



LICEO SCIENTIFICO STATALE “Ettore Majorana”

Con indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo delle Scienze Applicate
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006833 del 15/05/2024
VII (Entrata)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**Classe Quinta Sez. A
Liceo Classico**



DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Carmela Maccarrone
Coordinatore Prof.ssa Zaira Abbadessa

INDICE

1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”	Pag.3
2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	Pag.3
2.1 Liceo Classico	Pag.4
2.2 PECUP del Liceo Classico	Pag.4
2.3 Quadro orario del Liceo Classico	Pag.5
3. LA CLASSE	Pag.6
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag.6
3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag.7
3.3 Prospetto dati della classe	Pag.8
3.4 Profilo della classe	Pag.8
4. ATTIVITA’ DISCIPLINARI E PROGRAMMI	Pag.10
4.1 Educazione Civica	Pag.10
4.2 Lingua e Letteratura Italiana	Pag.14
4.3 Lingua e Letteratura Latina	Pag.20
4.4 Lingua e Letteratura Greca	Pag.26
4.5 Lingua e Cultura Inglese	Pag.32
4.6 Storia	Pag.35
4.7 Filosofia	Pag.43
4.8 Matematica	Pag.45
4.9 Fisica	Pag.48
4.10 Scienze naturali	Pag.51
4.11 Storia dell’arte	Pag.57
4.12 Scienze motorie e sportive	Pag.61
4.13 Religione cattolica	Pag.63

4.14 Modulo DNL con metodologia CLIL	Pag.65
4.15 Libri di testo	Pag.66
4.16 Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico	Pag.68
4.17 Competenze digitali acquisite	Pag.68
<hr/>	
5 . PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	Pag.69
5.1 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	Pag.69
5.2 Attività di orientamento formativo	Pag.77
<hr/>	
6. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL' ANNO SCOLASTICO 2023-2024 NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.80
<hr/>	
7. LA VALUTAZIONE	Pag.81
7.1 Valutazione del comportamento	Pag.81
7.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico	Pag.82
7.2 Tabella di attribuzione del credito scolastico	Pag.84
7.4 Griglia di valutazione della prova scritta di italiano	Pag.85
7.5 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag.89
7.6 Articolazione e modalita' di svolgimento dei colloqui	Pag.93
7.7 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 55 - 22marzo 2024)	Pag.94
7.8 Studenti con bisogni educativi speciali	Pag. 95

IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico, l’istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese).

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.1 Il Liceo Classico

Il Liceo classico, il più tradizionale e storicamente presente tra gli indirizzi della secondaria di secondo grado, in quanto configurato dal liceo unico istituito con la legge Casati (1859) e successivamente riorganizzato nel 1923 (Riforma Gentile) e nel 1940 (Riforma Bottai), anche con i più recenti apporti (in ordine di tempo la Riforma Gelmini) ha mantenuto il taglio specifico dell'atto di nascita: marcata impronta umanistica incentrata sullo studio di discipline ermeneutiche e letterarie. E' proprio la natura non professionalizzante del Liceo classico a darne fisionomia e a costituirne il punto di forza: indirizzo scelto e perseguito da studenti versatili e predisposti a qualsiasi percorso universitario, grazie ad una offerta che si qualifica per la varietà e spessore dei contenuti disciplinari e delle competenze costruite, per l'esercizio ai procedimenti logici, per l'abitudine all'esame critico e alla ricerca ermeneutica. Oggi il Liceo classico si arricchisce, già da curriculum, dell'insegnamento della lingua straniera per il quinquennio e acquisisce discipline scientifiche, come la matematica integrata da informatica e le scienze naturali, già da primo biennio. E' proprio la contiguità con gli altri indirizzi liceali che dà linfa nuova e vitale al più tradizionale dei licei: attività strutturali, come gli stage di tipo linguistico, filosofico, delle scienze esatte e positive e di PCTO, fanno del nostro Liceo classico un efficace trait d'union tra passato presente e futuro e lo qualificano come la scuola dell'oggi e del domani per alunni solerti attenti motivati.

Il Liceo Statale "E. Majorana" si arricchisce inoltre dell'accreditamento quale Cambridge International School da parte del Cambridge Assessment International Education (CAIE), Dipartimento della Cambridge University per il Liceo Classico e per gli altri indirizzi liceali. Il nostro Liceo è autorizzato a procedere alla preparazione e conseguimento, previ esami, delle certificazioni internazionali IGCSE International General Certificate of Secondary Education. Nel normale corso di studi sono infatti inseriti i percorsi di cinque insegnamenti in lingua inglese secondo il modello curricolare Cambridge e i programmi della scuola britannica. L'integrazione dei programmi italiani con i sillabi Cambridge IGCSE riguarda le discipline English as a second language, Biology, History, Latin, Maths per ciascuna delle quali vengono sostenuti dagli studenti i relativi esami IGCSE.

2.2 PECUP del Liceo Classico

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.3 Quadro orario del Liceo Classico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC/Attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31
* con Informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

N.B. Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera e con metodologia CLIL, di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3. LA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	RIZZO	MARIA TERESA
<i>Lingua e letteratura latina</i>	DI MARTINO	GERMANA
<i>Lingua e letteratura greca</i>	DI MARTINO	GERMANA
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	ABBADESSA	ZAIRA
<i>Storia</i>	ZAPPALA'	GIOVANNA
<i>Filosofia</i>	PEZZINGA	SALVATORE
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO	CATERINA
<i>Fisica</i>	POLIZZOTTO	CATERINA
<i>Scienze naturali</i>	COSENTINO	ANDREA
<i>Storia dell'Arte</i>	BUCOLO	DOMENICA
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO'	LOREDANA
<i>Religione Cattolica</i>	BUCOLO	CARMINE LORENA
<i>Sostegno</i>	DE STEFANO	CARMELA RITA

3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	BASILE GIUSEPPA	RIZZO MARIA TERESA	RIZZO MARIA TERESA
<i>Lingua e letteratura latina</i>	RIZZO MARIA TERESA	DI MARTINO GERMANA	DI MARTINO GERMANA
<i>Lingua e letteratura greca</i>	DI MARTINO GERMANA	DI MARTINO GERMANA	DI MARTINO GERMANA
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	ABBADESSA ZAIRA	ABBADESSA ZAIRA	ABBADESSA ZAIRA
<i>Storia</i>	ZAPPALA' GIOVANNA MARIA	ZAPPALA' GIOVANNA MARIA	ZAPPALA' GIOVANNA MARIA
<i>Filosofia</i>	PEZZINGA SALVATORE	PEZZINGA SALVATORE	PEZZINGA SALVATORE
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA
<i>Fisica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA	POLIZZOTTO CATERINA
<i>Scienze naturali</i>	COSENTINO ANDREA	COSENTINO ANDREA	COSENTINO ANDREA
<i>Storia dell'arte</i>	BUCOLO DOMENICA	BUCOLO DOMENICA	BUCOLO DOMENICA
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO' LOREDANA	CANNAVO' LOREDANA	CANNAVO' LOREDANA
<i>Religione cattolica</i>	BUCOLO CARMINE LORENA	BUCOLO CARMINE LORENA	BUCOLO CARMINE LORENA
<i>Sostegno</i>	PATERNO' CARMELA	BONICA ANNALISA (I quadrimestre) SALVÀ MARIA (II quadrimestre)	DE STEFANO CARMELA RITA

3.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. trasferiti ad altro indirizzo/ritirati	n. ammessi alla classe success.
2021/22	18	-	1	17
2022/23	24	7	-	21
2023/24	21	-	-	21

3.4 Profilo della classe

La classe 5 A Liceo Classico è costituita da 21 studenti, 17 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla IVAC dell'anno scolastico precedente. Si registra la presenza di un* student* certificat* ai sensi della legge n. 104/92., e di sette alun* con DSA e un* student* con altri BES. La maggior parte di loro proviene dai paesi limitrofi alla sede della Scuola ed appartiene ad un ambiente socio-culturale eterogeneo.

Nel corso del Triennio la composizione della classe ha subito alcune variazioni dovute in particolare a nuovi inserimenti. Al terzo anno la classe era composta da 18 studenti, tra cui una nuova studentessa inseritasi quello stesso anno, la quale si è poi ritirata a marzo. Il gruppo classe, composto così da 17 studenti, si è ampliato al quarto anno con l'inserimento di quattro studentesse provenienti da un altro liceo Classico viciniore. Una studentessa accolta a gennaio, è stata poi respinta. Nello stesso anno scolastico sono state accolte due studentesse straniere in mobilità internazionale, le quali hanno regolarmente frequentato da ottobre alla fine delle lezioni. Una studentessa della classe ha svolto il quarto anno negli USA, anche lei grazie ad un progetto di mobilità internazionale. Non vi sono state invece variazioni durante il quinto anno.

Le assegnazioni dei docenti alla classe sono state caratterizzate da una certa stabilità, elemento, questo, che ha inciso positivamente nel percorso formativo degli studenti.

Dal punto di vista didattico, emerge il profilo di una classe eterogenea, con livelli di apprendimento diversificati. Gli studenti, infatti, si differenziano per attitudine, capacità nell'affrontare lo studio delle varie discipline, metodo di lavoro e impegno profuso nel corso degli anni: alcuni hanno mostrato particolare predisposizione per le materie dell'area umanistico-linguistica ma anche logico-matematica e scientifica; altri hanno risposto positivamente alle diverse attività proposte dal Consiglio di Classe, mettendo a frutto proficuamente le opportunità formative offerte loro.

Alla fine del percorso scolastico, quasi tutti gli studenti dimostrano di aver raggiunto, in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi prefissati all'interno delle progettazioni del consiglio di classe, in coerenza con quanto delineato in sede di dipartimento: a vari livelli padroneggiano i contenuti disciplinari, utilizzano i linguaggi specifici, operano confronti all'interno delle varie discipline e in ambito interdisciplinare.

Nello specifico, un gruppo di studenti si è distinto per la forte motivazione allo studio, per un metodo di lavoro sicuro ed efficace, per le capacità di rielaborazione e di approfondimento dei saperi, raggiungendo punte di eccellenza nel rendimento.

Un secondo gruppo ha conseguito risultati globalmente soddisfacenti, ma ha avuto bisogno di tempi più lunghi per organizzare lo studio, soprattutto in previsione delle verifiche programmate; a causa di un impegno non sempre costante, i risultati raggiunti, talvolta, sono stati inferiori alle reali possibilità. Pochi studenti, infine, presentano una preparazione fragile, dovuta a carenze di base, ad una partecipazione poco attiva al dialogo con gli insegnanti e ad un metodo di lavoro superficiale. Nei confronti di tali alunni sono state adottate strategie didattiche, basate sul recupero e sulla personalizzazione, miranti al superamento delle lacune evidenziate sin dal primo quadrimestre.

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli è stata quasi sempre propositiva nel corso degli anni di studio. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività).

Relazione di continuità didattica e rapporti scuola famiglia in stato di emergenza Pandemica

Al primo e al secondo anno l'emergenza pandemica ha certamente segnato l'esperienza scolastica degli alunni, soprattutto in termini di socialità, costringendoli, all'inizio, ad una improvvisa ed inaspettata battuta d'arresto nel percorso formativo intrapreso e abituandoli, successivamente, a misurarsi con strumenti di comunicazione, metodologie e strategie didattiche differenti. La maggior parte di loro ha continuato ad affrontare lo studio con profitto, riuscendo anche a superare difficoltà e a colmare, laddove presenti, lacune pregresse.

L'attenzione e l'interesse, nel complesso, sono risultati apprezzabili, così come la disponibilità al dialogo con gli insegnanti.

Il comportamento degli alunni è stato improntato al rispetto delle regole scolastiche, al rispetto reciproco, alla collaborazione e all'osservanza delle regole della convivenza civile. Nei due anni di emergenza pandemica inoltre non si è mai interrotta la relazione (anche quando virtuale) fra scuola e famiglia in un circuito costante di affiancamento degli insegnanti da parte delle famiglie nel supportare e indirizzare al meglio gli studenti.

