



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe VBL - Corso EsaBac



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
Il Liceo Linguistico	4
PECUP del Liceo Linguistico	4
Quadro orario del Liceo Linguistico	5
2. L'indirizzo EsaBac (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)	6
Il piano di formazione regionale	6
Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac	6
3. Il Liceo "Ettore Majorana"	7
4. La classe	8
Composizione del consiglio di classe	8
Variazione del consiglio di classe nel triennio	9
Prospetto dati della classe	10
Profilo della Classe	10
Competenze digitali acquisite	11
Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico	11
5. Attività disciplinari e programmi	12
Lingua e letteratura italiana	12
Lingua e cultura inglese	19
Lingua e cultura francese	21
Lingua e cultura spagnola	28
Storia	33
Filosofia	35
Storia dell'arte	38
Scienze	42
Matematica	46
Fisica	47
Scienze motorie e sportive	50

Insegnamento della Religione Cattolica	52
Educazione civica	60
Modulo con Metodologia CLIL	65
6. Il credito scolastico	69
Criteri di attribuzione del credito scolastico	69
Tabelle di attribuzione e di conversione del credito scolastico	71
7. La valutazione	72
Criteri di valutazione del comportamento	72
Griglia di valutazione del colloquio	73
Griglie di valutazione della prova scritta di italiano	74
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	82
Griglia di valutazione della prova orale di francese Esabac	84
Griglia di valutazione della prova scritta di francese Esabac	85
Griglia di valutazione della prova scritta di storia Esabac	87
8. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	89
9. Adempimenti finali Esabac	93
10. Orientamento formativo	94

1. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attiv. altern.	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Per quanto riguarda il corso EsaBac, la prima DNL è, come previsto dal curriculum, la storia. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento di una seconda disciplina non linguistica.

2. L'INDIRIZZO ESABAC (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)

L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Éducation Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il piano di formazione regionale

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, in stretta collaborazione con l'Attaché de Coopération de l'Ambassade de France, ha costituito nel 2014 un Gruppo di progetto regionale composto da docenti formatori EsaBac (letteratura e storia) e ha predisposto, nel corso di questi anni, un piano di accompagnamento per i docenti, svolto parte in presenza e parte on line – in particolare negli ultimi anni solo on line - al fine di trovare percorsi comuni a tutte le scuole dell'Isola e condividere le buone pratiche.

I seminari di formazione che hanno coinvolto i docenti di letteratura, di storia e conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia, ha avuto una ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso.

I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni.

Le griglie di valutazione, recentemente modificate, nascono da una riflessione collettiva dei docenti di francese e di storia Esabac italiani e francesi e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti siciliani coinvolti nel progetto.

Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac

24/2/2009: Accordo bilaterale Italia e Francia.

D.M. n.91/2011: disciplina la fase transitoria

D.M. n.95/2013: disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac

D.M. n.13/2013: specifico per il Techno

D.M. n.384/2019: Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo d'istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac e EsaBac Techno

3. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale. Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L’istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

4. LA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Linardi Paola
Inglese	Avellino Mary
Francese	Coniglione Agata
Spagnolo	Catalano Antonella
Filosofia e Storia	Pezzinga Salvatore
Matematica e Fisica	Albergo Carmela
Scienze Naturali	Trovato Francesco
Storia dell'Arte	Lo Re Tina
Scienze Motorie	Di Salvatore Silvia
Conversazione lingua inglese	Schimmelpfennig Bryan
Conversazione lingua francese	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Gracia
Sostegno	De Luca Adalgisa
Sostegno	Di Bartolo Francesco
Insegnamento religione cattolica	Caramia Giuseppe

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23	A.S. 2023-24
Italiano	Linardi Paola	Linardi Paola	Linardi Paola
Inglese	Avellino Mary	Avellino Mary	Avellino Mary
Francese	Coniglione Agata	Coniglione Agata	Coniglione Agata
Spagnolo	Raddino Mariangela	Catalano Antonella	Catalano Antonella
Filosofia e Storia	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore
Matematica e fisica	Albergo Carmela	Albergo Carmela	Albergo Carmela
Scienze Naturali	Barcellona Sebastiana	Barcellona Sebastiana	Trovato Francesco
Storia dell'Arte	Isaia Giuseppina	Diliberto Deborah	Lo Re Tina
Scienze Motorie	Rella Melania	Rella Melania	Di Salvatore Silvia
Conversazione lingua inglese	Schiemmelpfennig Bryan	Schiemmelpfennig Bryan	Schiemmelpfennig Bryan
Conversazione lingua francese	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela
Sostegno	Messina Rosalba	Di Bartolo Francesco	Di Bartolo Francesco
Sostegno	De Luca Adalgisa	Bonica Annalisa sostituita poi da Salvà Maria	De Luca Adalgisa
Religione cattolica	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	non ammessi alla classe successiva	ammessi alla classe success.
2021/22	17		17
2022/23	17	Un alunno	16
2023/24	16		

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BL è composta da 16 alunni, uno dei quali con disabilità, ben inserito nel gruppo classe. Due docenti di sostegno e un'assistente all'autonomia e alla comunicazione affiancano per diciotto ore l'alunno, per il quale è stata elaborata per tutto il quinquennio una programmazione differenziata. I ragazzi appartengono a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio e sono tutti provenienti dalla 4BL dell'anno scorso, laddove un solo alunno della quarta non è stato ammesso alla classe quinta.

Nelle linee generali gli allievi, nel corso degli anni, hanno maturato discrete competenze didattiche e un buon grado di socializzazione. Soprattutto da questo punto di vista, si è potuto apprezzare un positivo processo di maturazione. In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale si può dire che esso sia stato complessivamente svolto con buoni risultati. La normale attività didattica, tuttavia, è stata spesso interrotta da iniziative extracurricolari, in particolare connesse, durante quest'anno scolastico, con l'orientamento, che si è aggiunto al Pcto.

Gli alunni sono sempre stati informati sugli obiettivi da raggiungere e sulle metodologie da adottare, in modo da favorire il processo di insegnamento-apprendimento. Come è naturale, la classe appare diversificata per indole e capacità individuali. Diversi sono stati il grado di apprendimento, l'impegno e l'interesse con cui sono state seguite le attività didattiche. Se il giudizio complessivo sulla classe è quindi positivo, vanno certamente considerati differenti livelli, stili di apprendimento, propensioni. Alcune allieve emergono per competenze raggiunte e conoscenze più vaste e solide, altre si attestano su risultati magari non omogenei nelle diverse aree disciplinari ma comunque positivi, qualcuna ha raggiunto, dopo qualche difficoltà, risultati sufficienti in alcune materie.

In particolare, come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline, il corpo docente, nel corso del triennio, è stato caratterizzato dall'avvicinarsi di qualche insegnante. In quei casi si è provveduto a rimodulare, ove necessario, i tempi dell'attività programmata per adattare e ponderare gli interventi del processo didattico educativo. Il Consiglio di Classe ha tentato di attuare, sin dall'inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire i processi di apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. La frequenza della classe è stata nel complesso regolare, con alcuni casi di frequenza discontinua.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel Triennio	Discipline implicate
Saper padroneggiare i principali S.O. per PC	Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale (LIM) in dotazione dell'istituto durante le lezioni in presenza Utilizzo delle piattaforme multimediali GSuite, Classroom e Meet per le videolezioni. Utilizzo del pacchetto office e PowerPoint per la restituzione di compiti e verifiche e per l'elaborazione di tematiche assegnate	Tutte le discipline
Saper utilizzare la Videoscrittura		
Saper utilizzare calcolatrici scientifiche		
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali		
Saper utilizzare una piattaforma e- learning		

TEMI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche che sono state principalmente sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

1. Ritratti di donna
2. Libertà
3. L'amore
4. Il paesaggio e la natura
5. La guerra
6. Il tempo e la memoria
7. L'arte e la bellezza
8. Alienazione e conflitto interiore

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI E PROGRAMMI

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LINARDI PAOLA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
Imparare ad imparare	Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare	Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
Agire in modo autonomo e consapevole	Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.
Risolvere problemi	Affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Acquisire ed interpretare l'informazione	
Competenza digitale	Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi,

	<p>valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE ACQUISITE	<p>Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</p> <p>Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; identifica le varie tipologie testuali.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi letterari argomenti, temi e ambienti. - Identificare personaggi e azioni. - Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario. - Situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione. - Cogliere la polisemia del linguaggio letterario. - Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore, fra testo e contesto storico. - Riassumere/parafrasare con puntualità il testo. - Mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante. - Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria. - Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici. - Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati. - Esporre oralmente, articolando il discorso in modo semplice anche in base alle situazioni comunicative. - Svolgere, in modo schematico, l'analisi di un testo letterario di un autore conosciuto.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>G. Leopardi: vita e opere e poetica Le varie fasi del pessimismo leopardiano; Lo Zibaldone di pensieri; Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese I Canti: L'infinito A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il Sabato del villaggio La quiete dopo la tempesta Il Passero solitario</p>

	<p>La ginestra o il fiore del deserto Il progresso e la modernità La diffusione della scienza e della tecnologia</p> <p>Il Positivismo Il Naturalismo Il Verismo</p> <p>G. Carducci: vita, opere, pensiero Pianto antico Nevicata</p> <p>G. Verga: vita e opere, pensiero La formazione giovanile, il periodo fiorentino e milanese, il ritorno a Catania; l'adesione al Verismo Vita dei campi, Novelle rusticane Fantasticheria Rosso Malpelo</p> <p>I romanzi: Il ciclo dei vinti: i personaggi, la lingua, le tematiche I Malavoglia: il titolo, la genesi, la struttura e la trama. Mastro-don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.</p> <p>La situazione storica, politica e sociale in Italia e in Europa nella seconda metà del 1800</p> <p>Il Decadentismo G. Pascoli: vita, opere e pensiero La poetica del Fanciullino Il simbolismo naturale Il mito del nido familiare L'onomatopea Le opere: Mirycae X Agosto L'assiuolo Temporale Lavandare</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

G. D'Annunzio: vita e opere

L'ideologia e la poetica:

