



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico,

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q – Cod. Univoco UFDRTI - Tel. 095 61 36 760
P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it - Sito Web: <http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006827 del 15/05/2024
VII (Entrata)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5D.P.R.323/98)

Classe Quinta Liceo Sez. A Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Giovanna Cantone

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

PARTE PRIMA–PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 Profilo della scuola	Pag. 4
1.1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	Pag. 4
1.2 Liceo delle Scienze Umane	Pag. 4
1.3 PECUP	Pag. 5
1.4 Quadro orario del Liceo Scienze Umane	Pag. 5

PARTE SECONDA–PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 7
2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio (Componente docente)	Pag. 8
2.3 Prospetto dati della classe	Pag. 9
2.4 Profilo della classe	Pag. 9
2.5 Modalità di fruizione della didattica: in presenza	Pag. 10

**PARTE TERZA–COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-
COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER
SINGOLE DISCIPLINE**

3.1 Educazione civica	Pag. 11
3.2 Disciplina:Lingua e letteratura italiana	Pag. 12
3.3 Disciplina:Lingua e letteratura latina	Pag. 19
3.4 Disciplina:Scienze Umane	Pag. 23
3.5 Disciplina:Storia	Pag. 26
3.6 Disciplina:Filosofia	Pag. 27
3.7 Disciplina:Scienze naturali	Pag. 31
3.8 Disciplina:Lingua e cultura Inglese	Pag. 33
3.9 Disciplina:Matematica	Pag. 37
3.10 Disciplina:Fisica	Pag. 40

3.11 Disciplina:Storia dell'arte	Pag. 42
3.12 Disciplina:Scienze motorie e sportive	Pag. 44
3.13 Disciplina:Religione/ Disciplina alternativa all'IRC	Pag. 46
3.14 Libri di testo	Pag. 49
3.15 Moduli DNL con metodologia CLIL	Pag. 50
3.16 Competenze digitali acquisite	Pag. 51

PARTE QUARTA–LA VALUTAZIONE

4.1 Valutazione	Pag. 52
4.2 Valutazione del comportamento	Pag. 53
4.3 Attribuzione del credito scolastico e tabella	Pag. 54
4.4 Svolgimento del colloquio	Pag. 57

PARTE QUINTA–ARTICOLAZIONE E SVOLGIMENTO DELLA PROVA D'ESAME

5.1 Griglie di valutazione delle prove scritte	Pag. 58
5.2 Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 67
5.3 Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali	Pag. 68
5.4 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 69
5.5 Le attività di orientamento formativo	Pag. 72

PARTE PRIMA PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 PROFILO DELLA SCUOLA

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del Liceo scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale.

Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'Istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'Istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo scientifico sportivo, liceo scientifico scienze applicate e, sia per l'indirizzo scientifico, sia per l'indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un'ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un'ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un'ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l'indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L'Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

1.1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.2 LICEO SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal socio-psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza, le metodologie e le tecniche di indagine nel campo delle scienze umane necessarie ad

intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.

1.3 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologia e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.4 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE

DISCIPLINA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto ed Economia*</i>	2	2			
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2

DISCIPLINA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Religione Cattolica o Attività Alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

**con Informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PARTE SECONDA PROFILO DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docenti	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura</i>	Crocetta	Claudia
<i>Lingua Latina</i>	Crocetta	Claudia
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Larcan	Isabella
<i>Scienze Umane</i>	Massai	Doriana
<i>Storia</i>	Motta	Caterina Rita
<i>Filosofia</i>	Motta	Caterina Rita
<i>Matematica</i>	Toro	Maria Teresa
<i>Fisica</i>	Toro	Maria Teresa
<i>Scienze Naturali</i>	Di Stefano	Manuela Alfia
<i>Storia dell'arte</i>	Mangano	Rosaria
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Leonardi	Veronica Tiziana
<i>Religione</i>	Barbagallo	Francesca
<i>Sostegno</i>	Cantone	Giovanna
<i>Sostegno</i>	De Luca	Adalgisa

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)

DISCIPLINA	A.S.2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S.2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Susanna Amari	Claudia Crocetta	Claudia Crocetta
Lingua e cultura latina	Susanna Amari	Claudia Crocetta	Claudia Crocetta
Lingua e cultura straniera	Isabella Larcán	Isabella Larcán	Isabella Larcán
Scienze Umane	Doriana Massai	Doriana Massai	Doriana Massai
Storia	Motta Caterina R.	Motta Caterina R.	Motta Caterina R.
Filosofia	Motta Caterina R.	Motta Caterina R.	Motta Caterina R.
Matematica	Maria Teresa Toro	Maria Teresa Toro	Maria Teresa Toro
Fisica	Maria Teresa Toro	Maria Teresa Toro	Maria Teresa Toro
Scienze Naturali	Giovanna Lando	Manuela Alfia Di Stefano	Manuela Alfia Di Stefano
Storia dell'arte	Rosaria Mangano	Rosaria Mangano	Rosaria Mangano
Scienze motorie e sportive	Veronica Tiziana Leonardi	Veronica Tiziana Leonardi	Veronica Tiziana Leonardi
Religione	Francesca Barbagallo	Francesca Barbagallo	Francesca Barbagallo
Sostegno	Giovanna Cantone	Giovanna Cantone	Giovanna Cantone Adalgisa De Luca

2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n.inserimenti	Anno non valido per le assenze	numero.ammessi alla classe success.
2021/23	17	-	-	17
2021/24	17	-	-	17
2021/25	17	-	-	17

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A SU è costituita da 17 studenti (15 ragazze e 2 ragazzi), tutti provenienti dalla IV ASU. All'interno della classe sono presenti tre alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (D.S.A.), per i quali sono state predisposte le opportune misure dispensative e adottati gli strumenti compensativi, esplicitati durante la stesura del P.D.P. Nella classe è presente un alunno con disabilità ai sensi della L 104/92, (art. 3 comma 3) con assistente Autonomia e Comunicazione per 18 ore settimanali. (ASACOM).

La classe, globalmente volenterosa ed educata fin dai primi anni, nel corso del triennio, ha portato avanti il processo di crescita e di maturazione che ha permesso la valorizzazione degli elementi particolarmente inclini allo studio e l'acquisizione di maggiore sicurezza da parte degli studenti più introversi. Certamente negli anni della pandemia dovuta al Covid 19 non è stato possibile portare a compimento molte delle attività extracurricolari programmate e la scuola ha dovuto reinventarsi ma gli alunni, nella maggioranza dei casi, hanno seguito le lezioni a distanza con impegno e hanno acquisito nuove competenze informatiche.

Durante il triennio la classe ha partecipato a conferenze, attività di PCTO e numerosi progetti, come da prospetto sotto riportato, mostrando un comportamento serio, corretto ed adeguato alle varie situazioni.

Anno scolastico 2021-22

- PCTO "Beni culturali"
- PCTO "Anima e psiche"
- 10 febbraio 2022 Volontariato ecologico a scuola
- Progetto "Io leggo ad alta voce il furor amoris"
- 11 marzo 2022 seminario AIRC
- 13 aprile Incontro con l'Associazione "Diplomatici", presentazione del Progetto "Change the world for democracy"
- 21 aprile Partecipazione allo spettacolo teatrale "Decameron"
- 28 aprile Visita didattica a Taormina
- 2-4 Maggio stage culturale a Palermo

Anno scolastico 2022-23

- PCTO "La scuola della cura"
- 14 ottobre film "Dante" di Pupi Avati presso il cinestar "I portali" di S.G.La Punta
- 18 novembre incontro con l'autore Danilo Ferrari
- 5 dicembre film "La stranezza" di R. Andò presso il cinestar "I portali" di S.G.La Punta
- 13 dicembre rappresentazione teatrale in lingua inglese "Animal farm" presso il teatro Metropolitan di Catania, a seguire visita all' "Ostello" in cui affiora il fiume Amenano
- 15 febbraio Seminario informativo contro il tabagismo giovanile
- 5 maggio compilazione questionario Alma diploma

Anno scolastico 2023-24

- 12 settembre Attività di Educazione Civica in Auditorium - "Giovani e Politica"
- 12 settembre Conferenza in auditorium: "I GIOVANI E LA LORO PARTECIPAZIONE ALLA VITA POLITICA DEL PAESE"