4. ATTIVITA' DISCIPLINARI E PROGRAMMI

4.1 Educazione Civica

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale, coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VAC, offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

U.D.A 2 I diritti umani

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità, ai docenti delle diverse discipline sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia.

Competenze acquisite

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale.

- Sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità
- Sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri
- Formulano risposte personali argomentate ai problemi.

CONOSCENZE E CONTENUTI

LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

UDA INTERDISCIPLINARI

I docenti del consiglio di classe hanno poi partecipato allo svolgimento delle UDA sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

Lingua e letteratura italiana

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana. I diritti dei minori e lo sfruttamento: G. Verga, *Rosso Malpelo*; Pirandello, *Ciàula scopre la luna*;
Violenza e brutalità: G. Verga *Tentazione!*; G. Verga, *Eropea spicciola*;
La guerra e i diritti umani: G. Ungaretti, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*;
La scomparsa di Majorana, Leonardo Sciascia

Lingua e letteratura latina

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.

La schiavitù, i rapporti umani e il dovere della solidarietà: Seneca, *Gli schiavi* (Epistulae ad Lucilium, 47, 5-7), *Il dovere della solidarietà* (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53: *Siamo le membra di un grande corpo*); Tacito, *Germania* (25, 1-3).

La guerra e la prospettiva dei vinti: Tacito, *Agricola*, *Germania*;
Lucano, *Bellum civile*

Lingua e letteratura greca

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.

Dramma politico e “tragedia del destino”: Sofocle, *Edipo re* tra necessità e libertà, tra potere divino e fragilità umana.

Le parole della giustizia e della legge: Lisia, *Per l’uccisione di Eratostene*

Filosofia

Le generazioni dei diritti secondo N. Bobbio.

H. Arendt, *Vita activa*; *Le origini del totalitarismo*; *La banalità del male*

Marx: *Capitale e lavoro*

Einstein – Freud, *Perché la guerra*

Storia

- Le Organizzazioni Internazionali
- La struttura e le funzioni degli organismi internazionali
- Le funzioni dell’ONU
- Il ruolo della NATO
- L’Italia nel contesto internazionale

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione
- Il processo di integrazione europea
- I diritti inviolabili dell'uomo: art. 3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale
- Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)

Lingua e cultura Inglese

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.

Human Rights

Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum; l'Habeas Corpus Act; the Bill of Rights; the Declaration of Independence of the USA; la Dichiarazione Internazionale dei diritti Umani del 1984.

Matematica e Fisica

-Energie rinnovabili e energia nucleare. Progetto Manhattan.

Centrali nucleari: pro e contro.

-Agenda 2030: consumo e produzione responsabili, vecchie lampadine a incandescenza e nuove lampadine a LED.

-Energia consumata dai dispositivi domestici e risparmio energetico.

-Inquinamento elettromagnetico.

Scienze naturali

Aspetti di chimica dell'ambiente

Problematiche relative all'inquinamento da idrocarburi e da polimeri

Decadimento radioattivo e rischio nucleare

AGENDA 2030: obiettivi 3, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15.

Storia dell'arte

Tutela del patrimonio storico, artistico, culturale:

Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi, Palermo Oratorio di San Lorenzo (opera scomparsa).

Incontro con i carabinieri della sezione tutela e conservazione dei beni culturali.

Visione del film "Una storia senza nome"

EDUCAZIONE CIVICA

Sulle orme del Caravaggio

Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi, Palermo Oratorio di San Lorenzo (opera scomparsa).

Incontro con i carabinieri della sezione tutela e conservazione dei beni culturali.

Visione del film "Una storia senza nome"

Colloquio culturale

Religione cattolica

Progetto I CARE :

- I diritti inviolabili dell'uomo
- Partecipazione al progetto di volontariato Angeli del Majorana :
- attività presso il Centro Astalli

- volontariato ospedaliero
- “Emoticon Lab” presso l’IPM Bicocca
- Colletta alimentare
- Cena presso l’istituto San Giuseppe di San Giovanni

la Punta .

- Pranzo solidale presso la chiesa di San Nicola L’Arena

del 5 febbraio 2024

- Educare alla pace

Assemblee di Istituto A. S. 2023/2024

Tra le attività validate nell’ambito del percorso di Educazione Civica vengono inserite anche le assemblee d’istituto:

❖ Assemblea studentesca mese ottobre

Presentazione delle liste per le elezioni del Consiglio d’istituto

❖ Assemblea studentesca mese novembre

Recepita la proposta del Dipartimento di discipline ermeneutiche condivisa dai rappresentanti degli studenti e per loro tramite dagli studenti del Liceo, l’assemblea del mese di novembre si è svolta **mercoledì 29 novembre** presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, dove gli studenti, attraverso la visione di “C’è ancora domani”, film diretto e interpretato da Paola Cortellesi, hanno potuto riflettere e discutere su temi di particolare attualità e rilievo quali l’uguaglianza di genere.

❖ Assemblea studentesca mese gennaio

Nell’assemblea studentesca del mese di gennaio svoltasi **giovedì 29** presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, che è seguita alle celebrazioni per la Giornata della Memoria, si è assistito alla proiezione del film diretto e interpretato da Claudio Bisio “L’ultima volta che siamo stati bambini”, in cui si tratta il tema di una grande amicizia impermeabile alle divisioni della storia che insanguina l’Europa.

❖ Assemblea studentesca mese marzo

Mercoledì 27 marzo si è svolta l’assemblea d’istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. Attraverso la visione di “La sala professori”, gli studenti hanno potuto riflettere e discutere su temi riguardanti la vita scolastica, specchio della società attuale.

4.2 Lingua e Letteratura Italiana

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua; ➤ è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; ➤ si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi; ➤ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ➤ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); ➤ acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; ➤ matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; ➤ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imparare ad imparare ➤ Individuare collegamenti e relazioni ➤ Acquisire ed interpretare l'informazione ➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile ➤ Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. ➤ Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. ➤ Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi; ➤ leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario; ➤ situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione; ➤ individuare argomenti, temi e ambienti; ➤ identificare personaggi e azioni; ➤ cogliere la polisemia del linguaggio letterario;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell'autore, fra testo e contesto storico; ➤ riassumere/parafrasare con puntualità il testo; ➤ mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante; ➤ vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici); ➤ elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.
	<p><u>Libro di testo:</u> Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> -<i>Leopardi, il primo dei moderni</i> 9788868895280 -Volume 3A 9788868895297 -Volume 3B 9788868895303</p> <p>1. <u>Il primo dei moderni</u> G. LEOPARDI: vita, opere, poetica, il «sistema» filosofico <i>Epistolario</i> 32, 30 aprile 1817, A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia <i>Zibaldone di pensieri</i>, 353-6, <i>Una madre di famiglia</i> <i>Zibaldone di pensieri</i> 1559-62. 4128. 4175-7, <i>La natura e la civiltà ; Il giardino sofferente</i> <i>Zibaldone di pensieri</i>, 165-6, <i>La Teoria del piacere</i> <i>Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Canti</i>, Le canzoni del suicidio 9 <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Canti</i>, Gli Idilli 12, <i>L'Infinito</i> <i>Canti</i>, Gli Idilli 13, <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 21, <i>A Silvia</i> <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 23, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 24, <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canti</i>, I canti pisano-recanatesi 25, <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canti</i>, Ciclo di Aspasia 28 <i>A se stesso</i> <i>Canti</i>, Il messaggio conclusivo 34 <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> vv.1-86. 111-157. 297-317.</p> <p>2. <u>Dal liberalismo all'imperialismo</u> <u>La Scapigliatura</u> EMILIO PRAGA, da <i>Penombra, Preludio</i> <u>Due romanzi educativi e nazionali</u> CARLO LORENZINI, <i>Le avventure di Pinocchio</i> EDMONDO DE AMICIS, <i>Il libro cuore</i> <u>Realismo, Naturalismo francese, Verismo italiano</u> G. FLAUBERT, <i>I comizi agricoli</i> (La signora Bovary, Parte Seconda, cap. VIII) E. ZOLA, <i>La prefazione ai Rougon-Macquart</i> G. VERGA: vita e opere <i>Eva, La prefazione a Eva: l'arte e l' "atmosfera di Banche e di Imprese industriali"</i> <i>Nedda, L'inizio e la conclusione di Nedda</i> <i>L'amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina</i></p>

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea
Vita dei campi, La lupa
Novelle rusticane, La roba
Novelle rusticane, Libertà
I Malavoglia, La prefazione ai Malavoglia
I Malavoglia, L'inizio dei Malavoglia
I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni
Mastro- don Gesualdo, La morte di Gesualdo (Parte Quarta, cap. V)
Drammi intimi, Tentazione!
Don Candeloro e C.i, Epopea spicciola

FEDERICO DE ROBERTO e *I Viceré*

I Viceré, Parte Terza, cap. IX, "No, la nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa"

La nascita della poesia moderna: Il Simbolismo

C. BAUDELAIRE, *L'albatro* (Spleen e ideale II)

G. PASCOLI: vita e opere

Il fanciullino
Myricae, La prefazione
Myricae, Lavandare
Myricae, X Agosto
Myricae, L'assiuolo
Myricae, Temporale; Il lampo; Il tuono
Myricae, Novembre
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno
Poemetti, Digitale purpurea

G. D'ANNUNZIO, vita e opere.

Il piacere, Andrea Sperelli (lib. I, cap. II); *La conclusione del romanzo* (lib. IV, cap. III)
Poema paradisiaco, Consolazione
Alcyone, La sera fiesolana
Alcyone, La pioggia nel pineto
Qui giacciono i miei cani

3. L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; crepuscolari; le riviste

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Il Primo Manifesto del Futurismo*

GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita* (vv.1-45.73-130.251-325.381-434)

ALDO PALAZZESCHI, *Chi sono?*

ALDO PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire*

CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

Il romanzo e la novella nel primo Novecento

FRANZ KAFKA, da *Le metamorfosi, Il risveglio di Gregor*

FRANZ KAFKA, da *Le metamorfosi, Gregor aggredito dal padre*

JAMES JOYCE, da *Ulisse, Il monologo della signora Bloom*

MARCEL PROUST, da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*, *La madeleine*

LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, poetica

L'umorismo, parte seconda, cap. II, Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

La narrativa

Il fu Mattia Pascal, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, "Maledetto sia Copernico"

Il fu Mattia Pascal, cap. IX Adriano Meis si aggira per Milano

Il fu Mattia Pascal, cap. XII Lo strappo nel cielo di carta

Il fu Mattia Pascal cap. XIII La "lanteninosofia"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo capp. I e II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno VII, cap. IV, Il "silenzio di cosa" di Serafino

Uno, nessuno, centomila, Libro quarto, cap. VI, Il furto

Uno, nessuno, centomila, Libro ottavo, cap. IV, La vita "non conclude"

Novelle per un anno, *L'uomo solo*, *Il treno ha fischiato...*

Novelle per un anno, *Dal naso al cielo*, *Ciàula scopre la luna*

Novelle per un anno, *Una giornata*, *C'è qualcuno che ride*

Il teatro

Sei personaggi in cerca d'autore, L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

ITALO SVEVO: vita, opere, poetica

Una vita, il contenuto e i motivi

Senilità, il contenuto e i motivi

La coscienza di Zeno, dal cap. *La morte del padre*, Lo schiaffo del padre

La coscienza di Zeno, dal cap. *Storia del mio matrimonio*, La proposta di matrimonio

La coscienza di Zeno, dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*, Lo scambio di funerale