L'Estetismo

Il Panismo

Il mito del superuomo, le opere giovanili,

I romanzi: Il piacere

Le Laudi

Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

Le contestazioni nel primo '900

Le avanguardie

Il Futurismo

I crepuscolari

Il romanzo nella prima metà del 1900

Italo Svevo: la vita e il pensiero

La psicoanalisi

L'inefficienza

I romanzi:

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

L. Pirandello: la vita e il pensiero

La poetica

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal

Uno nessuno e centomila

Il saggio sull'Umorismo

Il teatro del grottesco

Il metateatro:

Sei personaggi in cerca d'autore

La poesia nella prima metà del 1900

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e il pensiero

Veglia

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

S. Martino del Carso

	<p>Salvatore Quasimodo: la vita, le opere e il pensiero Alle fronde dei salici</p> <p>Umberto Saba: la vita, le opere e il pensiero Trieste</p> <p>Eugenio Montale: la vita, le opere e il pensiero La figura femminile Spesso il male di vivere ho incontrato Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</p> <p>Il secondo '900 La poesia, la letteratura e il cinema</p> <p>Il Neorealismo</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: canti: I, III, VI</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ATTIVITÀ, METODOLOGIE, STRUMENTI</p>	<p>Il lavoro didattico è stato finalizzato alla responsabilizzazione dello studente nei processi di apprendimento, alla valorizzazione degli aspetti cognitivi e relazionali della sua esperienza scolastica, alla stimolazione dell'interesse, della riflessione critica e del dialogo.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata - Ricerche ed approfondimenti - Attività individuali e di gruppo - Esercitazioni guidate - Mappe concettuali - File audio - Videolezioni - Attività di recupero, consolidamento e potenziamento - Libro di testo: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, <i>Con altri occhi</i>, voll. 3° e 3B, Zanichelli
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati e ha tenuto conto dell'impegno individuale, della costanza nello studio, della frequenza assidua, dei risultati e del livello di maturazione raggiunti.</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe ha affrontato le seguenti tematiche: sfruttamento del lavoro minorile e diritti dei lavoratori nelle opere di Verga.</p> <p>La classe inoltre ha assistito a diversi film sull'uguaglianza dei diritti e sull'accettazione della diversità, dalla cui visione sono scaturiti dibattiti al cinema e in classe</p>

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; - competenza in materia di cittadinanza; - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
OSA	Competenze acquisite	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.</p>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Ritratti di donna. • L'amore. • La memoria e il tempo. • Alienazione e conflitto interiore. • L'arte e la bellezza. • La libertà. • La natura.
Conoscenze e contenuti		<p>Educazione Civica: la donna e il divario di genere nella medicina.</p> <p>Cenno agli <u>eventi principali</u> dei periodi storici riferiti agli autori e ai periodi letterari analizzati.</p> <p>Analisi dei <u>concetti fondamentali</u> delle seguenti correnti letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Victorian Age (Utilitarianism, Victorian novels)</i> • <i>Aestheticism;</i> • <i>The Age of Anxiety;</i> • <i>Modernism (modern novels, the interior monologue).</i> <p>Autori, opere e brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens <ul style="list-style-type: none"> ○ from <i>Hard Times: Mr Gradgrind (visual and text analysis)</i> ○ <i>Coketown (text analysis)</i> • Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>The Importance of Being Earnest (film watching)</i> ○ from <i>The Picture of Dorian Gray: Dorian's death (text analysis)</i> • Robert Luis Stevenson <ul style="list-style-type: none"> ○ from <i>Dr Jeckill and Mr Hyde: Jeckill's experiment (visual analysis)</i> • James Joyce <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Eveline (text analysis)</i> ○ from <i>Ulysses: He said I was a flower of the mountain</i> • Virginia Woolf <ul style="list-style-type: none"> ○ from <i>Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus (text analysis)</i>

<p>Metodologia</p>	<p>La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale-comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate. Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente. Lo svolgimento di attività e compiti specifici si è inteso come strumento comunicativo e non come fine immediato d'apprendimento. Sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura. Per una chiara illustrazione della metodologia adottata si rimanda alla programmazione didattica presentata ad inizio anno scolastico.</p> <p>Gli elementi più significativi del percorso didattico svolto sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione endogena per generare autostima; • comunicazione guidata in situazioni linguistiche adeguate; • strategie di ascolto differenziate; • utilizzo della strategia di micro-teaching (bite-sized learning); • ricorso a lezioni interattive e della <i>flipped classroom</i> soprattutto in presenza di DaD; • <i>cooperative learning</i> e utilizzo di strategie collaborative; • <i>tasked based methodology</i> per lo svolgimento degli argomenti di Educazione Civica; • tolleranza degli errori di carattere formale per garantire la fluenza linguistica; • riflessione linguistica guidata. <p>Tra gli strumenti didattici utilizzati, oltre al libro di testo: LIM, schede didattiche in formato digitale, materiale autentico, foto, dvd, internet, dizionario bilingue e monolingue.</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: CONIGLIONE AGATA

COMPETENZE DI CITTADINANZA	
1) Imparare ad imparare	<ol style="list-style-type: none">1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni.3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune.4. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione.5. Cercare elementi comuni Stabilire relazioni significative tra le informazioni6. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite7. Pianificare il lavoro8. Controllare e auto-valutare9) Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)11. Utilizzare le risorse interne alla classe.
2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana2. Intessere relazioni con i compagni di classe3. Assumere un ruolo nel gruppo4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.
3) Risolvere problemi	<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.
4) Individuare collegamenti e relazioni:	<ol style="list-style-type: none">1. Operare confronti2. Stabilire relazioni.
5) Acquisire e interpretare l'informazione	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali2. Interpretare le informazioni ascoltate3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro5. Interpretare criticamente l'informazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>1. Comprendere messaggi orali e scritti di mediadifficoltà su argomenti di carattere generale.</p> <p>2. Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio</p> <p>3. Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>4. Capacità di leggere in modo globale e analitico un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale.</p> <p>5. Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale;</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1: Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
Itinéraire 1 : Le lyrisme romantique	<p><i>Cadre historique et social de Napoléon Ier à la Seconde République</i></p> <p>Les grands thèmes romantiques</p> <p>La poésie lyrique romantique d'Alphonse de Lamartine</p>
Problématique : Comment la poésie romantique de fait-elle expression de sentiments personnels?	<p><u>Corpus de textes:</u></p> <p>Lamartine: "Le Lac", <i>Les Méditation Poétiques</i></p> <p>Hugo : "Demain, dès l'aube", <i>Les Contemplations</i></p>
Itinéraire 2 : La mission civilisatrice de l'écrivain romantique	<p>L'engagement des écrivains romantiques</p> <p>Le roman historique et social;</p> <p>Hugo romancier: <i>Les Misérables</i></p> <p>Les combats de V. Hugo</p>
Education civique	
Problématique : Comment l'écriture romantique se fait-elle porteuse des droits de l'homme et des enfants?	<p>Hugo : «La mort de Gavroche », <i>Les Misérables</i></p> <p>Lecture de la version abrégée des <i>Misérables</i></p>

Thématique culturelle 2: Réalisme et Naturalisme en France; il Verismo en Italie

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire 1: Réalité ou Illusion dans le roman réaliste et naturaliste.</p>	<p><i>Cadre historique et social du Second Empire et de l'avènement de la Troisième République</i></p> <p>Balzac et le projet de la Comédie Humaine</p> <p>La modernité de Flaubert,</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme L'histoire de <i>Madame Bovary</i></p> <p>Zola, le cycle des <i>Rougon-Macquart</i>, le roman expérimental, <i>J'accuse</i></p>
<p>Problématique : Comment le genre narratif se fait-il le miroir de la réalité sociale et des aspirations déçus?</p>	<p><u>Corpus de textes :</u></p> <p>Balzac: "Là regne la misère sans poésie", <i>Le père Goriot</i></p> <p>Flaubert, De <i>Madame Bovary</i>:</p> <p style="padding-left: 40px;">"Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Quel Pauvre Homme!"</p> <p>Zola : " La boisson me fait froid", <i>L'Assommoir</i></p>

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire 1: La quête du sens dans la poésie symboliste</p>	<p>De la poésie parnassienne au symbolisme Baudelaire et la naissance de la poésie moderne;</p> <p>Verlaine, la musique du vers et sa recherche de l'art total;</p> <p>Rimbaud, une poésie éprise de liberté.</p>

<p>Problématique : Le 24ach symbolique du paysage: correspondances avec l'âme du poète et 24ache24tion du sens 24ache des choses</p> <p>Éducation civique</p>	<p><u>Corpus de textes</u> :</p> <p>Baudelaire, de <i>Les Fleurs du Mal</i>: “Correspondances” ”Invitation au voyage »</p> <p>Verlaine : ”Chanson d’automne”, <i>Poèmes Saturniens</i></p> <p>Rimbaud :”Le dormeur du val”, <i>Poésies</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p>Itinéraire 1 : Réel et surréel, l'Esprit Nouveau</p>	<p>Cadre historique de la Belle Epoque à la veille de la Seconde Guerre Mondiale</p> <p>Apollinaire et la rupture</p> <p>Les avant-gardes artistiques</p>
<p>Problématique : Comment les écrivains du début du XXème proposent-ils la modernité?</p>	<p><u>Corpus de textes</u> :</p> <p>Apollinaire : “Le pont Mirabeau”, <i>Alcools</i></p> <p>Apollinaire: “ La Cravate et la Montre”, <i>Calligrammes</i></p> <p>“La Tour Eiffel”, <i>Calligrammes</i></p>
<p>Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature</p>	<p>Proust et sa <i>Recherche</i>, une fresque magistrale</p> <p>Le plan de l'œuvre, la narration, roman psychologique, la réflexion sur le temps, la mémoire involontaire, la rôle de l'art, une nouvelle analyse psychologique.</p>
<p>Problématique : Comment Proust réussit- il à retrouver le temps perdu?</p>	<p><u>Texte</u> :</p> <p>Proust, “La petite madeleine”, <i>Du côté de Chez Swann</i></p>
<p>Itinéraire 3: Le temps des extrêmes: les années '40 et '50 entre malaise existentiel et littérature militante</p>	<p>L'engagement des écrivains</p> <p>De la poésie Surréaliste à la poésie de la Résistance;</p>

