



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"
Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale
via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it Sito Web:
<http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006763 del 14/05/2024
VII (Entrata)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez. B Liceo Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Bucolo Lorena



**DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. ssa Carmela Maccarrone**

Sommario

PARTE PRIMA	4
PROFILO DELLA SCUOLA	4
1.1 <i>PROFILO DELLA SCUOLA</i>	4
1.2 <i>PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</i>	4
1.3 <i>IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</i>	5
1.4 <i>PECUP</i>	5
1.5 <i>QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE</i>	6
PARTE SECONDA	7
PROFILO DELLA CLASSE	7
2.1 <i>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	7
2.2 <i>VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)</i>	8
2.3 <i>PROSPETTO DATI DELLA CLASSE</i>	9
2.4 <i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	10
PARTE TERZA	11
ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA	11
3.1 <i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	11
3.2 <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	15
3.3 <i>SCIENZE UMANE</i>	20
3.1 <i>STORIA</i>	24
3.5 <i>FILOSOFIA</i>	27
3.2 <i>SCIENZE NATURALI</i>	30
3.3 <i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	32
3.4 <i>MATEMATICA</i>	35
3.5 <i>FISICA</i>	37
3.6 <i>STORIA DELL'ARTE</i>	39
3.11 <i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	43
3.12 <i>RELIGIONE</i>	44
3.13 <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	46
3.14 <i>LIBRI DI TESTO</i>	49
3.15 <i>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</i>	50
3.16 <i>COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE</i>	53
PARTE QUARTA	54
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	54

4.1	<i>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	54
4.2	<i>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</i>	57
	PARTE QUINTA	60
	LA VALUTAZIONE	60
5.1	<i>LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</i>	60
5.2	<i>TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – d.lgs. 62/2017)</i>	61
5.3	<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	62

PARTE PRIMA

PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 PROFILO DELLA SCUOLA

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal Socio-psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" necessarie ad intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.

1.4 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologia e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto ed Economia*</i>	2	2	-	-	-
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PARTE SECONDA

PROFILO DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura latina</i>	Crocetta Claudia
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Moschetto Danila
<i>Fisica</i>	Moschetto Danila
<i>Scienze Naturali</i>	Zappalà Maria
<i>Storia dell'arte</i>	Sambataro Nerina
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Calabrese Daniela
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena
<i>Docente di sostegno</i>	Magnano Ausilia
<i>Docente di sostegno</i>	Vario Maria
<i>Ed. civica</i>	Tutti i docenti

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura Latina</i>	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia	Crocetta Claudia
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia	Musumeci Mariagrazia	Musumeci Mariagrazia
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Sarvà Daniela	Sarvà Daniela	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Moschetto Danila Sandra Maria	Moschetto Danila Sandra Maria	Moschetto Danila Sandra Maria
<i>Fisica</i>	Moschetto Danila Sandra Maria	Moschetto Danila Sandra Maria	Moschetto Danila Sandra Maria
<i>Scienze Naturali</i>	Lando Giovanna	Zappalà Maria	Zappalà Maria
<i>Storia dell'arte</i>	Sambataro Nerina	Sambataro Nerina	Sambataro Nerina
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Santoro Veronica	Calabrese Daniela	Calabrese Daniela
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena
<i>Sostegno</i>	Magnano Ausilia Vario Maria	Magnano Ausilia Vario Maria	Magnano Ausilia Vario Maria

2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	DI CUI N. INSERIMENTI	ALUNNI RITIRATI-TRASFERITI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/22	21	1	-	19
2022/23	19	-	3	16
2023/24	16	-	1	-

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 15 studenti, tutti provenienti dalla classe IV BSU di questo Istituto. Nella classe è presente un alunno H legge 104/92, per il quale è stato predisposto il PEI.

Gli alunni presentano una preparazione di base eterogenea, in virtù di ritmi di apprendimento, modalità di studio, interessi e stili cognitivi diversi, ma tutti hanno dimostrato di possedere motivazione allo studio e interesse nei confronti delle discipline scolastiche. La partecipazione alle attività didattiche si è rivelata adeguata, così come la disponibilità al dialogo e al confronto. L'impegno e l'applicazione nello studio hanno consentito a diversi alunni di realizzare un significativo miglioramento rispetto al livello iniziale di preparazione, sia per l'acquisizione sempre più sicura delle conoscenze sia per l'affinamento delle competenze di esposizione e riflessione sui contenuti appresi.

A conclusione dell'ultimo anno del Triennio, si possono distinguere tre gruppi all'interno della classe:

- un primo gruppo, che nel corso di tutto il Triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, ed è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione;
- un secondo gruppo più numeroso, dotato di abilità cognitive e operative nel complesso adeguate, che ha conseguito un livello di preparazione discreto;
- un ultimo gruppo di alunni, che, pur avendo incontrato difficoltà nello studio di alcune discipline, ha conseguito un livello complessivo di preparazione sufficiente o quasi sufficiente, raggiungendo gli obiettivi minimi fissati per tutte o quasi tutte le discipline.

Dal punto di vista del comportamento, gli alunni sono stati sempre rispettosi delle regole scolastiche e hanno manifestato un comportamento corretto e responsabile nei vari momenti della vita scolastica.

Va, inoltre, sottolineata la grande disponibilità dimostrata dalla classe nella partecipazione ad attività di cittadinanza attiva e solidale, e la sensibilità con cui gli alunni hanno vissuto le esperienze che sono state loro proposte.

Nell'ambito dei contenuti disciplinari progettati, sono stati trattati in dimensione trasversale le seguenti tematiche:

- I diritti umani
- Multiculturalità
- Progresso e sostenibilità
- Intellettuale e potere
- La bellezza e l'arte
- Rapporto uomo-natura-società
- Realtà e finzione

Durante l'anno scolastico verrà effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato in data 16/05/2024 della durata di sei ore e una della seconda prova in data 20/05/2024. Gli elaborati saranno consegnati presso la Segreteria didattica dell'Istituto.

