercatori e professionisti specializzati si svolgeranno presso il nostro Liceo Majorana con cui è stato siglato un protocollo d'intesa con la CO.P.E. Cooperazione Paesi Emergenti.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> L'approccio metodologico sarà di tipo laboratoriale, prevedendo la partecipazione concreta e attiva degli alunni. Gli studenti e le studentesse del Liceo "Ettore Majorana", coadiuvati dai loro docenti parteciperanno ad una serie di webinar e incontri con l'esperto in cui verrà presentato il settore in cui opera.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> - Saper comunicare e documentare l'attività svolta in modo pertinente; - Muoversi nel rispetto delle norme che regolano la buona convivenza e il confronto tra identità differenti; - lezioni frontali con uso dei dispositivi multimediali presenti in Istituto; - lezioni interattive, esercitazioni (conoscenza, pratica, uso di software specifici); - azioni didattiche quali Debate e peer education.</p>	<p><b>di cittadinanza:</b> Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Competenze trasversali: Capacità di relazioni Capacità di comunicazione Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa <b>Competenze europass:</b> Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana</p>
2021-2022	INTERCULTURA ODV	<p><b>INTERCULTURA ODV</b></p> <p><b>Totale ore Percorso: 70</b></p> <p>Sul piano interculturale: Acquisire la consapevolezza della propria identità culturale e di come questa sia influenzata dalla cultura di appartenenza; Sviluppare la capacità di riflettere su se stessi in relazione a valori e ideali; Sviluppare l'interesse e la sensibilità verso gli altri,</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> interagire nel programma all'estero, agire in autonomia, gestire in modo autonomo il tempo e l'organizzazione delle attività</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> Lezione frontale Lezione dialogata/discussione; Attività basate sull'indagine (Inquiry Based Learning); Apprendimento tra pari/peer tutoring; Apprendimento per</p>	<p><b>Abilità cognitive e pratiche necessarie per problem solving.</b></p> <p>Correlare</p> <p>Argomentare</p> <p>Indagare e ricercare</p> <p>Comunicare e documentare</p> <p>Realizzare interventi di</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p>

		<p>verificabile nei termini di una maggiore empatia e acquisire la capacita' di adattamento e flessibilita' in contesti sociali differenti dal proprio;</p> <p>Sviluppare la propria conoscenza delle altre culture al fine di ridurre la propria visione etnocentrica della realta'; Sviluppare la capacita' di riflessione e approfondimento affincbe', in modo induttivo, si possa acquisire la consapevolezza di alcuni concetti chiave dell'educazione interculturale; Sviluppare le proprie capacita' relazionali, sapendo attivare, all'occorrenza, ascolto, sospensione di giudizio, negoziazione, mediazione e confronto. B. Sul piano dell'educazione alla cittadinanza globale: Sviluppare interesse per le problematiche globali, misurabile sia nei termini di un maggiore desiderio di conoscenza ed approfondimento delle problematiche, sia nella scelta concreta dell'impegno e dell'investimento delle proprie risorse intellettuali e materiali alla ricerca di soluzioni culturalmente e tecnologicamente praticabili; Acquisire la consapevolezza che la maggior parte dei problemi attuali (risorse energetiche, ambiente, salute, crisi idrica etc) riguardano tutti gli uomini e non soltanto una parte del pianeta e che pertanto non sono ipotizzabili soluzioni che non richiedano l'interesse, l'impegno e la partecipazione di tutti, senza distinzione alcuna di nazionalita', razza, credo politico o religioso, ceto sociale.</p>	<p>problemi (Problem solving, Problem based learning); Lavoro di gruppo (collaborativo, cooperativo); Lavoro individuale; Riappropriazione e restituzione attraverso prodotti di varia tipologia.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> Registro delle presenze degli studenti per attivita' extracurricolari. Valutazione finale del CdC sulla ricaduta dell'attivita' sul percorso educativo dei singoli allievi partecipanti. Relazione finale dei docenti referenti</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonome e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><b>Competenze trasversali:</b> Capacita' di relazioni Capacita' di problem solving Capacita' decisionali Capacita' di comunicazione Capacita' di organizzare il proprio lavoro Capacita' di gestione del tempo Capacita' di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro Capacita' di gestire lo stress Attitudini al gruppo di lavoro Spirito di iniziativa Capacita' nella flessibilita' Capacita' nella visione di insieme</p> <p><b>Competenze europass:</b> Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacita' di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura Applicare le capacita' di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello</p>
--	--	---	---	--

				<p>sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza</p> <p>della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, piu' in generale, l'indagine di tipo umanistico</p> <p>Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche</p> <p>Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1</p> <p>Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia</p> <p>Operare conoscendo le dinamiche proprie della realta' sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore</p> <p>Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali</p> <p>Padroneggiare l'uso dei tre</p>
--	--	--	--	--