<p>Problématique: Quelles réflexions face à la guerre?</p> <p>Education Civique</p>	<p><u>Corpus de textes:</u></p> <p>Aragon: “Elsa au miroir” Prévert: “Familiale”</p> <p>(lien avec <i>Le Dormeur du Val</i> de Rimbaud)</p>
<p><i>Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio</i></p>	
<p>Problématique: Comment la métaphore de la maladie rend-elle l’image des maux humains? La révolte, est-elle une réponse à l’absurde qui nous entoure?</p> <p>Education civique</p>	<p>L’existentialisme de Camus</p> <p>Le théâtre de l’absurde de Ionesco</p> <p><u>Corpus de textes:</u></p> <p>Camus : “Mon dieu, sauvez cet enfant”, <i>La Peste</i></p> <p>Ionesco: “Vous ne m’aurez pas moi”, <i>Rhinocéros</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTA’ FRANCESE

curati nel corso delle ore in compresenza dalla Prof.ssa Dell’Erba Anna

Nuclei tematici	Conoscenze e contenuti
<p>Les themes des vacances</p>	<p>- Activité de P.E. et. P.O : argumenter autour du theme:Les vacances (niveau B1/B2) à l’aide de questions guide.</p> <p>- Exposé oral de l’argument autour du thème “Les vacances” (niveau B1/B2) à l’aide de questions guide.</p>
<p>Éducation civique:</p> <p>A l’aube des Droits de l’homme: Liberté,égalité fraternité, sont-elles des valeurs pour tous et pour toutes au temps de la Révolution Française ?</p> <p>Et de nos jours ?</p>	<p>Les défenseurs des droits humains : vidéo sur la vie d' Olympe de Gouges et son engagement pour l'égalité.</p> <p>Présentation orale: l’engagement d’Olympe de Gouges pour les droits de l’homme et de la femme et Mary Wollstonecraft –</p> <p>Analyse et comparaisons des articles les plus significatifs des deux documents: <i>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, 1789</i> et le document rédigé par Olympe de Gouges (<i>Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, 1791</i>)</p> <p><i>Regard croisé:</i> réalisation et présentation orale de la recherche sur Mary Wollstonecraft et sa Revendication des Droits des Femmes.</p> <p>Compréhension orale de la vidéo concernant les droits universels de l’homme : Amnesty International.</p> <p>Réalisation et presentation d’un travail multimédial ayant comme thème “Les Droits Universels de l'homme: Amnesty International”</p>

Comprehension orale, Culture, education à l'image	-Vision du film "Hugo Cabret"
Education Civique	<ul style="list-style-type: none"> - Les droits de l'homme et de la femme: Les combats de Victor Hugo pour la défense des droits de l'homme; Quel rôle pour la femme? Olympe de Gouges et son engagement pour l'égalité la tolérance et les droits des femmes, lien avec Mary Wollstonecraft; Le parcours pour l'affirmation des droits humains et Amnesty International; - Le thème de la Liberté; - L'engagement de l'écrivain contre la guerre: Le Dormeur du Val (Rimbaud); Familiale (Jacques Prévert), Elsa au miroir (Aragon); - Le thème de la révolte contre la déshumanisation dans Rhinocéros de Ionesco

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico, non sono state svolte tutte le ore previste, essendosi sovrapposte alcune attività relative a progetti di ampliamento dell'offerta formativa, di PCTO nonché di Orientamento. Si è ritenuto necessario, pertanto, rivedere alcuni contenuti del programma, lasciando inalterato il livello delle competenze da conseguire. Si è cercato comunque di dare attenzione allo sviluppo delle competenze richieste dal percorso EsaBac sia allo scritto che all'orale, sia ai fini per l'analisi del testo che per la redazione della *réflexion personnelle*, una breve dissertazione intorno ad una *problématique*, cioè dire seguendo un filo conduttore o nucleo tematico.

Il livello generale di preparazione della classe è nel complesso abbastanza buono. In merito alle conoscenze e competenze raggiunte la classe presenta tre fasce di livello. Nella prima fascia si colloca un gruppo di alunni che ha lavorato con costanza e dedizione raggiungendo buoni livelli di preparazione e di competenze. Un altro gruppo di alunni ha mostrato impegno, costanza abbastanza regolare ed è stato in grado di registrare progressi nel corso triennio giungendo alla fine del percorso a discreti risultati. Infine un esiguo numero di alunni si è impegnato in modo non altrettanto regolare e diligente raggiungendo quindi gli obiettivi in modo solo sufficiente.

PROGETTI

Nel corso dell'anno, alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti progetti per il potenziamento della lingua francese: Partecipazione al Campionato delle Lingue Europee di Urbino (lingua francese);

Partecipazione alla mobilità studentesca di due settimane con il *Lycée Parc de Vilgénis* di Massy (F).

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Oltre ai libri di testo "Littérature et Culture" vol 2, "EsaBac en poche" sono stati proposti altri materiali quali mappe, riassunti e schemi, link, video, documenti autentici, che hanno supportato le video lezioni tenute nel periodo della didattica a distanza sulla piattaforma istituzionale della

scuola; Le video lezioni sono state impiegate sia per la spiegazione degli argomenti che per approfondimenti e verifiche degli apprendimenti degli alunni.

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche in itinere: scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità e le competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti. Per verificare le competenze allo scritto si è ricorso a domande a risposta aperta per la conoscenza dei contenuti e prove di analisi del testo e di redazione di una dissertazione (*réflexion personnelle* di circa 300 parole).

La verifica dei progressi nella competenza allo scritto è avvenuta anche tramite assegnazione di produzioni scritte secondo le tipologie di prove di esame (analisi del testo, riflessione personale, saggio breve). Tali esercitazioni scritte, corrette e restituite agli alunni, hanno costituito un elemento di costante osservazione e concorrono anch'essi alla valutazione formativa degli alunni. Nelle verifiche scritte oltre alla competenza linguistica sono state valutate le competenze nella comprensione ed interpretazione, di rielaborazione ed espositive.

VALUTAZIONE

La valutazione globale tiene conto della situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione alle attività, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante, dei progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza nonché della puntualità nella restituzione delle consegne e degli elaborati.

MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**DOCENTE: CATALANO ANTONELLA**

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
1. Comunicazione nelle lingue straniere	Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.
2. Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
3. Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.
4. Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate.
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
6. Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ACQUISITE
Acquisizione di competenze comunicative relativa al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.	Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.

<p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p>Individua l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei secoli XIX e XX.</p> <p>Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo che consentono un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.</p> <p>Comprende e analizza testi letterari.</p> <p>Coglie gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Discute gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.</p> <p>Comprende una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Tratta temi di attualità e di interesse per i giovani.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NUCLEI TEMATICI	AUTORI	CONTENUTI
El Romanticismo español	José de Espronceda	La España de la primera mitad del siglo XIX - <i>Canción del pirata</i>
	Gustavo Adolfo Bécquer	- <i>Rimas:</i> <i>X, XI, XVII, XXI, XXIII</i>
El Romanticismo en Arte	Francisco de Goya y Lucientes	- <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i>
Realismo y Naturalismo	Benito Pérez Galdós	La España de la segunda mitad del siglo XIX La novela realista - de <i>Fortunata y Jacinta:</i> - Jacinta - Fortunata

El sentido de malestar		España entre dos siglos La Generación del '98
	Miguel de Unamuno	- de <i>En torno al Casticismo</i> : - <i>La casta histórica: Castilla</i> - <i>Niebla</i>
El Modernismo	Rubén Darío	- de <i>Azul</i> : - <i>Venus</i>
	Antonio Machado	de - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> - <i>Recuerdo infantil</i>
El siglo XX		La España de las primeras décadas del siglo XX La Guerra Civil Instauración de la dictadura
La Guerra Civil en el cine		La lengua de las mariposas
Las Vanguardias		Futurismo Dadaísmo Creacionismo Ultraísmo Surrealismo
	Juan Larrea	- <i>Estanque</i>
	Pedro Salinas	- <i>35 bujías</i>
Una nueva sensibilidad		La Generación del '27
	Rafael Alberti	- de <i>Marinero en tierra</i> : - <i>El mar, la mar</i> - de <i>Baladas y canciones del Paraná</i> : - <i>Canción 8</i>
*Las Vanguardias en Arte		
	*Federico García Lorca	- de <i>Poeta en Nueva York</i> :

		- <i>La Aurora</i> El teatro de Lorca
*La Transición		De la posguerra a los albores del siglo XXI La novela
Conversazione in lingua		- Trabajar para vivir - Tener hijos - La amistad - Ir de vacaciones - La igualdad entre hombres y mujeres - La política y los jóvenes - El aborto
Educación Cívica		- Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)

*Da svolgere dopo il 15 maggio

METODOLOGIA	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).</p> <p>Si sono incoraggiati gli alunni ad una maggiore autonomia, affidando loro lavori di ricerca e approfondimento in modalità asincrona, e ricorrendo alla <i>flipped classroom</i>.</p>
VERIFICA	<p>Le verifiche sono state sistematiche e continue in modo da valutare sia il raggiungimento degli obiettivi a medio termine che quelli finali. Tali verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, assegnazione regolare di attività ed esercizi collegati alla lezione presa di volta in volta in esame, test scritti, ricerche.</p>

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti, del grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della collaborazione e del senso di responsabilità.

