



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Scienze Umane e  
Sc. Um opz. Econ. Sociale

Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 – Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA  
Prot. 0006795 del 14/05/2024  
VII (Entrata)

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

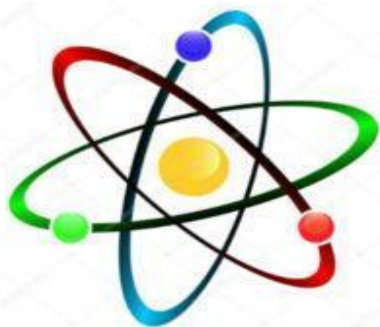
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. B**

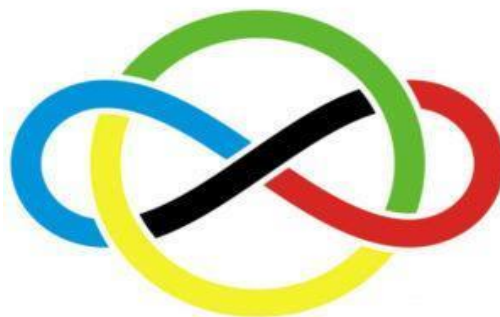
**Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**COORDINATORE Prof.ssa Caterina Polizzotto**



**Liceo Scientifico**



**Liceo Matematico**

<b>1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	<b>Pag. 4</b>
2.1 Liceo Scientifico	Pag. 4
2.2 PECUP del Liceo Scientifico	Pag. 5
2.3 Quadro orario del Liceo Scientifico	Pag. 5
<b>3. LA CLASSE</b>	<b>Pag. 6</b>
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 6
3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 6
3.3 Prospetto dati della classe	Pag. 7
3.4 Profilo della classe	Pag. 8
<b>4. ATTIVITA’ DISCIPLINARI E PROGRAMMI</b>	<b>Pag. 10</b>
4.1 Educazione Civica	Pag. 10
4.2 Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 15
4.3 Lingua e Letteratura Latina	Pag. 22
4.4 Lingua e Cultura Inglese	Pag. 27
4.5 Storia	Pag. 30
4.6 Filosofia	Pag. 38
4.7 Matematica	Pag. 42
4.8 Fisica	Pag. 46
4.9 Scienze naturali	Pag. 51
4.10 Disegno e Storia dell’Arte	Pag. 55
4.11 Scienze Motorie e Sportive	Pag. 61
4.12 Religione Cattolica	Pag. 62
4.13 Libri di testo	Pag. 64
4.14 Moduli DNL con metodologia CLIL	Pag. 65
4.15 Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell’anno scolastico	Pag. 66
4.16 Competenze digitali acquisite	Pag. 67
<b>5. LA VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 68</b>
5.1 Valutazione del comportamento	Pag. 68
5.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico	Pag. 69
5.3 Tabella di attribuzione del credito scolastico (Allegato A – d.lgs. 62/2017)	Pag. 72
5.4 Griglie di valutazione della prova scritta di italiano	Pag. 73
5.5 Griglia di valutazione della prova scritta di matematica	Pag. 77
5.6 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 55-22 marzo 2024)	Pag. 79
<b>6. ARTICOLAZIONE E MODALITA’ DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI</b>	<b>Pag. 80</b>
<b>7. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO-ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	<b>Pag. 81</b>

---

<b>7.1 Attività Di PCTO</b>	<b>Pag. 81</b>
-----------------------------	----------------

<b>7.2 Attività di orientamento formativo</b>	<b>Pag. 86</b>
---	----------------

---

<b>8. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 NELL'AMBITO DEL PTOF</b>	<b>Pag. 89</b>
---	----------------

---

## 1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico con opzione di Liceo Sc. Sportivo e delle Scienze Applicate, l’istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma l’opzione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## 2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 2.1 Il Liceo Scientifico

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Promuove lo sviluppo di senso critico razionale, tipico della logica matematica e del metodo scientifico di indagine sulle cause dei fenomeni. In tale contesto, questo percorso di studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per

seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

## 2.2 PECUP del Liceo Scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e matematico-scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.3 Quadro orario del Liceo Scientifico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Latina</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	3	3	3

**N.B.** Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera e con metodologia CLIL, di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### 3. LA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	CONDORELLI	ALBERTO
<i>Lingua e letteratura latina</i>	CONDORELLI	ALBERTO
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	GIUNTA	STEFANIA
<i>Storia</i>	ZAPPALA'	GIOVANNA
<i>Filosofia</i>	ZAPPALA'	GIOVANNA
<i>Matematica</i>	POLIZZOTTO	CATERINA
<i>Fisica</i>	INDELICATO/BELLIA	VALERIA/PAOLO
<i>Scienze naturali</i>	LANDO	GIOVANNA
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	PASSALACQUA	VALERIA
<i>Scienze motorie e sportive</i>	CANNAVO'	LOREDANA
<i>Religione Cattolica / Attività alternativa</i>	BARBAGALLO	FRANCESCA

#### 3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Condorelli Alberto	Condorelli Alberto	Condorelli Alberto
Lingua e letteratura latina	Condorelli Alberto	Condorelli Alberto	Condorelli Alberto

Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giunta Stefania	Giunta Stefania	Giunta Stefania
Storia	Sarv� Daniela	Sarv� Daniela	Zappal� Giovanna Maria
Filosofia	Sarv� Daniela	Sarv� Daniela	Zappal� Giovanna Maria
Matematica	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina	Polizzotto Caterina
Fisica	Indelicato Valeria	Indelicato Valeria	Indelicato Valeria/Bellia Paolo
Scienze naturali	Lo Brutto Antonia	Lando Giovanna	Lando Giovanna
Disegno e Storia dell'arte	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria	Passalacqua Valeria
Scienze motorie e sportive	Cannav� Loredana	Cannav� Loredana	Cannav� Loredana
Religione cattolica / Attivit� alternativa	Barbagallo Francesca	Barbagallo Francesca	Barbagallo Francesca

### 3.3 Prospetto dati della classe

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>di cui n. inserimenti</b>	<b>n. trasferiti ad altro indirizzo</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva.</b>
<b>2021/22</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>2022/23</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>2023/24</b>	<b>19</b>		<b>*</b>	<b>*</b>

\* dati non disponibili prima dello scrutinio finale

### 3.4 Profilo della classe

La classe 5 B del Liceo Scientifico è costituita da diciannove studenti, di cui sette femmine e dodici maschi. La maggior parte di loro proviene dai paesi limitrofi alla sede della scuola ed appartiene a contesti socioculturali abbastanza omogenei.

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito qualche variazione dovuta a nuovi inserimenti, pertanto del nucleo originario rimangono tredici studenti. Tutti i diciannove alunni dell'ultimo anno sono comunque provenienti dalla classe 4 B.

Interruzioni nella continuità didattica sono avvenute per l'avvicinarsi, nel passaggio dal primo al secondo anno e dal secondo al terzo dei docenti di Fisica, nel quarto anno della docente di Scienze naturali e, al quinto anno, per l'inserimento della docente di Storia e Filosofia e del docente supplente di Fisica.

Occasione di rallentamento e criticità è stata quindi, soprattutto, la mancanza, nel corso di tutto il quinquennio, della continuità didattica in Fisica. Tale situazione ha inciso sul loro percorso di apprendimento nella disciplina e, più generalmente, sull'acquisizione di un metodo di studio autonomo e solido.

Nel corso degli anni si è evidenziata una certa difficoltà nell'intessere relazioni costruttive tra gli alunni, con conseguenti divisioni al loro interno. A fronte di alcuni discenti che hanno sempre mostrato consapevolezza dei propri doveri scolastici e rispettato con puntualità le consegne, alcuni alunni hanno avuto, nel triennio, un atteggiamento a volte polemico, poco costruttivo e incline alla distrazione per una sorta di spirito goliardico e di immaturità. Si evidenzia che alcuni di essi hanno reagito a questa spaccatura con l'isolamento.

Per arginare questa criticità ed uniformare la classe, tutti i docenti del Consiglio si sono sempre impegnati a fare leva su un recupero motivazionale e didattico. Questa situazione, in aggiunta alla presenza di differenti personalità e propensione allo studio, ha determinato una eterogeneità anche nelle competenze acquisite.

Non trascurabile è stato l'impatto dell'emergenza pandemica sull'esperienza scolastica di questi alunni al primo e secondo anno, soprattutto in termini di socialità, costringendoli, all'inizio, ad una improvvisa ed inaspettata battuta d'arresto nel percorso formativo intrapreso, e abituantoli, successivamente, a misurarsi con strumenti di comunicazione, metodologie e strategie didattiche differenti. Alcuni di loro hanno continuato ad affrontare lo studio con profitto, riuscendo anche a superare difficoltà e a colmare, laddove presenti, lacune pregresse.

Al termine dell'intero percorso didattico-formativo, tenendo conto di un diverso impegno nel corso degli anni, di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, quasi tutti gli studenti dimostrano di aver raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi prefissati dalle programmazioni generali elaborate nei vari dipartimenti, acquisendo a diversi livelli conoscenze e competenze declinate nelle programmazioni delle singole discipline dei consigli di classe: a vari livelli conoscono i contenuti disciplinari, utilizzano i linguaggi specifici, operano confronti all'interno delle varie discipline e in ambito interdisciplinare, sebbene meno soddisfacente sia il grado di maturazione in termini di autonomia dei processi cognitivi.

Nello specifico, un piccolo gruppo di studenti si è distinto per la forte motivazione allo studio, per un metodo di lavoro sicuro ed efficace, per le capacità di rielaborazione e di approfondimento dei saperi, raggiungendo punte di eccellenza nel rendimento. Un secondo gruppo ha conseguito risultati globalmente soddisfacenti, ma ha avuto bisogno di tempi più lunghi per organizzare lo studio a causa di un impegno non sempre costante; i risultati raggiunti, talvolta, sono stati inferiori alle reali possibilità. Pochi studenti, infine, presentano una preparazione fragile, dovuta a carenze di base, ad una partecipazione poco attiva al dialogo con gli insegnanti e/o ad un metodo di studio superficiale. Nei confronti di tali alunni, come già evidenziato, sono state adottate strategie didattiche, basate sul recupero e sulla personalizzazione, miranti al superamento delle lacune evidenziate, sin dal primo quadrimestre.