				<p>sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua</p> <p>Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER)</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale</p> <p>Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative</p> <p>Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali</p>
2020-2021	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VITTIME CIVILI DI GUERRA ONLUS	<p><b>COSTRUZIONE DELLA PACE ATTRAVERSO UNA CITTADINANZA</b></p> <p><b>Periodo: dal 24/02/2021 al 30/06/2021</b></p> <p><b>Totale Percorso: 25</b>  <b>Orientamento: 20</b>  <b>Attività pratiche: 5</b></p> <p>- avviare un dialogo formativo incentrato su una migliore comprensione dei fenomeni storici correlati alla Seconda Guerra mondiale, alle conseguenze sulle popolazioni civili, in modo particolare. -</p>	<p><b>Risultati attesi:</b> Il progetto, promosso dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra, viene assunto dal Liceo Majorana come valido percorso formativo, attraverso il quale implementare competenze chiave di cittadinanza che favoriscano la crescita formativa in precisi ambiti di intervento: -saper interagire in contesti multiculturali, favorendo il processo di comprensione dei valori comuni dell'umanità come condizione per costruire la</p>	<p><b>sviluppo generale percorso</b></p> <p>Correlare Argomentare Comunicare e documentare Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione <b>Competenze trasversali:</b> Capacita' di problem solving Capacita' di comunicazione Capacita' di relazioni Capacita' di adattamento a diversi</p>

		<p>Implementare le attività e risorse educative open source per promuovere il dialogo interculturale per la pace. - Promuovere la conoscenza sui fattori di rischio di radicalizzazione dei giovani attraverso strategie basate su attività di ricerca; - implementare attività didattiche sperimentali (es. Workshop) al fine di fornire agli insegnanti strumenti utili per il loro lavoro in classe</p>	<p>pace. -Favorire una socializzazione costruttiva e dialogante, basata sulla condivisione di informazioni, buone pratiche e conoscenze, sulla base di un percorso laboratoriale e multimediale. -Conoscere le fonti archivistiche tradizionali e quelle multimediali che contribuiscono a far luce sul tema delle popolazioni civili colpite dagli effetti nefasti della guerra.</p> <p><b>Metodologie e innovatività:</b> L'approccio metodologico sarà di tipo laboratoriale, prevedendo la partecipazione concreta e attiva degli studenti alle problematiche afferenti gli scenari di guerra, anche in una prospettiva diacronica, con particolare attenzione alla riflessione sulle strategie per la costruzione di relazioni di pace. L'innovatività dell'approccio consiste nella fruizione di attività multimediali appositamente dedicate, corredata di informazioni qualitative e quantitative che saranno oggetto di approfondimento e di confronto.</p> <p><b>Modalità di valutazione delle competenze:</b> La valutazione finale degli apprendimenti a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del CDC, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti.</p>	<p>ambienti culturali/di lavoro Capacità di organizzare il proprio lavoro</p>
--	--	--	--	---

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Sanno usare piattaforme e- learning e le funzioni d videoconferenza avanzate	Conoscenza delle Piattaforme Weschool e g suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Azioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Utilizzo di Excel	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali alla base della navigazione Internet	Esperienze di produzione ipertestuale con Power Point	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	Preparazione di presentazioni multimediali	Tutte le materie

## LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Editore	Anno Ediz.
D. ALIGHIERI A cura di TORNOTTI GIANLUIGI	MENTE INNAMORATA (LA) Nota: Vol. U LA DIVINA COMMEDIA	B.MONDADORI	2011
G. ARMELLINI – A. COLOMBO – L. BOSI – M. MARCHESINI,	CON ALTRI OCCHI voll. 2, 3A/B	ZANICHELLI EDITORE	2018
SPIAZZI MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) Nota:	ZANICHELLI EDITORE	2019

SPIAZZI MARINA	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) Nota:	ZANICHELLI EDITORE	2018
FRASSINETTI ANNA	NICHT NUR LITERATUR NEU + CD MP3	MINERVA ITALICA	...
AA.VV.	"LETRAS LIBRES"-	MINERVA	2019
GIORGETTI-FOCACCI- ORAZI	A 360 GRADI	MONDADORI SCUOLA	2012
MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - EDIZIONE CON CLIL Nota:	PARAVIA	2019
MIGUEL GOTOR, VALERI ELENA	"PASSAGGI. DALLA CITTA' AL MONDO GLOBALE", VOLUME 3 + ATLANTE 3 + CLIL 3	LE MONNIER	2018
G. CRICCO, F. DI TEODORO,	ITINERARIO NELL'ARTE, VOL. 3 - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI,	2019
FABBRI SERGIO	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	CASA EDITRICE SEI	2018
BERGAMINI MASSIMO.	MATEMATICA.AZZUR RO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI	2018
SADAVA DAVID	CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA (LDM) - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA	ZANICHELLI	...
ZULLINI ALDO	PIANETA OSPITALE (IL) - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	ATLAS	...
PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO	(IL) NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU CON NULLA OSTA CEI	SEI	2017

## ORDINANZA MINISTERIALE

L'Ordinanza Ministeriale n. **45** del 09 Marzo 2023 **definisce** l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, ne stabilisce l'inizio, ai sensi dell'**articolo 2**, il giorno 21 giugno 2023 alle ore 08:30, con lo svolgimento della prima prova scritta, definendo con l'**articolo 3** i criteri di ammissione dei candidati interni e di quelli esterni (**articolo 4**) disciplinandone l'esame di ammissione con l'**articolo 5**.