- 10 novembre Visita guidata a Catania presso il Teatro Massimo Bellini e alla mostra Ri-Evolution presso il Palazzo della Cultura
- 23 novembre Incontro in auditorium con la giornalista scrittrice Sgrena Giuliana
- 24 novembre Incontro con il comando dei carabinieri per la tutela del patrimonio culturale
- 29 novembre Assemblea istituto tematica Visione film : "C'è ancora un domani" presso il cinestar "I portali" di S.G.La Punta
- 1 dicembre Visione spettacolo teatrale "Libri" presso il Teatro Metropolitan di Catania
- 12 dicembre Progetto "Letteratura e Cinema" - visione del film "Oppenheimer" presso il cinestar "I portali" di S.G.La Punta.
- 17 gennaio Progetto OUI presso l'Università di Catania.
- 13 febbraio Attività di orientamento con la facoltà di Scienze del Servizio sociale dell'Università di Messina
- 15 febbraio Incontro informativo e formativo sui percorsi di orientamento e la piattaforma UNICA.
- 26- 27 febbraio Attività laboratoriali del progetto di orientamento OUI
- 5 marzo Visione de " La scomparsa di Majorana" presso il Teatro Stabile
- 11 aprile partecipazione Salone dello Studente di UNICT presso CUS Catania
- 7 maggio compilazione questionario Alma diploma
- 15 maggio visita didattica al FARM CULTURAL PARK di FAVARA

Quasi tutti gli alunni, nel corso di tutto il triennio, hanno mostrato partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo e sono riusciti a conseguire, sebbene con tempi diversi e con strategie di studio differenti, la maggior parte degli obiettivi programmati, sviluppando capacità critiche e di ragionamento.

Nell'ambito dei contenuti disciplinari progettati, sono stati trattati in dimensione trasversale le seguenti tematiche:

- **I diritti umani;**
- **Multiculturalità;**
- **Progresso e sostenibilità;**
- **Intellettuale e potere;**
- **La bellezza e l'arte;**
- **Rapporto uomo-natura-società;**
- **Realtà e finzione.**

Durante l'anno scolastico sono state programmate simulazioni delle prove scritte degli esami di Stato:

la simulazione della prima prova di Italiano sarà in data 16/05 e quella della seconda prova di Scienze umane in data 20/05. Gli elaborati saranno consegnati presso la segreteria didattica dell'Istituto.

2.5 MODALITÀ DI FRUIZIONE DELLA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 abbiamo assistito, docenti e discenti, all'attivazione, per la seconda volta, di misure adattive alla condizione emergenziale con l'avviamento di classi virtuali e con la creazione di uno spazio scolastico il più possibile inclusivo ed efficace sul piano della comunicazione didattica. Tale esperienza, che ha impedito agli studenti di vivere momenti fondamentali di socializzazione ed aggregazione in presenza, è pesata soprattutto ai soggetti più fragili, ma ha spinto studenti e docenti all'uso quotidiano degli strumenti informatici a scopo didattico. Nel corso degli ultimi due anni scolastici la didattica è tornata in presenza e ciò ha permesso di riprendere le normali attività scolastiche che hanno previsto la visione di film, di spettacoli teatrali, la partecipazione a conferenze, l'incontro con scrittori, attività a classi aperte legate a vari progetti proposti dalla scuola e il PTCO "La scuola della cura" presso l'istituto "San Giuseppe" di S. Giovanni La Punta, che ha visto l'incontro degli studenti con gli alunni della scuola dell'infanzia e primaria, esperienza formativa fondamentale nel Liceo delle Scienze umane e molto gratificante per gli allievi.

PARTE TERZA
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE
ACQUISITE-OSA-ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE
DISCIPLINE

3.1 EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof.ssa Motta
Caterina Rita

QUINTO ANNO I°QUAD.	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	QUINTO ANNO II°QUAD. TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
<p>Organizzazioni internazionali ed unione europea</p> <p>Ordinamento giuridico italiano</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali</p>	<p>Umanità ed Umanesimo</p> <p>Dignità e diritti umani</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>

3.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente Claudia Crocetta

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A</p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole</p> <p>5. Risolvere problemi</p> <p>6. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>7. Competenza digitale</p>	<p>L'alunno organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p> <p>Affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
--	--

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. - Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; identifica le varie tipologie testuali.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno sa individuare nei testi letterari argomenti, temi e ambienti. - Identificare personaggi e azioni. - Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario. - Situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione. -Cogliere la polisemia del linguaggio letterario. - Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore, fra testo e contesto storico. - Riassumere/parafrasare con puntualità il testo. - Mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante. - Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria. - Individuare il contenuto globale di un testo letterario ed i principali aspetti stilistici. - Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati. - Esporre oralmente, articolando il discorso in modo semplice anche in base alle situazioni comunicative. - Svolgere, in modo schematico, l'analisi di un testo letterario di un autore conosciuto.

O B I E T T I V I S P E C I F I C I D I A P P R E N D I M E N T O	<p><u>Il Romanticismo</u></p> <p>Giacomo Leopardi Biografia e contesto storico-culturale; Ideologia e poetica: le diverse fasi La teoria del piacere e la poetica del "vago e dell'indefinito" Lo Zibaldone di pensieri Il primo tempo della poesia: le canzoni e gli idilli Testi L'Infinito La sera del dì di festa Il disincanto: Le Operette morali Testi: Dialogo della Natura e di un Islandese (XII) Dialogo di un folletto e di uno gnomo (V) Dai canti "pisano-recanatesi" all'ultimo leopardi Testi: A Silvia La quiete dopo la tempesta Il Sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra (alcuni stralci)</p>
--	--

<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>	<p><u>Il secondo Ottocento</u> Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività Modelli educativi e comportamentali dell'Italia post-unitaria: Cuore di De Amicis e Pinocchio di Collodi Il trionfo del metodo scientifico e del materialismo: positivismo ed evolucionismo La scapigliatura: una reazione al sentimentalismo romantico. La vita <i>bohémien</i> Cenni sui poeti scapigliati Arrigo Boito. Giuseppe Giacosa e Luigi Illica e la collaborazione con Puccini.</p> <p>Il Naturalismo francese Zola e il romanzo ciclico</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga. Biografia e contesto storico-culturale La svolta verista: dichiarazioni teoriche e le tecniche narrative Le novelle: <i>Vita dei Campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> I romanzi del ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> Testi Da <i>Vita dei Campi</i>: Prefazione all'Amante di Gramigna Rosso Malpelo Fantasticheria Jeli il pastore Da <i>Novelle Rusticane</i>, Libertà Da <i>I Malavoglia</i>: cap. I. Presentazione della famiglia Toscano Cap. IX, Addio alla casa del nespolo</p> <p><u>La sensibilità decadente e l'approdo al Novecento</u> Il Decadentismo: caratteri generali. Il Simbolismo: la rivoluzione poetica in Francia. Boudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè L'Estetismo in Europa: una tendenza del gusto e un fatto di costume. Huysman e Wilde.</p> <p>Giovanni Pascoli Biografia e contesto storico-culturale. La poetica. <i>Il Fanciullino</i>, I, III, IX L'ideologia sociale e politica. Temi e forme della poesia pascoliana. Le raccolte principali (<i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i>) Testi Da <i>Il Fanciullino</i> Da <i>Myricae</i>: <i>Temporale</i>, X Agosto, <i>L'assiuolo</i>, Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>La mia sera</i>, <i>Nebbia</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio Biografia e contesto storico-culturale. Tra ideologia e poetica. Il superomismo. D'annunzio narratore. Il <i>Piacere</i> Il romanzo dell'inetitudine: <i>Il trionfo della morte</i> I romanzi del superuomo: <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì forse che no</i>. Il <i>notturno</i></p>
--	---

D'annunzio poeta
 Il Poema paradisiaco
 Il progetto delle Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi. Maia, Elettra, Alcyone.
 Testi
 Il Piacere, I, II, l'educazione di un esteta
 Da Alcyone, La sera fiesolana

Il primo Novecento

Le avanguardie

Il Crepuscolarismo. Sergio Corazzini, Marino Moretti, Guido Gozzano.

Testi
 S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale. Piccolo libro inutile.
 G. Gozzano, I colloqui, Alle soglie, I e III

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Italo Svevo

Biografia e contesto storico-culturale
 I romanzi di Svevo. Viaggio nella "malattia" dell'uomo Moderno. Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno.