Per ciò che concerne le attività di educazione civica, alcuni alunni si sono mostrati interessati alle attività proposte dal Consiglio di Classe rivelando, in tali occasioni, serietà, propensione verso i percorsi di cittadinanza attiva, impegno sociale, buone doti empatiche e relazionali. Allo stesso modo altri studenti, pur in possesso di adeguate capacità, si sono tenuti ai margini del dialogo educativo, non conseguendo risultati conformi alle loro potenzialità.



Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli non sempre è stata attiva e propositiva nel corso degli anni di studio. I docenti, quando richiesto o necessario, hanno incontrato i genitori in colloqui concordati per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (prenotazione mediante piattaforma Argo, incontri in presenza nei locali dell'Istituto).

## 4. ATTIVITA' DISCIPLINARI E PROGRAMMI

### 4.1 Educazione Civica

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof.ssa Giovanna Maria Zappalà

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<p>Imparare ad imparare. Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>Agire in modo autonomo e consapevole. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p>
<b>Competenze acquisite</b>	<p>Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale e:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici</li><li>-conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</li><li>-sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri</li><li>-formulano risposte personali argomentate ai problemi.</li></ul>

**Conoscenze e contenuti**

**-ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E UNIONE EUROPEA**

**Disciplina: Storia**

- Le Organizzazioni Internazionali
- La struttura e le funzioni degli organismi internazionali
- L'Italia nel contesto internazionale
- Le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO.
- Il processo di integrazione europea la storia e gli obiettivi dell'Unione europea

**-ORDINAMENTO GIURIDICO ITALIANO**

**Disciplina: Diritto**

(lezioni di approfondimento del Prof. Vincenzo Toscano referente di Istituto di Educazione Civica)

- Le istituzioni fondamentali della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica.

**-DIGNITÀ E DIRITTI UMANI**

I docenti del consiglio di classe hanno partecipato allo svolgimento delle tematiche sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

**Discipline: Lingua e letteratura italiana e latina**

- Diritti umani nella letteratura italiana e nella letteratura latina.

**Disciplina: Lingua e cultura inglese**

- Magna Carta
- Bill of Rights (1689)
- The Constitution of USA
- The Universal Declaration of Human Rights( 1948)

**Disciplina: Storia**

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione
- I diritti inviolabili dell'uomo: art. 3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale
- Diritti delle donne e dei bambini
- Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)

### **Disciplina: Filosofia**

- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani
- Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio

### **Disciplina: Fisica**

- Fake news scientifiche ed affidabilità delle fonti, pubblicazioni divulgative e pubblicazioni scientifiche.

### **Disciplina: Scienze naturali**

- Lo sviluppo sostenibile, energia pulita e accessibile.

### **Disciplina: Disegno e Storia dell'arte**

- "Incontro con i rappresentanti del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale sede di Siracusa, che hanno illustrato le finalità e le attività dell'Arma dei Carabinieri nello specifico settore del contrasto ai reati contro il patrimonio storico-artistico. A preparazione dell'incontro gli alunni hanno analizzato un'opera a scelta tra quelle perdute o sottratte al nostro patrimonio per varie vicissitudini legate al fenomeno del traffico illegale di opere d'arte. Si è fatto particolare riferimento al caso del furto della Natività del Caravaggio, avvenuto nel 1969 a Palermo ad opera della mafia, attraverso la visione in classe del film "Una storia senza nome"
- Visione del film : Una storia senza nome"

### **Disciplina: Religione**

- Dignità dell'uomo
- Riconoscimento della dignità dell'uomo
- Diritti umani
- Ed. alla fratellanza e alla solidarietà

1. Tre ambasciatori di pace nominati dal circolo universale di Ginevra in collaborazione con Living Peace. Hanno organizzato come capogruppo tutte le attività di volontariato della scuola .

Sono stati protagonisti di tre eventi:

A) Ciceroni per un giorno "Una passeggiata solidale, alla riscoperta delle vie della Pace" a Catania insieme a Carlos Palma con i Giovani Ambasciatori della Pace ( circolare 176)

B) Relatrice al Seminario "Per l'affermazione di una vita degna di essere vissuta. Il coraggio tra cuore e sogno ".( circolare 279) presso Unict

C) festival C.R.E.A di Foligno sulla costruzione della pace

	<p>2. dal progetto poft “I care“ nasce il pcto scuola della cura/volontariato: colletta alimentare; tombola di beneficenza presso la struttura Talita Kum (librino); pranzo solidale presso l’Unitalsi; azione di volontariato presso il centro Astalli; tombola presso orfanotrofo di Pedara; cena solidale con i bambini orfani dell’istituto San Giuseppe, la marcia della Marcia a Catania come rappresentanti di tutte le scuole di Catania e provincia, volontari al pranzo organizzato dalla diocesi in collaborazione con la comunità di Sant’Egidio di Catania in occasione della Festa di Sant’Agata.</p> <p>3. dal progetto poft “I care “ nasce il pcto Volontari ospedalieri italiani (corso di formazione e volontariato presso le strutture ospedaliere di Catania).</p> <p>4. dal progetto POFT “I care “ nasce il progetto “ Emoticon lab” presso il carcere minorile Bicocca di Catania.</p>
--	--

<b>Strumenti e metodologie</b>	<p>Materiale fornito dal docente (video-documentari, link a siti di interesse)</p> <p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Dibattito guidato</p> <p>Service learning /peer tutoring</p>
<b>Verifiche e valutazione</b>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina.</p>

**Tra le attività validate nell’ambito del percorso di Educazione Civica vengono inserite anche le assemblee d’istituto:**

❖ **Assemblea studentesca mese novembre**

L’assemblea del mese di novembre si è svolta mercoledì 29 novembre presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, dove gli studenti, attraverso la visione di “C’è ancora domani”, film diretto e interpretato da Paola Cortellesi, hanno potuto riflettere e discutere su temi di particolare attualità e rilievo quali l’uguaglianza di genere.

❖ **Assemblea studentesca mese gennaio**

Nell’assemblea studentesca del mese di gennaio svoltasi giovedì 29 presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, che è seguita alle celebrazioni per la Giornata della Memoria, si è assistito alla proiezione del film diretto e interpretato da Claudio Bisio “L’ultima volta che siamo stati bambini”, in cui si tratta il tema di una grande amicizia impermeabile alle divisioni della storia che insanguina l’Europa.

### ❖ **Assemblea studentesca mese marzo**

Mercoledì 27 marzo si è svolta l'assemblea d'istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. Attraverso la visione di "La sala professori", gli studenti hanno potuto riflettere e discutere su temi riguardanti la vita scolastica, specchio della società attuale.

Inoltre, sempre nell'ambito dell'educazione civica, è stato svolto un incontro con la giornalista e scrittrice **Sgrena Giuliana** in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne per celebrare la lotta contro "ogni atto di violenza fondata sul genere", nonché un incontro informativo con l'Associazione FRATRES per **la donazione del sangue** nell'ambito delle attività di Salute, Benessere e Prevenzione.

## 4.2 Lingua e Letteratura Italiana

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</li> <li>➤ è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;</li> <li>➤ è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>➤ si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi;</li> <li>➤ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>➤ comprende il valore intrinseco della lettura;</li> <li>➤ acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li> <li>➤ acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>➤ matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li> <li>➤ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>➤ Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che</li> </ul>

	<p>contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>➤ Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>TESTI:</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i> 165-70, “Teoria del piacere, immaginazione, illusioni e poesia ”</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i> 1559-62, 4128 e 4175-7, “La natura e la civiltà”</p> <p><i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto.</i></li> </ul> <p><i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></li> </ul> <p><b>Simbolismo e Decadentismo.</b></p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ch. Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> da <i>Lo spleen di Parigi</i>, <i>Corrispondenze</i> da <i>I fiori del male</i></li> </ul> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Naturalismo e Verismo</b></p> <p>TESTI:</p>



- E. Zola, brani tratti da *Il romanzo sperimentale*

### **Giovanni Verga**

TESTI:

*Vita dei campi*

- *Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria*

*Novelle rusticane*

- *La roba, Libertà*

*Drammi intimi*

- *Tentazione*

*I Malavoglia*

- *Prefazione, cap. I e cap. XV*

*Mastro don Gesualdo*

- *Parte quarta, cap. 5 (T12): La morte di Gesualdo*

### **Giovanni Pascoli**

TESTI:

Brani tratti da *Il fanciullino*.

*Myricae*

- *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre*

*Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno, La mia sera*

*Poemetti*

- *Digitale purpurea*

### **Gabriele D'Annunzio.**

TESTI:

*Il piacere*

- Libro I, cap. 2 “Andrea Sperelli”

*Le Vergini delle rocce*

- Libro I, cap. 1 “Il programma del superuomo”

*Alcyone*

- *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta*

**Crepuscolari**

TESTI:

- Guido Gozzano, passi di *La signorina Felicità ovvero La Felicità*
- Sergio Corazzini, passi di *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**Futurismo**

TESTI:

- Filippo Tommaso Marinetti, passi di *Manifesto del Futurismo*
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire, Chi sono?*

**Luigi Pirandello**

TESTI:

*L'umorismo*

- parte seconda, cap. II, “Umoreismo e comicità
- parte seconda, cap. V, “Forma e vita”

*Novelle per un anno*

- *La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, Ciàula scopre la luna, Tu ridi*

*Il fu Mattia Pascal*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, da quaderno I, capp. I e II “Le macchine e la modernità”

*Uno nessuno centomila*, dal cap. XII , “Quel caro Gengè”

*Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV* (snodi tematici)

## **Italo Svevo**

### TESTI:

*Una vita*, cap. 8, “Macario e Alfonso, le ali e il cervello”

*Senilità*, cap. 1, “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo”

*La coscienza di Zeno*

- *Prefazione*
- dal capitolo *La morte di mio padre*, “Lo schiaffo del padre”
- dal capitolo *Storia del mio matrimonio*, “La proposta di matrimonio”
- dal capitolo *La moglie e l’amante*, “La salute di Augusta” e “L’addio a Carla”
- dal capitolo *Storia di un’associazione commerciale*, “Lo scambio di funerale”
- dal capitolo *Psico-analisi*, “La vita è una malattia”