La coscienza di Zeno, dal cap. *Psico-analisi*, La vita è una malattia

4. Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo

GIUSEPPE UNGARETTI, vita opere poetica

L'allegria, *In memoria*

L'allegria, *Veglia*

L'allegria, *Fratelli*

L'allegria, *Sono una creatura*

L'allegria, *I fiumi*

L'allegria, *San Martino del Carso*

L'allegria, *Natale*

L'allegria, *Mattina*

L'allegria, *Soldati*

Sentimento del tempo, *La madre*

Il dolore, *Non gridate più*

SALVATORE QUASIMODO e l'Ermetismo

Ed è subito sera, *Ed è subito sera*

	<p><i>Giorno dopo giorno, Milano, agosto 1943</i> <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i> <i>Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo</i></p> <p>UMBERTO SABA, vita opera poetica dell'”onestà” <i>Prose, Quello che resta da fare ai poeti</i> <i>Canzoniere, Casa e campagna, Amia moglie</i> <i>Canzoniere, Trieste e una donna, Città vecchia</i> <i>Canzoniere, Cuor morituro, Preghiera alla madre</i> <i>Canzoniere, Il piccolo Berto, Eroica</i> <i>Canzoniere, 1944, Teatro degli Artigianelli</i> <i>Canzoniere, Mediterranee, Amai</i> <i>Canzoniere, Mediterranee, Ulisse</i></p> <p>EUGENIO MONTALE, vita opere poetica <i>Ossi di seppia, Non chiederci la parola</i> <i>Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto</i> <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Le occasioni, La casa dei doganieri</i> <i>La bufera e altro, La primavera hitleriana</i> <i>Satura, Ho sceso dandoti il braccio</i></p> <p><u>Il Neorealismo</u> Visione dei film: Vittorio De Sica, <i>Ladri di biciclette</i> Roberto Rossellini, <i>Roma città aperta</i></p> <p><u>Il romanzo in Italia</u> LEONARDO SCIASCIA, <i>La scomparsa di Majorana</i>, lettura integrale</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura ad alta voce dei testi in esame ➤ Esercitazioni guidate ➤ Lezione frontale dialogata e partecipata ➤ Lezione interattiva ➤ Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante ➤ Mappe concettuali ➤ Dibattito ➤ Video lezioni

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere</p> <p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate, dunque, non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p> <p>Simulazione prima prova comune programmata per il 16 maggio c.a.</p>
--------------------------------	--

4.3 Lingua e Letteratura Latina

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; <input type="checkbox"/> sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; <input type="checkbox"/> sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti; <input type="checkbox"/> sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; <input type="checkbox"/> ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; <input type="checkbox"/> ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; <input type="checkbox"/> comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); <input type="checkbox"/> ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; <input type="checkbox"/> coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni <input type="checkbox"/> Acquisire ed interpretare l'informazione <input type="checkbox"/> Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile <input type="checkbox"/> Risolvere problemi
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; <input type="checkbox"/> aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; <input type="checkbox"/> riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario; <input type="checkbox"/> inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere; <input type="checkbox"/> acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi; <input type="checkbox"/> collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali; <input type="checkbox"/> comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale;

	<p>□ leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.</p>
<p>OSA</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>	<p><u>Libro di testo:</u> Mortarino-Reali-Turazza, <i>Primordia rerum 3</i>. Loescher editore</p> <p>1. L'età giulio-claudia: storia e cultura <u>La favola</u></p> <p>FEDRO</p> <p><i>Fabulae 1, Prologus</i></p> <p><i>Fabulae 1, 1 Il lupo e l'agnello</i></p> <p>APPENDIX PEROTTINA</p> <p><i>15, La vedova e il soldato (in traduzione)</i></p> <p>SENECA: la vita, l'opera, i temi</p> <p><u>Il filosofo e il potere</u></p> <p><i>De clementia 1,1,1-2 Monarchia assoluta e sovrano illuminato</i></p> <p><i>De clementia 1,10; 11, 1-3 Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia</i></p> <p><u>Il saggio e gli altri uomini</u></p> <p><i>Epistulae ad Lucilium 47, 5-7 Condizione degli schiavi</i></p> <p><i>Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 Siamo le membra di un grande corpo: in traduzione</i></p> <p><u>Il tempo, la morte, l'irrazionale</u></p> <p><i>De ira 1,1-3 L'ira, la più rovinosa delle passioni</i></p> <p><i>De brevitae vitae 1, 1-3, Vita satis longa</i></p> <p><i>De providentia 2, 1-4, Il senso delle disgrazie umane (in traduzione)</i></p> <p>PETRONIO: l'opera, l'autore, il genere romanzo, i temi</p> <p><u>Riflessioni sulla letteratura del tempo</u></p> <p><i>Satyricon 1-4 La decadenza dell'oratoria (in traduzione)</i></p> <p><u>La cena Trimalchionis</u></p> <p><i>Satyricon 26, 7-8. 27 Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore</i></p>

(in traduzione)

Satyricon 31, 3-11. 32-33 Trimalchione giunge a tavola (in traduzione)

Tra avventure e novelle

Satyricon 111-112, La matrona di Efeso, 111, 1-8 (in traduzione)

LUCANO: la vita e l'epos

Immagini di bella...plus quam civilia

Bellum civile 1, 125-157 Presentazione di Cesare e Pompeo (in traduzione)

Bellum civile 2, 372-384 La figura di Catone (in traduzione)

LA SATIRA IN ETA' IMPERIALE

Persio: un'arte di contestazione; Giovenale: l'indignatio, lo sdegno irrefrenabile del poeta

PERSIO: la vita e l'opera

GIOVENALE: la vita e l'opera

Satire 6, 136-160. 434-473 Corruzione delle donne e distruzione della società (in traduzione)

2. L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia

Due opere manualistiche di età imperiale: l'enciclopedia di Plinio il Vecchio, il manuale per la formazione dell'oratore di Quintiliano

PLINIO IL VECCHIO: la vita e la *Naturalis historia*

Naturalis historia 7, 1-5 La natura matrigna (n traduzione)

QUINTILIANO: la vita e la *Institutio oratoria*

Institutio oratoria 1, 3, 8-16 Necessità del gioco e valore delle punizioni (in traduzione)

Institutio oratoria 2,2,1-5 Compiti e doveri dell'insegnante

Institutio oratoria 12, 1, 1-3 L'oratore secondo l'ideale catoniano

MARZIALE: la vita e l'opera

"La mia pagina ha il sapore dell'uomo": invettiva, realismo, riflessione

Epigrammi 3, 26 “Una boria ingiustificata”

Epigrammi 3, 43 “Il gran teatro del mondo”

Epigrammi 10, 47 “La vita felice”

3. L'età degli Antonini: storia e cultura

La biografia

SVETONIO: la vita e le opere

Vita di Caligola 50, “Caligola, il ritratto della pazzia” (in traduzione)

Traiano merita tutte le lodi

PLINIO IL GIOVANE: la vita e le opere

Epistulae 6, 16, 13-22 La morte di Plinio il Vecchio (in traduzione)

Possono esistere grandi uomini anche sotto cattivi principi

TACITO: la vita e le opere

Agricola 30, 4 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (in traduzione)

Agricola 42 Agricola uomo buono sotto un principe cattivo (in traduzione)

Germania 25, 1-3 Schiavi e liberti presso i Germani

Annales 13, 2 Seneca e Burro guide di Nerone

Annales 14, 7-10 passim Il matricidio la morte di Agrippina (in traduzione)

Annales 15, 44 I cristiani accusati dell'incendio di Roma (in traduzione)

Annales 15, 62-63 Il suicidio esemplare di Seneca

Annales 15, 64 Il suicidio esemplare di Seneca (in traduzione)

Annales 16, 18-19 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (in traduzione)

Attento lettore: ti divertirai

APULEIO: la vita e le opere

Metamorfosi 1,1 Attento lettore: ti divertirai

Metamorfosi 3, 24 Lucio si trasforma in asino

Metamorfosi 11, 13 Lucio riassume forma umana (in traduzione)

Metamorfosi 11, 25 Preghiera a Iside (in traduzione): la voce della

	<p>critica “Le Metamorfosi di Apuleio tra irrazionale e misticismo” di E. Fontanella</p> <p><i>Metamorfosi</i> 4, 28-33 C’era una volta un re e una regina... (in traduzione)</p> <p><i>Metamorfosi</i> 5, 22-23 Psiche svela l’identità dello sposo (in traduzione)</p> <p><u>Da svolgere dopo il 15 maggio</u></p> <p>4. Nascita e diffusione del cristianesimo e l’apologetica La crisi del III secolo: coordinate storiche e culturali</p> <p>TERTULLIANO e l’<i>Apologeticum</i></p> <p><i>Apologeticum</i> 50, 12-16 I cristiani non temono il martirio (in traduzione)</p> <p>5. L’impero cristiano e la patristica GEROLAMO e la <i>Vulgata</i></p> <p><i>Qohelet</i> 3, 1-8 Il tempo di Dio</p> <p><i>Matteo</i> 5, 1-12 Il discorso della montagna</p> <p>AGOSTINO e le <i>Confessiones</i></p> <p><i>Confessiones</i> 1,1,1-2 <i>L’incipit delle Confessiones</i> (in traduzione)</p>
<p>ABILITA’</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. <input type="checkbox"/> Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. <input type="checkbox"/> Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. <input type="checkbox"/> Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. <input type="checkbox"/> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene. <input type="checkbox"/> Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. <input type="checkbox"/> Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. <input type="checkbox"/> Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. <input type="checkbox"/> Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. <input type="checkbox"/> Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. <input type="checkbox"/> Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio. <input type="checkbox"/> Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. <input type="checkbox"/> Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo.

	<input type="checkbox"/> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Lo studio del latino ha cercato di promuovere, attraverso la lettura di testi in lingua e traduzione, l'interesse e la comprensione della civiltà latina. Il lavoro di traduzione è stato proposto non come esercizio meccanico, ma come tentativo di lettura consapevole di un testo letterario. La traduzione è, infatti, sintesi di operazioni diverse, fra loro interrelate, che comprendono l'analisi, la comprensione e l'interpretazione del testo e la sua riproduzione in italiano; quest'attività è stata valorizzata in quanto stimolo delle capacità di analisi e di sintesi e mezzo per potenziare la capacità linguistica e la sensibilità estetica. Ampio spazio è stato riservato agli autori più rappresentativi della latinità con l'obiettivo di far comprendere agli alunni i molteplici aspetti del mondo latino.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Lettura ad alta voce dei testi in esame <input type="checkbox"/> Esercitazione guidata <input type="checkbox"/> Utilizzo libro di testo, appunti, materiale didattico fornito dall'insegnante <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Dibattito <input type="checkbox"/> Video lezioni <input type="checkbox"/> Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Il grado di apprendimento è stato valutato attraverso verifiche di varia tipologia (colloqui orali, prove scritte a carattere espositivo sulle tematiche affrontate, analisi del testo), volte a controllare la capacità di traduzione, di esposizione orale, di analisi e di sintesi dei contenuti studiati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse che ciascun alunno ha dimostrato e delle strategie di intervento impiegate.</p>

4.4 Lingua e Letteratura Greca

PECUP	<p>Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.</p> <p>Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.</p> <p>Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.</p> <p>Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:</p> <ul style="list-style-type: none">□ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;□ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;□ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;□ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none">➤ Turazza Gisella: <i>Allos Idem</i> Loescher Editore➤ Sofocle, <i>Edipo re</i>, Simone Per La Scuola➤ Pintacuda Mario : <i>Nuovo Grecità (II) Voll. 2/3 - Storia e Testi della letteratura greca 2/3</i> Palumbo➤ Lisia, <i>Per l'uccisione Di Eratostene</i> Dante Alighieri

<p>OSA</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Letteratura</p> <p>1. Il teatro d'età classica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sofocle <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le tragedie: Elettra, Trachinie, Filottete, Edipo a Colono ● Testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Filottete e Neottolemo (<i>Filottete</i> 867-973: in traduzione) ➤ Edipo re: analisi e traduzione dei vv.: <ul style="list-style-type: none"> ➤ 87-127 ➤ 258-269 ➤ 326-367 ➤ 447-462 ➤ 702-765 ➤ 989-1018 ● Euripide <ul style="list-style-type: none"> ➤ Notizie biografiche ➤ I drammi euripidei ➤ Le donne protagoniste: Alceste - Medea - Ippolito ➤ L'esaltazione di Atene: Eracleidi e Supplici ➤ Il mito troiano: Andromaca - Ecuba - Troiane ➤ Il mito modificato: Eracle - Elettra - Fenicie ➤ I drammi dell'intreccio: Elena - Ifigenia fra i Tauri - Ione - Oreste ➤ Gli ultimi drammi e il problema religioso: Ifigenia in Aulide - Baccanti ● Testi (in traduzione): <ul style="list-style-type: none"> ➤ Medea "femminista" (<i>Medea</i>, 214-266) ➤ Drammatico monologo di Medea (<i>Medea</i>, 1021-1080) ➤ Tirata misoginia di Ippolito (<i>Ippolito</i>, 616-668) <p>2. La commedia antica e le origini della commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aristofane <ul style="list-style-type: none"> ➤ Notizie biografiche e opere ➤ Le commedie: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto ➤ Mondo concettuale e drammaturgia ● Testi (in traduzione): <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il passatismo del Discorso Migliore (<i>Nuvole</i>, 961-990) ➤ Filippide bastona suo padre Strepsiade (<i>Nuvole</i>, 1351-1453) <p>3. L'oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le origini dell'oratoria
---	--