Testi
 Da *La coscienza di Zeno*,
 I, Prefazione
 III, Il fumo come alibi
 V, Il ritratto di Giovanni Malfenti
 VI, Zeno e Augusta
 VII, Zeno sbaglia funerale
 VIII, La rinuncia alla psicanalisi
 VIII, La vita attuale è inquinata alle radici. Un finale inquietante

Luigi Pirandello

Biografia e contesto storico-culturale
 La formazione culturale e le influenze.
 La filosofia pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza
 L'umorismo.
 Le novelle, *Novelle per un anno*.
 I romanzi. *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*.

Il teatro. *Maschere nude*. *Le fasi*. Il teatro umoristico, il metateatro, il teatro dei miti

Testi
 Da *L'Umorismo*
 Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione
 La differenza tra comicità e umorismo
 Da *Novelle per un anno*
 Ciaula scopre La luna
 La carriola
 Da *Il fu Mattia Pascal*
 Premessa (I) e Premessa seconda (filosofica) mo' di scusa
 Lo strappo nel cielo di carta(XII)
 La lanterninosofia (XIII)
 Conclusione (XVIII)

Il Novecento**L'Ermetismo: e la parola assoluta****Salvatore Quasimodo**

Le raccolte

Giuseppe Ungaretti

Biografia e contesto storico-culturale. Tra l'Egitto e l'Italia.

Le stagioni poetiche e le raccolte.

L'allegria

Sentimento del tempo

Il dolore terra promessa

Il taccuino di un vecchio.

Testi

Da *L'allegria*, I fiumi

Il porto sepolto

Fratelli

Soldati

Sono una creatura

Mattina

Da *Il dolore*. I ricordi, Non gridate più

Umberto Saba

Biografia e contesto storico-culturale. Trieste.

Il Canzoniere e la poetica dell'onestà.

Testi

Da Canzoniere, Mediterranee, La rima fiore. Amore: amai, Trieste e una donna, Città vecchia, Cose leggere e vaganti, Ritratto della mia bambina

Eugenio Montale

Biografia e contesto storico-culturale.

La visione del mondo. Le scelte ideologiche e poetiche

Il correlativo oggettivo

Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni e La bufera, Satura e le ultime raccolte.

Testi

Da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura, Xenia II, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La Letteratura della Resistenza e il Neorealismo (cenni)**Dante Alighieri,**

Divina Commedia,

Paradiso, canti: I, XXXIII e altri brani antologici

Libri di testo:

- Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura 3A e 3B, Principato
- Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura: Leopardi Giacomo, Principato
- Divina Commedia, varie edizioni

ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<p>Sulla base degli stili di apprendimento osservati e delle dinamiche relazionali presenti all'interno della classe, nella realizzazione delle unità di apprendimento si sono adottate le seguenti metodologie e si è fatto ricorso ai seguenti strumenti metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming e agganciamento ai contenuti precedentemente appresi; • Lezione frontale dialogata, prevalentemente multimediale, attraverso il ricorso a presentazioni di PowerPoint, con corredo iconografico e file musicali pertinenti; • Metodo euristico: sollecitazione alla ricerca autonoma dei contenuti di cui si fa cenno a lezione; • Peer tutoring in attività laboratoriali di analisi del testo; • Cooperative Learning nello svolgimento dell'analisi del testo e di approfondimenti monografici; • Debate, associato, eventualmente, a compiti di realtà nell'esercizio delle abilità argomentative ed espositive orali; • Didattica metacognitiva: sistematica sollecitazione a osservare se stessi nello esplicitarsi dei propri processi di apprendimento, rilevando i punti di forza e di debolezza; • Didattica laboratoriale: laboratori di scrittura sulle diverse tipologie testuali <p>Didattica inclusiva: si proporranno attività diversificate e graduate per livello di semplificazione che coinvolgano l'intero gruppo valorizzando le caratteristiche di ciascuno.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONI	<p>Le prove scritte di verifica dell'apprendimento sono consistite nella produzione di varie tipologie testuali: prove semi-strutturate, Testi In particolare, si è approfondita la conoscenza delle tre tipologie testuali previste dall'esame di Stato (Tip. A., Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tip. B, analisi e produzione di un testo argomentativo; Tip. C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per la griglia di correzione si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento; per tipologie testuali più particolari o per prove semi-strutturate o che mirino alla verifica di una competenza o parti di competenza, si appronteranno griglie specifiche.</p> <p>Le prove orali sono consistite in colloqui/interventi, relazioni, dibattiti, test ed esercizi di varia tipologia. Esse hanno accertato il possesso di competenze (o parti di competenza) e sono state valutate secondo criteri che si riferiscono ai livelli di competenza descritti nella rubrica per la valutazione delle competenze stabiliti in sede dipartimentale. Le verifiche sono state diagnostiche, formative e sommative.</p> <p>Per le verifiche formative si sono preferiti colloqui e test strutturati o semi-strutturati, relazioni e lavori cooperativi; esse sono da intendersi come accertamento dei livelli di conoscenza e delle capacità logiche e critiche, espositiva e dialettica, mirate a monitorare i miglioramenti intervenuti nel corso dell'anno scolastico negli allievi e sono servite a mettere in atto gli interventi compensativi necessari per il potenziamento, consolidamento o il recupero delle competenze, abilità e conoscenze relative alle singole unità didattiche. Le prove scritte di verifica dell'apprendimento sono consistite nella produzione di varie tipologie testuali: prove semi-strutturate, Testi In particolare, si è approfondita la conoscenza delle tre tipologie testuali previste dall'esame di Stato (Tip. A., Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tip. B, analisi e produzione di un testo argomentativo; Tip. C, riflessione critica di carattere</p>

espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per la griglia di correzione si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento; per tipologie testuali più particolari o per prove semi-strutturate o che mirino alla verifica di una competenza o parti di competenza, si appronteranno griglie specifiche.

Le prove orali sono consistite in colloqui/interventi, relazioni, dibattiti, test ed esercizi di varia tipologia. Esse hanno accertato il possesso di competenze (o parti di competenza) e sono state valutate secondo criteri che si riferiscono ai livelli di competenza descritti nella rubrica per la valutazione delle competenze stabiliti in sede dipartimentale. Le verifiche sono state diagnostiche, formative e sommative.

Per le verifiche formative si sono preferiti colloqui e test strutturati o semi-strutturati, relazioni e lavori cooperativi; esse sono da intendersi come accertamento dei livelli di conoscenza e delle capacità logiche e critiche, espositiva e dialettica, mirate a monitorare i miglioramenti intervenuti nel corso dell'anno scolastico negli allievi e sono servite a mettere in atto gli interventi compensativi necessari per il potenziamento, consolidamento o il recupero delle competenze, abilità e conoscenze relative alle singole unità didattiche. Si darà spazio a compiti di realtà e prove che favoriscano anche l'acquisizione di competenze digitali. Si attiveranno le competenze metacognitive favorendo il processo di autovalutazione attraverso la condivisione di griglie e criteri. Le verifiche sommative saranno volte a stabilire se l'allievo avrà acquisito le competenze prefissate attraverso prove scritte o orali.

La valutazione finale, oltre che degli esiti delle singole prove, terrà conto dei seguenti elementi:

- l'acquisizione delle competenze prefissate,
- il livello di partecipazione al dialogo educativo, alle attività previste dal curriculum e alle attività extracurricolari,
- il grado di autonomia,
- il senso di responsabilità,
- l'efficacia del metodo di studio,
- la capacità di collaborare e interagire,
- i progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale,
- la costanza e la perseveranza nel perseguire gli obiettivi prefissati.

Per le **rubriche di valutazione** si rinvia alla consultazione della voce corrispondente nella Progettazione del Dipartimento.