## **Giuseppe Ungaretti**

### TESTI:

*L’allegria*

- *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Soldati*

*Sentimento del tempo*

- *La madre*

*Il dolore*

- *Non gridate più*

## **Ermetismo e Salvatore Quasimodo**

### TESTI:

*Ed è subito sera*

- *Ed è subito sera, Milano, agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*

## **U. Saba**

### TESTI:

- *Quello che resta da fare ai poeti*

*Il canzoniere*

- *A mia moglie, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli, Amai, Ulisse, Goal*

## **E. Montale**

### *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

### *Le occasioni*

- *La casa dei doganieri*

### *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **Dante Alighieri**

### TESTI:

*Divina Commedia*, Paradiso I, III, VI, XI, XVII,XXXIII

### **Abilità:**

- Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi;
- leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario;
- situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione;
- individuare argomenti, temi e ambienti;
- identificare personaggi e azioni;
- cogliere la polisemia del linguaggio letterario;
- ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell'autore, fra testo e contesto storico;
- riassumere/parafrasare con puntualità il testo;
- mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante;
- vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);
- elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;</li> <li>➤ l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;</li> <li>➤ lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;</li> <li>➤ la motivazione alla creatività, al dialogo, alla ricerca critica della verità e alla riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;</li> <li>➤ la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.</li> </ul> <p>I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura ad alta voce dei testi in esame</li> <li>➤ Esercitazioni guidate</li> <li>➤ Lezione frontale, dialogata e partecipata</li> <li>➤ Lezione interattiva</li> <li>➤ Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Dibattito</li> <li>➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento <i>in itinere</i></li> </ul>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate, dunque, non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p> <p>Svolgimento di una simulazione della prima prova scritta degli Esami di Stato.</p>

### 4.3 Lingua e Letteratura Latina

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>➤ sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;</li> <li>➤ sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>➤ ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;</li> <li>➤ ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>➤ comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li> <li>➤ ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li> <li>➤ coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicare</li> <li>2. Imparare ad imparare</li> <li>3. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>4. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>6. Risolvere problemi</li> </ol>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> </ul> <p>riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere;</li> <li>➤ acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi;</li> <li>➤ collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali;</li> <li>➤ comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale;</li> <li>➤ leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L'età Giulio-Claudia</b></p> <p><b>Seneca</b></p> <p>TESTI:</p> <p><i>De brevitate vitae</i> I, 1-4 (T2 <i>La vita è davvero breve?</i>)</p> <p><i>De ira</i> I, 1, 1-4 (T7 <i>Una pazzia di breve durata</i>)</p> <p><i>De vita beata</i> 16 (T11 <i>Virtù e felicità</i>)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 (T5 <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i>)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-4 10-11 (T13-14: <i>Come trattare gli schiavi e Libertà e schiavitù sono frutto del caso</i>)</p> <p><b>Lucano</b></p> <p>TESTI:</p> <p><i>Bellum civile</i> I, 1-32 (T1 <i>Proemio</i>)</p> <p><i>Bellum civile</i> VI, 719-735, 750-767, 776-787, 795-820 (T2 <i>La discesa agli Inferi: una funesta profezia</i>)</p> <p><b>Petronio</b></p> <p>TESTI:</p>

*Satyricon* 32-33 (T2 *Trimalchione entra in scena*)  
*Satyricon* 37-38, 5 (T3 *La presentazione dei padroni di casa*)  
*Satyricon* 61,6-62,112 (T5 *Il lupo mannaro*)  
*Satyricon* 110, 6-112 (T6 *La matrona di Efeso*)  
*Satyricon* 132, 13-15, 5 (T1 *Un “manifesto programmatico”*)

### **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

#### **Marziale**

TESTI:

*Epigrammata* I, 10; X,8; X,43 (T4 *Matrimoni di interesse*)  
*Epigrammata* I, 19 (T2 *La sdentata*)  
*Epigrammata* V, 34 (T9 *Erotion*)  
*Epigrammata* VIII, 79 (T3 *La “bella” fabulla*)  
*Epigrammata* X, 4 (T1 *Una dichiarazione di poetica*)  
*Epigrammata* XI, 44 (T5 *Guàrdati dalle amicizie interessate*)  
*Epigrammata* XII, 18 (T8 *La bellezza di Bìlbili*)

#### **Quintiliano**

TESTI:

*Institutio oratoria* I, 2, 1-2 (T2 *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo*)  
*Institutio oratoria* I, 2, 4-8 (T3 *Anche a casa si corrompono i costumi*)  
*Institutio oratoria* I, 2, 18-22 (T4 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*)  
*Institutio oratoria* II, 2, 4-8 (T6 *Il maestro ideale*)

#### **Giovenale**

TESTI:

*Satira* VI, 82-113; 114-124 (T1 *Contro le donne*)

#### **Tacito**



**TESTI:**

*Agricola* 3, 1-3 (T1 *Dopo una vita trascorsa nel silenzio*)

*Agricola* 30-31,3 (T6-7 *Il punto di vista dei nemici e il discorso di Calgaco: Un deserto chiamato pace e La schiavitù imposta dai Romani*)

*Germania* 4 (T3 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*)

Lettura: Hitler e il Codex Aesinas.

*Germania* 19 (T5 *La fedeltà coniugale*)

*Historiae* IV, 73-74, (T8 *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale*)

*Annales* XV, 38-39 (T12 *L'incendio di Roma*)

*Annales* XV, 44, 2-5 (T13 *La persecuzione dei cristiani*)

**Testi a confronto:** Plinio il Giovane, *Epistulae* X, 96-97 (T 3-4 *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani*)

**Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

**Apuleio**

**TESTI:**

*Metamorfosi* III, 24-25, (T2 *Lucio diventa asino*)

*Metamorfosi* XI, 13-15 (T4 *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*)

*Metamorfosi* IV, 28-31, V, 22-23, VI, 20-24 (T5-9 *Amore e Psiche*)

**Abilità:**

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

- Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.
- Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento.
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>➤ Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.</li> <li>➤ Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali.</li> <li>➤ Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline.</li> <li>➤ Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</li> <li>➤ Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</li> <li>➤ Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo.</li> <li>➤ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>
<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	<p>Lo studio del latino ha cercato di promuovere, attraverso la lettura di testi in lingua e traduzione, l'interesse e la comprensione della civiltà latina. Il lavoro di traduzione è stato proposto non come esercizio meccanico, ma come tentativo di lettura consapevole di un testo letterario. La traduzione è, infatti, sintesi di operazioni diverse, fra loro interrelate, che comprendono l'analisi, la comprensione e l'interpretazione del testo e la sua riproduzione in italiano; quest'attività è stata valorizzata in quanto stimolo delle capacità di analisi e di sintesi e mezzo per potenziare la capacità linguistica e la sensibilità estetica. Ampio spazio è stato riservato agli autori più rappresentativi della latinità con l'obiettivo di far comprendere agli alunni i molteplici aspetti del mondo latino.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione dialogata</li> <li>➤ Lettura ad alta voce dei testi in esame</li> <li>➤ Esercitazione guidata</li> <li>➤ Utilizzo libro di testo, appunti, materiale didattico fornito dall'insegnante</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Dibattito</li> <li>➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Il grado di apprendimento è stato valutato attraverso verifiche di varia tipologia (colloqui orali, prove scritte a carattere espositivo sulle tematiche affrontate, analisi del testo), volte a controllare la capacità di traduzione, di esposizione orale, di analisi e di sintesi dei contenuti studiati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse che ciascun alunno ha dimostrato e delle strategie di intervento impiegate.</p>

## 4.4 Lingua e Cultura Inglese

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato</li> <li>• È in grado di affrontare in lingua diversa dall’Italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di autori/opere letterarie</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>• Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l’autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un’esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza</li> <li>• Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l’attendibilità e l’utilità</li> <li>• Costruire un costante dialogo con l’insegnante e con i compagni</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche</li> <li>• Comunica in un contesto strutturato quale l’ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto</li> <li>• Sa tracciare le caratteristiche di un’epoca collocando l’autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Conosce le principali convenzioni di un genere letterario</li> <li>• Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali</li> <li>• Opera confronti cogliendo analogie e differenze</li> <li>• Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati</li> <li>• Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali</li> <li>• Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi</li> <li>• Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti</li> <li>• Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste</li> <li>• Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi</li> <li>• Sviluppa un apprendimento cooperativo</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p>	<p><u>The Victorian Age:</u> - Queen Victoria’s reign</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Life in Victorian England / The Victorian Compromise</li> <li>- Victorian Novel</li> <li>- Charles Dickens: Hard Times/ Coketown</li> <li>- Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (con visione del film in lingua originale )</li> <li>- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p style="text-align: center;">The picture of Dorian Gray (lettura graduata B2.2)</p> <p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From the Edwardian Age to the first world war</li> <li>- The age of anxiety</li> <li>- The second world war</li> <li>- Modernism</li> <li>- The modern novel</li> <li>- The interior monologue</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War Poets: Rupert Brooke: the Soldier Wilfred Owen</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce: Dubliners/Eveline</li> <li>- Virginia Woolf : Mrs Dalloway</li> </ul> <p style="text-align: center;">Argomenti ancora da trattare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Orwell: Dystopian novel/Nineteen eighty-four/Big brother is watching you</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <p>Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo</p> <p>Riassumere un testo letterario</p> <p>Collocare il testo letterario nell'epoca in cui è stato scritto</p> <p>Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche</p> <p>Confrontare opere/autori</p> <p>Utilizzare una terminologia specifica appropriata</p>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere</li> <li>• Utilizzo libro di testo/altri testi</li> <li>• Utilizzo sussidi audiovisivi</li> </ul>

	<p>Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.</p> <p><b>Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati</b></p> <p>Registro elettronico (Argo), la piattaforma <i>Workplace</i> di G-Suite.</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, e variavano da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.</p> <p>Si tiene conto anche della valutazione formativa per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dell'alunno nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere. A tal fine si valorizzano e si rinforzano gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.</p>