PARTE TERZA

ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA

3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	<p>Competenze Generali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di cogliere il significato contenuto in testi letterari in prosa o in versi appartenenti a epoche diverse- Capacità di cogliere il messaggio veicolato dal testo, di contestualizzarlo in relazione all'epoca e all'autore, di confrontarlo con la realtà presente- Capacità di riflettere criticamente, sviluppando opinioni personali sostenute da valide argomentazioni- Capacità di confrontarsi con gli altri e di ascoltare le ragioni altrui per rafforzare le proprie idee- Capacità di esprimersi in modo organizzato e coerente, utilizzando correttamente la lingua e variando, se opportuno, il lessico <p>Competenze didattiche specifiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di comprendere il messaggio dei testi letterari in relazione al linguaggio e allo stile dell'autore, al genere letterario e al suo codice espressivo- Capacità di contestualizzare il testo in rapporto all'ideologia dell'autore e alla sua epoca- Capacità di operare collegamenti e individuare analogie o differenze tra autori diversi- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, individuando le problematiche di fondo che caratterizzano le diverse epoche e la loro persistenza o evoluzione nel tempo
OSA CONTENUTI E CONOSCENZE	<p>Il Romanticismo</p> <p>Giacomo Leopardi Biografia Ideologia e poetica: le diverse fasi Il pessimismo storico La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito" Il primo tempo della poesia leopardiana: gli idilli</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>L'Infinito</i> <p>L'opera del disincanto: <i>Le Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (XII) <p>Dai canti "pisano-recanatesi" all'ultimo Leopardi Il testamento morale di Leopardi: <i>La ginestra</i> (contenuti e tematiche)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>A Silvia</i>- <i>La quiete dopo la tempesta</i>

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il secondo Ottocento

Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività

Il trionfo del metodo scientifico e del materialismo: positivismo ed evolucionismo

La scapigliatura

- Arrigo Boito, *Lezioni di anatomia*

Il Naturalismo francese

Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo

Caratteri generali

Giovanni Verga

Biografia

La poetica e l'ideologia: la svolta verista

La poetica dell'impersonalità

Fantasticherie e la tecnica della regressione

Le novelle: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*

- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- *La lupa*, da *Vita dei campi*
- *Tentazione*, da *Novelle sparse*

I romanzi del ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

- "L'insoddisfazione di 'Ntoni", da *I Malavoglia*
- "Sradicamento", da *I Malavoglia*

Il Decadentismo

Caratteri generali

Il Simbolismo e l'Estetismo

Giovanni Pascoli

Biografia

La concezione dell'uomo e la visione del mondo

L'ideologia: la critica al Positivismo

La poetica del fanciullino

Temi e forme della poesia pascoliana

Lo sperimentalismo pascoliano: il fonosimbolismo

- *L'assiuolo*, da *Myricae*
- *X Agosto*, da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*
- *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio

Biografia

L'ideologia e la poetica: l'estetismo e il superomismo.

D'annunzio narratore: *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

D'annunzio poeta: le *Laudi*

- *La sera fiesolana, da Alcyone*
- *La pioggia nel pineto, da Alcyone*

Il primo Novecento

Le avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Luigi Pirandello

Biografia

La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza

La poetica umoristica

Le novelle: *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

I romanzi: i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

Il fu Mattia Pascal: titolo, struttura, tematiche, personaggio e narratore, i temi

- "Mattia Pascal cambia treno" (cap. VII), da *Il fu Mattia Pascal*
- "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII), da *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro: *Maschere nude*

Le fasi. Il teatro grottesco e umoristico: *Così è se vi pare, Il piacere dell'onestà, Il giuoco delle parti*

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

- "Una scena irrapresentabile", da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

Biografia

La visione della letteratura: la scrittura come conoscenza di sé

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, tematiche, personaggio e narratore, i temi

- "Prefazione" (cap. I)
- "Il fumo come alibi" (cap. III)
- "La scena dello schiaffo" (cap. IV)
- "La vita attuale è inquinata alle radici", (cap. VII)

Giuseppe Ungaretti

Biografia

La poetica

Le raccolte poetiche; *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*

- *Fratelli, da L'allegria*
- *Soldati, da L'allegria*
- *San Martino del Carso, da L'allegria*
- *Veglia, da L'allegria*

	<p>Eugenio Montale (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>Biografia</p> <p>La visione del mondo e le scelte ideologiche</p> <p>La poetica e il correlativo oggettivo</p> <p>Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Merigiare pallido e assorto</i>, da <i>Ossi di seppia</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, da <i>Satura</i>, <i>Xenia II</i> <p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale “La scomparsa di Majorana” di L. Sciascia presso il teatro Stabile di Catania</p>
<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>	<p>Libro di testo, materiale (video, pdf, link a siti di interesse) fornito dal docente tramite Classroom, mappe concettuali</p> <p>Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell’Istituto</p>

3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;- sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;- sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;- sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;- ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;- ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;- comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);- ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;- coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
COMPETENZE AQUISITE	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- essere in grado di interpretare un testo letterario ricorrendo agli strumenti dell'analisi testuale- saper riflettere in modo critico sulle tematiche affrontate- essere in grado di individuare i modelli culturali tipici delle civiltà classiche e di confrontarli con quelli attuali.- saper esporre i contenuti in modo organizzato, ricorrendo a un uso corretto della lingua e a un lessico adeguato- saper individuare gli elementi lessicali significativi nei testi latini per estrapolarne il messaggio- essere in grado di decodificare correttamente il messaggio di un testo in traduzione, distinguendo le informazioni essenziali da quelle accessorie- saper cogliere nei testi le peculiarità linguistiche e retorico-stilistiche in rapporto al genere letterario praticato dall'autore

	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare i testi in rapporto alla Biografia e contesto storico-culturale dell'autore e alle caratteristiche della sua epoca - saper operare confronti tra testi coevi o lontani nel tempo, per evidenziare affinità, differenze, riusi
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. - Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. - Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. - Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. - Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. - Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. - Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. - Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. - Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
OSA	<p>La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia</p> <p>L. A. Seneca Biografia e contesto storico-culturale Il pensiero filosofico: Seneca e lo Stoicismo Le opere: le <i>Consolationes</i>, i <i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i> Il controllo delle passioni e la vita del saggio: <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De tranquillitate animi</i> “L'ira, passione orribile” (<i>De ira</i>, 1, 1-4) Il rapporto con il divino e con il tempo: <i>De providentia</i>, <i>De brevitae vitae</i> “La vita non è breve come sembra” (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4; 12, 1-2) Le virtù politiche: <i>De clementia</i>, <i>De otio</i> “E quando non è possibile impegnarsi?” (<i>De otio</i>, 3, 2-3; 4, 1-2) Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> “Come comportarsi con gli schiavi” (47, 1-8; 10-11) La clessidra del tempo (24, 15-21) “Il furor di Alessandro” (94, 61-62)</p>