3.3 LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Claudia Crocetta

PECUP	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti; • sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; • ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; • ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; • comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; • coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Comunicare • 2. Imparare ad imparare • 3. Individuare collegamenti e relazioni • 4. Acquisire ed interpretare l'informazione • 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • 6. Risolvere problemi
COMPETENZE AQUISITE	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di

	<p>significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti; • sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; • ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; • ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; • comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; • coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. • Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. • Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. • Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. • Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. • Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. • Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. • Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
OSA OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia</p> <p>L. A. Seneca Biografia e contesto storico-culturale Il pensiero filosofico: Seneca e lo Stoicismo Le opere: le <i>Consolationes</i>, i <i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, le tragedie e <i>l'Apokolokyntosis</i> Il controllo delle passioni e la vita del saggio: <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De tranquillitate animi</i> "l'ira, passione orribile" (<i>De ira</i>, 1, 1-4) Il rapporto con il divino e con il tempo: <i>De providentia</i>, <i>De brevitae vitae</i> "La vita non è breve come sembra" (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4; 12, 1-2) Le virtù politiche: <i>De clementia</i>, <i>De otio</i> "E quando non è possibile impegnarsi?" (<i>De otio</i>, 3, 2-3; 4, 1-2) Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> "Come comportarsi con gli schiavi" (47, 1-8; 10-11) La clessidra del tempo (24, 15-21) "il furor di Alessandro" (94, 61-62)</p> <p>M. A. Lucano Biografia e contesto storico-culturale La <i>Pharsalia (Bellum civile)</i>: modelli e struttura del poema L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio I personaggi del poema Lingua e stile Il <i>Proemio</i> (I, vv. 1-32)</p> <p>Petronio Biografia e contesto storico-culturale Il <i>Satyricon</i>: datazione, struttura, genere letterario, contenuti Il mondo di Petronio Lingua e stile Dal <i>Satyricon</i>: La "Cena Trimalchionis" (28-31) "La matrona di Efeso" (111-112)</p> <p>La satira e l'epigramma</p> <p>A. Persio Le <i>Satire</i> e la <i>iunctura acris</i></p> <p>D.G. Giovenale Biografia e contesto storico-culturale Le <i>Satire</i>: struttura, contenuti, modelli e tematiche Lingua e stile</p>

M.V. Marziale

Biografia e contesto storico-culturale
 Gli epigrammi: struttura, stile e tematiche
 Epitafio per Erotio, Epigrammi V, 34
 "La *curiositas* di Psiche" (V, 22-23)

L'età dei Flavi e degli Antonini**M. F. Quintiliano:**

Biografia e contesto storico-culturale
L'Institutio oratoria: struttura e contenuti
 Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza
 Un nuovo modello educativo
 "L'importanza dei modelli per l'educazione" (I, 2, 1-9)
 "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi" (II, 2, 18-28)
 "Cicerone, il dono divino della provvidenza" (X, 1, 105-112)

P. C. Tacito:

Biografia e contesto storico-culturale
L'Agricola e la critica dell'imperialismo romano
 "Il discorso di Calgàco" (30-32)
La Germania
 "La 'purezza' dei Germani" (4)
 Le opere storiografiche: le *Historiae* e gli *Annales*
 La riflessione sul Principato e il pessimismo tacitano
Il Dialogus de oratoribus
 Lingua e stile
 "Anche Petronio deve uccidersi" (*Annales*, XVI, 18-19)

Apuleio:

Biografia e il contesto storico-culturale della Seconda Sofistica
L'Apologia
 Le *Metamorfosi*: modelli, struttura e contenuti; l'interpretazione dell'opera; la fiaba di *Amore e Psiche* e la sua interpretazione
 Da "Le Metamorfosi":
 "Lucio si trasforma in asino" (III, 24-25)
 "La *curiositas* di Psiche" (V, 22-23)

Agostino

Cenni biografici e sul contesto storico-culturale
 Da *Le Confessioni*:
 La "gioventù bruciata" di Agostino, II, 4,9
 La fede di Agostino, VIII,12, 28-30.

ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Sulla base degli stili di apprendimento osservati e delle dinamiche relazionali presenti all'interno della classe, nella realizzazione delle unità di apprendimento si prediligeranno le seguenti metodologie e si ricorrerà ai seguenti strumenti metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming e agganciamento ai contenuti precedentemente appresi; • Lezione frontale dialogata, prevalentemente multimediale, attraverso il ricorso a presentazioni di PowerPoint, video e altro materiale interattivo; • Presentazione degli argomenti attraverso il metodo deduttivo, dal testo alla regola grammaticale; • Metodo euristico sollecitazione alla ricerca autonoma di contenuti di cui si fa cenno a lezione; • Peer tutoring nell'esercizio della traduzione; • Cooperative Learning nello svolgimento di approfondimenti monografici; • Didattica metacognitiva: sistematica sollecitazione a osservare se stessi nelle esplicitazioni dei propri processi di apprendimento, rilevando i punti di forza e di debolezza.
STRUMENTI	LIM, PowerPoint, libri di testo, materiali forniti dalla docente, mappe concettuali, schemi, video, brani musicali di vario genere.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test di verifica o prove strutturate e semistrutturate su aspetti linguistici, letterari e culturali • comprensione e analisi dei testi studiati <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio • discussioni guidate • relazioni. <p>VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.</p> <p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantarella E, Guidorizzi G., Humanitas - Cultura e letteratura latina - volume 2, Einaudi Scuola

3.4 SCIENZE UMANE

Docente Doriana Massai

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p> <p><i>Comunicare</i></p>	<p>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Essere in grado di problematizzare, formulare domande, dilatare il campo delle prospettive.</p>
--	--

	<p>specifico della disciplina per progettare attività.</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in dimensioni diacronica e sincronica.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli.</p> <p>Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.</p> <p>Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti diversi.</p> <p>Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita quotidiana.</p> <p>Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale.</p> <p>Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo: Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa Brani antologici: lettura 5 – "La rilevanza educativa della tipografia a scuola".</p> <p>L'attivismo tra filosofia e pratica: Maritain e l'umanesimo integrale Brani antologici: lettura 4 – "L'educazione tra cultura e manualità".</p> <p>Makarenko e il collettivo Brani antologici: lettura 6 – "Spirito militare e senso del gruppo"; lettura 7 – "La necessità delle punizioni".</p> <p>Gentile e l'attualismo pedagogico Brani antologici: lettura 10 – "La didattica come realizzazione del divenire spirituale".</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E

	<p>Lombardo Radice e la didattica viva</p> <p>Brani antologici: lettura 11 –“L’autoeducazione”; lettura 13 –“Il bambino come poeta e scienziato”.</p> <p>LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO</p> <p>La psicopedagogia europea:</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Brani antologici: lettura 1–“L’interesse della pedagogia per la psicoanalisi”.</p> <p>Piaget e la psicologia genetica</p> <p>Brani antologici: lettura 8 –“Insegnamento e apprendimento”.</p> <p>LE NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA</p> <p>Le pedagogie alternative:</p> <p>Rogers e la pedagogia non-direttiva</p> <p>Brani antologici: lettura – “La relazione di ai uto”.</p> <p>Don Milani e l’esperienza di Barbiana</p> <p>Brani antologici: – “La scuola espressione della cultura dominante”; – “Antipedagogia o vera pedagogia?”.</p> <p>CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL’EDUCAZIONE</p> <p>I mass-media, le tecnologie e l’educazione con accenni a BES inclusione e agenda 2030</p>
	<p>EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE</p> <p>I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell’infanzia con accenni a bullismo inclusività salute e malattia</p> <p>Brani antologici: lettura 1– “I diritti umani e la loro tutela”; lettura 2 - “L’educazione ai diritti umani”.</p> <p>Uguaglianza e diversità: disadattamento; svantaggio educativo; educazione interculturale; diversa abilità.</p> <p>Brani antologici: lettura – “Tra progresso scientifico e questioni etiche”; lettura –“Special Olympics: lo sport per persone speciali</p>
<p>ATTIVITA’ E METODOLOGIE</p>	<p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell’esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; Stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, sostenute da letture</p>

	<p>specialistiche tratte dai libri di testo e non, finalizzate alla riflessione critica, al coinvolgimento attivo dello studente e al confronto aperto e sereno con il gruppo-classe. Sono state realizzate attività di approfondimento e di ricerca, costruzione di mappe concettuali, PowerPoint, lezioni peer to peer, che hanno permesso lo sviluppo di abilità e competenze e l'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere. E' stato fornito materiale didattico come PDF, PowerPoint, video e audio lezioni, mappe inerenti gli argomenti svolti.</p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Relativamente all'Unità di Apprendimento per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, così come previsto dal curriculum verticale, durante il corso dell'anno scolastico sono state affrontate approfondendo relativamente alle scienze umane le tematiche inerenti allo Stato Assoluto e al Welfare State alla dignità e diritti umani, dunque tematiche attuali come: la tutela dell'infanzia la vita in democrazia la legalità; la convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica.</p> <p>PROGETTO CLIL "The relationship man - nature: a reading through different fields of knowledge". DNL-2 Scienze Umane Title: The pedagogical romanticism. [5 h] Topic 1: Froebel e Pestalozzi [3 h] Examination: Verification by presentation of a multimedia file in powerpoint [2 h]</p>