## 4.5 Storia

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l'individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e sa collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete</p> <p>Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa</li> <li>2. Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto</li> <li>3. alla prima guerra mondiale individuandone le componenti ideologiche del conflitto</li> <li>4. Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in Europa</li> <li>5. con particolare riferimento alla rivoluzione Russa al fascismo in Italia e al nazismo in Germania</li> <li>6. Analizzare la specificità della crisi del 29 ed i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee</li> <li>7. Comprendere il concetto di totalitarismo il ruolo del capo e le strutture dello stato la radicale negazione dei diritti umani</li> <li>8. Confrontare tra loro i diversi totalitarismi</li> <li>9. Analizzare le cause e i nessi strutturati della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica</li> <li>10. Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della Storia Mondiale</li> <li>11. Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente</li> <li>12. Riflettere sul valore dello scontro ideologico durante la guerra ed in particolare sulla Resistenza</li> <li>13. Analizzare la situazione post bellica in Italia e i caratteri fondamentali della "Repubblica dei partiti"</li> </ol>

<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b></p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>1) Colonialismo ed Imperialismo (sintesi)</b></p> <p>Politiche ideologiche di fine '800 (nazionalismo, sionismo, antisemitismo)</p> <p>L'imperialismo in Africa;</p> <p>L'imperialismo in Asia;</p> <p>L'imperialismo italiano tra '800 e '900;</p> <p><b>2) L'età giolittiana</b></p> <p>Il programma liberal - democratico di Giolitti</p> <p>Da Zanardelli a Giolitti</p> <p>Il sistema giolittiano</p> <p>Il Patto Gentiloni</p> <p>La questione meridionale e il brigantaggio</p> <p>Giolitti "Il ministro della malavita" (G. Salvemini)</p> <p>La guerra di Libia e la fine del giolittismo</p> <p>L'emigrazione italiana</p>
	<p><b>3) L'Europa all'inizio del xx secolo</b></p> <p>Le guerre Balcaniche</p> <p>Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della Prima Guerra Mondiale</p> <p><b>4) La prima guerra mondiale</b></p> <p>Le origini del conflitto: tensioni e alleanze tra le potenze europee</p> <p>La polveriera balcanica</p> <p>La crisi dell'ordine europeo</p> <p>Gli intellettuali di fronte la guerra</p> <p>La dinamica della guerra</p> <p>Attentato di Sarajevo</p> <p>La guerra di trincea</p>

Le battaglie di Verdun e delle Somme

La svolta del 1917: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti

L'Italia 1914 al 1918

Il problema dell'intervento

Il Patto di Londra

L'offensiva austro - tedesca: la disfatta di Caporetto

La fine della "Grande Guerra"

Le conferenze di pace ed il nuovo assetto geo - politico europeo

La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson

I trattati di pace: Versailles -Saint Germain- Sevres

### **5) Il dopoguerra**

Le conseguenze economiche e sociali del conflitto

L'instabilità dei rapporti internazionali e l'insoddisfazione per i trattati di pace

La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume

La nascita del Partito comunista

Benito Mussolini e i Fasci italiani di combattimento

### **6) La Repubblica di Weimar in Germania**

La Costituzione di Weimar

Crisi economica e iperinflazione

La repressione del moto rivoluzionario spartachista

L'occupazione francese della Ruhr e la svolta conservatrice

Stresemann: piano di relazioni internazionali e riappacificazione con la Francia

Il Trattato di Locarno

### **7) La rivoluzione Russa**



L'arretratezza della Russia  
La rivoluzione del febbraio 1917  
Bolscevichi e menscevichi  
Lenin e le Tesi di aprile  
La rivoluzione d'ottobre  
La dittatura del proletariato  
La dittatura del partito  
La guerra civile  
Il comunismo di guerra  
La NEP  
Lo Stalinismo –la macchina del terrore – le “purghe”- i Gulag  
L'industrializzazione della Russia – i piani quinquennali  
La liquidazione dei Kulaki  
La collettivizzazione delle campagne  
I campi di lavoro

### **8) Il fascismo in Italia**

La delusione della vittoria  
D'Annunzio e la vittoria mutilata  
La situazione economica e sociale  
Il partito popolare italiano ed il cattolicesimo democratico di Sturzo  
L'occupazione delle fabbriche  
La violenza fascista ed il sostegno degli agrari allo squadristo  
L'ultimo governo Giolitti  
La crisi del compromesso giolittiano  
Dal biennio rosso a quello nero  
Benito Mussolini ed il programma dei fasci di combattimento  
La spaccatura del movimento socialista  
La nascita del partito nazional fascista

Le manovre di Mussolini tra legalità e squadrismo

La marcia su Roma

Dalla Legge Acerbo all'omicidio Matteotti

La distruzione dello stato liberale

1925: la costruzione del regime fascista

Le leggi "Fascistissime"

La politica economica del regime

La fascistizzazione della società

La politica economica ed il Corporativismo

Il fascismo e la chiesa: Patti Lateranensi

La propaganda

Le leggi razziali

L'Imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia

Le tappe dell'alleanza con Hitler

Dall'Asse Roma Berlino al Patto d'acciaio

### **9) La Crisi del 1929**

Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"

Liberismo, anticomunismo e xenofobia

La Grande depressione negli Stati Uniti

Il crollo di Wall Street

Roosevelt: Il New Deal (Keynes)

### **10) Il Nazionalismo in Germania**

La crisi economica tedesca

La disgregazione della repubblica di Weimar

L'ascesa a potere del partito nazista

Hitler da cancelliere a dittatore

La nazificazione dello stato

Lo scontro tra SS-SA – “la notte dei lunghi coltelli”

Economia e politica del terzo Reich

La persecuzione antiebraica “la notte dei cristalli”

I campi di concentramento

Lager modello estremo dello stato totalitario

Le leggi di Norimberga

La politica aggressiva di Hitler dalla revisione degli accordi di Versailles alla questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco

Danzica ed il Patto Molotov-Ribbentrop

### **11) La seconda guerra mondiale**

Le origini del conflitto 1939-‘40 l’invasione della Polonia e la strana guerra

Strategia della guerra lampo e occupazione della Francia

L’Italia dalla non belligeranza all’intervento 1940

Mussolini e la guerra parallela

La realtà della guerra italiana in Africa, nei Balcani e nel Mediterraneo

1940-41 - le prime difficoltà dell’Asse ed il ruolo degli Stati Uniti

La battaglia d’Inghilterra

L’ invasione tedesca dell’ URSS

Il piano Barbarossa

La Carta Atlantica

L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’entrata in guerra degli Stati Uniti

La svolta militare del 1942 /43: prime vittorie degli alleati e la battaglia di Stalingrado

La controffensiva aereo navale: Da Midway a Guadalcanal

Il fronte africano e la battaglia di El Alamein

Lo sbarco alleato in Sicilia

La caduta del fascismo 1943 ed il governo Badoglio

L’armistizio dell’8 settembre

L’Italia occupata e divisa: La Repubblica di Salò

Le stragi dell'estate '44  
Lo sbarco in Normandia il D-Day  
La fine della guerra ed il disastro atomico

### **12) La Resistenza**

Scontro ideologico  
Obiettivi ed aspirazioni della Resistenza  
Gli Alleati nell'Italia occupata il CLN e la svolta di Salerno  
La guerra di liberazione e l'esecuzione di Mussolini

### **13) La "Repubblica dei partiti" dal 1945 al 1948**

La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale (1945-1947)  
La Costituzione e la svolta delle elezioni del 1948

### **14) La guerra fredda**

Patto Atlantico, Nato e Patto di Varsavia  
Il blocco di Berlino  
Il caso Oppenheimer  
Conflitto israelo-palestinese ieri e oggi  
Crisi di Cuba  
Invasione sovietica di Ungheria e Cecoslovacchia  
Guerra del Vietnam

### **15) Dissoluzione dell'URSS**

La caduta del muro di Berlino  
Gorbaciov, perestrojka e glasnost

<b>Testi di Riferimento</b>	
B.Mussolini	“Discorso del 3 gennaio 1925”
A.Hitler	Leggi Di Norimberga
Lenin	Le Tesi di Aprile

<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Centralità del testo</li> <li>● Lavori interdisciplinari</li> <li>● Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata</li> <li>● Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico</li> </ul>
------------------------------------	--

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.

## 4.6 Filosofia

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Spirito di Iniziativa e di pianificazione</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro di apprendimento attraverso l'individuazione le scelte di varie fonti e di varie modalità di informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni</p> <p>Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi e collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete</p> <p>Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere la specificità dell'idealismo nelle sue relazioni con il pensiero Kantiano</li> <li>2. Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica</li> <li>3. Comprendere le strutture sistematiche della filosofia hegeliana</li> <li>4. Confrontare le differenti posizioni anti-hegeliane rispetto al sistema hegeliano</li> <li>5. Comprendere il passaggio dalla speculazione idealistica sullo spirito ad una rinnovata filosofia dell'uomo concreto</li> <li>6. Individuare all'interno di un determinato processo storico di produzione e distribuzione della ricchezza la nuova dimensione socio-economica dell'uomo</li> <li>7. Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento</li> <li>8. Individuare gli elementi di crisi all'interno della scienza positivista che porteranno all'affermazione della filosofia come studio della coscienza</li> </ol>
	<p><b>1) Kant</b></p> <p>Fenomeno e noumeno</p> <p>Giudizi sintetici a priori</p> <p>“Critica della ragion pura”</p> <p>Il tribunale della ragione</p>

<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b></p>	<p>La rivoluzione copernicana, realtà fenomenica e forme trascendentali Sensibilità, intelletto e ragione Deduzione trascendentale ed Io penso Le idee della ragione “Critica della ragion pratica” Legalità e moralità Imperativo categorico ed ipotetico Categoricità, formalità e universalità della morale I postulati della morale</p> <p><b>2) Hegel</b> Le tesi di fondo del sistema Finito - Infinito Ragione e realtà La funzione della filosofia Idea, natura e spirito La dialettica</p> <p><b>La fenomenologia dello spirito</b> Coscienza, autocoscienza e ragione Lo Spirito, la Religione e il Sapere Assoluto</p> <p><b>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</b> La logica (sintesi) La filosofia della natura La filosofia dello spirito Lo spirito soggettivo (sintesi) Lo spirito oggettivo La filosofia della storia Lo spirito assoluto</p> <p><b>3) Schopenhauer</b> La critica al panlogismo L ‘incontro con la saggezza orientale Il mondo come rappresentazione La via d’accesso al noumeno La volontà e le sue oggettivazioni Il mondo come volontà di vivere Il dolore della vita Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti La Noluntas</p>
--	---