M. A. Lucano

Biografia e contesto storico-culturale

La *Pharsalia (Bellum civile)*: modelli e struttura del poema

L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio

I personaggi del poema

Lingua e stile

Il *Proemio* (I, vv. 1-32)

Petronio

Biografia e contesto storico-culturale

Il *Satyricon*: datazione, struttura, genere letterario, contenuti

Il mondo di Petronio

Lingua e stile

Dal *Satyricon*:

La "Cena Trimalchionis" (28-31)

"La matrona di Efeso" (111-112)

La satira e l'epigramma**Persio**

Le *Satire* e la *iunctura acris*

D.G. Giovenale

Biografia e contesto storico-culturale

Le *Satire*: struttura, contenuti, modelli e tematiche

Lingua e stile

M.V. Marziale

Biografia e contesto storico-culturale

Gli epigrammi: struttura, stile e tematiche

Epitafio per Erotio, Epigrammi V, 34

L'età dei Flavi e degli Antonini**M. F. Quintiliano:**

Biografia e contesto storico-culturale

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti

Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza

Un nuovo modello educativo

"L'importanza dei modelli per l'educazione" (I, 2, 1-9)

"L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi" (II, 2, 18-28)

"Cicerone, il dono divino della provvidenza" (X, 1, 105-112)

P. C. Tacito:

Biografia e contesto storico-culturale

L'*Agricola* e la critica dell'imperialismo romano

"Il discorso di Calgàco" (30-32)

	<p>La <i>Germania</i> “La ‘purezza’ dei Germani” (4) Le opere storiografiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> La riflessione sul Principato e il pessimismo tacitano Il <i>Dialogus de oratoribus</i> Lingua e stile “Anche Petronio deve uccidersi” (<i>Annales</i>, XVI, 18-19)</p> <p>Apuleio: Biografia e il contesto storico-culturale della Seconda Sofistica L’<i>Apologia</i> Le <i>Metamorfosi</i>: modelli, struttura e contenuti; l’interpretazione dell’opera; la fiaba di <i>Amore e Psiche</i> e la sua interpretazione Da “Le <i>Metamorfosi</i>”: “Lucio si trasforma in asino” (III, 24-25) “La <i>curiositas</i> di Psiche” (V, 22-23)</p> <p>Agostino Cenni biografici e sul contesto storico-culturale Da Le Confessioni: La “gioventù bruciata” di Agostino, II, 4,9 La fede di Agostino, VIII,12, 28-30.</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>Sulla base degli stili di apprendimento osservati e delle dinamiche relazionali presenti all’interno della classe, nella realizzazione delle unità di apprendimento si prediligeranno le seguenti metodologie e si ricorrerà ai seguenti strumenti metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming e agganciamento ai contenuti precedentemente appresi; • Lezione frontale dialogata, prevalentemente multimediale, attraverso il ricorso a presentazioni di PowerPoint, video e altro materiale interattivo; • Presentazione degli argomenti attraverso il metodo deduttivo, dal testo alla regola grammaticale; • Metodo euristico sollecitazione alla ricerca autonoma di contenuti di cui si fa cenno a lezione; • Peer tutoring nell’esercizio della traduzione; • Cooperative Learning nello svolgimento di approfondimenti monografici; • Didattica metacognitiva: sistematica sollecitazione a osservare se stessi nelle esplicitarsi dei propri processi di apprendimento, rilevando i punti di forza e di debolezza
<p>STRUMENTI</p>	<p>LIM, PowerPoint, libri di testo, materiali forniti dalla docente, mappe concettuali, schemi, video, brani musicali di vario genere.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Test di verifica o prove strutturate e semistrutturate su aspetti linguistici, letterari e culturali</p> <p>Comprensione e analisi dei testi studiati</p>

Verifiche orali: colloquio, discussioni guidate, relazioni.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante.

La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

3.3 SCIENZE UMANE

COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento- in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.- Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.- Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli.- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.- Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti diversi.- Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale.- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita quotidiana.- Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale.- Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.- Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della disciplina per progettare attività.- Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in dimensioni di acronica e sincronica.- Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
OSA	ANTROPOLOGIA 1. Lo sguardo antropologico sul sacro L'analisi del fenomeno religioso Origini e forme della religione I riti Gli elementi costitutivi della religione 2. La ricerca in antropologia Il lavoro sul campo L'interpretazione dei dati Brano antologico Lettura - "I nuovi riti di passaggio".

SOCIOLOGIA

1. Norme, istituzioni, devianza e controllo

Le regole invisibili della vita quotidiana

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale

2. Stratificazione e disuguaglianze nella società

Definizione di “stratificazione sociale”

Le teorie sulla stratificazione sociale

La stratificazione in epoca contemporanea

La povertà

3. Mass media e società di massa

I media nella storia

Il sistema dei media

Computer e nuovi media

L’alfabetizzazione mediatica

4. La riflessione della sociologia sulla salute

I concetti di “salute e malattia”

La disabilità

La malattia mentale

5. Il sistema scolastico e i suoi traguardi

La nascita della scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Una scuola inclusiva

6. La ricerca in sociologia

Gli strumenti della ricerca

La professione del sociologo

Brano antologico

Lettura – “Special Olympics: lo sport per tutti”.

PEDAGOGIA

L’ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE “SCUOLE NUOVE”

Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:

Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna

Brano antologico: lettura - Una maestra “compagna di giuoco”.

L'attivismo statunitense:

Dewey e la sperimentazione educativa

Brano antologico: lettura - "Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale".

L'attivismo scientifico europeo:

Maria Montessori e la casa dei bambini

Brano antologico: lettura - "L'infanzia come disturbo degli adulti".

Claparède e l'educazione funzionale

Brano antologico: lettura - "La passione per lo studio".

Sperimentazioni e teorie dell'attivismo in Europa

Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa

Brano antologico: lettura - "La rilevanza educativa della tipografia a scuola".

L'attivismo cattolico

Maritain e l'umanesimo integrale

Brano antologico: lettura - "Maritain, un insegnante controcorrente".

L'attivismo marxista

Makarenko e il collettivo

Brano antologico: lettura - "Poema pedagogico".

L'attivismo idealistico

Gentile e l'attualismo pedagogico

Brano antologico: lettura - "La didattica come realizzazione del divenire spirituale".

Lombardo Radice e la didattica viva

Brano antologico: lettura - "Il bambino come poeta e scienziato".

La psicopedagogia europea

Freud e la psicoanalisi

Brano antologico: lettura - "Il caso del piccolo Hans".

Piaget e l'epistemologia genetica

Brano antologico: lettura - "Sviluppo intellettuale e cooperazione".

IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO

Rogers e la pedagogia non direttiva

Brano antologico: lettura - "Libertà nell'apprendimento".

	<p>Don Milani e l'esperienza di Barbiana Brano antologico: lettura - " Una scuola discriminante".</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, sostenute da letture specialistiche tratte dai libri di testo e non, finalizzate alla riflessione critica, al coinvolgimento attivo dello studente e al confronto aperto e sereno con il gruppo-classe. Sono state realizzate attività di approfondimento e di ricerca, costruzione di mappe concettuali, Power Point, lezioni peer to peer, che hanno permesso lo sviluppo di abilità e competenze e l'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere.</p>

3.1 STORIA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere i cambiamenti sociali dell'epoca in esame e la peculiarità delle società di massa- Individuare le cause e gli effetti alla base dei conflitti mondiali- Comprendere le relazioni tra nazioni e le loro trasformazioni nel corso dei secoli XIX e XX- Saper individuare la specificità della crisi del '29 e la sua conseguenza sull'Europa- Comprendere la differenza tra dittatura e totalitarismo, i caratteri peculiari della modernità e la nuova concezione di Stato- Confrontare Stato Etico, Stato liberale e Stato Fascista comprendendone le diverse caratteristiche- Confrontare i diversi tipi di totalitarismo- Decodificare la lezione del passato per comprendere pienamente il senso della cittadinanza odierna
CONOSCENZE E CONTENUTI	<p>Le grandi trasformazioni di fine Ottocento/inizi Novecento</p> <p>La Belle époque</p> <p>Nazionalismi ed imperialismo</p> <p>Rivoluzione nei modi di produzione e demografica</p> <p>Il modello Bismarckiano e la politica del nuovo corso</p> <p>Il sistema delle relazioni internazionali alla Vigilia della Grande Guerra</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Il superamento della crisi di fine secolo</p> <p>Rapporti con i socialisti e con il mondo cattolico</p> <p>La questione meridionale</p> <p>Emigrazioni nell'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>Le tensioni internazionali.</p> <p>La cultura europea verso il mito della guerra.</p> <p>Lo scoppio della guerra e i primi anni di ostilità.</p>

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).

La svolta del 1917.

Il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e i 14 punti di Wilson.

La Rivoluzione russa.

La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.

Il programma di Lenin e le Tesi d'Aprile.

Dal comunismo di guerra alla NEP

Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società

L'Italia tra le due guerre

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.

Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.

L'età dei Totalitarismi

Il mondo tra le due guerre:

Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.

La crisi del '29.

La risposta politica: il New Deal.

Le ripercussioni della crisi in Europa.

La Germania tra le due guerre:

Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.

Il regime nazista.

Antisemitismo e persecuzioni razziali.

La politica economica del Terzo Reich.

L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

L'URSS negli anni Trenta:

	<p>Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario, le purghe staliniane, l'economia, la politica estera.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.</p> <p>La svolta del 1942.</p> <p>Quadro generale della resistenza europea.</p> <p>Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945</p> <p>Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza.</p> <p>L'ultima fase della guerra.</p> <p>Il crollo della Germania e del Giappone.</p> <p>L'olocausto e il processo di Norimberga.</p> <p>Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.</p>
<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>	<p>Alla tradizionale lezione frontale sono state affiancate numerose strategie didattiche, per agevolare l'apprendimento e tenendo conto delle esigenze e delle capacità degli allievi, ad esempio costruzione di mappe concettuali o mentali, cooperative learning, studio diretto alle fonti storiche con lettura e comprensione di testi prodotti da critici, storici e politici, dispense e altro materiale fornito tramite piattaforma Classroom</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state principalmente orali e in itinere per monitorare di volta in volta l'effettiva acquisizione dei contenuti e la capacità di studiare criticamente, nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'effettivo risultato, della capacità di contribuire in maniera pertinente al dibattito scolastico, dell'utilizzo accorto del linguaggio specifico, della comprensione, della capacità di collegare e analizzare i fatti storici, e delle capacità espositive.</p> <p>La valutazione della disciplina trasversale dell'Educazione Civica per quanto riguarda la Storia è stata conseguita attraverso il commento e la lettura del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi, da parte degli allievi nel corso dell'anno; si è tenuto in questo caso conto della maturità dell'allievo, senso critico e civico in relazione alle tematiche trattate, corretta comprensione dell'opera.</p>

3.5 FILOSOFIA

<p>COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrente filosofica dell'idealismo tedesco nella sua particolare relazione col pensiero kantiano. - Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana e inquadrarla nel contesto culturale del Romanticismo. - Cogliere le differenze tra le diverse filosofie anti idealistiche - Comprendere i diversi tipi di idealismo. - Saper utilizzare linguaggio e strumenti della filosofia hegeliana per comprendere l'Ottocento e le sue caratteristiche storico-culturali. - Comprendere il nesso esistente tra i vari sistemi, per poi avere una chiara visione dello sviluppo complessivo del pensiero. - Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento e del periodo storico tra le due guerre. - Comprendere la centralità dei nuovi strumenti concettuali e paradigmi interpretativi in relazione agli altri ambiti del sapere, e alla nostra epoca. - Interpretare questioni di senso e di valore, relative alle domande aperte nella contemporaneità, a partire dalle categorie interpretative offerte dalla filosofia nella sua riflessione
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Caratteri generali del Romanticismo</p> <p>La corrente filosofica dell'Idealismo</p> <p>Nascita, sviluppo e peculiarità del Romanticismo</p> <p>Nazionalismo democratico e conservatore e idea di nazione</p> <p>Organicismo</p> <p>L'idealismo etico di Fichte</p> <p>La dottrina della scienza e i suoi principi</p> <p>L'influenza kantiana</p> <p>Dogmatismo e idealismo nella visione del pensatore</p> <p>I discorsi alla nazione</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel</p> <p>i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico; la <i>Fenomenologia</i></p>

dello Spirito (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità), e assoluto (arte, religione e filosofia), il modello di Stato hegeliano e le implicazioni storiche, la funzione della Filosofia (nottola di Minerva).

I contestatori del sistema hegeliano

A. Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*; l'influenza del pensiero kantiano (fenomeno e noumeno), la concezione pessimistica dell'esistenza, la Volontà di vivere come essenza noumenica, la condanna del suicidio, la concezione dell'Arte, le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard: le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del Singolo; possibilità e scelta come fondamentali categorie dell'esistenza; gli stadi di vita; il concetto di angoscia e disperazione; la comunicazione indiretta; la nuova relazione finito-infinito.