Con l'**articolo 10** si **delibera** la redazione del presente documento.

*Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

**Stabilisce** altresì l'articolazione delle prove e le loro modalità di produzione e svolgimento.

### Credito scolastico

#### In base all'articolo 11

*Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui **dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.*

### Commissioni e riunioni preliminari

Gli **articoli 12 e 13** disciplinano le commissioni d'esami mentre l'**art. 14** la riunione territoriale di coordinamento. Con l'**articolo 15** si stabilisce nel giorno **19 giugno 2023 alle ore 8:30** presso la l'istituto di assegnazione (o presso la prima sede in caso di commissione operante su due sedi), la **seduta plenaria** delle due classi abbinata, con l'**articolo 16** la riunione preliminare della commissione/classe.

### Calendario delle prove d'esami

**In base all'articolo 17** Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2022/2023, è il seguente:

**-prima prova scritta:** mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei

ore);

**-seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica:** giovedì 22 giugno 2023. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;

**-terza prova scritta:** martedì 27 giugno 2023, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi **EsaBac** ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.

[...]

## Prima prova

### Articolo 19

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

## Seconda prova

### Articolo 20

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico **2022/2023**, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

[...]

## Correzione prove scritte

### Articolo 21

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

[...]

## Colloquio

### Articolo 22

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una **breve relazione** o un **lavoro multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO** o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. **Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe**, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.**

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

[...]

10. La commissione/classe dispone di **venti punti per la valutazione del colloquio**. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è

attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## **Articolo 25**

### *(Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)*

1. *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

2. *La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

3. *Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.*

4. *I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.*

5. *Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.*

6. *Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate*

*dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.*

### VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

In base all'**articolo 28** la valutazione finale resta in centesimi. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi a cui *la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c.* Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **40 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, alla prima come alla seconda prova saranno attribuiti fino a **un massimo di 20 punti**, così come per il colloquio (comma 2 dell'articolo 28 dell'O.M. n.45 09/03/2023).

Si potrà ottenere la lode negli specifici casi previsti dal **comma 5 (a e b) dell'art.28**. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

All'articolo 11 dell'Ordinanza ministeriale n.45 del 9 marzo 2023 si disciplinano le norme per il calcolo del credito scolastico, dall'articolo 17 al 22 quelle relative al calcolo delle prove d'esami ivi compreso il colloquio

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quarantesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 45 del 09/03/23 con riferimento all' **Allegato A del d.lgs. 62/2017**.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. -Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

**I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:**

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.

- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### **Attività di orientamento**

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

### **IRC/M.A.**

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
<b>Voto 10</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
<b>Voto 9</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare.
<b>Voto 8</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
<b>Voto 7</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
<b>Voto 6</b>	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
<b>Voto 5</b>	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

*Allegato A del d.lgs. 62/2017.*

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA- PROVA SCRITTA DI ITALIANO

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = ...../20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenze logico-espressive</b> <b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b> <b>(punti 20)</b>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza linguistica e semantica</b> <b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> <b>(punti 20)</b>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. - Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
<b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b> <b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> <b>(punti 20)</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>..../60</b>	<b>..../20</b>	

### LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> <b>- Lunghezza del testo</b> <b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafasi o riassunto) (punti 10)</b>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</b>  <b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b> <b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</b>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b> <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	..../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA  
PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B**

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza di analisi</b>  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenze logico-testuali</b>  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b>  - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	..../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA  
PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C**

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	..../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	..../20	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VCL

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
imostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

San Giovanni La Punta, lì \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ESAME DI STATO 2022-2023

COMMISSIONE n.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VCL

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

San Giovanni La Punta, lì \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio della classe VCL in data  
11 maggio 2023

<b>I DOCENTI</b>	<b>Firme</b>
Prof.ssa <b>Albergo</b> Carmela	
Prof.ssa <b>Avellino</b> Mary	
Prof. <b>Caramia</b> Giuseppe	
Prof. <b>Castelli</b> Livio	
Prof.ssa <b>Graci</b> Maria Graciela	
Prof.ssa <b>Maodda</b> Elvezia Concetta	
Prof.ssa <b>Maugeri</b> Sonia	
Prof.ssa <b>Metzger</b> Claudia	
Prof.ssa <b>Saitta</b> Caterina	
Prof.ssa <b>Sambataro</b> Nerina Maria	
Prof.ssa <b>Sardella</b> Maria Luisa	
Prof. <b>Schimmelpfennig</b> Bryan Lewis	
Prof.ssa <b>Trovato Menza</b> Antonina	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