#### **4) Kierkegaard**

Rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo  
Le scelte: La vita Estetica- la vita Etica- la vita Religiosa  
La possibilità come categoria dell'esistenza  
L'Angoscia- Disperazione e Fede

#### **5) La sinistra Hegeliana**

I caratteri generali: La Destra e la Sinistra

#### **6) Feuerbach**

Dalla teologia all'antropologia  
L'alienazione religiosa  
l'ateismo di Feuerbach  
“L'uomo è ciò che mangia” l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

#### **7) Marx**

La critica al giustificazionismo di Hegel  
L'insufficienza dell'emancipazione religiosa  
Il materialismo storico  
L'organizzazione del lavoro come base materiale della storia  
La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione  
L'alienazione - il significato del lavoro  
La proprietà privata - Il lavoro estraniato  
L'analisi economica de “ Il Capitale”  
Un modo di produzione storicamente determinato  
Valore d'uso e valore di scambio  
Il prezzo delle merci - una merce particolare  
Il plusvalore - Il profitto - Il processo di accumulazione capitalista  
La lotta delle classi e la fine dell'alienazione  
la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura- la dialettica della storia-la critica agli ideologi  
Il “Manifesto del partito comunista” , borghesia proletariato e lotta di classe  
La critica ai falsi socialismi  
Il superamento dello stato borghese

#### **8) Nietzsche**

Filosofia e malattia  
Nazificazione e denazificazione  
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  
Il periodo giovanile: tragedia e filosofia  
Il periodo illuministico: il metodo genealogico- la filosofia del mattino- la morte di Dio  
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio – il superuomo –



	<p>l'eterno ritorno L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori – la volontà di potenza – il problema del Nichilismo e del suo superamento – Nietzsche e il nazismo</p> <p><b>9) Freud e la psicanalisi</b> La pratica medica Il rapporto con la medicina del tempo Gli studi dei casi di Isteria Il metodo delle “libere associazioni” “L’Interpretazione dei sogni” La teoria della sessualità Il complesso di Edipo Il concetto freudiano delle pulsioni La teoria della mente: le tre topiche</p> <p><b>10) Arendt e l’analisi del totalitarismo</b> “Le origini del totalitarismo” “La banalità del male”</p> <p><b>11) Heidegger</b> La fase esistenzialista <i>Dasein</i> e dimensione della cura Vita autentica e vita inautentica</p>
--	--

<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Nietzsche</b> Aforisma 341- Il peso più grande, da “La gaia scienza” Aforisma 125 – L’uomo folle, da “La gaia scienza”</p> <p><b>Freud</b> L’iniezione di Irma, da “ L’interpretazione dei sogni”</p>
<b>ATTIVITA’ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Centralità del testo</li> <li>● Lavori interdisciplinari</li> <li>● Lezione frontale affiancata da lezione dialogata e partecipata</li> <li>● Dibattito guidato per stimolare lo spirito critico</li> <li>● Uso di tecnologie informatiche</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell’impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all’interno del gruppo classe.</p>	

## 4.7 Matematica

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali</li> <li>- Leggere con curiosità e interesse il libro della natura</li> <li>- Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</li> <li>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica</li> <li>- mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi</li> <li>- Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari</li> <li>- Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative</li> <li>- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.</li> </ul>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>- Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>- Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>- Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</li> <li>- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo.</li> <li>- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</li> </ul>

	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>Cenni di probabilità          Funzioni. Introduzione all'analisi          Limiti delle funzioni          Funzioni continue e calcolo dei limiti          Derivata di una funzione          Teoremi sulle funzioni derivabili          Massimi, minimi e flessi          Studio di funzioni          Integrali indefiniti</p> <p><i>Nel periodo tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico sarà trattato il nucleo tematico:</i></p> <p>Integrali definiti</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Cenni di probabilità</b>          Definizione classica di probabilità, eventi incompatibili e compatibili, eventi indipendenti e dipendenti, calcolo della probabilità di due eventi (probabilità totale di eventi compatibili e incompatibili, probabilità composta di eventi compatibili indipendenti e dipendenti).</p> <p><b>Funzioni. Introduzione all'analisi</b>          Intervalli. Interni. Insiemi numerici limitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale (funzioni pari, dispari, periodiche, iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, inverse, composte). Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b>          Il concetto di limite. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teoremi del confronto.</p> <p><b>Funzioni continue e calcolo dei limiti</b>          Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti (limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite della radice di una funzione). Forme di indecisione di funzioni algebriche (limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali). Forme di indecisione di funzioni trascendenti (limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche, limiti notevoli delle funzioni goniometriche). Infinitesimi e infiniti (Infinitesimi e loro confronto, Infiniti e loro confronto). Punti di</p>	

	<p>discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano, Teorema dei valori intermedi). Asintoti e grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b> Definizioni e nozioni fondamentali. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni). Derivate delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Teorema di Fermat e di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teoremi di Cauchy e di De l'Hopital. Regola di De l'Hopital.</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b> Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo. Ricerca dei punti di estremo relativo e assoluto. Problemi di ottimizzazione. Concavità e punti di flesso. Il metodo delle derivate successive per la determinazione di massimi, minimi e flessi.</p> <p><b>Studio di funzioni</b> Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Discussione delle equazioni parametriche.</p> <p><b>Integrali indefiniti</b> Definizioni e proprietà fondamentali. Metodi di integrazione (Integrazioni immediate, Integrazione delle funzioni razionali intere, Integrazione per sostituzione, Integrazione per parti, Integrazione delle funzioni razionali fratte).</p> <p><b>Integrali definiti</b> Integrale definito di una funzione continua positiva e di segno qualsiasi. Integrali definiti immediati. Integrali definiti delle funzioni dispari e delle funzioni pari. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni alla geometria piana (Area di una figura piana, Superficie delimitata dal grafico di due funzioni, Area del segmento parabolico retto). Il principio di Cavalieri per le figure piane. Applicazioni alla geometria solida.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b> La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale, è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi nonché dal ridotto tempo a disposizione a causa delle varie attività svolte in orario curriculare ed extracurriculare.</p>

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:

- ✓ una spiegazione teorica degli argomenti;
- ✓ successivo svolgimento alla lavagna digitale di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa;
- ✓ introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;
- ✓ una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna digitale di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso;
- ✓ assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.

-Il 23 Maggio è previsto lo svolgimento di una simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite, Geogebra, Phet Colorado.

## **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso viene proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

## 4.8 Fisica

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>- Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>- Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>- Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente alternata</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p> <p>La relatività del tempo e dello spazio</p> <p>La relatività ristretta</p> <p>La fisica quantistica</p>

		<p><i>Nel periodo tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico sarà trattato il nucleo tematico:</i></p> <p>La relatività generale</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>		<p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b></p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</p> <p>Forze tra magneti e correnti</p> <p>Forze tra correnti</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</p> <p>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <p><b>Il campo magnetico</b></p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Forza elettrica e magnetica</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>La carica specifica dell'elettrone</p> <p>Lo spettrometro di massa</p> <p>Il flusso del campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico</p> <p>Il teorema di Ampère</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>La corrente indotta</p> <p>La legge di Faraday-Neumann</p> <p>La legge di Lenz</p> <p>L'autoinduzione e la mutua induzione</p> <p>Energia e densità di energia del campo magnetico</p> <p><b>La corrente alternata</b></p> <p>L'alternatore</p>

Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata

I circuiti in corrente alternata

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane

Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

### **La relatività del tempo e dello spazio**

Velocità della luce e sistemi di riferimento

Ipotesi dell'etere, esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

L'invarianza delle lunghezze in direzione trasversale

Le trasformazioni di Lorentz

L'effetto Doppler relativistico

### **La relatività ristretta**

L'intervallo invariante

Lo spazio-tempo

La composizione relativistica delle velocità

L'equivalenza tra massa ed energia

La dinamica relativistica



	<p><b>La fisica quantistica</b></p> <p>Quantizzazione: corpo nero, effetto fotoelettrico, modelli atomici</p> <p>Esperimento della doppia fenditura</p> <p>Dualismo onda-corpuscolo</p> <p>Principi di indeterminazione</p> <p>Sovrapposizione di stati</p> <p>Entanglement</p> <p><b>La relatività generale</b></p> <p>Il problema della gravitazione</p> <p>I principi della relatività generale</p> <p>Cenni sulle geometrie non euclidee</p> <p><i>Attività di laboratorio</i></p> <p><b>Virtual lab</b></p> <p>Esperimenti su fenomeni elettrici</p> <p>Esperimenti su fenomeni magnetici</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi. Sono stati recuperati gli argomenti non svolti precedentemente.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>✓ successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa</li> </ul> <p>introduzione di un problema concreto per potere risalire</p>

al caso generale, alla teoria;

✓ una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente

legati agli argomenti affrontati;

✓ assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite.