3.5 STORIA

Docente Caterina Rita Motta

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali. - Manifestare competenze sociali e civiche e sensibilità sul tema dello sfruttamento e della discriminazione.
--	---

Conoscenze e contenuti	<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destra e sinistra storica; - L'imperialismo; - Alleanze e contrasti tra grandi potenze; - L'età giolittiana; - La Grande guerra; - Il dopoguerra; - La repubblica di Weimar; - La rivoluzione comunista e l'affermazione dell'U.R.S.S.; - Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo; - Il Nazismo; - La seconda guerra mondiale; - La resistenza in Italia.
	<p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ONU e le sue agenzie specializzate; - OMS, ricerca e vaccino Covid-19; - Gli altri organismi internazionali: WTO, G8 e G20, NATO; - I diritti umani, l'idea di razza e i diritti inviolabili.
Attività e metodologie	<p>Lezione frontale Video-lezioni di argomento storico Lavoro individuale Analisi di fonti storiche scritte e iconografiche Dibattito e confronto dialogico</p>

3.6 FILOSOFIA

Docente Caterina Rita Motta

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di argomentare l'indagine filosofica compiuta dall'autore. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile. Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.</p>
---	--

<p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p><i>Comunicare</i></p> <p><i>Risolvere problemi</i></p>	<p>Saper riargomentare i contenuti appresi rielaborandoli secondo diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti.</p> <p>Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.</p> <p>Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.</p> <p>Comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi.</p> <p>Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Comprende la specificità dell'idealismo nella sua relazione col pensiero kantiano.</p> <p>Contestualizza l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica. Comprende la struttura sistematica della filosofia hegeliana.</p> <p>Confronta le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano.</p> <p>Adotta gli strumenti concettuali offerti dal pensiero hegeliano ed antihegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.</p> <p>Comprende il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.</p> <p>Contestualizza storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.</p> <p>Coglie le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea.</p> <p>Comprende la funzione dei nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.</p> <p>Interpreta questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.</p> <p>Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura.</p> <p>Comprendere la specificità della pratica filosofica in relazione agli altri ambiti della cultura e del sapere.</p> <p>Interpretare in una prospettiva problematica e dialogica le questioni proprie della contemporaneità e delle prospettive future.</p>

OSA	<p>L'APOGEO DELLA MODERNITA': L'ILLUMINISMO ED IL CRITICISMO</p> <p>CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO.</p> <p>Kant: il criticismo nell'ambito della conoscibilità della ragione. La filosofia del limite nel dualismo fenomeno e noumeno. "Sapere aude" e la responsabilità dell'uomo in relazione con il mondo della conoscenza e della ragione. (PIA)</p> <p>ROMANTICISMO: FILOSOFIA E CULTURA</p> <p>Caratteri generali del romanticismo tedesco; lo Sturm und Drang. Caratteri generali dell'Idealismo: il confronto con il kantismo nel rapporto fenomeno/ noumeno. (PIA)</p> <p>L'IDEALISMO, LA REAZIONE ANTIHEGELIANA E LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico, la Fenomenologia dello Spirito (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p>LA FILOSOFIA TRA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'</p> <p>I contestatori del sistema hegeliano</p> <p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; voluntas e noluntas; le vie di liberazione dal dolore; il pessimismo; la critica delle ideologie.</p> <p>Kierkegaard: le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del singolo; possibilità e scelta; gli stadi di vita; la malattia mortale e il concetto di angoscia e disperazione.</p> <p>Dall'hegelismo al marxismo</p> <p>La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.</p> <p>Feuerbach: la riduzione della teologia antropologia; l'essenza della religione e del cristianesimo.</p> <p>Marx: il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico e dialettico: struttura e sovrastruttura, Il materialismo dialettico, il succedersi delle grandi formazioni economiche- sociali.</p> <p>"Il manifesto del partito comunista"; l'analisi economica del Capitale e il funzionamento del sistema capitalista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il superamento dello Stato borghese.</p> <p>Il positivismo</p> <p>Caratteri generali.</p> <p>Il Positivismo sociologico di Comte: la legge dei tre stadi.</p>
-----	--

	<p>Analisi del testo filosofico</p> <p>Immanuel Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo? (risorsa web)</p> <p>G. W. F. Hegel, Signoria e servitù, Fenomenologia dello Spirito.</p> <p>A. Schopenhauer, il pessimismo cosmico; Il mondo come rappresentazione; La liberazione dal dolore (T1, T3, T4 manuale in uso).</p> <p>S. Kierkegaard: Aut-Aut (risorsa web)</p> <p>Feuerbach: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1, manuale in uso).</p> <p>K. Marx, Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato (T5, manuale in uso).</p> <p>A. Comte, La legge dei tre stadi (risorsa web)</p>
--	--

3.7 SCIENZE NATURALI

Docente Manuela Alfia Di Stefano

<p>COMPETENZE</p> <p>CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale e informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>6. Potenziamento dell'utilizzo delle TIC e delle competenze digitali</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>COMPETENZE GENERALI:</p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere i principali processi biologici che caratterizzano gli esseri viventi; - Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; - Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;

	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre; - Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; - Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; - Saper classificare le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici.
--	--

OSA	<p>Biologia IL SISTEMA NERVOSO 1. Anatomia e funzioni. 2. Malattie del sistema nervoso.</p> <p>Chimica organica e biochimica IDROCARBURI ALIFATICI e AROMATICI 1. Chimica del carbonio. 2. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. 3. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. 4. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. 5. Alcheni; isomeria cis-trans. 6. Proprietà degli alcheni e loro impiego. 7. Alchini, proprietà. 8. Composti aromatici; struttura del benzene. 9. Nomenclatura dei composti aromatici. 10. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; impieghi degli aromatici. GRUPPI FUNZIONALI 1. Alogenuri alchilici; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 2. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 3. Tioli. Fenoli. Eteri (generalità). 4. Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 5. Acidi carbossilici e loro derivati; proprietà fisiche e chimiche. 6. Saponi e detergenti. 7. Ammine, proprietà fisiche e chimiche. 8. Composti eterociclici (generalità). 9. Polimeri e processi di polimerizzazione; impieghi dei polimeri. BIOMOLECOLE 1. Isomeria ottica e molecole otticamente attive. 2. Carboidrati. 3. Amminoacidi e proteine; enzimi. 4. Vitamine. 4. Nucleotidi e acidi nucleici. 5. Lipidi. 6. Alimentazione: composizione e apporto calorico degli alimenti.</p> <p>Scienze della Terra INTERNO DELLA TERRA e SUE DINAMICHE 1. Densità della Terra. 2. Temperatura, pressione, profondità. 3. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. 4. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. 5. Geomorfologia: fosse oceaniche, dorsali, rift.</p> <p>Educazione Civica Atmosfera e idrosfera: inquinamento e risanamento.</p>
------------	---

ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezione frontale; Lezione dialogata con risoluzione di casi concreti. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società; sono state trattate anche alcune questioni di natura etica che sempre più accompagnano alcune scoperte e tecniche scientifiche. I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, visione di video ed uso di immagini dal web.</p>
Testi adottati	<p>Chimica organica e biochimica G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli. Biologia Curtis, Barnes, Schnek, Flores – Introduzione alla biologia. Verde – Zanichelli. Scienze della Terra A. Zullini, F. De Cesare, C. Ghidorsi – Il Pianeta Ospitale. Risorse e rischi – Secondo biennio e quinto anno – Atlas.</p>

3.8 LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente Isabella Larcán

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Imparare ad imparare • Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Competenza digitale
ABILITA' E COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa tracciare le caratteristiche generali di un'epoca collocando un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Riesce a comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario • E' in grado di operare semplici confronti cogliendo analogie e differenze • Riesce a comprendere e produrre semplici testi globalmente corretti ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati • Sa comprendere semplici messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali • Comprende alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi • In contesti noti, è in grado di sostenere una conversazione in Inglese utilizzando una terminologia sufficientemente adeguata • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche
OSA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conceptual link 7: Stability and Morality <ul style="list-style-type: none"> • <i>Video: The early Victorian Age</i> • The Victorian Age: social background • Two sides of industrialization