- Il Proemio delle *Argonautiche* (*Argonautiche* I, 1-22, in traduzione)
- La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III, 616-644, 744-824: in traduzione)
- Incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche* III, 948-1024: in traduzione)

6. La poesia bucolica

- **Teocrito**

- Notizie biografiche
- Gli *Idilli* (L'Incantatrice II, Le Talisie VII, L'amore di Cinisca XIV, Le Siracusane XV)
- Mondo concettuale

- **Testi:**

- Simichida e Licida (Le *Talisie* VII, 1-52, 128-157: in traduzione)

7. L'epigramma ellenistico

- **Dalle origini all'Ellenismo**

- Le scuole: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia

- **Leonida**

- La λιτότης (A.P. VI 302, VII 736: in traduzione)
- La vecchia Maronide (A.P. VII 455: in traduzione)

- **Asclepiade di Samo**

- Ritrosia e volubilità (A.P. V 85: in traduzione)
- Sofferenze d'amore (A.P. V 189: lettura in traduzione di Salvatore Quasimodo)

8. La storiografia: Polibio

- Notizie biografiche
- Il metodo storiografico
- Mondo concettuale
- **Testi** (in traduzione):
 - Il proemio (*Storie* I, 1-3)
 - La teoria delle costituzioni (*Storie* VI, 4, 2-9 passim)
 - La costituzione romana (*Storie* VI, 12-14)
 - Ogni cosa è destinata a finire (*Storie* VI, 57)

9. La Seconda Sofistica e Luciano

- Notizie biografiche
- Opere satiriche: *Dialoghi degli dèi* e *Dialoghi dei morti*
- Scritti retorici: *Elogio della mosca*
- Scritti filosofici e di argomento letterario e polemico

- Scritti di carattere romanzesco: *Lucio o l'asino* e la dubbia autenticità
- *La Storia vera*
- **Testi** (in traduzione):
 - Menippo ed Hermes nell'Ade (*Dialoghi dei morti* 1)
 - L'elogio della mosca (*Elogio della mosca* 1-12)

Da svolgere dopo il 15 maggio:

10. La storiografia e la biografia

- **Plutarco**
 - Notizie biografiche
 - Le opere: le *Vite parallele*, I *Moralia*
 - Mondo concettuale
- **Testi** (in traduzione):
 - Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1)
 - L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro* 50-52, 7: in traduzione)
 - La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66: in traduzione)

11. La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana

- La Bibbia dei Settanta
- L'Exagoghè
- Giuseppe Flavio (caratteri generali)
- Il *Nuovo testamento*: Le beatitudini (*Vangelo di Matteo* 5, 1-12), Il Logos (*Vangelo di Giovanni* 1, 1-9)

12. Apologetica e Patristica

- Gli apologeti
- I Padri Cappadoci

13. Il romanzo: caratteri generali

- **Caritone di Afrodizia**: *Le avventure di Cherea e Calliroe*
- **Senofonte di Efeso**: *Racconti efesii sui fatti di Anzia e Abrocome*
 - “Influssi euripidei nella vicenda di Anzia e Abrocome” (II 5-9, in traduzione)
- **Achille Tazio**: *Le avventure di Leucippo e Clitofonte*
 - “Inizio *in medias res*” (I, 1-2, in traduzione)
- **Longo Sofista**: *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*
 - “Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe” (I, 13-14 in traduzione)

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. <input type="checkbox"/> Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. <input type="checkbox"/> Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. <input type="checkbox"/> Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. <input type="checkbox"/> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. <input type="checkbox"/> Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. <input type="checkbox"/> Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca. <input type="checkbox"/> Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. <input type="checkbox"/> Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. <input type="checkbox"/> Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. <input type="checkbox"/> Trasporre in italiano corrente un testo greco, rispettando l'integrità del messaggio. <input type="checkbox"/> Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo greco di media difficoltà. <input type="checkbox"/> Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo. <input type="checkbox"/> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Lo studio del greco ha cercato di promuovere, attraverso la lettura di testi in lingua e traduzione, l'interesse e la comprensione della civiltà greca. Il lavoro di traduzione è stato proposto non come esercizio meccanico, ma come tentativo di lettura consapevole di un testo letterario. La traduzione è, infatti, sintesi di operazioni diverse, fra loro interrelate, che comprendono l'analisi, la comprensione e l'interpretazione del testo e la sua riproduzione in italiano; quest'attività è stata valorizzata in quanto stimolo delle capacità di analisi e di sintesi e mezzo per potenziare la capacità linguistica e la sensibilità estetica. Ampio spazio è stato riservato agli autori più rappresentativi della grecità con l'obiettivo di far comprendere agli alunni i molteplici aspetti del mondo greco.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Lettura ad alta voce dei testi in esame <input type="checkbox"/> Esercitazione guidata <input type="checkbox"/> Utilizzo libro di testo, appunti, materiale didattico fornito dall'insegnante <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Dibattito <input type="checkbox"/> Video lezioni <input type="checkbox"/> Attività di recupero, consolidamento, potenziamento <i>in itinere</i>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Il grado di apprendimento è stato valutato attraverso verifiche di varia tipologia (colloqui orali, prove scritte a carattere espositivo sulle tematiche affrontate, analisi del testo), volte a controllare la capacità di traduzione, di esposizione orale, di analisi e di sintesi dei contenuti studiati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse che ciascun alunno ha dimostrato e delle strategie di intervento impiegate.</p> <p>Simulazione seconda prova programmata per il 14 maggio c.a.</p>

4.5 Lingua e Cultura Inglese

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato ➤ È in grado di affrontare in lingua diversa dall’Italiano specifici contenuti disciplinari ➤ Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di autori/opere letterarie
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare in lingua straniera ➤ Imparare ad imparare ➤ Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile ➤ Individuare collegamenti e relazioni ➤ Acquisire e interpretare l’informazione ➤ Competenza digitale ➤ Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l’autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un’esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza ➤ Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l’attendibilità e l’utilità ➤ Costruire un costante dialogo con l’insegnante e con i compagni.
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche ➤ Comunica in un contesto strutturato quale l’ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto ➤ Sa tracciare le caratteristiche di un’epoca collocando l’autore nel contesto storico, sociale e letterario ➤ Conosce le principali convenzioni di un genere letterario ➤ Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali ➤ Opera confronti cogliendo analogie e differenze ➤ Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati ➤ Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali ➤ Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi ➤ Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti ➤ Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste ➤ Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi ➤ Sviluppa un apprendimento cooperativo
<p>OSA</p>	<p>The Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • A new sensibility: subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.

	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic poetry • William Wordsworth – life, works, themes, style, technique From “<i>Lyrical Ballad</i>”: <i>Daffodils</i> • Samuel Taylor Coleridge – life, works, themes, style, technique. “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>” – plot and themes. • Jane Austen – life, works, themes, style, technique. “<i>Pride and prejudice</i>” <p style="text-align: center;">The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria’s reign • The Victorian compromise • Life in Victorian Britain • Work and alienation • The Victorian novel • Charles Dickens – life, works, themes, style, technique. From “<i>Hard Times</i>”: <i>Coketown (text)</i> • Robert Louis Stevenson - life, works, themes, style, technique From “<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”: <i>Jekyll’s Experiment (text)</i> • Aestheticism • Oscar Wilde: life, works, style, themes, technique. From “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: <i>Dorian’s Death (text)</i> <p style="text-align: center;">The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Age of anxiety: historical, social and literary background • Modernism • The Modern Novel and modernist writers • The interior monologue • James Joyce: life, works, themes, style, technique. “<i>Ulysses</i>” • Virginia Woolf: life, works, themes, style, technique. “<i>Mrs Dalloway</i>” • Ernest Hemingway: life, works, themes, style, technique. “<i>A Farewell to Arms</i>” • George Orwell: life, works, themes, style, technique. “<i>Animal Farm</i>” “<i>Nineteen Eighty-Four</i>” From “<i>Nineteen Eighty-Four</i>”: <i>Big Brother is watching you (Text)</i>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo ➤ Riassumere/parafrasare un testo letterario ➤ Collocare il testo letterario nell’epoca in cui è stato scritto ➤ Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche ➤ Confrontare opere/autori ➤ Utilizzare una terminologia specifica appropriata
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata ➤ Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere ➤ Utilizzo libro di testo/altri testi

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzo sussidi audiovisivi ➤ Esercitazioni per le prove INVALSI ➤ Video/audio/presentazioni in Powerpoint <p>La natura fondamentale comunicativa della materia non è stata trascurata nel corso delle lezioni. In tal senso si è cercato di far sì che l'acquisizione delle conoscenze non si limitasse ad un semplice apprendimento mnemonico e frammentario, ma consentisse l'effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: Listening, Reading, Speaking e Writing. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è stato improntato, pertanto, al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo non tralasciando, tuttavia, riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate a strutture morfosintattiche.</p> <p>Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socioculturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.</p> <p>Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.</p> <p>Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (Argo), la piattaforma Workplace di G-Suite per condividere materiale di supporto e approfondimento.</p> <p>Modalità di verifica formativa Restituzione di test ed elaborati scritti, verifiche orali, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, partecipazione in classe e studio autonomo a casa.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, e variavano da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto e valorizzato l'impegno degli studenti, il loro progresso e la loro partecipazione, osservando con continuità il processo di apprendimento e di costruzione del sapere, valorizzando e rinforzando gli elementi positivi e fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.</p>

4.6 Storia

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l'individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e sa collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete</p> <p>Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa 2. Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale individuandone le componenti ideologiche del conflitto 3. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in Europa con particolare riferimento alla rivoluzione Russa al fascismo in Italia e al nazismo in Germania 4. Analizzare la specificità della crisi del 29 ed i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee 5. Comprendere il concetto di totalitarismo il ruolo del capo e le strutture dello stato la radicale negazione dei diritti umani 6. Confrontare tra loro i diversi totalitarismi

	<p>7. Analizzare le cause e i nessi strutturati della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica</p> <p>8. Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della Storia Mondiale</p> <p>9. Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente</p> <p>10. Riflettere sul valore dello scontro ideologico durante la guerra ed in particolare sulla Resistenza</p> <p>11. Analizzare la situazione post bellica in Italia e i caratteri fondamentali della “Repubblica dei partiti”</p>
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Contenuti:</p> <p>1) Colonialismo ed Imperialismo (sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Politiche ideologiche di fine ‘800 (nazionalismo, sionismo, antisemitismo) ● L’imperialismo in Asia; ● L’imperialismo italiano tra ‘800 e’900; <p>2) L’età giolittiana</p> <p>Il programma liberal - democratico di Giolitti</p> <p>Da Zanardelli a Giolitti</p> <p>Il sistema giolittiano</p> <p>Il Patto Gentiloni</p> <p>La questione meridionale e il brigantaggio</p> <p>Giolitti “Il ministro della malavita” (G. Salvemini)</p> <p>La guerra di Libia e la fine del giolittismo</p> <p>L’emigrazione italiana</p> <p>3) L’Europa all’inizio del xx secolo</p> <p>Le guerre Balcaniche</p> <p>Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della Prima Guerra Mondiale</p> <p>4) La prima guerra mondiale</p> <p>Le origini del conflitto: tensioni e alleanze tra le potenze europee</p>