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso viene proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

## 4.9 Scienze naturali

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<p>1. <b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. <b>Agire in modo autonomo e consapevole:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. <b>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</b></p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b><u>COMPETENZE GENERALI:</u></b></p> <p><b>1.</b> Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. <b>2.</b> Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). <b>3.</b> Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. <b>4.</b> Attuazione di un metodo di studio autonomo. <b>5.</b> Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. <b>6.</b> Capacità di</p>

		<p>distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. <b>7.</b> Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. <b>8.</b> Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><b><u>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio;</li> <li>- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</li> <li>- Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</li> <li>- Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;</li> <li>- Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;</li> <li>- Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;</li> <li>- Saper classificare le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;</li> </ul>
	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>-La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.</p> <p>-Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano.</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>		<p><b>Chimica organica</b></p> <p><b>IDROCARBURI ALIFATICI e AROMATICI</b></p> <p>1. Chimica del carbonio. 2. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. 3. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. 4. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. 5. Alcheni; isomeria cis-trans. 6. Proprietà degli alcheni e loro impiego. 7. Alchini, proprietà. 8. Composti aromatici; struttura del benzene ed IPA. 9. Nomenclatura dei composti aromatici. 10.</p>

	<p>Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; impieghi degli aromatici.</p> <p><b>Biochimica</b></p> <p>GRUPPI FUNZIONALI</p> <p>1. Alogenuri alchilici; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 2. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 3. Tioli. Fenoli. Eteri (generalità). 4. Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 5. Acidi carbossilici e loro derivati; proprietà fisiche e chimiche. 6. Saponi e detergenti. 7. Ammine, proprietà fisiche e chimiche (generalità). 8. Composti eterociclici (generalità). 9. Polimeri e processi di polimerizzazione; impieghi dei polimeri.</p> <p>BIOMOLECOLE</p> <p>1. Isomeria ottica e molecole otticamente attive. 2. Carboidrati natura chimica, struttura ciclica, mono-, di-, polisaccaridi. Legame <math>\alpha/\beta</math> O-glicosidico. 3. Amminoacidi e proteine struttura primaria e successive), legame peptidico; enzimi e loro funzione. 4. Vitamine. 4. Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni biologiche. 5. Lipidi : natura chimica, tipologie, funzioni biologiche; acidi grassi e legame estere.</p> <p>Metabolismo cellulare: una visione d'insieme, una panoramica del metabolismo dei carboidrati.</p> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <p>VULCANESIMO e FENOMENI SISMICI</p> <p>1. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. 2. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. 3. Vulcanesimo secondario. 4. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. 5. Onde sismiche; energia dei terremoti. 6. Rischio sismico e rischio vulcanico.</p> <p>INTERNO DELLA TERRA e SUE DINAMICHE</p> <p>1. Densità della Terra. 2. Temperatura, pressione, profondità. 3. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. 4. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. 5. Geomorfologia: fosse oceaniche, dorsali, rift.</p>
--	--

<b>Attività e metodologie</b>	Lezione frontale; Lezione guidate di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società. I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.
-------------------------------	---

## 4.10 Disegno e Storia dell'Arte

<p><b>PECUP</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte.</li> <li>- Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame</li> <li>- Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte.</li> <li>- Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nuovi canoni di bellezza</b></li> <li>- <b>Scultura: Antonio Canova</b> <i>Opere: Amore e Psiche</i></li> <li>- <b>Pittura: Jacques Louis David</b> <i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></li> <li>- <b>Architettura Neoclassica in Italia</b> <i>Opere: Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala di Milano</i></li> </ul> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Preromanticismo: Johann Heinrich Fussli</b> <i>Opere: Giuramento dei tre confederati, L'incubo</i></li> <li>- <b>La pittura della denuncia morale: Francisco Goya</b> <i>Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja Desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divorca uno dei suoi figli.</i></li> </ul>

- **La pittura romantica inglese:** *William Blake, Constable, William Turner*  
Opere: *Il vortice degli amanti, il mulino di Flatford, Incendio della camera dei Lords e dei comuni.*
- **Friedrich e l'anima della natura**  
  
Opere: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*
- **Pittura in Francia:** *Jean-Auguste-Dominique Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix*  
Opere: *La grande Odissea, La zattera della medusa, La libertà che guida il popolo.*
- **Pittura in Italia:** *Francesco Hayez*  
Opere: *Il bacio.*
- **Architettura in età romantica**  
Opere: *Charles Barry Palazzo di Westminster, Teatro dell'Opera di Parigi.*

### REALISMO

- **Pittura in Francia:** *La scuola di Barbizon; Jean- Francois Millet, Gustave Courbet*  
Opere: *Le spigolatrici, Gli spaccapietre.*  
**L'arte e la società:** *Honoré Daumier*  
Opere: *Il vagone di terza classe.*
- **Il realismo italiano:** *Giovanni Fattori*  
Opere: *La rotonda dei bagni Palmieri,*
- **Il realismo in Lombardia:** *La scapigliatura, Federico Faruffini,*  
Opere: *la lettrice*

### IMPRESSIONISMO

- **Urbanistica in Europa e in Italia:** *La Parigi di Haussmann e la rivoluzione del ferro: la Tour Eiffel*
- **Pittura:** *Edouard Manet*  
Opere: *Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergère*
- **La poetica dell'istante:** *Claude Monet*  
Opere: *Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre Auguste Renoir*  
Opere: *La Grenouillère, La colazione dei canottieri*
- **Edgar Degas**  
Opere: *Classe di danza, Assenzio,*
- **La scultura:** *Medardo Rosso*  
Opere: *L'età dell'oro.*



## POSTIMPRESSIONISMO

- **La pittura:** *Georges Seurat, Henri de Toulouse Lautrec.*  
*Opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica Pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé*  
**Il divisionismo:** *Giovanni Segantini, Pellizza da Volpedo.*  
*Opere: Ave Maria a trasbordo, Il Quarto Stato.*
- Paul Cezanne**  
*Opere: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti*
- Paul Gauguin**  
*Opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- **Vincent van Gogh**  
*Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, , Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Camera da letto*

## ART NOUVEAU

- **Architettura in Francia: Hector Guimard**  
*Opere: Ingresso delle stazioni della metropolitana*
- **Alphonse Mucha**  
*Opere: Pubblicità per la birra della Mosa*
- **Il modernismo catalano di Antoni Gaudì e Barcellona**  
*Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família*
- **Gustav Klimt**  
*Opere: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II, opere nel Palazzo della Secessione*
- **Edvard Munch**  
*Opere: Il grido, Il bacio*

## ESPRESSIONISMO

- **I fauves: Henri Matisse**  
*Opere: La Danza,*
- **La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**  
*Opere:, Potsdamer platz,*

## IL CUBISMO

- **Pablo Picasso**

*Opere: Poveri in riva al mare , I saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Guernica.*

## **IL FUTURISMO**

- **Il manifesto di Tommaso Marinetti**

- **Pittura e scultura** : *Umberto Boccioni*

*Opere: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio*

- **Pittura: Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà**

*Opere: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Manifestazione interventista.*

- **La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia**

- **Il futurismo in Europa: Marcel Duchamp**

*Opere: Nudo che scende le scale*

## **ASTRATTISMO**

- **Il Cavaliere Azzurro**

- **Vasilij Kandinskij**

*Opere: Primo acquerello astratto.*

- **Paul Klee**

*Opere: Case rosse e gialle a Tunisi, Insula dulcamara*

- **Piet Mondrian**

*Opere: Albero rosso e albero argentato, Quadro I*

## **L'ARTE FRA LE DUE GUERRE**

- **Il dadaismo in Svizzera e in Germania**

- **I Dada in Francia: Marcel Duchamp**

- *Opere: fontana.*

## **SURREALISMO**

- **André Breton e il manifesto del Surrealismo**

- **René Magritte**

*Opere: Il tradimento delle immagini, l'impero delle luci*

- **Arte e psicoanalisi: Salvador Dalí**

	<p><i>Opere: La persistenza della memoria, Cristo di San Juan de la Cruz</i></p> <p><b>Di seguito gli argomenti che si vorrebbero trattare dopo la data del 15 Maggio:</b></p> <p><b>Il Werkbund e Walter Gropius:</b> <i>Il Bauhaus</i></p> <p><b>Architettura organica: Frank Lloyd Wright</b> <i>Opere: La casa sulla cascata</i></p> <p><b>METAFISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giorgio De Chirico</b> <i>Opere: Melanconia, Le muse inquietanti</i></li> </ul> <p><b>NUOVI REALISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realismo sociale : Renato Guttuso</b> <i>Opere: Vucciria, I funerali di Togliatti</i></li> </ul> <p><b>ARTE CONCETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lucio Fontana</b> <i>Opere: Concetto spaziale. Attese</i></li> </ul> <p><b>La programmazione è stata incrementata da:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unità di progettazione interdisciplinare in lingua inglese con metodologia CLIL su Salvador Dalì (vedi par. 4.16)</li> <li>2. Educazione civica (vedi par. 4.1)</li> </ol>
<p><b>ATTIVITA' METODOLOGIE STRUMENTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>La scelta degli argomenti trattati è stata determinata dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</li> <li>• Ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze</li> </ul>

	<p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense e ppt forniti dal docente.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti. Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali, e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce non solo da una media matematica dei voti riportati ma anche da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>• il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>• l'attitudine alla disciplina</li> <li>• l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul>

## 4.11 Scienze motorie e sportive

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Imparare ad imparare</li><li>2. Progettare</li><li>3. Comunicare</li><li>4. Collaborare e partecipare</li></ol>
<b>Competenze acquisite</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</li><li>2. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</li><li>3. Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</li><li>4. Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</li></ol>
<b>Nuclei tematici</b>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio.</p> <p>Educazione alla salute: Alimentazione ed alimentazione dello sportivo.</p> <p>Gli ormoni metabolici.</p> <p>I disturbi del comportamento alimentare: anoressia, bulimia, vigorlessia.</p>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p>

## 4.12 Religione cattolica

<b>PECUP</b>		
<b>AREA ETICA -TEOLOGICA</b>		
1.Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3.Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.		
<b>OSA</b>		
<b>Competenze acquisite</b> 1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. 4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 5. Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria 6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato	<b>Conoscenze</b> * La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso  * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica  -Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli  * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia	<b>Abilità</b> * Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci

<p><b>Nuclei tematici</b> accoglienza : PROGETTO “I care”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etica della vita e della solidarietà</li> <li>2. Cittadini del mondo</li> <li>3. Diritti di tutti</li> <li>4. EDUCAZIONE CIVICA</li> </ol>	<p><b>Conoscenze e contenuti</b> Relazioni interpersonali e l’affettività vissuta alla luce del dei degli atti di dignità :</p> <p>misericordia, pace, fraternità: la persona umana Valore e solidarietà Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i diritti umani</li> <li>• il conflitto israeliano/palestinese</li> <li>• lettere agli studenti coinvolti nel conflitto israeliano-palestinese</li> <li>• etica della pace : IL Dado della pace</li> </ul> <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La persona umana: che cosa è, chi è, quale valore ha"</li> <li>• L'etica della responsabilità</li> <li>• i principi fondamentali dell'etica</li> </ul> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace</li> <li>• l'intelligenza artificiale</li> </ul> <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconti sull'esperienza in carcere ( emoticon lab)</li> </ul> <p>Bioetica di inizio e fine vita..</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