Dall'hegelismo al marxismo

La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.

L. Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia; l'alienazione religiosa e la rifondazione dell'ateismo, il materialismo e l'inversione dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come teologia mascherata.

I maestri del sospetto

K. Marx: il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: il succedersi delle grandi formazioni economico-sociali; la lotta di classe come motore della Storia, la visione dello Stato; la religione come oppio dei popoli; la nuova funzione della Filosofia, il sistema economico del Comunismo.

F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco e la Nascita della Tragedia; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo passivo e attivo; l'eterno ritorno e l'*amor fati*; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica

	<p>dello storicismo, la genealogia della morale e la trasmutazione dei valori.</p> <p>S. Freud: la rivoluzione culturale della psicoanalisi, il metodo delle associazioni libere e la cura delle isterie; prima e seconda topica; la teoria dei sogni e le fasi di sviluppo della sessualità; la concezione di Dio e la concezione dell'Arte; il disagio della Civiltà.</p> <p>La riflessione dei pensatori del Novecento</p> <p>Caratteri generali dell'esistenzialismo</p> <p>La filosofia di Hanna Arendt, Le origini del Totalitarismo, Vita Activa, la banalità del male.</p>
<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>	<p>Il lavoro è stato svolto attraverso lezioni frontali, dibattito guidato, lettura e commento di brani antologici scelti, tratti per lo più dai libri dei pensatori studiati; si è prestata particolare attenzione all'acquisizione del linguaggio specifico, alla correttezza dei concetti appresi, agevolando il senso critico attraverso frequenti domande e confronti sulle tematiche affrontate.</p> <p>Attraverso la piattaforma Classroom si è proposto l'approfondimento del percorso filosofico tramite documenti e letture critiche.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state in itinere e costanti, anche tramite domande rivolte all'intera classe, e attraverso le tradizionali interrogazioni. In alcuni casi sono stati proposti lavori di gruppo e piccoli laboratori monitorati per promuovere uno studio basato sul cooperative learning.</p>

3.2 SCIENZE NATURALI

COMPETENZE ACQUISITE	<p>Saper descrivere i principali processi biologici che caratterizzano gli esseri viventi;</p> <p>Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;</p> <p>Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo;</p> <p>Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, aiuti a collegare e comprendere meglio fenomeni apparentemente diversi;</p> <p>Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sia in ambito bio-sanitario che ambientale;</p> <p>Avere consapevolezza che lo studio attento e ragionato delle Scienze Naturali ci rende cittadini migliori: sapere chi siamo e da dove veniamo ci aiuta a costruire un futuro sostenibile per le nuove generazioni.</p>
OSA	<p>Scienze della Terra:</p> <p>Terremoti, Tettonica delle placche: fatti endogeni e loro correlazioni. Come l'uomo può contrastarne gli eventuali effetti distruttivi.</p> <p>Anatomia e Fisiologia: Sistema Nervoso e organi di senso – Sistema Endocrino – Apparato digerente: funzioni di fegato e pancreas.</p> <p>Biochimica, Biotecnologie:: Metabolismo energetico cellulare: Catabolismo – Anabolismo - Glicolisi – Respirazione cellulare – Fermentazioni - Fotosintesi</p> <p>Ruolo degli enzimi. Cenni di ingegneria genetica e biotecnologie: i virus sono viventi o non viventi? Virus a RNA (<i>ribovirus</i>) e Virus a DNA (adenovirus). Vaccini anti Covid-19 (a mRNA o a DNA) – Coronavirus – Meccanismo di azione dei vaccini.</p> <p>Abilità:</p> <p>Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione utilizzando correttamente il linguaggio specifico.</p>

	<p>Essere in grado di interpretare e rielaborare i fenomeni biologici oggetto di studio, riferendoli alle esigenze sia personali sia alla comunità dei viventi.</p>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<p>Si è cercato di introdurre i vari argomenti seguendo un filo logico che li mettesse in correlazione. Per stimolare la curiosità e favorire l'attenzione di tutti gli studenti, attraverso la tecnologia digitale, le lezioni sono state arricchite e integrate da presentazioni in ppt, proiezioni di video-animazioni, filmati, documentari, anche in lingua inglese.</p> <p>Gli alunni, inoltre, sono stati incitati a riflettere sulle questioni ambientali e in generale sulle implicazioni etiche che sottendono alle diverse scoperte scientifiche sottolineando l'importanza del <i>metodo scientifico</i> e delle coincidenze del tutto casuali che incidentalmente talvolta portano a nuove acquisizioni e infine, l'importanza della divulgazione scientifica come vettore di consapevolezza in un mondo in continua evoluzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione di n. 3 alunni alle Olimpiadi delle Neuroscienze: gara locale; Stage di preparazione c/o Scuola Superiore dell' Università di Catania; gara regionale c/o CNR – Istituto per la Ricerca e l'Innovazione Biomedica sede di Catania • Visita didattica presso il Parco dell'Etna: fronte lavico eruzione 91-92 di Zafferana; Sentiero Casa Pietra-Cannone e affaccio su Valle del Bove; crateri dei Monti Sartorius; bosco di betulle e grotta dei ladroni.

3.3 LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>OSA</p> <p>COMPETENZE GENERALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare in L2; • riconoscere vari tipi di testi letterari; • produrre commenti sui testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa; • collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse; • utilizzare le competenze linguistiche già acquisite per la comunicazione sia scritta che orale in forma di comprensione, interazione e produzione; • sviluppare un approccio interdisciplinare dei contenuti
<p>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; • partecipare e interagire in discussioni anche con <i>native speakers</i> in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; • esprimere opinioni e valutazioni; • produrre testi scritti e orali per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina; • acquisire lessico e strutture linguistiche pertinenti alle aree disciplinari scelte per le attività CLIL; • approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua straniera con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'Ottocento e del Novecento; • conoscere i principali generi letterari e i più importanti strumenti di analisi testuale; • utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Module 6: revolution and renewal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gothic fiction; • Mary Shelley and her novel "Frankenstein"; • "The creation of the monster": passage from the novel "Frankenstein"; • Romanticism: features and interests of the Romantic poets; • William Wordsworth's life and works; • "Daffodils". <p>Module 7: stability and morality</p> <ul style="list-style-type: none"> • The early years of Queen Victoria's reign; • City life in Victorian Britain; • The Victorian compromise; • The Victorian novel; • Charles Dickens's life and works; • "Oliver Twist", passage from the novel: "Oliver wants some more";