	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian workhouse <i>Reading: City life in Victorian Britain</i> <i>Reading: The Victorian frame of mind</i> <i>Reading: Victorian London</i> <i>Reading: The beginning of an American identity</i> • The age of fiction: key concepts ✓ Charles Dickens <ul style="list-style-type: none"> • Hard Times • <i>The definition of a horse (Text)</i> ➤ Charles Dickens: The best-loved novelist in the English Language https://youtu.be/GX-yM9DQJtc <i>Film: A Christmas Carol</i> ✓ Charlotte Brontë <ul style="list-style-type: none"> • Jane Eyre: an education novel • <i>Jane's second day at Lowood School (Text)</i> ➤ Jane Eyre - plot https://youtu.be/-JBAivTU1vw ➤ Jane Eyre - characters https://youtu.be/WjUs-b1SQs8 ✚ Pedagogy <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogy & Education • The role of adults in the development of a child • What makes a good teacher • Main teaching approaches <i>Reading: Will education be totally online in the future? Pros &</i> Cons <ul style="list-style-type: none"> ➤ What makes a great teacher? https://youtu.be/kDkGuiijPvM ❖ Conceptual link 8: A Two-Faced Reality <ul style="list-style-type: none"> • <i>Video: The late Victorian Age</i> • The late Victorian Age • America in the second half of the 19th century: key concepts • The late Victorian novel: key concepts ✓ Robert Louis Stevenson <ul style="list-style-type: none"> • The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde • Good and evil • The double side of a man's soul • <i>The scientist and the diabolical monster (Text)</i> ➤ Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson https://youtu.be/5WKdTaiBIHQ ➤ Dr. Jekyll and Mr. Hyde-Summary & Analysis https://youtu.be/9KJH71J5g0w ➤ Dr. Jekyll and Mr. Hyde-Ten things you didn't know https://youtu.be/716mZcM_K0E <ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism ✓ Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> • The Picture of Dorian Gray • <i>I would give my soul for that! (Text)</i> ❖ Conceptual link 9: The Great Watershed <ul style="list-style-type: none"> • <i>Video: The first decades of the 20th century</i> • The War Poets: key concepts • The age of anxiety: the break with the 19th century and the outburst of Modernism • Interior monologue vs Stream of consciousness
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ James Joyce <ul style="list-style-type: none"> • Dubliners • <i>Passage from Eveline (Text)</i> • Paralysis & Epiphany • Ulysses • <i>Molly's monologue from Episode 18 (Text)</i> ✓ Virginia Woolf <ul style="list-style-type: none"> • Mrs Dalloway • Historical time vs Psychological time • Moments of being • <i>Clarissa and Septimus (Text)</i> ➤ Virginia Woolf's 'Mrs Dalloway': context & summary https://youtu.be/rAw25CbxxUU ➤ Virginia Woolf's 'Mrs Dalloway' for: characters, themes & symbols https://youtu.be/cud4j0fnPOw ➤ Arturo Cattaneo - Virginia Woolf: Modern writer, modern woman https://youtu.be/f8n8jizwTK8?feature=shared ❖ Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours <ul style="list-style-type: none"> • The dystopian novel: definition ✓ George Orwell <ul style="list-style-type: none"> • Nineteen Eighty-Four • The instruments of power: newspeak & doublethink • <i>Big Brother is watching you (Text)</i> <p style="margin-left: 40px;"><i>Reading: Do surveillance cameras invade our privacy? Pros and Cons</i></p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Studio guidato • Attività di recupero/consolidamento in itinere • Utilizzo libro di testo/altri testi • Esercitazioni per le prove INVALSI • Video/audio tratti da YouTube <p>La natura fondamentale comunicativa della materia non è stata trascurata nel corso delle lezioni. Si è, pertanto, mirato all'effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: Listening, Reading, Speaking e Writing. Ci si è, tuttavia, soffermati anche su riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate alle principali strutture grammaticali al fine di consentire un recupero/consolidamento di carenze pregresse.</p> <p>A tale scopo, la presentazione degli argomenti oggetto di studio si è svolta in modo graduale e guidato senza mai perdere di vista sia l'acquisizione di un sufficiente bagaglio lessicale che, per l'appunto, il recupero di conoscenze morfosintattiche fondamentali.</p> <p>Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socio-culturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.</p> <p>Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.</p>

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Imparare ad imparare • Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Competenza digitale
<p>ABILITA' E COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa tracciare le caratteristiche generali di un'epoca collocando un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Riesce a comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario • E' in grado di operare semplici confronti cogliendo analogie e differenze • Riesce a comprendere e produrre semplici testi globalmente corretti ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati • Sa comprendere semplici messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali • Comprende alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi • In contesti noti, è in grado di sostenere una conversazione in Inglese utilizzando una terminologia sufficientemente adeguata • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche

3.9 MATEMATICA

Docente Maria Teresa Toro

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali - Leggere con curiosità e interesse il libro della natura - Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico - Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica - mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi - Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari - Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative - Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.
Competenze di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio. -Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi. -Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista. -Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale. -Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche. -Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere. -Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.

<p>OSA</p>	<p>Competenze acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. - Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo. - Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica
<p>Conoscenze e contenuti</p>		<p>Funzioni reali di variabile reale. Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione inversa. Funzione composta</p> <p>Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue (definizioni e teoremi senza dimostrazione). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità</p> <p>Cenni di calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p> <p>Studio di una funzione. Studio di funzione di funzioni polinomiali e razionali fratte.</p>

<p>Attività e metodologie</p>	<p>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.</p> <p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una spiegazione teorica degli argomenti; • successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; • una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni a caso; • assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>MEZZI E STRUMENTI Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite</p> <p>VALUTAZIONE FINALE La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di preparazione raggiunto, • il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali • l'attitudine alla disciplina • l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. <p>Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.</p>
--------------------------------------	--

3.10 FISICA

Docente Maria Teresa Toro

Competenze di cittadinanza		<p>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</p> <p>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>FENOMENI ELETTROMAGNETICI</p> <p><i>Carica elettrica e legge di Coulomb</i></p> <p>Carica elettrica e legge di Coulomb: carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, legge di Coulomb</p> <p><i>Campo elettrico e potenziale</i></p> <p>Campo elettrico e potenziale: campo elettrico, campo elettrico di cariche, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, condensatori e capacità</p> <p><i>Corrente elettrica</i></p> <p>Corrente elettrica: corrente elettrica, resistenza elettrica, forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua, potenza elettrica</p> <p><i>Magnetismo</i></p> <p>Magnetismo: magneti e campo magnetico, induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti, forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, proprietà magnetiche della materia</p>

	<p>L'induzione elettromagnetica Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.</p> <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<p>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi. Sono stati recuperati gli argomenti non svolti precedentemente.</p> <p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una spiegazione teorica degli argomenti; • successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa • introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria; • una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim/lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati, da parte di alunni scelti a caso; • assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>MEZZI E STRUMENTI Libro di testo, Appunti personali, Lim/lavagna, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite</p> <p>VALUTAZIONE FINALE La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di preparazione raggiunto, • il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali

3.11 STORIA DELL'ARTE

Docente ROSARIA MANGANO

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>L'insegnamento di storia dell'arte, tra le otto competenze chiave di cittadinanza e per l'apprendimento permanente della Raccomandazione europea del dicembre 2006, rientra nella competenza "consapevolezza ed espressione culturale", definita come "consapevolezza dell'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive, pertanto lo studente, alla fine del suo percorso di studi, è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, possiede gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole; comprende gli aspetti fondamentali della cultura artistica, italiana ed europea, e la sua importanza come risorsa economica e identitaria.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>L'alunno sa contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, riconosce i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali dell'opera d'arte.</p>
<p>OSA</p>	<p>Recupero di argomenti della programmazione del quarto anno non svolti :</p> <p>Raffaello, il Manierismo, il Barocco, G.L. Bernini. F. Borromini, Caravaggio.</p> <p>NEOCLASSICISMO Le teorie artistiche di J.J. Winckelmann. Antonio Canova <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.</i> J. L. David <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.</i> L. B. Piranesi e la tecnica dell'acquaforte, <i>Le carceri d'invenzione.</i> Architettura neoclassica <i>il Gymnasium di Palermo, Chiesa a Possagno di Canova, Teatro alla Scala di Milano, Porta di Brandeburgo, Cenotafio di Newton.</i></p> <p>PRE-ROMANTICISMO J. H. Fussli. <i>La Disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo;</i> F. Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808, Saturno.</i></p> <p>ROMANTICISMO Sublime e pittoresco nella pittura di paesaggio inglese: J. Constable, <i>Il Carro del fieno, Studi di nuvole; La cattedrale di Salisbury;</i> W.Turner <i>Bufera di neve, Pioggia, vapore e velocità; Incendio della Camera dei Lords.</i> Pittura romantica di area tedesca: Caspar David Friedrich, <i>Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen.</i> Storia e cronaca in Francia: T. Gericault, <i>La zattera della Medusa;</i> <i>Ritratto di alienata con monomania dell'invidia,</i> E. Delacroix <i>La libertà che guida il popolo.</i> Romanticismo in Italia, F. Hayez, <i>Il Bacio, I Vespri siciliani, Meditazione.</i> Architettura: neogotico, eclettismo, <i>il Caffé Pedrocchi, Palazzo di Westminster o House of Parliament.</i> Architettura degli ingegneri <i>il Crystal Palace, la Tour Eiffel, le gallerie coperte.</i> La forma della città ottocentesca, il caso della Parigi di Hausmann.</p>