Libro di testo: M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres*, Minerva Italica

MATERIA: STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: PEZZINGA SALVATORE

STORIA

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>La pandemia ha comportato qualche innegabile difficoltà, in particolare in quanto ha reso difficilmente attivabili determinate pratiche laboratoriali indispensabili per l'acquisizione di una efficace metodologia storica. Si consideri in particolare che si è lavorato sempre finalizzando la didattica alla prova scritta dell'esame di Stato e solo da pochi mesi si è dovuto virare alla preparazione di un esame orale. Gli studenti appaiono comunque in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della storia:</p> <p>Comprendono la complessità delle relazioni tra eventi e processi</p> <p>Sanno leggere le fonti e distinguere dati ed interpretazioni</p> <p>Sanno utilizzare il lessico storico in lingua francese (e italiana)</p> <p>Sanno ricollocare gli eventi nel loro contesto storico</p> <p>Sanno descrivere continuità e cambiamenti</p>
	Nuclei tematici	<p>Il secondo Novecento: Mondo Europa Italia Francia</p>
Conoscenze e contenuti		<ul style="list-style-type: none">• Les relations internationales après la Seconde Guerre mondiale <p>Reconstruire le monde</p> <p>La constitution des blocs</p> <p>La coexistence pacifique</p> <p>La détente</p>

	<p>La décolonisation</p> <p>La construction européenne</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italie républicaine <p>Les débuts de la République italienne (1946 - 1948)</p> <p>Le centrisme</p> <p>Le centre-gauche</p> <p>Les crises des années 1970</p> <p>L'Italie pendant les années 1980</p> <p>La fin de la Première République</p> <ul style="list-style-type: none"> • La France de la Quatrième à la Cinquième République <p>La IV^e République</p> <p>La guerre d'Algérie</p> <p>La V^e République</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati individuati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali.</p> <p>Attività</p> <p>Produzione di lavori di ricerca</p> <p>Attività di laboratorio storico</p> <p>Produzione orale e scritta di studi documentari e dissertazioni</p> <p>Analisi di fonti scritte e iconografiche</p> <p>Dibattito e confronto dialogico</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica: interrogazioni, analisi di fonti e testi, dissertazioni.</p>

	Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità
STRUMENTI	Libro di testo: Elisa Langine, Histoire plus, Loescher editore Dispense fornite dall'insegnante, Risorse internet, Piattaforma Gsuite, Lim

FILOSOFIA

Competenze di cittadinanza		<p>Saper risolvere problemi</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Saper collaborare e partecipare</p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della filosofia:</p> <p>Sanno utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate</p> <p>Sanno assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale</p> <p>Sanno identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore</p>
	Nuclei tematici	<p>L'idealismo</p> <p>La reazione antihegeliana</p> <p>La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità</p> <p>La filosofia e la ricerca contemporanea</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Hegel: Scritti teologici giovanili; Principi fondamentali del pensiero; Fenomenologia dello Spirito; Logica, Natura, Spirito</p> <p>Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e rappresentazione</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza come possibilità; L'aut-aut e gli stadi esistenziali; Angoscia, disperazione, fede</p>

	<p>Feuerbach: Alienazione religiosa, umanesimo, materialismo</p> <p>Marx: La critica ad Hegel e il distacco da Feuerbach; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale, La rivoluzione e la società comunista</p> <p>Nietzsche: La nascita della tragedia; Il periodo illuministico; Morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza; La genealogia della morale</p> <p>Freud: La nevrosi e la scoperta dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni; La struttura della psiche; La sessualità infantile; Eros e Thanatos; Il disagio della civiltà</p> <p>Bergson: Tempo e durata; Lo slancio vitale; Morale e religione</p> <p>Filosofia e umorismo: l'analisi di Freud e Bergson</p> <p>Arendt: Le origini del totalitarismo; Vita attiva; La banalità del male</p> <p>Bobbio: L'età dei diritti</p>
<p>Metodologia</p>	<p>Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati salvaguardati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali.</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Analisi di problemi • Dibattito e confronto dialogico
<p>Verifica e valutazione</p>	<p>Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica, in particolare interrogazioni e momenti di dibattito guidato.</p> <p>Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità.</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Libro di testo: Ferraris, Pensiero in movimento, Paravia editore</p>

	Dispense fornite dall'insegnante, risorse interne, piattaforma Gsuite, Lim
--	-------------------------------------------------------------------------------

MATERIA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: LO RE TINA**

Competenze di cittadinanza		L'insegnamento di storia dell'arte, tra le otto competenze chiave di cittadinanza e per l'apprendimento permanente della Raccomandazione europea del dicembre 2006, rientra nella competenza "consapevolezza ed espressione culturale", definita come "consapevolezza dell'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. Pertanto lo studente, alla fine del suo percorso di studi, è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, possiede gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole; comprende gli aspetti fondamentali della cultura artistica, italiana ed europea, e la sua importanza come risorsa economica e identitaria.
OSA	Competenze acquisite	L'alunno sa contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, riconosce i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali dell'opera d'arte.
	Nuclei tematici	Nelle indicazioni ministeriali il quinto anno affronta lo studio del periodo storico compreso tra l'Ottocento e la metà del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico fino alle esperienze delle avanguardie storiche. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico, l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Post-impressionismo alle Avanguardie storiche.
Conoscenze e contenuti		Arte e comunicazione: Concetto di arte, Iconografia – Iconologia – Tipografia - Fruitore, Funzioni dell'arte. CARATTERI DEL NEOCLASSICISMO Modulo 1: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo

Neoclassicismo

- **Antonio Canova:** Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- **Jacques-Luis David:** Il giuramento degli Orazi, Bruto e i littori, La morte di Marat.
- **Francisco Goya:** Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia reale di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio.

Romanticismo Concetto di sublime

(lettura e confronto tra opere)

- **Caspar David Friedrich:** Monaco in riva al mare, donna al tramonto del sole, Viandante sul mare di nebbia.
- **Turner:** Annibale attraversa le Alpi
- **J. Constable:** Il mulino di Flatford.
- **Theodore Gericault:** La zattera della medusa.
- **E. Delacroix:** La libertà che guida il popolo.
- **F. Hayez:** Il bacio.

Realismo

- **Jean-Francois Millet:** L'angelus.
- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre.

Modulo 2: Impressionismo e Post-impressionismo.

Macchiaioli: Concetto di nuova arte (Cenno)

Impressionismo

L'arte **En plein air**

Uno sguardo sul mondo: **La fotografia**

La rivoluzione pittorica della luce e del colore.

La riproduzione dell'attimo, il valore della luce e del colore, le novità nel linguaggio pittorico.

- **Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies – Bergeres.
- **Claude Monet:** Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, serie di ninfee (cenni).
- **E. Degas:** La lezione di ballo, L'assenzio.

Post-impressionismo

- **Paul Cezanne:** I giocatori di carte.
- **Georges Seurat:** Una domenica pomeriggio alla Grande J. (cenno), Il circo.

- **Paul Gauguin:** Il Cristo giallo.
- **Vincent Van Gogh:** Studio di albero, Mangiatori di patate, Ritratto con cappello di feltro grigio, Camera dell'Artista, Cielo stellato, Il Campo di grano con volo di corvi.

I presupposti dell'Art Nouveau

- **Gustav Klimt:** Giuditta I e II, Il bacio, Danae, La culla.

I Fauves – (cenno)

Le Avanguardie storiche del Novecento

Espressionismo - La soggettività al centro della pittura.

- **Edvard Munch:** L'Urlo, Pubertà.

Il Novecento delle Avanguardie storiche: un secolo di grande speranze e di straordinarie delusioni

Il Futurismo: Gli anni feroci delle due guerre mondiali

I manifesto, 1909; Filippo Tommaso Marinetti e le parole in libertà

- **Umberto Boccioni:** La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.

DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO

Il Cubismo

- **Pablo Picasso:** Les demoiselles d'Avignon, , Guernica.

Le ultime Avanguardie

Il Surrealismo - L' arte dell'inconscio.

- **Magritte:** L'uso della parola, La bella prigioniera.

Il torbido mondo della paranoia

- **S. Dali:** Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,

Lezioni frontali e partecipate con il supporto di strumenti multimediali: video, presentazioni Power-point e

Metodologia	registrazioni. Verifiche individuali orali.
--------------------	------------------------------------------------

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: TROVATO FRANCESCO

1. SCIENZE DELLA TERRA:
IL PIANETA OSPITALE. RISORSE E RISCHI
ZULLINI-DE CESARE- GHIDORSI
ATLAS EDIZIONE

2. CHIMICA:
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2^{-a} EDIZIONE
VALITUTTI- TADDEI- MAGA- MACARIO
ZANICHELLI SCIENZE

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Analizzare qualitativamente quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • Possedere i contenuti fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa effettuare connessioni logiche • Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni • Sa acquisire ed interpretare le informazioni • Sa classificare • Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche • Sa formulare ipotesi • Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico 	<p>Dominio dei contenuti <u>CHIMICA</u> <u>ORGANICA,</u> <u>CHIMICA</u> <u>BIOLOGICA</u></p> <p><i>La chimica organica: Sapere riconoscere il ruolo fondamentale del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione biologica dei sistemi complessi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atomo del carbonio: ibridazione, Idrocarburi alifatici e aromatici. • Reazioni degli idrocarburi: Sostituzione radicalica, combustione degli Idrocarburi. • Classi di composti organici • Metabolismo dei carboidrati: dalla Glicolisi anaerobia alla 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La figura della donna: LA SCIENZA NON HA SESSO. IL CASO DI ROSALIND FRANKLIN, LA VERA SCOPRITRICE DEL DNA! 2. La natura madre e/o matrigna: POMPEI, OTTOBRE DEL 79 D.C.

<p>della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere effettuare connessioni logiche. • Saper riconoscere e stabilire relazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa valutare l'attendibilità delle fonti, realizzando il fact checking dei big data. 	<p>Fosforilazione ossidativa</p> <p>Dominio dei contenuti <u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra component abiotiche e biotiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura e composizione della terra • Minerali e rocce • Teoria della tettonica a placche • Fenomeni sismici e vulcanici <p>Dominio dei contenuti <u>BIOLOGIA MOLECOLARE</u></p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici della manipolazione molecolare (CENNI)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il DNA • I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante* 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso l'illustrazione di fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio.

Il corso di Scienze della V° sezione B del liceo linguistico (ESABAC) è stato essenzialmente impostato sull'approfondimento della biologia, entrando, in primo luogo, maggiormente nei dettagli biochimici di fondamentali processi biologici quali la respirazione cellulare.