	<p>La polveriera balcanica</p> <p>La crisi dell'ordine europeo</p> <p>Gli intellettuali di fronte la guerra</p> <p>La dinamica della guerra</p> <p>Attentato di Sarajevo</p> <p>La guerra di trincea</p> <p>Le battaglie di Verdun e delle Somme</p> <p>La svolta del 1917: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti</p> <p>L'Italia 1914 al 1918</p> <p>Il problema dell'intervento</p> <p>Il Patto di Londra</p> <p>L'offensiva austro - tedesca: la disfatta di Caporetto</p> <p>La fine della "Grande Guerra"</p> <p>Le conferenze di pace ed il nuovo assetto geo - politico europeo</p> <p>La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson</p> <p>I trattati di pace: Versailles -Saint Germain- Sevres</p> <p>5) Il dopoguerra</p> <p>Le conseguenze economiche e sociali del conflitto</p> <p>L'instabilità dei rapporti internazionali e l'insoddisfazione per i trattati di pace</p> <p>La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume</p> <p>La nascita del Partito comunista</p> <p>Benito Mussolini e i Fasci italiani di combattimento</p> <p>6) La Repubblica di Weimar in Germania</p> <p>La Costituzione di Weimar</p> <p>Crisi economica e iperinflazione</p> <p>La repressione del moto rivoluzionario spartachista</p>
--	---

	<p>L' occupazione francese della Ruhr e la svolta conservatrice</p> <p>Stresemann: piano di relazioni internazionali e riappacificazione con la Francia</p> <p>Il Trattato di Locarno</p> <p>7) La rivoluzione Russa</p> <p>L' arretratezza della Russia</p> <p>La rivoluzione del febbraio 1917</p> <p>Bolscevichi e menscevichi</p> <p>Lenin e le Tesi di aprile</p> <p>La rivoluzione d'ottobre</p> <p>La dittatura del proletariato</p> <p>La dittatura del partito</p> <p>La guerra civile</p> <p>Il comunismo di guerra</p> <p>La NEP</p> <p>Lo Stalinismo –la macchina del terrore – le “ purghe”- i Gulag</p> <p>L' industrializzazione della Russia – i piani quinquennali</p> <p>La liquidazione dei Kulaki</p> <p>La collettivizzazione delle campagne</p> <p>I campi di lavoro</p> <p>8) Il fascismo in Italia</p> <p>La delusione della vittoria</p> <p>D' Annunzio e la vittoria mutilata</p> <p>La situazione economica e sociale</p> <p>Il partito popolare italiano ed il cattolicesimo democratico di Sturzo</p> <p>L'occupazione delle fabbriche</p> <p>La violenza fascista ed il sostegno degli agrari allo squadrista</p>
--	---

	<p>L'ultimo governo Giolitti</p> <p>La crisi del compromesso giolittiano</p> <p>Dal biennio rosso a quello nero</p> <p>Benito Mussolini ed il programma dei fasci di combattimento</p> <p>La spaccatura del movimento socialista</p> <p>La nascita del partito nazional fascista</p> <p>Le manovre di Mussolini tra legalità e squadrista</p> <p>La marcia su Roma</p> <p>Dalla Legge Acerbo all'omicidio Matteotti</p> <p>La distruzione dello stato liberale</p> <p>1925: la costruzione del regime fascista</p> <p>Le leggi "Fascistissime"</p> <p>La politica economica del regime</p> <p>La fascistizzazione della società</p> <p>La politica economica ed il Corporativismo</p> <p>Il fascismo e la chiesa: Patti Lateranensi</p> <p>La propaganda</p> <p>Le leggi razziali</p> <p>L'Imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia</p> <p>Le tappe dell'alleanza con Hitler</p> <p>Dall'Asse Roma Berlino al Patto d'acciaio</p> <p>9) La Crisi del 1929</p> <p>Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"</p> <p>Liberismo, anticomunismo e xenofobia</p> <p>La Grande depressione negli Stati Uniti</p> <p>Il crollo di Wall Street</p> <p>Roosevelt: Il New Deal (Keynes)</p>
--	--

10) Il Nazionalismo in Germania

La crisi economica tedesca

La disgregazione della repubblica di Weimar

L'ascesa a potere del partito nazista

Hitler da cancelliere a dittatore

La nazificazione dello stato

Lo scontro tra SS-SA – “la notte dei lunghi coltelli”

La sincronizzazione nella politica, nell'informazione, nell'istruzione

Economia e politica del terzo Reich

La persecuzione antiebraica “la notte dei cristalli”

I campi di concentramento

Lager modello estremo dello stato totalitario

Le leggi di Norimberga

La politica aggressiva di Hitler dalla revisione degli accordi di Versailles alla questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco

Danzica ed il Patto Molotov-Ribbentrop

11) La seconda guerra mondiale

Le origini del conflitto 1939-'40 l'invasione della Polonia e la strana guerra

Strategia della guerra lampo e occupazione della Francia

L'Italia dalla non belligeranza all'intervento 1940

Mussolini e la guerra parallela

La realtà della guerra italiana in Africa, nei Balcani e nel Mediterraneo

1940-41 - le prime difficoltà dell'Asse ed il ruolo degli Stati Uniti

La battaglia d'Inghilterra

L' invasione tedesca dell' URSS

Il piano Barbarossa

La Carta Atlantica

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati

Uniti

La svolta militare del 1942 /43: prime vittorie degli alleati e la battaglia di Stalingrado

La controffensiva aereo navale: Da Midway a Guadalcanal

Il fronte africano e la battaglia di El Alamein

Lo sbarco alleato in Sicilia

La caduta del fascismo 1943 ed il governo Badoglio

L 'armistizio dell'8 settembre

L'Italia occupata e divisa: La Repubblica di Salò

Le stragi dell'estate '44

Lo sbarco in Normandia il D-Day

La fine della guerra ed il disastro atomico

12) La Resistenza

Scontro ideologico

Obiettivi ed aspirazioni della Resistenza

Gli Alleati nell'Italia occupata il CLN e la svolta di Salerno

La guerra di liberazione e l'esecuzione di Mussolini

13) La "Repubblica dei partiti" dal 1945 al 1948

La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale (1945-1947)

La Costituzione e la svolta delle elezioni del 1948

14) La guerra fredda

Patto Atlantico, Nato e Patto di Varsavia

Il blocco di Berlino

Il caso Oppenheimer

Il conflitto israelo-palestinese ieri e oggi

Crisi di Cuba

Invasione sovietica di Ungheria e Cecoslovacchia

	<p>Guerra del Vietnam</p> <p>15) Dissoluzione dell'URSS</p> <p>La caduta del muro di Berlino</p> <p>Gorbaciov, perestrojka e glasnost</p>
--	--

Testi di Riferimento	
B.Mussolini	“Discorso del 3 gennaio 1925”
A.Hitler	Leggi Di Norimberga
Lenin	Le Tesi di Aprile

ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Centralità del testo ● Lavori interdisciplinari ● Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata ● Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico
CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p>	

4.7 Filosofia

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della filosofia:</p> <p>Sanno utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate</p> <p>Sanno assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale</p> <p>Sanno identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore</p>
	Nuclei tematici	<p>L'idealismo</p> <p>La reazione antihegeliana</p> <p>La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità</p> <p>La filosofia e la ricerca contemporanea</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Hegel: Scritti teologici giovanili; Principi fondamentali del pensiero; Fenomenologia dello Spirito; Logica, Natura, Spirito</p> <p>Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e rappresentazione</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza come possibilità; L'aut-aut e gli stadi esistenziali; Angoscia, disperazione, fede</p> <p>Marx: La critica ad Hegel e il distacco da Feuerbach; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale; La rivoluzione e la società comunista</p> <p>Nietzsche: La nascita della tragedia; Il periodo illuministico; Morte di</p>

	<p>Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza; La genealogia della morale</p> <p>Freud: La nevrosi e la scoperta dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni; La struttura della psiche; La sessualità infantile; Eros e Thanatos; Il disagio della civiltà</p> <p>Bergson: Tempo e durata; Lo slancio vitale; Morale e religione</p> <p>Filosofia e umorismo: l'analisi di Freud e Bergson</p> <p>Arendt: Le origini del totalitarismo; Vita activa; La banalità del male</p> <p>Bobbio: L'età dei diritti</p>
Metodologia	<p>Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati salvaguardati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali.</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Analisi di problemi • Dibattito e confronto dialogico
Verifica e valutazione	<p>Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica, in particolare interrogazioni e momenti di dibattito guidato.</p> <p>Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità.</p>
Strumenti	<p>Libro di testo: Ferraris, Pensiero in movimento, Paravia editore</p> <p>Dispense fornite dall'insegnante, risorse interne, piattaforma Gsuite, Lim</p>

4.8 Matematica

<p>PECUP</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali ➤ Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico ➤ Mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi ➤ Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari ➤ Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative ➤ - Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.
<p>Competenze di cittadinanza</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. ➤ -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. ➤ -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. ➤ -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. ➤ -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. ➤ -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. ➤ -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-

	<p>deduttivo e il metodo induttivo. - Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Testo <u>in adozione</u> Matematica-azzurro con Tutor; vol 5; Bergamini-Barozzi-Trifone; Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale. Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione inversa. Funzione composta. • Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. • Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione. • Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità. • Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. *Flessi e derivata seconda. • Studio di una funzione. Semplici funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali. <p>*Programma che si prevede di svolgere dalla seconda metà di maggio sino alla fine dell'anno.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in una spiegazione teorica degli argomenti; successivo svolgimento alla lavagna digitale di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa anche con l'ausilio di Geogebra; introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna digitale di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso; assegnazione per casa</p>

di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, lavagna digitale, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet, Liveboard), software Geogebra

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

4.9 Fisica

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. ➤ Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. ➤ Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. ➤ Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. ➤ Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. ➤ Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. ➤ Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Osservare e identificare fenomeni. ➤ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ➤ Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli. ➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive ➤ Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.
Conoscenze e contenuti		<p><u>Testo in adozione:</u> Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica-azzurro. Seconda edizione. Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Zanichelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fisica nucleare: Nuclei degli atomi. Origini della fisica nucleare. Energia del nucleo. Radioattività. Fissione nucleare. Fusione nucleare. • Cariche elettriche e campo elettrico: Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Flusso del campo elettrico. • Laboratorio: elettroscopio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziale elettrico: Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Condensatori e capacità. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. • Corrente elettrica: Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Studio dei circuiti elettrici. Condensatori in serie e parallelo. Effetto Joule. • Laboratorio: verifica della prima e della seconda Legge di Ohm con un semplice circuito elettrico. • Campo magnetico: Magneti e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un solenoide. Flusso del campo magnetico. • Laboratorio: visualizzazione linee di forza del campo magnetico con limatura di ferro. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. • Induzione elettromagnetica: Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. • Laboratorio: esperienze varie sulla corrente indotta. • Onde elettromagnetiche: *Generalità. Spettro elettromagnetico. Radio, cellulari e televisione. • Cenni di relatività. <p>*Programma che si prevede di svolgere dalla seconda metà di maggio sino alla fine dell'anno.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> -una spiegazione teorica degli argomenti; -successivo svolgimento alla lavagna digitale di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa; -introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; -una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna digitale di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati; -assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto; -stesura di relazioni di laboratorio dopo le esperienze svolte. <p>MEZZI E STRUMENTI</p> <p>Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici,</p>

lavagna digitale, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite (Google Moduli, Classroom, Meet, Liveboard), Phet Colorado, strumenti di laboratorio.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali.
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

4.10 Scienze naturali

P.E.CU.P. - Profilo Educativo, Culturale e Professionale	<p>1. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze. 2. Avere una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza. 3. Avere acquisito capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; sa stabilire relazioni. 4. Padronanza dei linguaggi specifici (incluso la lingua Inglese) e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti.</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità, con particolare riferimento agli aspetti concernenti la tutela e la valorizzazione dell'ambiente naturale.</p> <p>6. Potenziamento dell'utilizzo delle TIC e delle competenze digitali, nell'ambito delle nuove metodologie ed attività attuate con la piattaforma di e-learning di Istituto G-</p>

	Workspace.
Competenze acquisite	<p><u>Competenze Generali:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici, anche in lingua inglese. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici) sia in lingua madre che in lingua inglese. 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica anche in lingua inglese. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Saper redigere una relazione sperimentale di laboratorio anche in formato digitale, con osservazioni qualitative e quantitative, deduzioni e induzioni, conoscenza della strumentazione di base e del protocollo di ricerca. 9. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>Competenze Didattiche Specifiche:</u></p> <p>-Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre.</p> <p>-Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici e dei rispettivi gruppi funzionali.</p> <p>-Saper riflettere sulla rilevanza dei composti organici nella realtà quotidiana, la loro influenza sulla salute umana e la loro rilevanza economica.</p> <p>-Saper classificare e prevedere le proprietà fisiche e la reattività chimica delle diverse categorie di composti organici.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche delle quattro categorie di macromolecole biologiche (aspetti generali).</p> <p>- Essere consapevoli delle possibili ricadute su ambiente e salute ad opera dei processi chimici e geologici indagati, anche in riferimento all'Agenda 2030.</p>
O.S.A. – Obiettivi Specifici di Apprendimento Contenuti e conoscenze	<p><u>SCIENZE DELLA TERRA – EARTH SCIENCES</u></p> <p><u>Module:</u> Contents and Language Integrated Learning (C.L.I.L.).</p>

disciplinari specifiche in uscita

Title: "Global Environment: Solid Earth".

