



LICEOSCIENTIFICOSTATALE "Ettore Majorana"
Conindirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Umopz.
Econ. Sociale Via Giuseppe Motta n.87-95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760-Fax 095 6136 759
Cod. Fisc. 90001840876-Cod. mecc. CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it-e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006987 del 31/05/2023
V (Uscita)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INTEGRAZIONE
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5D.P.R.323/98)

Classe Quinta Sez. BSU

Liceo Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Giuffrida Santina Maria



DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Carmela Maccarrone

STORIA

| | |
|--------------------------------------|--|
| COMPETENZE ACQUISITE/ABILITA' | <p>Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa.</p> <p>Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse".</p> <p>Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale".</p> <p>Individuare le componenti ideologiche del conflitto. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla Rivoluzione Russa e all'avvento del Fascismo in Italia.</p> <p>Analizzare la specificità della Crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.</p> <p>Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.</p> <p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.</p> <p>Collocare l'esperienza personale ed agire in un sistema sociale, nel rispetto di un quadro di doveri e diritti di cittadinanza, garantiti dal quadro costituzionale a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Comprendere i propri diritti e doveri di cittadinanza sulla base del dettato costituzionale.</p> |
| OSA STORIA | <p>LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO Nazionalismi ed imperialismo Il proletariato europeo alla metà dell'Ottocento e le sue organizzazioni.</p> <p>LA GRANDE GUERRA Le tensioni internazionali. La cultura europea verso il mito della guerra. Lo scoppio della guerra e il primo anno di ostilità. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali). La svolta del 1917. Il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società). La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.</p> |

Il programma di Lenin.
Dal comunismo di guerra alla NEP.

L' ETA' DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società

L'Italia tra le due guerre

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.

Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.

Il mondo tra le due guerre.

Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.

La crisi del '29.

La risposta politica: il New Deal.

Le ripercussioni della crisi in Europa.

La Germania tra le due guerre.

Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.

Il regime nazista.

Antisemitismo e persecuzioni razziali.

La politica economica del Terzo Reich.

L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

L'URSS negli anni Trenta

Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario: 'comunismo in un solo paese, le 'purghe', l'economia, la politica estera.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE COME GUERRA TOTALE

Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.

La svolta del 1942.

Quadro generale della resistenza europea.

Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945

Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza.

L'ultima fase della guerra.

Il crollo della Germania e del Giappone.

L'olocausto e il processo di Norimberga.

Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.

La situazione italiana nel dopoguerra

Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46).

LA GUERRA FREDDA

La crisi della grande alleanza USA- URSS

La *Dottrina Truman*

Il Piano Marshall

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est

Il blocco di Berlino e le due Germanie

| | |
|---|--|
| | <p>Patto Atlantico e Patto di Varsavia Cuba e la crisi dei missili</p> |
| <p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p> | <p>Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la lezione frontale, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, cinematografia. Gli interventi didattici hanno tenuto conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. La complessità dei contenuti trattati è stata proposta agli studenti attraverso un concreto procedere dei processi di trasformazione storica sul piano temporale e spaziale.</p> |
| <p>STRUMENTI</p> | <p>ANALISI DI FONTI PRIMARIE, LETTERATURA, CINEMATOGRAFIA</p> <p>Gandhi, film di R. Attenborough. Good bye, Lenin!, film di W. Becker</p> |

STORIA DELL'ARTE

| | | |
|----------------------------|------------------------|---|
| OSA STORIA DELL'ARTE | Nuclei tematici | <p>IL SETTECENTO <i>il secolo dei Lumi</i> Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche “<i>la nobile semplicità e la quieta grandezza</i>” che regolano l'Arte neoclassica I Preromantici e la fine del secolo – “<i>il sonno della ragione genera mostri</i>” : la caduta degli ideali illuministi, l'arte e la società devono fare i conti con il fallimento dei propri ideali</p> <p>L'OTTOCENTO <i>Una nuova concezione dell'Arte e dell'artista all'interno della società</i></p> <p>Il Romanticismo <i>Genio e sregolatezza</i> – La poetica del <i>Sublime</i> e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche</p> <p>Il Realismo <i>L'impegno sociale</i> nei confronti del proletariato e il valore del lavoro</p> <p>Il Verismo <i>La Fotografia, nuova regina del reale</i></p> <p>Impressionismo La Rivoluzione del colore, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'<i>attimo fuggente</i>.</p> <p>Il Postimpressionismo L'eredità del movimento impressionista e i germi delle future avanguardie</p> <p>L'Ecclettismo e la Belle Epoque La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato e le novità delle Esposizioni Universali</p> <p>LE SECESSIONI L'arte che presagisce l'imminente tragedia in mezzo alle danze della <i>Belle Epoque</i></p> <p>Art Nouveau e le sue molteplici anime (Jugendstil, Liberty, Modernisme) Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche</p> <p>IL NOVECENTO <i>Le Avanguardie e le tragedie del Secolo</i></p> <p>Le Avanguardie storiche e la rottura con l'accademia La forza dell'io attraverso il colore nell' Espressionismo; la costruzione della realtà nel Cubismo; il nuovo respiro internazionale nella spinta al progresso nel Futurismo; la rottura definitiva con la figurazione nell'Astrattismo; l'arbitrarietà della scelta nel Dadaismo</p> <p>dal Primo al Secondo dopoguerra <i>Il Ritorno all'ordine</i> – l'Europa dei regimi e l'arte verso una nuova classicità</p> <p>la Metafisica e il Surrealismo – <i>il sentiero dell'arte verso l'inconscio</i></p> |
|----------------------------|------------------------|---|

| Disciplina | Docente | |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------|
| | COGNOMEeNOME | FIRMA |
| <i>Lingua e letteratura Italiana</i> | Giuffrida Santina Maria | |
| <i>Lingua Latina</i> | Zaffuto Enrica | |
| <i>Lingua e cultura straniera</i> | Proto Giovanna | |
| <i>Scienze Umane</i> | Massai Doriana | |
| <i>Storia</i> | Motta Caterina Rita | |
| <i>Filosofia</i> | Motta Caterina Rita | |
| <i>Matematica</i> | Moschetto Danila | |
| <i>Fisica</i> | Moschetto Danila | |
| <i>Scienze naturali</i> | Zappalà Maria | |
| <i>Storia dell'arte</i> | Sambataro Nerina | |
| <i>Scienze motorie e Sportive</i> | Calabrese Daniela | |
| <i>Religione</i> | Bucolo Carmine Lorena | |

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Santina M.Giuffrida