	<p>REALISMO G. Courbet, <i>Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans; Atelier del pittore</i>; J.F. Millet, <i>Il seminatore, L'Angelus</i>; H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>.</p> <p>MACCHIAIOLI G. Fattori, <i>In vedetta, La rotonda dei Bagni Palmieri, Il carro rosso</i>; S. Lega, <i>Il pergolato</i>; T. Signorini, <i>La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, La toeletta del mattino, L'alzaia</i>.</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO Il puntinismo, G. Seurat, <i>Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>; V. van Gogh, P. Gauguin, Paul Cezanne, H.T. Lautrec.</p> <p>Cenni su: IL DIVISIONISMO G. Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i>.</p> <p>L' ESPRESSIONISMO E. Munch, <i>L'urlo</i>.</p> <p>IL CUBISMO P. Picasso, <i>Guernica</i>.</p> <p>IL FUTURISMO U. Boccioni, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>; G. Balla, <i>Bambina che corre sul balcone</i>; A. Sant'Elia, <i>La città nuova</i>.</p> <p>CLIL: Progetto didattico interdisciplinare CLIL dal titolo: "The relationship man-nature: a reading through different fields of knowledge" Contenuti di Storia dell'Arte: The Impressionism, personal interpretation of impressionist culture by the painters: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, B. Morisot.</p> <p>Visite a mostre d'arte Mostra "RI-EVOLUTION – I grandi rivoluzionari dell'Arte italiana, dal Futurismo alla Street Art".</p> <p>Educazione civica Furti d'arte: UDA sul contrasto al mercato clandestino di opere d'arte. Nel suo svolgimento si è fatto particolare riferimento al caso del furto della <i>Natività</i> del Caravaggio, avvenuto nel 1969 a Palermo ad opera della mafia, attraverso la visione del film "Una storia senza nome", oltre che al fenomeno degli scavi clandestini in siti archeologici. L'UDA si è conclusa con un incontro con i rappresentanti del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale che hanno illustrato le finalità e le attività dell'Arma dei Carabinieri nello specifico settore del contrasto ai reati contro il patrimonio storico-artistico.</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali e partecipate con il supporto di strumenti multimediali: video, presentazioni.</p> <p>Verifiche individuali, orali e scritte.</p>

3.12 SCIENZE MOTORIE

Docente VERONICA TIZIANA LEONARDI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ol style="list-style-type: none"> 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare
COMPETENZE ACQUISITE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
OSA	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Ultimate: regolamento generale di gioco</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Orienteering.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Dodgeball: regolamento fondamentale di gioco.</p> <p>Palla Tamburello: tecniche di gioco</p> <p>Atletica leggera: salti, lanci, corse.</p> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, Basket, Calcio, Ultimate, Dodgeball, Orienteering.</p> <p>Olimpiadi antiche e moderne, Paralimpiadi. Salute dinamica (attività fisica, l'importanza del sonno). Le dipendenze. IL fairplay - il gruppo e le regole.</p> <p>Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo-schema motorio, lateralità, consapevolezza spazio-temporale)</p> <p>Infortuni sportivi, Primo soccorso.</p>
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>

<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Saper ragionare, argomentare, pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, in rapporto alla flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Padroneggiare i linguaggi e le metodologie proprie al campo delle scienze umane.</p> <p>Far uso degli strumenti necessari per porsi, in maniera consapevole e critica, in un'efficace prospettiva relazionale e comunicativa.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Inserirsi responsabilmente nella vita civile e sociale sulla base anche della consapevolezza degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza umana, nella prospettiva di un dialogo aperto e rispettoso con gli altri, portatori di culture, religioni, sistemi di significato differenti.</p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p> <p>PROGETTO CLIL "The relationship man - nature: a reading through different fields of knowledge"</p> <p>DNL-3 Scienze motorie e sportive</p> <p>Title: Outdoor sports [3 h] Topic 1: Track and field [2 h]</p> <p>Examination: Verification by presentation of a multimedia file in powerpoint [1 h]</p>

3.13 INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente FRANCESCA BARBAGALLO

<p>PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Sa dialogare con le altre culture e religioni2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.
--	--

OSA	<p>Competenze acquisite</p> <p>1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>	<p>Conoscenze</p> <p>* La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p>Abilità</p> <p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
	Nuclei tematici	<p>0. accoglienza : PROGETTO "I care"</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Etica della vita e della solidarietà ❖ Cittadini del mondo ❖ Diritti di tutti ❖ EDUCAZIONE CIVICA 	

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Accoglienza classe: "educazione alla cura"</p> <p>I care: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista"</p> <p>Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce del dei degli atti di dignità: misericordia, pace, fraternità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la persona umana: i luoghi e gli stereotipi sessisti • Valore e solidarietà • Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione Introduzione all'etica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etica ed etiche • L'etica della responsabilità • Etica della pace <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dichiarazione dei diritti umani educazione alla cura e alla solidarietà • la bioetica <p>EDUCAZIONE CIVICA: I diritti inviolabili dell'uomo, Diritti delle donne e dei bambini. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • educazione alla pace: Educare alla pace : la comunicazione non violenza in collaborazione con l'associazione Pax Christi , relatore il dottor Giorgio Buggiani . • educare alla pace, legge 185 del 190:"Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento" in collaborazione con l'associazione Pax Christi, relatore il dottor Vincenzo Pezzino
	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

3.14 LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Religione	PorcarelliA./TibaldiM.	Nuovo La Sabbia e le stelle	SEI
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	Sguardo della letteratura Edizione orange 3A+3B Sguardo della letteratura: Giacomo Leopardi Divina Commedia: Paradiso	PRINCIPATO
Lingua e cultura latina	Cantarella E., Guidorizzi G.	Humanitas - Cultura e letteratura latina - volume 2	EINAUDI SCUOLA
Lingua e cultura straniera	Spiazzi-Tavella-Layton	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE	CLITT ZANICHELLI
Scienze umane	Clemente E. Avalle U.	Sguardo da lontano e da vicino per il 5 anno liceo delle Scienze Umane Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila	PARAVIA PARAVIA
Storia	Gotor M.Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale vol.3+atlante 3+clil3	LE MONNIER
Filosofia	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3 Edizione con CLIL da Schopenauer ai dibattiti contemporanei	PARAVIA
Matematica	Bergamini M.	Matematica.azzurro 3 ed.Vol 5 con tutor(LDM)	ZANICHELLI
Fisica	Caforio A./Ferilli A.	FISICA LEZIONE PER LEZIONE - VOLUME PER IL 5 ANNO	LE MONNIER
Scienze naturali	Zullini A. Valitutti G.	Il Pianeta ospitale -secondo biennio e quinto anno Carbonio, metabolismo, biotech 2ed. (ldm) - chimica organica, biochimica e biotecnologie	ATLAS ZANICHELLI
Storia dell'arte	Settis S.	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE - VOLUME 3	EINAUDI SCUOLA
Scienze motorie e sportive	GiorgettiM.G./FocacciP./OraziU.	A360-Scienze motori e sportive Volume unico+Registro+DVD-ROM	MONDADORI

3.15. MODULI DNL con metodologia CLIL

Titolo del Progetto "The relationship man - nature: a reading through different fields of knowledge"

Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Storia dell'Arte	14	Possedere maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari. Sviluppare abilità di comunicazione orale, interessi e attitudini plurilingue. Migliorare le competenze generali in lingua straniera ed ha acquisire la padronanza della micro-lingua di base
	Scienze Umane	10	
	Scienze Motorie	6	
		25	

DOCENTE 1DNL PROF.: **Rosaria Mangano**

DNL: **Storia dell'Arte**

DOCENTE 2DNL PROF.: **Doriana Massai.**

DNL: **Scienze Umane**

DOCENTE 3DNL PROF.: **Veronica T. Leonardi**

DNL: **Sc Motorie**

DOCENTE DL PROF.: **Isabella Larcana.**

DL: **Lingua inglese**

3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Sanno usare una piattaforma e-learning e le funzioni di video conferenza avanzate	Conoscenza della piattaforma G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O.per PC	Elaborazione di immagini con S.O.Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie

PARTE QUARTA

LA VALUTAZIONE

4.1 LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L' istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

4.2 VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso dei PCTO ("Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

4.3 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E TABELLA

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti.