Si rimanda alla sezione Clil.

CHIMICA INORGANICA E ORGANICA

- Chimica del carbonio; ibridazione del carbonio e legami covalenti.
- Alcani e cicloalcani. Nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria strutturale, conformazionale. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani (combustione, sostituzione radicalica); impieghi degli alcani.
- Alcheni e cicloalcheni, alchini. isomeria geometrica formule di risonanza; IPA; sostituzione elettrofila all'anello aromatico.
- Alcoli: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura, impieghi; alogenazione, disidratazione, ossidazione; sostituzione nucleofila generale.
- Fenoli: generalità, carattere acido.
- Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura, impieghi; reazioni organiche di ossido-riduzione.
- Acidi carbossilici: proprietà fisiche, chimiche (acidità, K_a), nomenclatura, presenza in natura.
- Ammine: proprietà fisiche, chimiche (basicità, K_b), nomenclatura.
- Esteri come derivati di acidi organici: proprietà fisiche, chimiche, nomenclatura; esterificazione.
- Ammidi come derivati di acidi organici, nomenclatura, legame peptidico.

Polimeri e polimerizzazione (addizione radicalica, condensazione): polimeri naturali (poliammidi, poliesteri) e sintetici (PE, PVC, polistirene).

BIOCHIMICA

- Carboidrati (aspetti generali): natura chimica, struttura aperta e ciclica; mono-, di-, polisaccaridi. Legame \square/\square O-glicosidico.
- Amminoacidi e proteine (aspetti generali): struttura primaria e successive, legame peptidico; enzimi e loro funzione.
- Lipidi: natura chimica, tipologie, funzioni biologiche; acidi grassi e legame estere. Saponificazione, saponi.
- Nucleotidi trifosfati e acidi nucleici (aspetti generali):

	<p>struttura e natura chimica, legame fosfodiesterico.</p> <p style="text-align: center;"><u>Attività di Laboratorio:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservazione di idrocarburi e loro proprietà fisiche rispetto all'acqua (sistema bifase gasolio/acqua). <ul style="list-style-type: none"> - (cis-trans). Proprietà degli alcheni e loro impiego (addizione elettrofila); dieni. - Composti aromatici; struttura del benzene, Idrocarburi, strutture, isomerie: uso dei modellini molecolari. <p>Preparazione a freddo del sapone naturale.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>In accordo con quanto deliberato nelle riunioni di Dipartimento del mese di settembre e ottobre, i contenuti sono stati ripartiti secondo macro-moduli, ciascuno delineato secondo conoscenze, abilità e competenze specifiche. L'esposizione dei contenuti è stata effettuata preferendo la lezione frontale partecipata, basata, per quanto possibile, su un approccio logico deduttivo e induttivo. È stata incentivata la partecipazione attiva dal posto e la scrittura sistematica di appunti, per confronto e integrazione con i testi. Dato il carattere tecnico-sperimentale della disciplina, si è cercato di trasmettere gli insegnamenti e favorire l'apprendimento per mezzo di schemi concettuali sintetici e diagrammi di flusso. Sono stati, inoltre, proposti temi di approfondimento su siti web di lingua Inglese finalizzati al percorso CLIL. Sono state effettuate esercitazioni pratiche in laboratorio, con l'esecuzione di esperienze fenomeniche, che i discenti hanno descritto con relazioni su formato cartaceo ed elettronico, e discusso sia quali- che quantitativamente (approccio <i>inquiry-based</i>). Per alcune tematiche è stata adottata la strategia della classe capovolta (<i>flipped classroom</i>).</p> <p>Testi adottati con espansione web:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE: VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO – CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE 2[^] ED.. Ed. ZANICHELLI. 2) SCIENZE DELLA TERRA: ZULLINI, DE CESARE, GHIDORSI – IL PIANETA OSPITALE. RISORSE E RISCHI (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO) – ED. ATLAS. <p>I contenuti didattici sono stati integrati da sussidi audiovisivi e multimediali (TIM, internet) disponibili e condivisi sulla piattaforma di e-learning di Istituto G-Workspace.</p> <p>La didattica è stata svolta in parallelo sulla piattaforma G-</p>

	<p>Workspace istituzionale. I contenuti didattici sono stati ampiamente integrati da lettura di documenti in asincrono (es. Chimicaonline.org; Wikipedia.en.uk, MyZanichelli), ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del tavolo interattivo multimediale di cui la classe è dotata.</p>
--	--

I contenuti didattici sono stati integrati da una dispensa PPT ipertestuale, fornita dal docente (C.L.I.L.), oltre ad ascolto di video ed uso di immagini dal web, mediante l'utilizzo del videoproiettore multimediale di cui è dotata l'aula.

4.11 Storia dell'Arte

<p>PECUP</p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte. - Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame - Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte. - Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Comunicare • 2. Imparare ad imparare • 3. Individuare collegamenti e relazioni • 4. Acquisire ed interpretare l'informazione • 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • 6. Risolvere problemi .
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<p>OSA OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>II NEOCLASSICISMO Nascita e caratteri del Neoclassicismo L'estetica neoclassica Joann Joachim Winckelmann L'ideale neoclassico di bellezza</p> <p>Scultura: Antonio Canova <i>Opere: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Le Grazie.</i></p> <p>Pittura: Jacques Louis David <i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, La morte di Socrate, Napoleone valica le Alpi.</i></p> <p>II ROMANTICISMO Johann Heinrich Fussli</p>

Opere: L'incubo.

Francisco Goya

Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio, Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli.

IL SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE

William Turner

Opere: L'Incendio nella camera dei comuni e dei lord, La tempesta di neve.

William Blake

Opere: Il vortice degli amanti

John Constable

Opere: Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park.

Caspar David Friedrich

Opere: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Naufragio della Speranza, Scogliere di Rugen.

L'architettura in età romantica. Il Neogotico, Il fenomeno dell'eclettismo:

Théodore Géricault

Opere: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, Cavallo spaventato da un fulmine.

Eugène Delacroix

Opere: La libertà che guida il popolo.

Hayez

Opere: Il bacio

IL REALISMO

Courbet

Opere: Autoritratto, Un funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna

L'Atelier del pittore.

L'IMPRESSIONISMO

Eiffel

Eduard Manet

Opere: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies bergère, Il balcone.

Claude Monet

Opere: Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen.

Pierre Auguste Renoir: La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenoiller.

Edgar Degas

Opere: Classe di danza, L'assenzio.

POST- IMPRESSIONISMO

George Seurat

Opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte, Un bagno ad Asnières

Paul Cezanne

Opere: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montaigne di San Victoire, I giocatori di carte.

Henri - de Toulouse- Lautrec

Opere: Addestramento della nuova arrivata da parte di Valentin- le- Dèssossè, manifesti pubblicitari.

IL SIMBOLISMO

Vincent Van Gogh

Opere: I Mangiatori di patate, Autoritratto, La stanza ad Arles, Terrazza del caffè di sera, Notte stellata sul Rodano, I girasoli, Il postino Roulin, Notte stellata, La chiesa di Auver-sur-Oise, Volo di corvi sul campo di grano.

Paul Gauguin

Opere: Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo, Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria.

Gustave Moreau

Opere: L'Apparizione, Edipo e la sfinge.

ART NOUVEAU

Il liberty in Italia

Il modernismo catalano : Antoni Gaudi

Opere: Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada Familia.

La secessione viennese: Gustav Klimt

Opere: Il bacio, Il fregio di Beethoven, Le due Giuditte, La Danae.

Edvard Munch

Opere: Il grido, Sera al corso Karl Johann, La bambina malata.

ESPRESSIONISMO

I fauves: Henri Matisse
Opere: La Danza

La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner
Opere: Scena di strada berlinese, donna allo specchio.
L'Arte degenerata.

II CUBISMO

Pablo Picasso: Periodo blu, periodo rosa
Opere: Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
Marina Abramovic
Opere: Balkan Baroque

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

II FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della pittura futurista.

Umberto Boccioni
Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio.

DADA E SURREALISMO

André Breton
Manifesto del surrealismo
Salvador Dalí
Opere: La persistenza della memoria

Marcel Duchamp
Opere: Fontana, L.H.O.Q. Il Grande Vetro.

ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky
Opere: Il cavaliere azzurro, Acquarello astratto, Composizione VI, Composizione VIII, Giallo rosso e blu, Alcuni cerchi, Blu di cielo.

IL BAUHAUS

<p>ATTIVITA' METODOLOGIE STRUMENTI</p>	<p>ATTIVITA'</p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento. • ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze <p>. STRUMENTI</p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di preparazione raggiunto, • il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali • l'attitudine alla disciplina • l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

4.12 Scienze motorie e sportive

Competenze di cittadinanza		<p>1) Imparare ad imparare</p> <p>2) Progettare</p> <p>3) Comunicare</p> <p>4) Collaborare e partecipare</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>1) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici prioritari.</p> <p>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</p> <p>4) Interagire in un gruppo e in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
	Nuclei tematici	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p>

	<p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Basket, atletica leggera: corsa.</p> <p>Educazione alla salute.</p> <p>Le dipendenze: alcolismo, tabagismo, ecc.</p> <p>Il doping</p> <p>Le olimpiadi antiche e moderne: confronto e analisi di alcune olimpiadi caratterizzate da eventi storico-politici</p>
Attività e metodologie	Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica(induttiva) e la globale aspecifica(deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.

4.13 Religione cattolica

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
PECUP		
<p>AREA ETICA -TEOLOGICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa. 		
OSA		
<p>Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. 4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 5. Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria 6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> * La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso - * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli - * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato - * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
<p>Nuclei tematici</p> <p>accoglienza : PROGETTO "I care"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etica della vita e della 	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>Etica della vita e della solidarietà: la figura di Giuliana Sgrena</p> <p>Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce dei degli atti di dignità :</p>	

<p>solidarietà</p> <p>2. Cittadini del mondo</p> <p>3. Diritti di tutti</p> <p>4. EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la responsabilità individuale e la responsabilità collettiva <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • etica della legalità <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gino Cecchetti, il discorso integrale al funerale della figlia Giulia • il volontariato come espressione della solidarietà ; racconto relativo al pranzo dei poveri in occasione della festività agatina <p>L'etica della responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • la responsabilità individuale e la responsabilità collettiva • messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace con particolare riferimento alla riflessione sull'intelligenza artificiale <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona :</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Per l’affermazione di una vita degna di essere vissuta”. Tema: “Il coraggio: tra cuore e sogno” <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • racconti sull'esperienza in carcere (emoticon lab) <p>Cittadini del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’impegno per la pace e i diritti dell’uomo • la questione del Ramadan nella riflessione etica • il valore della testimonianza (la storia di Agata)
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

4.14 MODULO DNL con metodologia CLIL

DOCENTE DNL PROF.: ANDREA COSENTINO

DNL: SCIENZE NATURALI

DOCENTE DL PROF.: ZAIRA ABBADESSA

DL: LINGUA INGLESE

Titolo del Modulo: “*The Global Environment: Solid Earth*”.