Abbiamo quindi proseguito dando spazio ad alcuni degli aspetti inerenti al campo – in rapida espansione – delle *biotecnologie*: tutti argomenti di stringente attualità, al di là della loro complessità biologica anche per i nuovi problemi di ordine etico, morale e legale che sollevano. Come, ad esempio, la possibile ricaduta in campo forense della tecnologia legate alla cosiddetta 'impronta genetica molecolare' oppure quelli connessi alle più recenti frontiere dell'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante e più in generale tutte quelle negli ultimi anni applicate allo studio degli acidi nucleici (quali PCR / metodo Sanger per il sequenziamento del DNA), stanno infatti profondamente trasformando la ricerca in campo bio-medico e industriale. E ci hanno fornito preziose e talvolta inaspettate informazioni riguardo alla struttura, all'organizzazione e al funzionamento del genoma di vari organismi (quello umano in primo luogo). Rendendo così, ad esempio, plausibile l'ipotesi che la 'terapia genica', alla quale già devono del resto ascrivere alcuni eclatanti successi, possa a breve rivelarsi strumento fondamentale per trattare malattie di difficile, se non al momento impossibile, soluzione. Tutto questo senza dimenticare quanto gli organismi geneticamente modificati, i cosiddetti OGM, si avviino ormai a condizionare in misura sempre più massiccia agricoltura e allevamento.

Ho ritenuto opportuno procedere su un binario parallelo affrontando i temi delle Scienze della Terra, vedendo il pianeta come una complessa struttura viva.

In generale ci si è comunque mossi all'interno di quelli che sono i tipici schemi concettuali della biologia e della geologia: tutte le scienze possiedono, infatti, dei tratti connotativi comuni – la scienza cerca delle spiegazioni naturali, vuole generalizzare e determinare le cause delle cose, degli avvenimenti e dei processi – ma ciascuna disciplina scientifica mostra una sua specifica fisionomia che scaturisce, in buona sostanza, anche dal peculiare percorso storico, politico e sociale che l'ha caratterizzata. Della qual cosa si è tenuto conto, cercando di storicizzare – quando è stato possibile – le tematiche proposte.

Per quanto attiene infine agli strumenti di valutazione utilizzati, mi sono conformato a quelli più volte proposti e discussi nell'ambito del Collegio dei docenti. In misura tale che il voto potesse scaturire da una visione complessiva, comprensiva sia delle capacità espositive emerse in fase di verifica che di tutti quegli altri fondamentali indicatori, quali partecipazione, impegno, attenzione ed eventuale apporto di significativi contributi personali.

E' stato significativa la ricaduta in termini di maturazione delle competenze metodologiche e disciplinari delle attività interdisciplinari, che ha nno consentito ai discenti di acquisire l'idea consapevole della "fluidità" e della "multidimensionalità complessa" del sapere, che passa attraverso il metro delle diverse discipline collegate organicamente tra di loro.

MATERIA: MATEMATICA E FISICA
DOCENTE: ALBERGO CARMELA

MATEMATICA

Competenze di cittadinanza		<p>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</p> <p>-Comunicare: comprendere messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire con gli altri comprendendo i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</p> <p>-Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>- Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p> <p>- Analizza dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p> <p>- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>
	Nuclei tematici	<p>Funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Massimi, minimi Studio di una funzione.</p>
		Funzioni reali di variabile reale.

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari).</p> <p>Limiti delle funzioni. Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.</p> <p>Massimi, minimi e flessi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, *flessi orizzontali e derivata prima.</p> <p>Studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte.</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Lezione frontale. -Esecuzione di semplici esercizi e problemi. -Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning. -Attività laboratoriale: utilizzo di Geogebra. -Attività di recupero individuale. -Uso di mediatori didattici (schemi, mappe) -Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento. -Sviluppo di processi di autovalutazione.

FISICA

<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio -Comunicare: comprendere messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
OSA	Competenze acquisite	<p>-Osserva e identifica fenomeni.</p> <p>- Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>-Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>-Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>-Formula ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
	Nuclei tematici	<p>La carica e il campo elettrico. Il potenziale e la capacità. La corrente elettrica. Il magnetismo. L'elettromagnetismo.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</p> <p>La carica e il campo elettrico: Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e gravitazionale. Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p>Il potenziale e la capacità: Energia potenziale elettrica. Campo elettrico conservativo. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Potere dispersivo delle punte. Condensatori e capacità. Condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Accumulo di energia elettrica in un condensatore.</p>

	<p>La corrente elettrica: Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda Legge di Ohm. Resistività dei materiali. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Teorema dei nodi e teorema della maglia. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.</p> <p>MAGNETISMO. Magneti e campo magnetico. Forza di un magnete su un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da correnti: forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampere); *intensità del campo di un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart); campo di una spira circolare, campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO L'induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Le onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Modelli atomici Modello di Thomson, modello di Rutherford, modello di Bohr</p>
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico. -Lezione frontale. -Esecuzione di semplici esercizi. -Sviluppo di relazioni tra pari: cooperative learning. -Utilizzo di Power Point e Youtube. -Attività di recupero individuale. -Uso di mediatori didattici (schemi, mappe) -Controllo costante e ricorsivo sull'apprendimento. -Sviluppo di processi di autovalutazione -Attività di laboratorio (Elettrostatica, verifica prima e seconda legge di Ohm, elettromagnetismo).

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: DI SALVATORE SILVIA MARIA

Competenze di cittadinanza		<ol style="list-style-type: none"> 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare e comprendere 4) Collaborare e partecipare 5) Agire in modo autonomo e responsabile 6) Risolvere problemi 7) Individuare collegamenti e relazioni 8) Acquisire ed interpretare l'informazione
OSA	Competenze acquisite	<ol style="list-style-type: none"> 1) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici prioritari. 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4) Interagire in un gruppo e in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
	Nuclei tematici	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione neuromuscolare, coordinazione, mobilità articolare, stretching.</p>
Conoscenze e contenuti		<p>Generalità anatomo-fisiologiche sul corpo umano, con particolare riguardo all'apparato locomotore; approfondimento sul sistema scheletrico; generalità sul sistema neuromuscolare e sulla funzione cardio-respiratoria.</p> <p>Regolamenti delle attività sportive praticate.</p>

	<p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Atletica leggera e sue specialità: corsa veloce e resistente e i concorsi.</p> <p>Educazione alla salute: il concetto di salute e benessere secondo l'OMS, sani stili di vita, effetti dell'ipocinesi sull'organismo e benefici dell'attività motoria sullo stato psico-fisico; l'alimentazione coi principi alimentari e cenni sui disturbi del comportamento alimentare.</p> <p>Le dipendenze: alcolismo, tabagismo, ecc.</p> <p>Generalità sul doping.</p> <p>Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso.</p>
Metodologia	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica(induttiva) e la globale aspecifica(deduttiva), a seconda dell'argomento trattato.</p>

MATERIA: _INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: CARAMIA GIUSEPPE

Competenze di cittadinanza	<ol style="list-style-type: none">1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civici.2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose.4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.5. Sa progettare6. Sa risolvere problemi7. Sa acquisire ed interpretare l'informazione
PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Sa dialogare con le altre culture e religioni2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.
	<ol style="list-style-type: none">1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.

OSA	Competenze acquisite	<p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.</p> <hr/>
	Conoscenze	<p>1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p> <p>2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</p> <p>3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</p> <p>4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <hr/>
	Abilità	<p>1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</p> <p>2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</p> <p>3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Accoglienza: Presentazione Progetto "I care" ❖ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità. ❖ Etica della vita e della solidarietà ❖ Cittadini del mondo ❖ Diritti di tutti ❖ Bioetica ❖ Educazione Civica

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Accoglienza classe: “Educazione alla Cura”</p> <p>"Lettera ad una professoressa” di Don Lorenzo Milani <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego”</p> <p>Elementi introduttivi all’IRC, temi ed approfondimenti tematici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di Religione e importanza dell'IRC nei Licei. Il difficile e ineludibile compito di educare. Istruzione ed educazione: la Scuola come luogo privilegiato per la conoscenza di sé. Talento e Vocazione. Orientarsi: consapevolezza di sé tra immanenza e trascendenza. • Brevi cenni sul calendario liturgico: • Festa del Natale e Mistero dell’Incarnazione: Il valore del Corpo, le relazioni e la Cura, la dignità della persona; Dio nella Carne. • Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza. • Introduzione teorica al <i>Debate</i>: introduzione teorica ai fondamenti del dialogo e del dibattito. Le antilogie dei sofisti, la maieutica socratica; il <i>principio di carità interpretativa</i> (filosofia analitica), la "capacità negativa" (John Keats), l'attitudine ad "aver care le domande" (R.M. Rilke); l'erotica della complessità (E. Morin). • Elementi di antropologia biblica e culturale; Relazioni interpersonali e l’affettività vissuta alla luce degli atti di dignità => misericordia, pace, fraternità: - Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell’altro, pensare l’altro (E. Lévinas). - Fratricidio e fraternità: <i>L’altro, il tormento che mi salva</i>. - La guerra israelo-palestinese. L'attacco di Hamas a Israele e le ragioni del conflitto. Contestualizzazione del conflitto e breve ricognizione storica delle ragioni remote dello scontro. La violazione dei diritti umani compiuta da entrambe le parti. Scenari geopolitici e il pericolo di un conflitto mondiale. La Pace ancora possibile. - Elementi di <i>Educazione affettiva</i>. La natura indefinibile dell'amore. Dall'innamoramento all'amore; L'apparente inconciliabilità tra l'eros e la
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

durata dell'amore. Il pensiero di Freud sull'amore e l'approccio fenomenologico all'esperienza amorosa (R. Barthes). L'incontro come "miracolo". Il pensiero di Lacan sull'amore. l'amore come esperienza del mistero: l'oscurità e la luce dell'amore. La trasformazione della dimensione casuale dell'incontro in destino: la ricerca del "per sempre" e il desiderio dell'irrevocabilità.