	<ul style="list-style-type: none"> • The workhouses; utilitarianism; the three Rs: education in the early Victorian Age; • The beginning of an American identity: the USA after the American War of Independence. <p>Module 8: a two-faced reality</p> <ul style="list-style-type: none"> • The later years of Queen Victoria’s reign: politics and reforms; • The British Empire; • Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism; • The American Civil War, America after the Civil War: the Jim Crow laws and the segregation of black people; • The late Victorian novel; • Aestheticism; • Oscar Wilde’s life and works; • “The Picture of Dorian Gray”: the Preface and the passage “I would give my soul”; • “The Ballad of Reading Gaol”. <p>Module 9: the Great Watershed</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edwardian Britain; • The Suffragettes; • World War I, Remembrance Day; • Britain in the Twenties: the General Strike of 1926; • The Modernist revolution, Freud’s influence on Modernism; • The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue; • Virginia Woolf’s life and works; • “Mrs Dalloway”, passage from the novel “Clarissa and Septimus”. <p>Module 10: Overcoming the darkest hours</p> <ul style="list-style-type: none"> • World War II; • The dystopian novel; • George Orwell’s life and works; • “1984”; passage from the novel “Big Brother is watching you”. <p>Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue</p>
<p>Strumenti e metodologie</p>	<p>Le attività didattiche sono state basate sull’approccio comunicativo-funzionale al fine di rendere gli studenti sempre più autonomi nell’utilizzo dello strumento linguistico.</p> <p>Si è fatto ricorso ai seguenti metodi e strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione dialogata; • <i>cooperative learning</i>; • <i>peer tutorship</i>; • <i>teamwork</i> e <i>pairwork</i>; • <i>flipped classroom</i>. <p>Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione per la classe, sono stati:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • fotocopie per approfondimenti di alcuni argomenti e per le esercitazioni di <i>reading comprehension</i>; • file in formato Word, PDF e PowerPoint caricati sulla Classroom specifica della disciplina su Google Workspace; • file audio per le esercitazioni di <i>listening comprehension</i>; • la LIM in dotazione all'aula;
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione è stata costante e ha mirato alla verifica dell'attività svolta, alla restituzione della stessa con i necessari chiarimenti e all'individuazione di eventuali lacune. Per far questo, sono state preferite le verifiche orali.</p> <p>La valutazione, oltre a basarsi sulla griglia di valutazione dipartimentale, ha tenuto in considerazione l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, il progresso nei risultati di apprendimento nel corso dell'anno.</p>

Competenze di cittadinanza		
Utilizzo dei metodi del calcolo algebrico e infinitesimale con l'ausilio di rappresentazioni grafiche Individuazione di strategie appropriate per la soluzione dei problemi		
Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper: <u>riconoscere</u> alcune proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biiettività; monotonia, essere pari e/o essere dispari <u>definire</u> il concetto di limite di una funzione in termini di una corrispondenza di intorni <u>calcolare</u> i limiti di funzioni che si presentano nelle seguenti forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $\infty\cdot 0$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0\cdot\infty$; <u>individuare</u> i punti di discontinuità di una funzione; <u>scrivere</u> le equazioni degli eventuali asintoti <u>tracciare</u> un probabile grafico approssimato	<ol style="list-style-type: none"> 1. Topologia della retta reale. Funzioni. 2. Limiti e continuità delle funzioni. 3. Algebra dei limiti e delle funzioni continue. 4. Teoremi e proprietà delle funzioni continue. 5. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate 6. Limiti notevoli. Calcolo dei limiti. Infinitesimi, infiniti e loro confronto 7. Teorema di Weierstrass 8. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri 9. Punti di discontinuità di una funzione 10. Asintoti e ricerca degli asintoti
Derivate delle funzioni		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper: <u>calcolare</u> la derivata di una funzione composta <u>determinare</u> la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto	<ol style="list-style-type: none"> 11. Derivata di una funzione. Derivate fondamentali 12. Algebra e calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta 13. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità
Principali teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri	Saper	14. Teorema di Lagrange e sue conseguenze ^(*)

reali, preliminari allo studio dell'Analisi	<u>interpretare</u> geometricamente il Teorema di Lagrange e il teorema di Rolle <u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata prima di una funzione al fine di determinarne il tipo di monotonia <u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata seconda di una funzione al fine di	15. Teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital (*) 16. Funzioni crescenti, decrescenti e funzioni derivate 17. Massimi e minimi assoluti e relativi 18. Convessità e flessi. Teorema di Fermat (*) 19. Ricerca dei massimi e minimi locali con la derivata prima 20. Punti stazionari di flesso orizzontale 21. Convessità e segno della derivata seconda 22. Ricerca dei flessi e derivata seconda
---	--	--

Grafico di una funzione		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper <u>rappresentare</u> graficamente una funzione nel piano cartesiano	23. Studio di una funzione secondo uno schema generale 24. Dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa 25. Grafici di funzioni razionali intere, fratte e con valori assoluti

Nota: gli argomenti contrassegnati con (*) verranno svolti dopo il 15 Maggio 2024

Competenze di cittadinanza		
Utilizzo dei metodi del calcolo algebrico e infinitesimale con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. Individuazione di strategie appropriate per la soluzione dei problemi		
Cariche elettriche e campo elettrostatico		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper: <u>analizzare</u> la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q <u>mettere a confronto</u> la forza elettrica e la forza gravitazionale <u>introdurre</u> il concetto di flusso di un campo vettoriale ed estenderlo al campo elettrico E	<ol style="list-style-type: none"> 1. La carica elettrica e le sue proprietà fondamentali 2. La legge di Coulomb e il Teorema di Gauss 3. Il campo elettrostatico 4. Campi elettrici di particolari distribuzioni di carica
Il potenziale elettrico e i condensatori		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper <u>riconoscere</u> la relazione reciproca tra forza di Coulomb conservativa e la corrispondente energia potenziale elettrica <u>analizzare</u> un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico	<ol style="list-style-type: none"> 5. Relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico 6. Potenziale e campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico 7. Il condensatore piano 8. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano 9. Densità di energia del campo elettrico
La corrente elettrica		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei	Saper: <u>analizzare</u> e risolvere i circuiti elettrici con resistori	<ol style="list-style-type: none"> 10. Generatori di tensione 11. Le leggi di Ohm (*) 12. Circuiti elettrici in continua (*)

vari aspetti del metodo sperimentale	<u>spiegare</u> piccoli esperimenti per analizzare la relazione tra differenza di potenziale e intensità di corrente elettrica	13. La potenza elettrica nei conduttori e l'effetto Joule 14. Circuiti RC (*)
--------------------------------------	--	--