Totale ore previste: circa 30 (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

Topics:

- ❖ External solid Earth crust: Minerals vs. Rocks.
- ❖ The internal structure of Earth: layers and discontinuities (physical, chemical features).
- ❖ The core: radioactive decay. Nuclear fission and fusion in nature.
- ❖ The mantle: heat transfer; convective currents.
- ❖ The crust: oceanic and continental crust. Continental drift.
- ❖ The Plate tectonics Theory: diverging, converging, transform plates.
- ❖ Constructive, destructive, conservative boundaries: general aspects, possible consequences at local and global geographic scale.
- ❖ Geo-morphological aspects: reliefs, trenches, ridges and rifts, faults, folds. Orogenesis. Hot spots.
- ❖ Italian and worldwide case-studies.

Methodology: 1) Frontal lesson; 2) Flipped classroom; 3) e-Learning web site.

Time: 30 h.

Activities & Skills: reading, listening, writing, speaking.

Assessment: oral

ELENCO DEGLI ARGOMENTI (*TOPICS*) NEI MODULI DISCIPLINARI SPECIFICI

SUBJECT	TOPICS
SOLID EARTH	Radioactivity and Nuclear reactions i. Inside the atom. Radioactive decay. Nuclear fission, fusion The solid Earth dynamic ii. External solid Earth crust: Minerals vs. Rocks. An experimental approach. iii. The internal structure of Earth. The core; radioactive decay. The mantle: convective currents. iv. The Plate tectonics Theory; diverging, converging, transform plates. Volcanoes; earthquakes. v. Examination (oral / written test)

4.15 Libri di testo

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Luperini Romano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Liberi di interpretare– Leopardi ➤ Liberi di interpretare - 3A Dal naturalismo alle avanguardie ➤ Liberi di interpretare – 3B Dall’Ermetismo ai nostri giorni 	PALUMBO
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	Mortarino	Primordia rerum vol. 3, Dalla prima età imperiale al Tardoantico	LOESCHER
<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	Turazza Gisella Sofocle Pintacuda Mario Lisia	Allos Idem Edipo Re Nuovo Grecità (II) Vol. 2- 3 - Storia e Testi della letteratura greca 2 - 3 Per l'uccisione Di Eratostene”	LOESCHER EDITORE SIMONE PER LA SCUOLA PALUMBO DANTE ALIGHIERI
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret	Performer heritage. Blu – volume unico (From the origins to the present age)	ZANICHELLI
<i>Storia</i>	Gotor M. Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale vol.3 + atlante 3 + clil 3	LE MONNIER
<i>Filosofia</i>	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3- Edizione con clil da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei	PARAVIA
<i>Matematica</i>	Bergamini	Matematica.azzurro 3ed. vol.5 con Tutor	ZANICHELLI
<i>Fisica</i>	Amaldi Ugo	Le traiettorie della fisica.azzurro. Seconda edizione. Elettromagnetismo. Relatività e quanti.	ZANICHELLI
<i>Scienze naturali</i>	1.Chimica organica / biochimica e biotecnologie : Valitutti Giuseppe 2.Scienze della Terra: Zullini A.	1. Carbonio, metabolismo, biotech 2ed. (ldm) - chimica organica, biochimica e biotecnologie 2.Pianeta ospitale (II) - secondo biennio e quinto anno	ZANICHELLI. Ed. ATLAS.
<i>Storia dell'arte</i>	Pulvirenti Emanuela	ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO	ZANICHELLI

<i>Scienze motorie e sportive</i>	Giorgetti M. G./Focacci P. /Orazi U.	A 360 – Scienze motorie e sportive Volume unico + Registro + DVD-ROM	MONDADORI
<i>Religione</i>	Porcarelli A.	Nuovo la sabbia e le stelle Ed.Blu	SEI

4.16 Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

- ❖ L'essere umano e la Natura: ambiente, territorio e salute
- ❖ Tempo e memoria
- ❖ Eroi e anteroi
- ❖ Violenza e diritti umani
- ❖ Il Progresso scientifico, tecnologico e sociale e le sue contraddizioni
- ❖ La crisi delle certezze e dell'identità
- ❖ Il conflitto
- ❖ Disuguaglianza, diversità e multiculturalismo
- ❖ La donna nel tempo e nella cultura

4.17 Competenze digitali acquisite

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Utilizzo di piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Utilizzo dei principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Utilizzo di Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Utilizzo di Fogli di Calcolo	Simulazioni con Excel	Tutte le materie
Utilizzo di linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint, Google presentazioni	Tutte le materie
Conoscenza ed utilizzo dei principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video	Tutte le materie

5. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

5.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	<p>LA FORZA DELLE PAROLE: LA SEDUZIONE DEL LOGOS</p> <p>Periodo: dal dal 24/02/2022 al 08/06/2022</p> <p>Totale ore Percorso: 40</p>
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE BUIO IN SALA
ATTIVITÀ SVOLTE	Laboratorio teatrale per valorizzare il potenziale creativo, in tutte le forme artistiche e "poietiche", degli studenti e riscoprire i valori portanti la civiltà greca e romana
TITOLO DEL PERCORSO	<p>"BENI CULTURALI: CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE"</p> <p>Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022</p> <p>TOTALE ORE: 59</p>
STRUTTURA OSPITANTE	DIPARTIMENTO REGIONALE SVILUPPO RURALE E TERRITORIALE SERVIZIO 15 DI RAGUSA
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto-stage con incontri di tipo seminariale e attività laboratoriale saranno tenuti da esperti esterni della Soprintendenza BB.CC.A.A. presso il nostro Liceo. incontri con la formatrice dell'area scientifica, per l'inserimento degli allievi presso l'Ente presentando l'ambiente, le persone, le regole e gli aspetti organizzativi.
QUARTO ANNO	2022- 2023
TITOLO DEL PERCORSO	<p>ATTORI SI DIVENTA</p> <p>Totale ore Percorso: 50</p> <p>Da Febbraio a maggio 2023</p>
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE BUIO IN SALA

ATTIVITÀ SVOLTE	Adesione al progetto teatrale condiviso della “Notte Nazionale del Liceo Classico 2023” e la partecipazione all’”Amenanos Neos” attraverso un itinerario di progressiva maturazione di competenze in ambito espressivo che consente la formazione di ‘alunni – cittadini’ più consapevoli del proprio potenziale comunicativo e in grado di spaziare al di là delle conoscenze puramente disciplinari
TITOLO DEL PERCORSO	ORGANIZZAZIONE DI UN CINEFORUM DI EDUCAZIONE FINANZIARIA Totale ore : 27 ore Periodo del percorso 7/03/2023 al 31/03/2023
STRUTTURA OSPITANTE	BANCA D’ITALIA FILIALE DI CATANIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Progettare un cineforum di educazione finanziaria per introdurre, attraverso il film selezionato, concetti di base utili per i ragazzi che si affacciano al mondo degli adulti quali: il risparmio, il bisogno di soldi, la domanda di credito, le implicazioni dell’accesso al credito, il merito creditizio, il costo di un prestito, le conseguenze del mancato rimborso, gli strumenti di tutela della clientela
TITOLO DEL PERCORSO	GREEN ECONOMY PRESSO MONACO (GERMANIA) Totale ore : 30 ore Periodo del percorso: dal 4 FEBBRAIO AL 10 FEBBRAIO 2023
STRUTTURA OSPITANTE	SALE SCUOLA VIAGGI VIA EDELWEISS RODRIGUEZ SENIOR 13 RIMINI
ATTIVITÀ SVOLTE	Visita guidata con focus sui temi di mobilità ciclabile e trasporto pubblico Visita guidata e attività interattiva in quartieri significativi per i temi di riqualificazione e progettazione urbana. Monaco "città dell'auto": sede della BMW, Monaco è la "Autostadt" per eccellenza. Visita del museo BMW ed analisi della sostenibilità dei diversi modelli di uso dell'automobile per gli spostamenti. Attività interattiva all'interno del Deutsches Museum con focus sul tema delle energie rinnovabili e della "svolta energetica". Guidata e attività interattiva al Parco Olimpico sul tema del verde urbano.

TITOLO DEL PERCORSO	UNA BIBLIOTECA PER TUTTI Totale Ore Percorso: 54 ORE Struttura Ospitante Biblioteca Bellini, Via Passo Gravina: 25 ORE Scuola: 29 ORE Da novembre 2022 ad aprile 2023.
STRUTTURA OSPITANTE	COMUNE DI CATANIA BIBLIOTECA BELLINI, VIA PASSO GRAVINA
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto si articolerà in tre fasi. La prima fase si svolgerà presso la struttura ospitante, “Biblioteca Vincenzo Bellini”, per un totale di 25 ore e prevederà un momento di orientamento iniziale seguito da un momento di formazione sui servizi offerti dalla biblioteca, sul suo funzionamento e sulla catalogazione. La seconda si svolgerà in ambiente virtuale: l’ente “QLoud” formerà tutor e studenti all’uso della piattaforma. Infine, nella terza fase, presso il nostro istituto, gli studenti saranno coinvolti nella catalogazione del fondo librario della scuola, nel censimento dei bisogni della biblioteca d’istitutoe, successivamente, in attività di promozione della lettura.
TITOLO DEL PERCORSO	GUIDA MUSEO CIVICO CASTELLO URSINO E BELLINIANO Totale ore : 25 Periodo del percorso : Aprile 2023
STRUTTURA OSPITANTE	COMUNE DI CATANIA- DIREZIONE RISORSE UMANE
ATTIVITÀ SVOLTE	Sensibilizzazione degli studenti sull'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento dell'attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, etc) .
TITOLO DEL PERCORSO	AGORA' Totale ore : 9 ore Periodo del percorso: da Novembre 2022 a Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ORDINE DEGLI AVVOCATI DEL TRIBUNALE DI CATANIA Tutor esterno Avv. Toscano V.
ATTIVITÀ SVOLTE	Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento italiano; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto,

TITOLO DEL PERCORSO	<p>PROGETTO E.TWINNING “CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA”</p> <p>PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL</p> <p>Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023</p> <p>Totale ore: 40 ore</p>
STRUTTURA OSPITANTE	ITE “P.F. CALVI” - BELLUNO
ATTIVITÀ SVOLTE	Scambio culturale con l’Istituto T.E. “P.F. Calvi” di Belluno
TITOLO DEL PERCORSO	<p>PROGETTO NEVE: SPORT INVERNALI E SOSTENIBILITÀ, SCIENZE DELLA NUTRIZIONE E NATURALISTICHE</p> <p>Periodo: dal 13/02/2023 al 17/02/2003.</p> <p>Totale ore: 30 ore</p>
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA di LOMBARDO ENRICO MARIA - viale Andrea Doria, 41 – Catania
ATTIVITA' SVOLTE	Esperienza didattico-educativa volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.
TITOLO DEL PERCORSO	<p>AFFABULAZIONE DIGITALE</p> <p>Totale ore: 30</p> <p>Periodo: da giugno a luglio 2022</p>
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT “TERRITORIO ANTICO”
ATTIVITA' SVOLTE	Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l’ausilio delle tecnologie informatiche
TITOLO DEL PERCORSO	Progetto Taormina International Book Festival 2023
STRUTTURA OSPITANTE	<i>Taormina International Book Festival</i>

ATTIVITA' SVOLTE	In occasione della XIII edizione del <i>Taormina International Book Festival 2023</i> , che si svolgerà a Taormina dal 15 al 19 giugno, le classi in indirizzo, guidate dalle rispettive docenti di Lettere Basile G., Di Martino G., Di Mauro A. Giansanti R., Licciardello E., Macro F., Rizzo M. T., hanno partecipato al Contest TikTok “Adotta un autore”, realizzando una recensione, in formato testuale o video, che sarà esaminata e giudicata dalla giuria del <i>Taobuk Festival</i> .
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell’ambito dell’iniziativa “ <i>I Giorni della Ricerca</i> ”. Tematica: <i>L’importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L’Uovo della Ricerca /L’azalea della ricerca</i>