- Libertà e responsabilità. La legge morale. Breve excursus sul concetto di libertà dal mondo antico all'età moderna. L'ideale moderno di autonomia del soggetto. La crisi della libertà nel tempo della "ragione debole". La società "liquida" e la società della "sorveglianza" (Bauman, Foucault, Byung-Chul Han); Lo statuto ontologico della Libertà e la dimensione relazionale ed interpersonale della libertà in ottica personalistica. La libertà di pensiero e di espressione: Artt. nn. 13, 21 Costituzione Italiana.
- Genesi dei totalitarismi e l'alienazione della persona umana. L'analisi della genesi dei totalitarismi negli scritti di H. Arendt (*Vita Activa; Le origini del totalitarismo; La Banalità del male*). La *Teologia Politica* di Carl Schmitt. L'interpretazione della Psicanalisi: *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* (S. Freud); *Fuga dalla Libertà* (E. Fromm); *Psicologia di massa del fascismo* (W. Reich); Spunti letterari sul fenomeno dei "nuovi fascismi" in Pier Paolo Pasolini. La crisi delle democrazie: una lettura critica. Dalla *Società dello spettacolo* (G. Debord) alla *Società dei Consumi* (P.P. Pasolini), alla *Società della Performance*. La *Dittatura dell'Uguale e l'espulsione dell'Altro* nel pensiero di B.-C. Han.
- Libertà, democrazia, anarchia: un confronto attraverso l'analisi del testo della canzone di G. Gaber, *La Libertà*. Etimologia della parola "Libertà" e la sua dimensione relazionale e comunitaria. Dal "Buon selvaggio" di Rousseau al "Contratto sociale". Le critiche di Fabrizio De André all'eteronomia del potere statale ed il rischio di emarginazione delle minoranze. La percorribilità storica della democrazia e il controllo costituzionale che le impedisce di diventare una dittatura della maggioranza. Esercizio della libertà e solidarietà con i piccoli: La lezione di D. Bonhoeffer.
- Cristianesimo oggi. Analfabetismo religioso in Italia e la dimensione laica dello Stato. La crisi delle Chiese e dell'identità cristiana. Identità e alterità: l'etica del "confine". L'importanza dell'identità per entrare in una vera relazione con l'altro: identità, alterità e relazione. Il cristianesimo e l'alterità: il posto dell'*altro* all'interno della dottrina e della prassi

cristiana. Elementi di Cristologia relazionale ed il ruolo del Cristianesimo nell'etica della Pace.

Etica della Vita e solidarietà

- Valori e solidarietà. Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.
- Introduzione all'Etica. Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione.
- Etica ed etiche. Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica. L'etica della responsabilità. L'etica della pace.

Cittadini del mondo e diritti di tutti

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Presentazione attività di volontariato "Angeli del Majorana": il valore ed il dovere civico della solidarietà attraverso il volontariato.
- Lettura dell'articolo di *Avvenire Cinquemila euro per evitare il CPR. Arriva cauzione per i migranti*. Commento e riflessioni sul contenuto dell'articolo alla luce della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e del Diritto Internazionale. I Migranti ed il complesso fenomeno delle migrazioni: la lettura critica del fenomeno alla luce del dibattito politico italiano.
- Il fenomeno dei migranti: Il difficile percorso di accoglienza e inclusione. Le norme italiane sui richiedenti asilo; i luoghi comuni sui migranti e la verità sulla loro gestione. Il pericolo della propaganda strumentale: lettura di uno stralcio di *Teologia Politica* di Carl Schmitt: il controllo delle masse attraverso l'individuazione di un "nemico" e la sospensione dell'ordinamento giuridico con lo "stato di eccezione".
- I diritti delle donne e la disparità di genere. La violenza di genere. Le cause della violenza di genere: psicopatologia di un fenomeno in crescita. Il maschio "narcisista" e senza "legge"; la perdita del senso del limite e le considerazioni psicanalitiche di J. Lacan. Prevenzione e terapia.
- Il femminicidio di Giulia Cecchettin. Le riflessioni degli studenti sul femminicidio. Le cause del femminicidio e le possibili soluzioni tra "terapia" e "prevenzione". La cornice patriarcale del

femminicidio e la sua dimensione sistemica. La discussione politica sul femminicidio e la discussione della proposta di legge per arginarlo.

- La Violenza simbolica di genere (P. Bordieu): definizione e diffusione del fenomeno. Il ruolo del linguaggio nella lotta alla violenza simbolica di genere. I miti fondativi dell'occidente ed il loro ruolo nella diffusione e normalizzazione dell'ordine millenario patriarcale. La misinterpretazione in chiave patriarcale dei racconti biblici di Gn 1-2-3. Il ruolo della tradizione cristiana nella sedimentazione della violenza di genere. *L'Eterno femminile* in letteratura. Alcuni esempi del retaggio patriarcale nel linguaggio e nel costume sociale.

Bioetica

- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici. La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.
- *Bioetica del nascere* (Fecondazione artificiale, aborto): Maternità surrogata, utero in affitto, Gestazione per altri (Gpa). Le diverse fasi della Pratica di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA) nella Gpa; dimensioni culturali e sociologiche legate alla pratica della Gpa; le problematiche etiche legate alla Gpa; dibattito attuale sulla regolamentazione della Gpa; la filiera procreativa come settore produttivo; i problemi connessi con la contrattualizzazione della Gpa; i dubbi sulla cessione solidale della Gpa (cfr ipotesi di Zagrebelsky); i diritti del nascituro. Valutazione etica della PMA tramite FIVET: i problemi connessi alla eliminazione degli embrioni sovrannumerari; alla crioconservazione degli embrioni; alla diagnosi pre-impianto e selezione genetica; alla riduzione embrionale; alla fissione gemellare, alla clonazione; alla ectogenesi, e alla ibridazione. Introduzione al problema dello statuto dell'embrione. Statuto dell'embrione: il diritto del nascituro fin dal concepimento. L'embrione come persona titolare di diritti. Gli interventi di manipolazione embrionale: eliminazione degli embrioni sovrannumerari in FIVET. La teoria del 14° giorno: dal concepimento alla comparsa della stria primitiva. Legge sull'aborto in Italia, (194/78) e la tutela della maternità sociale. L'Interruzione volontaria di gravidanza (IVG). I problemi sociali connessi alle modalità concrete di attuazione della legge sull'IVG in Italia. Interruzione volontaria di gravidanza. Le tecniche abortive. Obiezione di coscienza dei medici e il ruolo dei consultori secondo la legge. La

percezione socio-culturale dell'aborto. L'autodeterminazione circa gli interventi sul proprio corpo ed il ruolo sociale e culturale delle donne. Diritti delle donne e aborto.

- *Bioetica del morire*: La cultura eutanassica e l'evoluzione delle pratiche eutanassiche. Le intersezioni tra Eutanassia, Antropologia, Etica, Diritto e Medicina. Le pratiche eutanassiche, Definizioni e distinzioni: Eutanassia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, Sospensione del trattamento terapeutico. Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanassia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019. La Legge n. 219/2017 sul Consenso informato e le Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT - *Biotestamento*): i principi alla base della legge, il valore dell'autodeterminazione del soggetto, della dignità della persona e il rispetto della professionalità del medico. Punti di forza e di debolezza del testo normativo alla luce di un'analisi antropologica. La proposta di legge sull'Eutanassia tra riconoscimento dei diritti e problematiche etiche connesse.
- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.
- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del *Digital Age*, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

EDUCAZIONE CIVICA

Temi di Educazione Civica svolti in orario curriculare:

- Proposta di diverse attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana": Segnatamente, tre studentesse hanno partecipato alla Cena natalizia di solidarietà in favore dei bambini e ragazzi ospiti dell'Istituto San Giuseppe - *Casa del Fanciullo* di San Giovanni La Punta; due studentesse hanno preso parte al Corso di Formazione e all'esperienza di servizio quali

Volontari Ospedalieri, presso le Aziende Ospedaliere del Comune di Catania; mentre sette studentesse hanno partecipato al progetto *Emotico-Lab*, realizzando dei laboratori sull'espressione delle emozioni presso l'Istituto Penitenziare Minorile di Bicocca – Catania.

- EduCare alla Pace: *Fraternità, perché?* Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
- EduCare alla Pace: *Intelligenze Artificiali e Pace*. Selezione di articoli e di materiale didattico inerente la necessità di una regolamentazione delle Intelligenze Artificiali e le problematiche etiche connesse all'uso delle nuove tecnologie e alle I.A. (Algoritica). Lavoro di gruppo per la preparazione di PPT su qualcuno dei temi suggeriti.

Temi di Educazione Civica svolti all'interno del percorso pomeridiano di Orientamento e PCTO "Giovani e vita pubblica":

- Legalità e vita pubblica: incontro con il Dott. Orazio Longo, Magistrato ordinario con funzioni di Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale per i minorenni di Catania. I reati più diffusi nella provincia di Catania e la dimensione della legalità tra gli adolescenti e i giovani.
- Libertà di espressione e pensiero. Art. 21 Costituzione Italiana. I reati di opinione. Diritto all'autonomia e all'autodeterminazione circa il proprio corpo: le implicazioni etiche ed il confronto di opinioni. Sentenze della Corte Costituzionale sul divieto di accanimento terapeutico e DAT-Biotestamento.
- Lo Stato: definizione; La formazione primaria e secondaria di uno Stato; Lo Stato come persona giuridica; I Caratteri dello Stato moderno; Il popolo e la cittadinanza; Territorio e sovranità; Il Conflitto Israelo-palestinese: excursus storico, cause, sviluppi e il ruolo del Diritto internazionale. Laboratorio a cura della Comunità di Sant'Egidio di Catania.
- Le discriminazioni e la violenza di genere. Il femminicidio: Service sulla prevenzione della violenza di genere organizzato dal LC Terre gentilizie. Con l'intervento della relatrice, Avv

	<p>Eliana Maccarrone e della delegata del governatore per la violenza di genere dott.ssa Rosaria Puglisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del Film <i>l'Onda</i>. Riflessioni sui temi dell'autarchia, sulla nascita dei totalitarismi, le derive autoritarie. Identità e alterità. Libertà e angoscia, il ruolo della paura. Verità dell'informazione e complessità delle dinamiche sociali. • Artt. 1-12 della Costituzione Italiana: I Principi Fondamentali. Commento e approfondimenti sui Principi e sui valori costituzionali, anche attraverso la Visione del filmato di Roberto Benigni sulla Costituzione Italiana. • Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale a confronto. Le proposte attuali proposte di riforma della forma repubblicana nel nostro paese. • Conversazione e dibattito sulle politiche europee e la loro rilevanza regionale e locale. Le istituzioni europee e approfondimenti sulle elezioni europee (giugno 2024). Intervento del Dott. Giuseppe Ursino, Presidente di Europe Direct Catania. • La situazione geopolitica mondiale generata dal Conflitto tra Russia e Ucraina; La storia, il ruolo e le funzioni dell'ONU; gli obblighi dettati dall'appartenenza dell'Italia alla NATO. Storia e funzioni della NATO.
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. • Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. • Lezione frontale. • Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.
	<p>Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte); - Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte); - Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno

VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>approfondisce, svolge le attività con attenzione);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente). - CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI. - SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ. - SVILUPPO DEL SENSO CRITICO. - CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.
STRUMENTI	<p>Libro di testo Libri del docente Materiale didattico attinto dal web Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari Articoli di Quotidiani Power Point preparati dal docente Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni</p>

EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una microsocietà pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VBL EsaBac offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

U.D.A 2 I diritti umani

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia, tra i docenti il coordinamento è stato affidato al prof. Pezzinga, docente di Storia e Filosofia della classe.