Il campo magnetico		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper <u>analizzare</u> l'andamento del campo magnetico B ricorrendo a piccoli esperimenti con la limatura di ferro (Perché un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico risente dell'azione di una forza?) <u>analizzare</u> i campi magnetici generati da correnti elettriche	15. Campi magnetici generati da magneti e correnti 16. Il campo magnetico terrestre 17. La forza tra due fili percorsi da corrente 18. L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. La forza di Lorentz (*) 19. Forze e momenti su conduttori percorsi da correnti elettriche (*) 20. Il campo magnetico di un solenoid (*) 21. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (*)

Nota: gli argomenti contrassegnati con (*) verranno svolti dopo il 15 Maggio 2024

COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce le caratteristiche proprie degli eventi artistici in relazione alle loro caratteristiche stilistiche - Ha appreso la terminologia specifica - Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del percorso storico artistico - Comprende le implicazioni interdisciplinari dei fatti artistici - Ha imparato il valore della partecipazione al dialogo didattico educativo in aula - Ha appreso metodologie più appropriate per la gestione dell'impegno nel rispetto delle consegne scolastiche - Opera le corrette identificazioni di stili e correnti artistiche di particolare rilievo - Distingue i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate - Utilizza il linguaggio tecnico proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuovi soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano - È in grado di leggere criticamente un'opera studiata operando deduzioni critiche - Distingue i diversi mezzi espressivi del campo artistico e riconosce le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione - Coglie i rapporti di causa effetto dei fatti artistici con il contesto storico e sa dedurne le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali - Applica tecniche e metodi di studio economici ed efficaci - Comprende i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo - Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico
NUCLEI TEMATICI	<p>IL SETTECENTO <u><i>Il secolo dei Lumi</i></u> Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche <i>"la nobile semplicità e la quieta grandezza"</i> che regolano l'Arte neoclassica I Preromantici e la fine del secolo – <i>"il sonno della ragione genera mostri"</i> : la caduta degli ideali illuministi, l'arte e la società devono fare i conti con il fallimento dei propri ideali</p>

	<p>L'OTTOCENTO <u>Una nuova concezione dell'Arte e dell'artista all'interno della società</u></p> <p>Il Romanticismo <i>Genio e sregolatezza</i> – La poetica del <i>Sublime</i> e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche</p> <p>Il Realismo <i>L'impegno sociale</i> nei confronti del proletariato e il valore del lavoro</p> <p>Il Verismo <i>La Fotografia, nuova regina del reale</i></p> <p>Impressionismo La Rivoluzione del colore, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'<i>attimo fuggente</i>.</p> <p>Il Postimpressionismo L'eredità del movimento impressionista e i germi delle future avanguardie</p> <p>L'Eclettismo e la Belle Epoque La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato e le novità delle Esposizioni Universali</p> <p>Le Secessioni L'arte che presagisce l'imminente tragedia in mezzo alle danze della <i>Belle Epoque</i></p> <p>Art Nouveau e le sue molteplici anime (<i>Jugendstil, Liberty, Modernisme</i>) Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche</p> <p>IL NOVECENTO <u>Le Avanguardie e le tragedie del Secolo</u></p> <p>Le Avanguardie storiche e la rottura con l'accademia La forza dell'io attraverso il colore nell' Espressionismo; la costruzione della realtà nel Cubismo; il nuovo respiro internazionale nella spinta al progresso nel Futurismo; la rottura definitiva con la figurazione nell'Astrattismo; l'arbitrarietà della scelta nel Dadaismo</p> <p>dal Primo al Secondo dopoguerra Il Ritorno all'ordine – l'Europa dei regimi e l'arte verso una nuova classicità la Metafisica e il Surrealismo – <i>il sentiero dell'arte verso l'inconscio</i></p>
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>L'Ottocento: la nuova classicità e i suoi rapporti col passato e col futuro dell'Arte I due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell'Arte neoclassica</p> <p>David: la poetica attraverso le opere Canova: la poetica attraverso le opere</p> <p>I Preromantici e la fine del secolo <i>Goya e Fussli</i></p> <p>Romanticismo</p>

Il Romanticismo *francese*: **Gericault** e **Delacroix** ,

Il Romanticismo *tedesco* di **Friedrich**

Il Romanticismo *inglese*: confronto fra **Turner** e **Constable**

Hayez e il Romanticismo *italiano*

Il Realismo: **Courbet**, **Millet** e **Daumier**

La **Fotografia**: breve storia e carrellata di esempi

Sviluppo delle tematiche attraverso il percorso CLIL -**La Luce**: “*scrivere con la luce: la fotografia*”

Impressionismo: gli artisti (*Manet, Monet, Degas, Renoir*), la poetica, la tecnica, le opere

Sviluppo delle tematiche attraverso il percorso CLIL -**La Luce** “*scrivere con la luce: la fotografia*”

Dal Neogotico all'Eclettismo (cenni); Il Modernismo e il ferro e il vetro: i *nuovi materiali costruttivi* e le Esposizioni Universali

Il postimpressionismo

Cezanne: la poetica attraverso le opere

Van Gogh e **Gauguin**: *vite e poetiche a confronto, le opere*

La *belle époque* e le tante declinazioni dell'**Art Nouveau**

Il **Novecento** e le **avanguardie storiche**: sintesi del contesto che porta alla nascita allo sviluppo e alla conclusione dei movimenti artistici dei primi decenni del secolo.

l'**Espressionismo** dei *Fauves (Matisse)* e della *Bruche (Kirchner)*

Picasso e la sperimentazione continua

Il Futurismo di *Boccioni e Balla* L'**Astrattismo**: **Vassily Kandinskij**

*Il movimento **Dada**: **Duchamp** e il ready made, **Man Ray**, **Hans Arp**

*La **Metafisica** di *De Chirico*

*Il **Surrealismo** di **Dalì** e **Magritte**

Progetto CLIL La Luce

“**Scrivere con la Luce: la fotografia**”

vecchi e nuovi strumenti di riproduzione del reale a confronto nella seconda metà dell'Ottocento -

Gli **Impressionisti** e la **Fotografia**: *conflitto di interessi o sinergia d'intenti?*