## 4.13 Libri di testo

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
<b>Religione</b>	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Nuovo la sabbia e le stelle - ed. blu (il) - con nulla osta CEI	SEI
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani Marchese	Liberi di interpretare-Leopardi  Liberi di interpretare – Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)  Liberi di interpretare – Naturalismo, simbolismo e avanguardia (dal 1861 al 1925) Liberi di interpretare - Antologia della <i>Divina Commedia</i>	PALUMBO
<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	Garbarino Pasquariello	Vivamus 2	PARAVIA
<b>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</b>	Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret	Performer heritage. Blu – volume unico (From the origins to the present age)	ZANICHELLI EDITORE
<b>Storia</b>	Gotor M. Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale vol.3 + atlante 3 + clil 3	LE MONNIER
<b>Filosofia</b>	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3-Edizione con clil da Schopenauer ai dibattiti contemporanei	PARAVIA
<b>Matematica</b>	Baroncini P. / Manfredi R.	Multimath blu vol.5	GHISSETTI & CORVI EDITORI
<b>Fisica</b>	Amaldi Ugo	Amaldi per i licei scientifici blu vol.3 – Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti	ZANICHELLI EDITORE
<b>Scienze naturali</b>	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci	Il carbonio, gli enzimi, il DNA	Zanichelli
	Zullini, De Cesare,	Il Pianeta Ospitale	ATLAS



	Ghidorsi		
<i>Storia dell'arte</i>	AA VV	Arte di vedere 3 con CLIL	MONDADORI
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Giorgetti M. G./Focacci P. /Orazi U.	A 360 – Scienze motorie e sportive Volume unico + Registro + DVD-ROM	MONDADORI

#### 4.14 MODULI DNL con metodologia CLIL

DOCENTE 1 DNL \* PROF.: PASSALACQUA VALERIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE 2 DNL \* PROF.: ZAPPALA' GIOVANNA

DISCIPLINA: FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE DL 1\* PROF.: GIUNTA STEFANIA

DISCIPLINA: INGLESE

Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare:

Titolo di Progetto:

**“LA RAPPRESENTAZIONE DELL'INCONSCIO”**

**“THE REPRESENTATION OF THE UNCONSCIOUS”**

TOT ore 9

**DNL-1 Title: S. Freud – The epistemological revolution of psychoanalysis (4 H)**

Topic 1: S. Freud

Topic 2: Es- Io – SuperIo

Es - Ego- SuperEgo

Topic 3: Libere associazioni, sogni, atti mancati

Free associations, dreams, bungled actions

**DNL-2 Title: Salvador Dalì [5 h]**

Topic 1: Il personaggio Dalì [1h]

Dalì's character

Topic 2: La persistenza della memoria: analisi [2 h]

The Persistence of memory: analysis

Topic 3: Visione del cortometraggio “Destino “ di Dalì e Walt Disney e dibattito [1h]

Viewing of the short film; Destiny and debate

## METODOLOGIA

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiscono i “temi” (*topics*), che sono stati affrontati con la seguente modalità:

**Fase 1.** Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

**Fase 2.** Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (*wikis* su Wikipedia-English e/o su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

**Fase 2-bis.** Potenziamento dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

**Fase 3.** Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

I docenti DNL e DL hanno favorito la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*learning-by-doing*), (ii.) apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

### 4.15 Temi Interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche che sono state principalmente sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

- ✓ Realtà e illusione
- ✓ Natura e cultura
- ✓ Il progresso scientifico, tecnologico e sociale e le sue contraddizioni
- ✓ Diversità e uguaglianza
- ✓ Guerra e pace
- ✓ La donna
- ✓ Il tempo
- ✓ Il realismo
- ✓ La psiche umana
- ✓ Il viaggio
- ✓ Il doppio
- ✓ La luce

#### 4.16 Competenze digitali acquisite

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Utilizzo di piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme Weschool e G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Utilizzo dei principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Utilizzo di Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Utilizzo di Fogli di Calcolo	Simulazioni con Excel	Tutte le materie
Utilizzo di linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint, Google presentazioni	Tutte le materie
Conoscenza ed utilizzo dei principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video	Tutte le materie

## 5. LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### 5.1 Valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l’intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO (“percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”).

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all’attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell’ambiente, del Regolamento d’Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i

	(compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

## 5.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti.

### *Articolo 11 (Ordinanza ministeriale 45 del 9 marzo 2023)*

*(Credito scolastico)*

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

- a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;
- b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;
- c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;
- d) [...]
- e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in

possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta.

- [...]

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

## **I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:**

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Volontariato
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Liceo Matematico
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);

- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### **IRC/M.A.**

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

### 5.3 Tabella di attribuzione del credito scolastico (Allegato A – d.lgs. 62/2017)

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## 5.4 Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano

Alunno/a.....Classe.....Data.....Valutazione Finale:...../100:5 = ...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI</b>  <b>(max 60 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenze logico-espressive</b>  <b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>- Coesione e coerenza testuale</b>  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza linguistica e semantica</b>  <b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  <b>(punti 20)</b>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. - Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	he ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
<b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b>  <b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  <b>(punti 20)</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti. – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			..../60	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A**

Alunno/a.....Classe.....Data.....Valutazione Finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  <b>- Lunghezza del testo</b> <b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)</b>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insuff.
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
<b>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</b>  <b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b> <b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</b>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insuff.
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insuff.
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav.Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b> <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insuff.
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			..../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>		.../100	.../20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B**

Alunno/a.....Classe.....Data.....Valutazione Finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza di analisi</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenze logico-testuali</b> - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b> -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			..../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) - Sufficienza 12/20</b>		..../100	...../20	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C**

Alunno/a.....Classe.....Data.....Valutazione Finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. <b>(punti 20)</b>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è poco efficace.	11-6		Insuff.
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(punti 10)</b>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insuff.
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(punti 10)</b>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insuff.
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		.../100	.../20	

## 5.5 Griglia di valutazione della prova scritta di Matematica

LICEO SCIENTIFICO "E. MAJORANA" SAN GIOVANNI LA PUNTA			COMMISSIONE _____	
CLASSE 5 sez. ____ Candidato: _____			Data: ____/____/2024	
Sezione A – Problema ____				
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenze	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	L1 (0-5)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.		
	L2 (6-10)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (11-15)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (16-20)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	L1 (0-5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.		
	L2 (6-10)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (11-15)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.		
	L4 (16-20)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-5)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (6-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (11-15)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4 (16-20)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (0-5)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.		
	L2 (6-10)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.		
	L3 (11-15)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4 (16-20)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.		
<b>TOTALE</b>				

CLASSE 5 sez. A Candidato: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/2024

## Sezione B – QUESITI

INDICATORI	Punti	Quesiti (4 su 8) (Valore massimo attribuibile 80 su 160 = 20x4)								
		Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	P.T.
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	0-5									
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	0-5									
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.	0-5									
<b>ARGOMENTAZIONE</b> Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.	0-5									
<b>Punteggio totale quesiti</b>										
<b>CALCOLO PUNTEGGIO TOTALE</b>										
<b>PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA .....)</b>	<b>PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI = PUNTEGGIO TOTALE/8</b>				

## 5.6 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 55 - 22 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 6. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

### *Articolo 22 (Ordinanza ministeriale 55 del 22 marzo 2024) (Colloquio)*

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nell'assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

[...]



## 7. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO-ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO\*

\*Alcune attività hanno doppia valenza: PCTO e Orientamento

### 7.1. Attività di PCTO

Tutor Pcto	Prof.ssa Lo Brutto Antonella
<b>TERZO ANNO</b>	<b>2021-2022</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>"BENI CULTURALI: CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE"</b> Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022 TOTALE ORE: 59
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	DIPARTIMENTO REGIONALE SVILUPPO RURALE E TERRITORIALE SERVIZIO 15 DI RAGUSA
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il progetto-stage con incontri di tipo seminariale e attività laboratoriale saranno tenuti da esperti esterni della Soprintendenza BB.CC.A.A. presso il nostro Liceo. incontri con la formatrice dell'area scientifica, per l'inserimento degli allievi presso l'Ente presentando l'ambiente, le persone, le regole e gli aspetti organizzativi.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DAL TRASMETTERE AL COMUNICARE</b> Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022 TOTALE ORE: 40
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	COOPERATIVA SOCIALE LIBERA-MENTE ONLUS IN COLLABORAZIONE CON CASA MEMORIA PEPPINO IMPASTATO CINISI
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Visita d'istruzione, nell'ambito dell'educazione alla legalità, presso "L'ECOVILLAGGIO FIORI DI CAMPO", Cinisi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposta progettuale di un campus in autogestione durante il quale gli studenti, guidati dai referenti del campo, gestiranno le attività quotidiane</li> <li>- Percorsi conoscitivi del fenomeno mafioso (Capaci, via D'Amelio, casa di Mattarella, casale dove fu ucciso Peppino Impastato)</li> <li>- Incontri con testimoni (compagni di Peppino Impastato, Giovanni Impastato, Giovanni Paparcuri, sopravvissuto e collaboratore di Falcone e Borsellino).</li> </ul>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LICEO MATEMATICO: COMUNICARE LA MATEMATICA</b> Periodo: ottobre 2021- maggio 2022
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	UNICT-Dipartimento di Matematica Informatica
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il progetto del Liceo Matematico, nell'ottica della collaborazione tra scuola e università, risponde a un'esigenza importante cioè una formazione scientifica qualificata.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PROJECT MANAGEMENT</b>

<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Protocollo d'Intesa tra l'USR Sicilia e Project Management Institute SIC
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	seminari informativi finalizzati a far conoscere agli studenti il Project Management, (la professione di Project Manager è una delle principali professioni del futuro) e le competizioni formative in cui sono illustrate le fasi del Project Management ed accennate alcune competenze necessarie per gestire i progetti.