Competenze acquisite

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale; sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;

conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità;
sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri;
formulano risposte personali argomentate ai problemi.

CONOSCENZE E CONTENUTI

A. LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

B. UDA DISCIPLINARI

Italiano

Lo sfruttamento del lavoro minorile e i diritti dei lavoratori nell'opera di Verga

Storia

La Costituzione della Repubblica italiana e i suoi valori fondanti

Il processo di integrazione europea e le istituzioni dell'UE

Le organizzazioni internazionali

Filosofia

Marx: Capitale e lavoro

Arendt: Le origini del totalitarismo; Vita activa; La banalità del male

Bobbio: Le generazioni dei diritti

Freud-Einstein: Perché la guerra

Inglese

Women's Rights and Medical Myths about Gender Roles

Francese

Les artisannes de la paix et d'égalité en France : Olympe de Gouges et son engagement pour l'égalité, la tolérance et les droits des femmes

L'engagement de l'écrivain contre la guerre : *Le Dormeur du Val* (Rimbaud) ; *Liberté* (Éluard) ; *Le déserteur* (Vian)

Spagnolo

Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la Mujer

La Constitución de 1931

Objetivo N. 5 de la Agenda 2030: Igualdad de género

TVE en directo: la crisis en Ucrania

Storia dell'arte

L'arte degenerata: le opere trafugate ai tempi del Nazismo e i Monuments men

Scienze e Scienze motorie

Il diritto alla salute

Religione

“EduCare”, Educare alla Pace:

Approfondimenti sul pensiero di Edgar Morin in relazione alla costruzione della pace platenaria attraverso l'analisi del saggio *Fraternità, perché? Resistere alla crudeltà del mondo. Intelligenze Artificiali e Pace*. L'Algoetica e la sfida dell'uso consapevole ed etico delle Intelligenze Artificiali.

C. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA

Partecipazione ad alcune attività del Progetto POFT “I Care” – Gruppo di Volontariato “Angeli del Majorana”. Segnatamente: Partecipazione alla Cena natalizia di solidarietà in favore dei bambini e ragazzi ospiti dell'Istituto San Giuseppe - *Casa del Fanciullo* di San Giovanni La Punta. Partecipazione al Corso di Formazione ed esperienza di servizio presso *Volontari Ospedalieri Italiani*, volontariato prestato presso le Aziende Ospedaliere del Comune di Catania. Partecipazione al progetto *Emotico-Lab*, realizzando dei laboratori sull'espressione delle emozioni presso l'Istituto Penitenziare Minorile di Bicocca – Catania. Partecipazione all'attività dell'associazione *Fratres*, donazione del sangue. Campionato nazionale delle lingue, scambio culturale con Salamanca, Scambio culturale con Massy; Hackher_ Technology and inclusion; progetto letteratura e cinema (Oppenheimer); Olimpiadi di filosofia.

- Assemblee di Istituto:
 - a. Ottobre: presentazione delle liste per l'elezione dei rappresentanti d'Istituto
 - b. Novembre: visione del film “C'è ancora domani” e dibattito sulla tematica della violenza di genere
 - c. Gennaio: visione del “L'ultima volta che siamo stati bambini” e celebrazione della Giornata della Memoria
 - d. Marzo: visione del film “La sala professori” e dibattito sulla scuola e la società attuali

PROGETTO CLIL

DOCENTE 1 DNL: ALBERGO CARMELA **DISCIPLINA: FISICA**
DOCENTE 2 DNL: TROVATO FRANCESCO **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**
DOCENTE DL: SCHIMMELPFENNIG BRYAN **DISCIPLINA: CONV. INGLESE**

“MANHATTAN PROJECT: L’ACCENSIONE DELL’ATOMO ED IL MONDO CAMBIO’ PER SEMPRE!”

INTRODUZIONE

Il progetto ha trattato, nell’ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il docente della disciplina linguistica (o DL) ha preso parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Inoltre, il docente DL ha supportato i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

I contenuti disciplinari sono stati gradualmente veicolati attraverso la

DL - 1 Conversazione inglese [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL - 1 Scienze naturali [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL - 2 Fisica [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

Prerequisiti (disciplinari e linguistici):

- competenza di lingua inglese di base (strutture del presente);
- capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua;
- saper fare domande e ipotesi in lingua inglese d) saper mettere in relazione cause ed effetti

OBIETTIVI DIDATTICO - FORMATIVI GENERALI

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l’impiego della multimedialità.

- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, hanno costituito i "temi" (*topics*), affrontati con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua spagnola, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo, sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti hanno letto e tradotto le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti hanno trascritto in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

Fase 2-bis. Potenziamento dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul *world wide web* è stato opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei *topics* sono stati sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, hanno presentato collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale rappresenta una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, ha supportato i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL hanno favorito la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*learning-by-doing*), (ii.) apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL sono state effettuate verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, sono state:

(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL ha valutato esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre è stata rimandata al docente DL la valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione sono coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLE LEZIONI

Unità didattica CLIL	ore per unità	area curricolare matematica, fisica,
How to read mathematical formulae	2 ore	mathematics
The development of physics between the wars	2 ore	physics
The development of physics during the second world wars	2 ore	physics
The Uranium Project	2 ore	physics
Los Alamos	2 ore	physics
Hiroshima Nagasaki	2 ore	physics
Atomic nature: sub particles	2 ore	Chemistry
Periodic Table and radioisotopes	2 ore	Chemistry
Radioactivity and biological effect: Dna and mutations	2 ore	Chemistry

RESOURCES

Written material from English textbooks, Web resources.

6. IL CREDITO SCOLASTICO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quarantesimi, è convertito nel presente anno scolastico in una valutazione in cinquantesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 65 del 14/03/22.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. -Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I.M. (Cambridge, Alliance Française, Cervantes)

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Scambi culturali
- Diplomatici
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;

- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

7. LA VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO e nelle attività di orientamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
Voto 10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
Voto 9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare.
Voto 8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
Voto 7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
Voto 6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensioni/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
Voto 5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE VBL

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

San Giovanni La Punta, li _____

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico espressive</i></p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18	Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14	Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1	Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <p>(punti 20)</p>	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	20-18	Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione - Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	17-16	Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14	Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale - Registro generalmente adeguato.	13-12	Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6	Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato	5-1	Grav. Insuff.
<p>3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i></p>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali - Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18	Ottimo

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti . Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<p><i>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p>Lunghezza del testo</p> <p>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafraresi o riassunto) (punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6	Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5	Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1	Grav.Insuff.
<p><i>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9	Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7	Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1	Grav.Insuff.
<p><i>3. Competenza di analisi</i></p>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9	Ottimo

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<i>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i> Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Competenza di analisi</i></p> <p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>(punti 20)</p>	<p>Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo</p>	20-18		Ottimo
	<p>Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.</p>	17-16		Buono
	<p>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.</p>	15-14		Discreto
	<p>Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.</p>	13-12		Sufficiente
	<p>Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente</p>	11-6		Insufficiente
	<p>Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.</p>	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenze logico-testuali</i></p> <p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>(punti 10)</p>	<p>Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.</p>	10-9		Ottimo
	<p>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.</p>	8		Buono
	<p>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.</p>	7		Discreto
	<p>Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.</p>	6		Sufficiente
	<p>Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.</p>	5		Insufficiente
	<p>Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.</p>	4-1		Grav. Insuff.