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	AGORÀ
STRUTTURA OSPITANTE	ORDINE DEGLI AVVOCATI DI CATANIA
ATTIVITA' SVOLTE	GIORNATA MONDIALE DEL RISPARMI - Laboratorio di educazione finanziaria presso la filiale della Banca d’Italia di Catania

<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	VOLONTARIATO OSPEDALIERO - OSPEDALI DI CATANIA Totale ore Percorso: 35 Periodo: dal 02/10/2023 al 04/12/2023
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI O.D.V.
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Realizzazione di un ambiente comunicativo e Relazionale positivo per il paziente e i suoi familiari grazie all'inserimento e alle attività dei giovani Volontari. Questi sono così sintetizzati: 1. Umanizzare la degenza ospedaliera per diminuire il senso di Solitudine dei degenti ricoverati nella sede di progetto; 2. Creare le condizioni favorevoli una Comunicazione interpersonale "calda e terapeutica", ossia significativa; 3. Coinvolgere gli utenti Ricoverati e i familiari/care giver in momenti di socializzazione, operando in integrazione e in sinergia Con il personale sanitario operante nel reparto. 4. Incidere sulla concezione comune (dei pazienti, dei Familiari, dei volontari e degli stessi operatori) dell'ospedale come luogo "altro" dall'ambiente di Vita e di relazione; 5. Garantire ai giovani in servizio un'esperienza di crescita umana, personale, Relazionale, sociale grazie al lavoro sulla relazione, sulla cura e sulla comunicazione svolto con Pazienti e familiari in un contesto complesso, all'interazione con gli operatori locali di progetto e Con gli operatori che lavorano nella sede di progetto e agli strumenti culturali e le abilità Acquisite nel corso della formazione generale e specifica anche sul lavoro di squadra.
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	ORIENTA - LAB “LABORATORIO SULLE EMOZIONI” Periodo: da ottobre 2023 a novembre 2023 Totale ore: 10
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “CARLO ALBERTO DALLA CHIESA” - SAN GIOVANNI LA PUNTA
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Attività di tutoraggio e orientamento rivolte a studenti più giovani in procinto di operare la scelta del percorso di studi.
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	CORSO TEORICO E PRATICO DI PRIMO SOCCORSO Periodo: da ottobre 2023 a febbraio 2024 totale ore percorso: 23

STRUTTURA OSPITANTE	MISERICORDIA di SAN GIOVANNI LA PUNTA ODV
ATTIVITA' SVOLTE	– Percorso di formazione-informazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso alla persona; corso P-BLS D I.R.C.
TITOLO DEL CORSO	GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ <i>PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</i> Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità.
TITOLO DEL CORSO	EIPASS in PCTO - Utilizzo delle nuove tecnologie Periodo: da novembre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 30
STRUTTURA OSPITANTE	CERTIPASS SRL
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso per la certificazione EIPASS 7 Moduli User che attesta in modo oggettivo il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer.
TITOLO DEL CORSO	LA SCUOLA DELLA CURA - VOLONTARIATO
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta

ATTIVITÀ SVOLTE	Volontariato “ANGELI DEL MAJORANA “ presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio , una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla “pedagogia di comunione” e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all’interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell’ambiente, all’armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di prosocialità e di didattica laboratoriale.
------------------------	--

TITOLO DEL PERCORSO	OPEN YOUR MIND ABROAD- RETE ENNE Periodo: Mensile
STRUTTURA OSPITANTE	Programma Di Mobilità – English Conversation Club Genova Mobilità ai fini di studio e di formazione
ATTIVITA' SVOLTE	La permanenza in un paese straniero comporta, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro. Quindi soggiornare all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturale.

TITOLO DEL PERCORSO	Change the world Dal 7 al 12 marzo N. ore 60
STRUTTURA OSPITANTE	CWMUN - Associazione Diplomatici Parigi

ATTIVITA' SVOLTE	<p>“Change the World Model United Nations” (CWMUN), che si è tenuto dal 07 marzo al 12 marzo 2024, presso le Conference Venues del Marriott Opera Ambassador di Parigi e nella giornata dell’8 marzo presso la sede UNESCO.</p> <p>Nel contesto CWMUN Paris, circa 350 studenti, provenienti da high schools e universities di tutta Europa, hanno indossato le vesti da delegato degli Stati membri dell’UNESCO, all’interno delle commissioni UNESCO simulate e selezionate dal CWMUN Board.</p>
-------------------------	--

5.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

5AC	ORIENTAMENTO	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>alcuni alunni</i>	CIRC. N. 206 CONTINUITA' E ORIENTAMENTO 09/01/2024	ORE 4,5
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO C. “SALVATORE CASELLA”-PEDARA	
ATTIVITA' SVOLTE	attività laboratoriali afferenti a discipline di area umanistica	
TITOLO DEL PERCORSO: <i>Destinatari:</i> <i>alcuni alunni</i>	CIRC. N. 208 CONTINUITA' E ORIENTAMENTO 10/01/2024	ORE 4,5
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO C. “CARLO ALBERTO DALLA CHIESA” SAN GIOVANNI LA PUNTA	
ATTIVITÀ SVOLTE	attività laboratoriali afferenti a discipline di area umanistica	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 207 PROGETTO OUI PALAZZO PIAZZA UNIVERSITA' 17/01/24	ORE 7
STRUTTURA OSPITANTE	Unict-Sede centrale-Piazza Università	

ATTIVITA' SVOLTE	Orientamento universitario	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. 263 INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO - DIDATTICA ORIENTATIVA IN AUDITORIUM, 15/02/2024,	ORE 3
STRUTTURA OSPITANTE	Sede-Auditorium	
ATTIVITA' SVOLTE	Presentazione Piattaforma Unica: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo; presentazione agli studenti del docente orientatore e dei docenti tutor di riferimento.	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 278 CONFERENZA LIONS “LA DONAZIONE DEGLI ORGANI-LO STATO DELL’ARTE” 22/02/24	ORE 4
STRUTTURA OSPITANTE	Sede-Auditorium	
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento per le professioni di ambito biomedico e sanitario	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 288 PROGETTO OUI TERZA FASE 26/02/2024 e 27/02/2024	ORE 8
STRUTTURA OSPITANTE	Unict-Sede centrale-Piazza Università	
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento universitario con attività di tipo laboratoriali a scelta dello studente	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 306 “La Corte dei Conti-La Magistratura che difende il denaro pubblico” 29/02/2024	ORE 5
STRUTTURA	Sede-Aula Magna	

OSPITANTE		
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontro informativo e formativo su La Corte dei Conti	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 262 Salone dello studente di UNICT 11/04/2024	ORE 6
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania (CUS)	
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento in uscita	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>alcuni alunni</i>	CIRC. N. 245 “Emoticon Lab: nel cuore delle emozioni”- presso IPM Bicocca Da 12/02 a 13/03 Ore 8:45 a 12:30	ORE 8
STRUTTURA OSPITANTE	IPM Bicocca	
ATTIVITÀ SVOLTE	Educazione tra pari: laboratori ludico-laboratoriali e grafico-sonori, opportunamente organizzati per analizzare le quattro emozioni: Gioia, Speranza, Paura e Rabbia; predisposizione di un diario da condividere nel corso degli incontri a gruppi con i ragazzi ospiti della struttura dell’Ipm.	
TITOLO DEL PERCORSO <i>Destinatari:</i> <i>la classe</i>	CIRC. N. 429 Progetto Alma Diploma	ORE 1
STRUTTURA OSPITANTE	SEDE	
ATTIVITÀ SVOLTE	Compilazione questionario	

6. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/24 NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Progetto POFT "I CARE" Angeli del Majorana	- Volontariato ospedaliero Italiano e corso di formazione per volontario ospedaliero italiano (V.O.I.) -PARTECIPAZIONE AL CONCORSO : "Per l'affermazione di una vita degna di essere vissuta". Tema: "Il coraggio: tra cuore e sogno"
Incontro informativo con Associazione FRATRES per la donazione del sangue	Nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione, si è avviata l'attività di collaborazione con Associazione FRATRES per la donazione volontaria di sangue eseguita dal personale sanitario volontario
Giornata di riflessione sulla violenza e contrasto al femminicidio	Incontro con la giornalista e scrittrice Sgrena Giuliana in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne 25 Novembre
Spettacoli teatrali	Spettacolo teatrale <i>La scomparsa di Majorana</i> Spettacolo teatrale " <i>La Lupa</i> "
Olimpiadi di Filosofia	Gara per la selezione d'Istituto
Teatro classico	<i>I Sette contro Tebe</i> presso il teatro greco di Catania
Teatro classico	<i>Aiace</i> presso teatro greco di Siracusa
Campionato Nazionale delle Lingue - CNDL	Partecipazione di due studentesse al campionato Nazionale delle lingue 14 ^a Ed. promosso da Università degli studi di Urbino Carlo Bo.
Esami IGCSE Biology e History	Partecipazione agli esami Cambridge IGCSE delle materie Biology e History
Mostra Ri-evolution	Visita didattica presso il palazzo della cultura di Catania per la mostra Ri-evolution i grandi rivoluzionari dell'arte italiana dal futurismo alla street art e visita del teatro Massimo Bellini
Diplomatici	Incontro informativo con l'associazione Diplomatici – formazione geopolitica
Olimpiadi di Filosofia	Progetto internazionale finalizzato allo sviluppo delle competenze del ragionamento critico e della scrittura argomentativa
Visita didattica	Farm Cultural Park di Favara

7. LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

7.1 Valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l’intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO (“percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”) e nella DDI.

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all’attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento disciplinare d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d’Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

7.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
 - Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
 - Risultati concreti raggiunti.
 - Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
 - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).
- Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;

- Attività di supporto ai soggetti “a rischio” di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

7.3 Tabella per l'attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

7.4 Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale - Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
<p>3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i></p> <p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>(punti 20)</p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti. – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)			.../60	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Lunghezza del testo - Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6	Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5	Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1	Grav. Insuff.
2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche - Comprensione nel suo senso complessivo - Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9	Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7	Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1	Grav. Insuff.
3. Competenza di analisi - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9	Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8	Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6	Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1	Grav. Insuff.
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9	Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8	Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5	Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1	Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20	/100/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici			.../40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20	/100/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se previsto e/o inserito) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se previsto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20	/100/20	

7.5 Griglie di valutazione della prova scritta di Greco

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

<i>Discipline caratterizzanti: Lingua e cultura Greca e Latina</i>
Nuclei tematici fondamentali
<ol style="list-style-type: none">1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.
Obiettivi della Prova
<p>La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	3
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	3	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	2,75	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	2,50	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	1,50	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	0,50	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	

Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	5	
	AVANZATO	Risposta corretta	4,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	4	
	BASE	Risposta essenziale	3	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	2	
	INADEGUATO	Risposta errata	0,5-1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				
<i>* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva</i>				

7.6 . ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

[...]

7.7 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 55 - 22 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

7.8 Studenti con bisogni educativi speciali

Per gli alunni con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), certificati ai sensi della legge 8 Ottobre 2010 n.170, per gli alunni con altri BES , certificati ai sensi della direttiva ministeriale 27/12/2012, e per gli alunni con disabilità certificati ai sensi della legge 104/02, si fa riferimento a quanto previsto dall'O.M. 55 del 25/03/2024 articoli 24 e 25, ai PDP , PEI ed elementi conoscitivi forniti dal Consiglio di classe ed allegati al presente documento.

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 10/05/2024

Disciplina	Docente	
	COGNOME e NOME	FIRMA
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	RIZZO MARIA TERESA	
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	DI MARTINO GERMANA	
<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	DI MARTINO GERMANA	
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	ABBADESSA ZAIRA	
<i>Storia</i>	ZAPPALA' GIOVANNA	
<i>Filosofia</i>	PEZZINGA SALVATORE	
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	
<i>Fisica</i>	POLIZZOTTO CATERINA	
<i>Scienze naturali</i>	COSENTINO ANDREA	
<i>Storia dell'arte</i>	BUCOLO DOMENICA	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO' LOREDANA	
<i>Religione cattolica</i>	BUCOLO CARMINE LORENA	
<i>Sostegno</i>	DE STEFANO CARMELA RITA	

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Zaira Abbadessa

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Carmela Maccarrone