<b>Tutor Pcto</b>	Prof.ssa Polizzotto Caterina
<b>QUARTO ANNO</b>	<b>2022- 2023</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>Guida Naturalistica Etna PASSION</b> Parco Miniera di Floristella 9 novembre 2022
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Feder Escursioni Sicilia
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	attività escursionistica a carattere naturalistico (parchi, riserve naturali, oasi, RNO, SIC, ZPS) ed ambientale (agroecosistemi, ambienti antropici di rilevanza storica ed architettonica), per la durata di ½ o 1 giornata. I percorsi di visita sono oggetto di approfondimento ex ante ed ex post e saranno condotti da una guida turistica abilitata, al fine di far conoscere agli studenti questa tipologia lavorativa, così rilevante per il territorio siciliano, con particolare riguardo al comprensorio etneo.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GREEN ECONOMY PRESSO MONACO ( GERMANIA)</b> Totale ore : 30 ore Periodo del percorso: dal 4 FEBBRAIO AL 10 FEBBRAIO 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	SALE SCUOLA VIAGGI VIA EDELWEISS RODRIGUEZ SENIOR 13 RIMINI
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Visita guidata con focus sui temi di mobilità ciclabile e trasporto pubblico Visita guidata e attività interattiva in quartieri significativi per i temi di riqualificazione e progettazione urbana. Monaco "città dell'auto": sede della BMW, Monaco è la "Autostadt" per eccellenza. Visita del museo BMW ed analisi della sostenibilità dei diversi modelli di uso dell'automobile per gli spostamenti. Attività interattiva all'interno del Deutsches Museum con focus sul tema delle energie rinnovabili e della "svolta energetica". Guidata e attività interattiva al Parco Olimpico sul tema del verde urbano.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PROGETTO E.TWINNING "CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA"</b> <b>PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL</b> Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ITE "P.F. CALVI" – BELLUNO

<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Scambio culturale con l'Istituto T.E. "P.F. Calvi" di Belluno
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>OPEN YOUR MIND ABROAD- RETE ENNE</b> Periodo: Mensile
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	<b>Programma Di Mobilità in Spagna</b>
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	La permanenza in un paese straniero comporta, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro. Quindi soggiornare all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturale
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Mobilità ai fini di studio e di formazione
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GESTIONE SITI WEB</b> Totale ore: 30 Periodo: da giugno a luglio 2022
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT "TERRITORIO ANTICO"
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l'ausilio delle tecnologie informatiche
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GIOVANI PER LA PACE</b> Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	CENTRO ASTALLI
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>AIRC</b> Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

Tutor Pcto	Prof.ssa Polizzotto Caterina
<b>QUINTO ANNO</b>	<b>2023-2024</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>VOLONTARIATO OSPEDALIERO - OSPEDALI DI CATANIA</b> Totale ore Percorso: 35 Periodo: dal 02/10/2023 al 04/12/2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI O.D.V.
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Realizzazione di un ambiente comunicativo e Relazionale positivo per il paziente e i suoi familiari grazie all'inserimento e alle attività dei giovani volontari. Questi sono così sintetizzati: 1. Umanizzare la degenza ospedaliera per diminuire il senso di Solitudine dei degenti ricoverati nella sede di progetto; 2. Creare le condizioni favorevoli una Comunicazione interpersonale "calda e terapeutica", ossia significativa; 3. Coinvolgere gli utenti Ricoverati e i familiari/care giver in momenti di socializzazione, operando in integrazione e in sinergia Con il personale sanitario operante nel reparto. 4. Incidere sulla concezione comune (dei pazienti, dei Familiari, dei volontari e degli stessi operatori) dell'ospedale come luogo "altro" dall'ambiente di Vita e di relazione; 5. Garantire ai giovani in servizio un'esperienza di crescita umana, personale, relazionale, sociale grazie al lavoro sulla relazione, sulla cura e sulla comunicazione svolto con Pazienti e familiari in un contesto complesso, all'interazione con gli operatori locali di progetto e Con gli operatori che lavorano nella sede di progetto e agli strumenti culturali e le abilità acquisiti nel corso della formazione generale e specifica anche sul lavoro di squadra.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>CORSO TEORICO E PRATICO DI PRIMO SOCCORSO</b> Periodo: da ottobre 2023 a febbraio 2024 totale ore percorso: 23
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	MISERICORDIA di SAN GIOVANNI LA PUNTA ODV
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Percorso di formazione-informazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso alla persona; corso P-BLSD I.R.C.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ</b> <i>PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</i> Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024 COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Incontri e dibattiti su temi di attualità.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>AMBASCIATORI DI PACE IN COLLABORAZIONE CON LIVING PEACE INTERNATIONAL - FESTIVAL C.R.E.A</b> Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ISTITUTO SAN GIUSEPPE , SAN GIOVANNI LA PUNTA
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Corso di formazione “Ambasciatori di Pace” della <i>Living Peace International</i> (aprile/maggio 2023)</p> <p>Presentazione della candidatura come “ambasciatore di pace” presso il Circolo Universale degli Ambasciatori di Pace (Francia-Svizzera)</p> <p>Attività di cittadinanza attiva solidale</p> <p>Gli studenti Ambasciatori, altresì, hanno formato un gruppo di lavoro che è riuscito a realizzare un atelier formativo sui temi della Pace, da proporre al Festival delle Buone Pratiche di Educazione al Patrimonio Culturale di Foligno C.R.E.A. CULTURA, che si svolgerà dal 19 al 22 marzo 2023. L'edizione 2024 costituisce un'opportunità per insegnanti e studenti di tutta Europa appartenenti a scuole che hanno saputo co-progettare percorsi virtuosi per lo sviluppo delle competenze degli studenti nel campo della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio culturale. Il Festival quest'anno è caratterizzato da una connotazione fortemente internazionale coinvolgendo scuole di tutta Europa facenti parte delle reti di accreditamento Erasmus+ che il Crhack Lab condivide con EGINA s.r.l.</p>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LA SCUOLA DELLA CURA – VOLONTARIATO</b>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta

<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Volontariato “ANGELI DEL MAJORANA “ presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio, una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla “pedagogia di comunione” e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all’interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell’ambiente, all’armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.
------------------------	--

## 7.2 Attività di orientamento formativo

<b>QUINTO ANNO</b>	<b>2023-2024</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA: DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE- UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MESSINA</b> Periodo: 13 febbraio 2024 Totale ore: 1
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Liceo “E. Majorana” di San Giovanni la Punta
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Presentazione del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Messina
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PCTO: “LA SCUOLA DELLA CURA” VOLONTARIATO</b> Totale ore: 10
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ISTITUTO S. GIUSEPPE
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Volontariato “ANGELI DEL MAJORANA “ presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio, una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla “pedagogia di comunione” e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all’interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell’ambiente, all’armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO SUI PERCORSI DI ORIENTAMENTO E LA PIATTAFORMA UNICA</b> Periodo: 15 febbraio 2024 Totale ore: 3
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Tematiche trattate: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo; presentazione agli studenti del docente orientatore e dei docenti tutor di riferimento; presentazione della piattaforma UNICA (uso della stessa piattaforma e compilazione dell'e-portfolio).
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DIDATTICA ORIENTATIVA: SEMINARIO 19° ED. PREMIO "ILARIA E LUCIA"</b> Periodo: 21 Febbraio 2024 Totale ore: 3
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	UNICT
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Presentazione del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Messina.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>CONFERENZA "LA DONAZIONE DEGLI ORGANI – LO STATO DELL'ARTE"</b> Periodo: 22 febbraio 2024 Totale ore: 4
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	LIONS INTERNATIONAL, DISTRETTO SICILIA
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Orientamento per le professioni di ambito biomedico e sanitario
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PROGETTO ORIENTAMENTO - OUI, "OVUNQUE DA QUI"</b> Periodo: 19 gennaio 2024; 26 e 27 febbraio 2024 Totale ore: 15
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Università degli Studi di Catania

<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività di orientamento presso il Palazzo Centrale di P.zza Università a Catania. Attività laboratoriali precedentemente scelte dagli studenti della durata di 8 ore presso le differenti sedi dell'Università di Catania
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>SALONE DELLO STUDENTE UNICT</b> Periodo: 11 aprile 2024 Totale ore: 6
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Università degli Studi di Catania
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività di orientamento in uscita



## 8. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 NELL'AMBITO DEL PTOF

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività:

<b>PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>
Orienteering	Partecipazione alla fase regionale dei campionati studenteschi di <i>Orienteering</i>
Olimpiadi di matematica	Partecipazione alla coppa Galilei
Campionati di Fisica	Partecipazione alla gara di primo livello d'Istituto
Letteratura, cinema e teatro	Teatro stabile: <i>"La scomparsa di Majorana"</i> <i>Visione del film "Oppenheimer"</i> <i>Visione del film "Midnight in Paris"</i>
Progetto Liceo matematico	In collaborazione con il Dipartimento di matematica e informatica, svolgimento del modulo "Ricerca operativa, problemi di ottimizzazione", "Calcolatrice grafica"
Formazione geopolitica con l'associazione diplomatici	Trattazione di tematiche di geopolitica
Conferenze a carattere scientifico di scienze	Riguardanti la donazione di organi, Rischi eccessiva esposizione UV, Tutela salute riproduttiva.
Partecipazione al PLS (Piano nazionale lauree scientifiche)	Per i Dipartimenti di chimica, di Scienze biologiche e Geologiche
Certificazioni linguistiche	Partecipazione al corso C1 Cambridge
Partecipazione alla mostra "RI EVOLUTION"	<i>I grandi rivoluzionari dell'Arte italiana, dal Futurismo alla Street Art</i> , Palazzo della Cultura di Catania
Visita didattica	Farm Cultural Park di Favara

**Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 08/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME e NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Condorelli Alberto	
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	Condorelli Alberto	
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	Giunta Stefania	
<i>Storia</i>	Zappalà Giovanna Maria	
<i>Filosofia</i>	Zappalà Giovanna Maria	
<i>Matematica</i>	Polizzotto Caterina	
<i>Fisica</i>	Bellia Paolo	
<i>Scienze naturali</i>	Lando Giovanna	
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Passalacqua Valeria	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cannavò Loredana	
<i>Religione Cattolica</i>	Barbagallo Francesca	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Caterina Polizzotto