<p><i>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento</i></p> <p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p>(punti 10)</p>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p><i>1. Competenza testuale</i></p> <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<p><i>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</i></p> <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>(punti 10)</p>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente

	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<i>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</i> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

ESAME DI STATO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE ED INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo 1	Testo 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto lesottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Testo 1	Testo 2
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni diradate appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

Griglia orale di letteratura francese EsaBac Sicilia a.s. 2023-2024

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)
• espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
• espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
• espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
• espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
• espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
• espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)
o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)
o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)
o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4
Totale punti ____/20

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

COGNOME e NOME _____

PUNTI _____/20

<p>I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>) 2) Scrittura chiara e testo facilmente leggibile 1) Scrittura non sempre chiara ma testo leggibile</p>	2
<p>II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo degli assi, conclusione e ouverture</i>) 6-5) Rispetto rigoroso ed equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coesione tra le parti 4-3) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza argomentativa e coesione tra le parti. 2-1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non/non sempre corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Scarsa coerenza argomentativa; poca/nessuna coesione tra le parti.</p>	6
<p>II. REDAZIONE DEL SAGGIO (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione obbligatoria di tutti e 5 i documenti a sostegno dell'argomentazione...</i>) 8-7) Il saggio è correttamente strutturato e dettagliato; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; uso pertinente di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità e approfondimento personale. 6-5) Il saggio è correttamente strutturato; argomentazione prevalentemente coerente alla <i>problématique</i>; uso di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità 4-3) Il saggio è sufficientemente strutturato; argomentazione sufficientemente coerente. Uso dei 5 documenti del corpus 2-1) Il saggio è non correttamente strutturato; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i>; uso non pertinente o parziale dei documenti del <i>corpus</i>;</p>	8
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario. 1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche e lessico povero e poco/non appropriato</p>	4

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO
(COMMENTAIRE DIRIGÉ)

COGNOME e NOME _____ PUNTI _____/20

<p>I PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO 2) Testo facilmente leggibile 1) Testo non sempre chiaro ma leggibile</p>	2
<p>II. COMPRESIONE (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta 3-2) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta 1) Comprensione inadeguata, pochi o assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta</p>	4
<p>III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e parzialmente corretta 2-1) Comprensione generale non adeguata, uso di limitati riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica poco e/o non sempre non coerente e/o non sempre corretta</p>	4
<p>IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>) 6-5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale. 4-3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla problématique; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità 2-1) Non sempre correttamente strutturata; argomentazione non coerente alla <i>problématique</i>; non/non sempre pertinenti i testi scelti a supporto.</p>	6
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario. 1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche e lessico povero e poco/non appropriato</p>	4

**TERZA PROVA SCRITTA ESABAC STORIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPOSITION**

	-	+	Note
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • respect de l'orthographe • respect de la grammaire • utilisation correcte de la ponctuation • utilisation du vocabulaire historique approprié 			/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • approche et présentation du sujet • formulation de la problématique (problème posé par le sujet) • annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • compréhension du sujet • existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) • choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) • présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) • phrases de transition entre les parties • pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre • présence d'exemples • pertinence des exemples utilisés <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) • ouverture vers d'autres perspectives 			/3
			/10
			/2
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) • retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe • copie « propre » et clairement lisible 			/2
			/20

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC STORIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-	+	Note
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • respect de l'orthographe • respect de la grammaire • utilisation correcte de la ponctuation • utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 			/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • compréhension des questions • réponses pertinentes aux questions posées • reformulation des idées contenues dans les documents • mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) • choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • compréhension du sujet • existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) • <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) • <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) • <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 			/7
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) • retour à la ligne à chaque paragraphe • utilisation des guillemets pour les citations • copie « propre » et clairement lisible 			/2
			/20

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	"COME NASCE UN LIBRO "
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA
ATTIVITÀ SVOLTE	Guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTAZIONE E RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI VERDI DELLA SCUOLA
STRUTTURA OSPITANTE	Green Tech srl Unipersonale
ATTIVITÀ SVOLTE	L'idea progettuale prevede la riqualificazione di alcuni degli spazi esterni dell'Istituto per permettere anche le attività didattiche all'aperto in maniera continuativa, e per creare spazi fruibili alla popolazione scolastica anche al di fuori del tempo scuola. Tra le tematiche affrontate vi saranno moduli sul Giardino mediterraneo con attenzione sulle specie ornamentali arboree ed arbustive più comunemente utilizzate nella progettazione dei giardini mediterranei. Verranno inoltre esaminati casi studio come Il Bosco di Amsterdam, Il central Park, l'Hyde park, Il Parco della Villette, Lo spazio pubblico, l'esperienza di Barcellona, l'esperienza tedesca, Il parco della città d'oggi e la natura ritrovata
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2021- Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

QUARTO ANNO	2022- 2023
TITOLO DEL PERCORSO	GIORNALISMO Totale Ore 30 Periodo del percorso: novembre /marzo 2023
STRUTTURA OSPITANTE	Associazione Viva Voce – Voce Libera Web
ATTIVITÀ SVOLTE	la testata giornalistica Voce Libera Web, edita dall'Associazione Culturale Viva Voce e regolarmente registrata, si prefigge di formare gli studenti che vogliono mettere in campo le proprie abilità nel settore della comunicazione, scritta, verbale e per mezzo dei social media. Il progetto di formazione giornalistica e della comunicazione, consentirà a tutti gli studenti di acquisire competenze nel settore della comunicazione mediatica attraverso la redazione di testi secondo le regole giornalistiche, la capacità di condurre interviste e video interviste, la capacità di diffusione attraverso web e social, la capacità di parlare in pubblico. Gli studenti verranno formati con delle lezione tecnico-pratiche sulla redazione degli articoli giornalistici, interviste, sul fotoreportage, sul giornalismo radiofonico e sulle tecniche divulgative di social media management.
TITOLO DEL PERCORSO	OPEN YOUR MIND ABROAD Periodo: mensile TOTALE ORE : 30
STRUTTURA OSPITANTE	Programma Di Mobilità Mobilità ai fini di studio e di formazione: RETE ENNE -ERASMUS PLUS
ATTIVITÀ SVOLTE	La permanenza in un paese straniero comporta, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro. Quindi soggiornare all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturale.
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI

ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

8.

TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO E.TWINNING "CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA" PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ITE "P.F. CALVI" - BELLUNO
ATTIVITA' SVOLTE	Scambio culturale con l'Istituto T.E. "P.F. Calvi" di Belluno

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità
TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA DELLA CURA - VOLONTARIATO
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta
ATTIVITA' SVOLTE	Volontariato “ANGELI DEL MAJORANA “ presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio , una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla “pedagogia di comunione” e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all’interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell’ambiente, all’armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.
TITOLO DEL PERCORSO	SALONE DELLO STUDENTE TOTALE ORE 5 PERIODO 12/13 OTTOBRE 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CAMPUS ORIENTA , EDIZIONI CLASS
ATTIVITA' SVOLTE	Laboratori di orientamento in uscita post diploma per Istruzione Superiore
TITOLO DEL PERCORSO	VOLONTARIATO OSPEDALIERO - OSPEDALI DI CATANIA Totale ore Percorso: 35 Periodo: dal 02/10/2023 al 04/12/2023
STRUTTURA OSPITANTE	VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI O.D.V.

<p>ATTIVITA' SVOLTE</p>	<p>Realizzazione di un ambiente comunicativo e Relazionale positivo per il paziente e i suoi familiari grazie all'inserimento e alle attività dei giovani Volontari. Questi sono così sintetizzati: 1. Umanizzare la degenza ospedaliera per diminuire il senso di Solitudine dei degenti ricoverati nella sede di progetto; 2. Creare le condizioni favorevoli a una Comunicazione interpersonale "calda e terapeutica", ossia significativa; 3. Coinvolgere gli utenti Ricoverati e i familiari/care givers in momenti di socializzazione, operando in integrazione e in sinergia con il personale sanitario operante nel reparto. 4. Incidere sulla concezione comune (dei pazienti, dei familiari, dei volontari e degli stessi operatori) dell'ospedale come luogo "altro" dall'ambiente di Vita e di relazione; 5. Garantire ai giovani in servizio un'esperienza di crescita umana, personale, relazionale, sociale grazie al lavoro sulla relazione, sulla cura e sulla comunicazione svolto con pazienti e familiari in un contesto complesso, all'interazione con gli operatori locali di progetto e con gli operatori che lavorano nella sede di progetto e agli strumenti culturali e le abilità acquisiti nel corso della formazione generale e specifica anche sul lavoro di squadra.</p>
------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. ADEMPIMENTI FINALI ESABAC (come da D.M. n. 95/2013)

Al termine di tutte le operazioni di esame si provvederà, per via telematica, a trasmettere al Rectorat de l'Académie de Tours (autorità amministrativa designata dalla parte francese), il superamento dell'esame di stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in quindicesimi, così come risulta nell'Allegato. L'Attestato dovrà contenere la firma digitale del Presidente della Commissione.

Il Rectorat de l'Académie de Tours, a sua volta, invierà, dopo aver ricevuto tutti i dati, un attestato provvisorio che attesterà il superamento del Baccalauréat Général, indicandone la votazione convertita in ventesimi. Questo Attestato provvisorio, ma che ha valore giuridico a tutti gli effetti, sarà consegnato agli alunni, presumibilmente nel mese di settembre. L'Ufficio Regionale del Piemonte (trait d'union fra il Rectorat di Tours e le scuole italiane), invierà le pergamene originali francesi che saranno consegnate agli alunni in sostituzione dell'Attestato provvisorio.

Orientamento formativo

Studenti coinvolti (Classe intera o Singoli allievi)	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE (Riportare il titolo del percorso, i contenuti in sintesi)				COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Riportare il codice della Rubrica delle competenze)	Periodo	Docente/i coinvolto/i Disciplina/e curricolare/i	Nome dell'ente o del soggetto esterno	Ore programmate	Ore svolte
	Didattica orientativa	PCTO	Orientamento formativo all'esterno o con soggetti esterni	Formazione Terziaria (Corsi dell'Università, o degli ITS)						
15				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	18/01/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	7	7
13				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	26/02/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	4	4
13				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	27/02/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	4	4

15	INCONTRO INFORMATIVO SU PIATTAFORMA UNICA				4.4, 4.5	15/02/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	PERCORSO DI ORIENTAMENTO INTERNO	3	3
13	CONFERENZA "LA DONAZIONE DEGLI ORGANI"				4.4, 4.6, 4.7	22/02/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	LIONS INTERNAZIONALE	4	4
8	PROGETTO "CLIMA, AMBIENTE E SALUTE"				4.4, 4.5, 4.7	07/03/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	PIANO REGIONALE DELLA PREVENZIONE (P.R.P.)	1	1
8	LEZIONE ORIENTATIVA "DONNE E MEDICIA"				4.4, 4.5, 4.6	08/03/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	CONSOLATO DI FRIBURGO	2	2
14				SALONE DELLO STUDENTE	4.4, 4.5, 4.6, 4.7	11/04/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	6	6
1			<i>Change the World</i> , Associazione Diplomatici, Stati Uniti d'America		4.5, 4.7	Aprile 2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE		30	30
2				ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI - INCONTRO INFORMATIVO	4.4, 4.6, 4.7	12/04/2024	DOCENTE: FILETTI EMANUELA C. DISCIPLINE:TUTTE	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	4	4

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio di classe in data 9 maggio 2024

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

IL CONSIGLIO DI CLASSE