Articolo 11 (Ordinanza ministeriale 45 del 9 marzo 2023)

(Credito scolastico)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;

b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;

c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

d) per i candidati interni degli istituti professionali di nuovo ordinamento, provenienti da percorsi di IeFP, che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'istruzione professionale, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti;

e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di

ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – d.lgs. 62/2017)

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del d.lgs. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. **Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);**
2. **Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;**
3. **Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.**

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente - breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di

credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- **Laboratori e corsi extracurricolari**
- **Volontariato**
- **Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc.**
- **Partecipazione a progetti Erasmus +**
- **Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate**
- **ESAMI IGCSE -Cambridge International**

4.4 SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

Articolo 22 (Ordinanza ministeriale 45 del 9 marzo 2023)

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici d'apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

PARTE QUINTA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

5.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SECONDA PROVA SCRITTA

Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

LICEI - SETTORE SCIENZE UMANE

INDIRIZZO: LI11 SCIENZE UMANE

TITOLO DI STUDIO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	INSEGN.	NOMINA
SCIENZE UMANE	I024	N67

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO -ALUNNO/
 A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../
 20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18	Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14	Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1	Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	20-18	Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	17-16	Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14	Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12	Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6	Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato	5-1	Grav. Insuff.
<p>3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i></p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>(punti 20)</p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. - Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18	Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16	Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14	Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12	Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6	Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione	5-1	Grav. Insuff.

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. <i>Competenze logico-espressive</i> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –**Tipologia A** ALO/
 A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna Lunghezza del testo Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafasi o riassunto) (punti 10)	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6	Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5	Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1	Grav.Insuff
2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche Comprensione nel suo senso complessivo Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9	Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7	Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1	Grav.Insuff
3. Competenza di analisi Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9	Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte	8	Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto	6	Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1	Grav.Insuff
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9	Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8	Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5	Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1	Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20	/100/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –**Tipologia B** ALUNNO/
 A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20	/100/20	

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. <i>Competenza di analisi</i> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. <i>Competenze logico-testuali</i> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. <i>Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento</i> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –**Tipologia C** ALUNNO/
A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20	/100	.../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Totale
Conoscere			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Preciso, esauriente ed approfondito.	7	
	Preciso ed esauriente.	5-6	
	Sufficientemente completo e preciso.	4	
	Sufficiente, ma talvolta impreciso.	2-3	
	Limitato ed impreciso.	1	
Comprendere			
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completo	5	
	Essenziale.	4	
	Parziale.	3	
	Lacunoso.	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Interpretare			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato.	4	
	Completo e coerente.	3	
	Frammentario	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Argomentare			
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche, collegamenti disciplinari e capacità critiche.	4	
	Chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari.	3	
	Sufficientemente chiaro e corretto con sufficienti proprietà linguistiche	2	
	Confusa e/o con improprietà linguistiche.	1	
	Nessuna argomentazione.	0	
Punteggio totale		/ 20	

La Commissione

Punteggio totale

_____/ 20

Tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle **tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C** dell'ordinanza 65 del 14 marzo 2022

Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della sottocommissione, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

Tabella 2 di cui all'allegato C dell' O M. 65 del 14 marzo 2022 - **Conversione del punteggio della prima prova scritta.**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato A - O.M. 45 del 9 marzo 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				_____ 20

5.3 ESAME DEI CANDIDATI CON DSA E CON ALTRI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

2. La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera. Ministero dell'istruzione 29

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

5.4 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CLASSE V A SCIENZE UMANE

Tutor Pcto Prof.ssa Amari Susanna

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	ANIMA E PSICHE Periodo: dal 10/01/2022 al 10/03/2022 Totale ore: 35 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE "CENTRO STUDI WILHELM REICH"
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri seminariali con professionisti specializzati dell'Istituto di Psicoterapia Funzionale "Centro Studi W. Reich" di Catania, finalizzati ad approfondire tematiche legate alle figure professionali operanti in ambito psicologico e
TITOLO DEL PERCORSO	"BENI CULTURALI: CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE" Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022 TOTALE ORE: 59
STRUTTURA OSPITANTE	DIPARTIMENTO REGIONALE SVILUPPO RURALE E TERRITORIALE SERVIZIO 15 DI RAGUSA
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto-stage con incontri di tipo seminariale e attività laboratoriale saranno tenuti da esperti esterni della Soprintendenza BB.CC.A.A. presso il nostro Liceo. Incontri con la formatrice dell'area scientifica, per l'inserimento degli allievi presso l'Ente presentando l'ambiente, le persone, le regole e gli aspetti organizzativi.

Tutor Pcto Prof.ssa Cantone Giovanna

QUARTO ANNO	2022- 2023
TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA DELLA CURA Periodo : 21 Novembre 2022- 21 Dicembre 2022 TOTALE ORE: 20
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA DELL'INFANZIA PRESSO L'ISTITUTO SAN GIUSEPPE , SAN GIOVANNI LA PUNTA
DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	Attività di tirocinio in classi della scuola dell'infanzia
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO E.TWINNING "CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA" PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ITE "P.F. CALVI" - BELLUNO
ATTIVITÀ SVOLTE	Scambio culturale con l'Istituto T.E. "P.F. Calvi" di Belluno
TITOLO DEL PERCORSO	OPEN YOUR MIND ABROAD Periodo: annuale
ATTIVITA' SVOLTE	Programma Di Mobilità In Australia Mobilità ai fini di studio e di formazione
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa "I Giorni della Ricerca". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

Tutor Pcto Prof.ssa Cantone Giovanna

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	AMBASCIATORI DI PACE IN COLLABORAZIONE CON LIVING PEACE INTERNATIONAL Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE , SAN GIOVANNI LA PUNTA
ATTIVITA' SVOLTE	Corso di formazione "Ambasciatori di Pace" della <i>Living Peace International</i> (aprile/maggio 2023) Presentazione della candidatura come "ambasciatore di pace" presso il Circolo Universale degli Ambasciatori di Pace (Francia-Svizzera) Attività di cittadinanza attiva solidale

TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA DELLA CURA - VOLONTARIATO
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Volontariato "ANGELI DEL MAJORANA" presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio , una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla "pedagogia di comunione" e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all'interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell'ambiente, all'armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.

5.5 LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO VA SU a.s. 2023/2024							
ATTIVITÀ	"OUI OVUNQUE DA QUI"	INCONTRO INFORMATIVO DI ORIENTAMENTO E PIATTAFORMA "UNICA"	"LA DONAZIONE DEGLI ORGANI-LO STATO DELL'ARTE"	"L'ARTE DI OGNI GENERE"-Gentil-Mente	INCONTRO DIPARTIMENTO SCIENZE UMANE	SALONE DELL'ORIENTAMENTO UNICT	TOTALE
ORE	15	3	4	8	1	6	37

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 11/05/2024

Disciplina	Docenti	
	COGNOME E NOME	FIRME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Crocetta Claudia	
<i>Lingua Latina</i>	Crocetta Claudia	
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Larcan Isabella	
<i>Scienze Umane</i>	Massai Doriana	
<i>Storia</i>	Motta Caterina Rita	
<i>Filosofia</i>	Motta Caterina Rita	
<i>Matematica</i>	Toro Maria Teresa	
<i>Fisica</i>	Toro Maria Teresa	
<i>Scienze Naturali</i>	Di Stefano Manuela Alfia	
<i>Storia dell'arte</i>	Mangano Rosaria	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Leonardi Veronica Tiziana	
<i>Religione</i>	Barbagallo Francesca	
<i>Sostegno</i>	Cantone Giovanna	
<i>Sostegno</i>	De Luca Adalgisa	

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Giovanna Cantone