Realizzazione di Fotografie con allegata scheda didascalica in lingua inglese sulla base di consegne individualizzate

<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p><i>La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.</i></p> <p>Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e partecipativa, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise</p> <p>La progettazione metodologica ha previsto:</p> <p>Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate attraverso • supporti visivi come ponte per la comunicazione • esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità • riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive • <i>brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...</i> • Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati • Discussioni metodologiche • Ricerche personali o di gruppo (<i>libere o guidate</i>) • Materiale condiviso • Creazione di una classe virtuale • Assegnazioni personalizzate (<i>classroom</i>) in base a dettagliati indicatori di consegna • Valutazione formativa ed autovalutazione • Test (<i>lettura critica di immagini, riconoscimento di opere</i>) • Prove di realtà
--------------------------------------	--

3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3. Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4. Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
<p>OSA</p>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Rugby: regolamento generale di gioco</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Dodgeball: regolamento fondamentale di gioco.</p> <p>Palla Tamburello: tecniche di gioco</p> <p>Atletica leggera: salti, lanci, corse.</p> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, Basket, Calcio, Rugby, Dodgeball.</p> <p>Olimpiadi antiche e moderne, Paralimpiadi. Salute dinamica (alimentazione-attività fisica-l'importanza del sonno). Le dipendenze. Il fairplay, il gruppo e le regole. Il Doping. Le tappe dello sviluppo psicomotorio.</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>

3.12 RELIGIONE

<p>PECUP</p> <p>AREA ETICO-TEOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sa dialogare con le altre culture e religioni - Si confronta con il magistero sociale della Chiesa - Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza - Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente - Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato - È impegnato in un'esperienza di volontariato- - Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. - Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa. 		
<p>OSA</p>			
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa confrontare l'antropologia e l'etica - cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. - Riconosce il valore dell'etica religiosa. - Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. - Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. - Valuta l'importanza del dialogo le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria - Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona umana fra le novità tecnico- scientifiche e le ricorrenti domande di senso - La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli - L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa - Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo - Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato - Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci 	
<p>NUCLEI TEMATICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accoglienza: PROGETTO "I care" ▪ Etica della vita e della solidarietà ▪ Cittadini del mondo ▪ Diritti di tutti 			

<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Accoglienza classe: Educazione alla cura. Costruzione di un diario sulla tematica “pari o/e impari”</p> <p>Relazioni interpersonali e l’affettività vissuta alla luce del dei degli atti di dignità :</p> <p>la Dichiarazione universale dei diritti umani (DUDU)</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il conflitto israeliano/palestinese • lettere agli studenti coinvolti nel conflitto israeliano-palestinese • etica della pace : il Dado della pace <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la povertà e la questione educativa <p>L'etica della responsabilità</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona :</p> <ul style="list-style-type: none"> • messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace • l'intelligenza artificiale <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • i fondamenti della morale • racconti sull'esperienza in carcere (emoticon lab) <p>Cittadini del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’impegno per la pace e i diritti dell’uomo • La prevenzione del radicalismo: pregiudizi, intolleranza, xenofobia • La gestione del conflitto sociale e il disarmo • 08/04/2024 la pace come strumento di consolidamento dell'azioni dell'uomo . <p>Attività laboratoriale di continuità e orientamento presso l’Istituto comprensivo “E. De Amicis” di Tremestieri Etneo: IL GUERNICA E LA PACE</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria</p>

3.13 EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof.ssa Giuffrida Irene

Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">- Imparare ad imparare. Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;- Individuare collegamenti e relazioni. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;- Acquisire e interpretare l'informazione. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;- Agire in modo autonomo e consapevole. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.
OSA Competenze Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il concetto di diritti umani e la loro fondamentale importanza per la realizzazione di un mondo interculturale e unito- Crescere come cittadini attivi e responsabili per la realizzazione di una convivenza civile e armoniosa- Acquisire la capacità di sperimentare nel quotidiano le categorie della solidarietà, legalità e uguaglianza- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale; saper cogliere i problemi esistenziali, ambientali, morali, politici, sociali ed economici

<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>ORDINAMENTO GIURIDICO ITALIANO</p> <p><u>Disciplina: Diritto</u> (lezioni di approfondimento del Prof. Vincenzo Toscano)</p> <p>Le istituzioni fondamentali della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica</p> <p><u>Disciplina: Filosofia</u></p> <p>Ideologie e modelli di Stato a confronto, e le loro influenze nella politica attuale: liberalismo, democrazia, socialismo, Stato organicista, Stato etico.</p> <p>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</p> <p><u>Disciplina: Religione</u></p> <p>Progetto I CARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diritti inviolabili dell'uomo - "Emoticon Lab" presso l'IPM Bicocca - partecipazione al progetto di volontariato Angeli del Majorana – pranzo di Natale presso Villa dei Girasoli di Tremestieri Etneo - Educare alla pace - Marcia della pace Tremestieri Etneo in collaborazione con l'IPM Bicocca e la Comunità di Sant'Egidio <p>Nella classe e' presente "UN'AMBASCIATRICE DI PACE" designata dal Circolo universale di Ginevra in collaborazione con Living Peace International</p> <p><u>Disciplina: Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impronta Idrica - Acqua pulita e Igiene: obiettivi 6-12 Agenda 2030 - Biodiversità e sviluppo sostenibile: obiettivo 15 Agenda 2030 <p><u>Disciplina: Storia dell'arte</u></p> <p>"Tutela del patrimonio storico artistico culturale"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di Video condivisi sulla tutela del patrimonio culturale in relazione alla Costituzione e all'UNESCO con focus sul problema dei furti d'arte e nello specifico sul furto dell'Urlo di Munch. - Verifica attraverso un dibattito che ha prodotto una lista di <i>domande</i> sottoposte ai rappresentanti del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale <p><u>Disciplina: Scienze umane</u></p> <p>CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lungo cammino dei diritti umani - Il codice di riferimento dell'umanità - I diritti delle donne e dei bambini
--------------------------------------	--

	<p>MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migrazioni di ieri e di oggi - Il dibattito sulle migrazioni - La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità <p><u>Disciplina: Storia</u> Approfondimento dei valori di cittadinanza, rispetto della dignità umana, tolleranza, valorizzazione della diversità, centralità della memoria storica attraverso la tematica della Shoà, affrontata con la classe, in particolare, mediante la lettura del libro “Se questo è un uomo” di Primo Levi</p> <p><u>Disciplina: Lingua e cultura inglese</u> DIGNITY AND HUMAN RIGHTS Cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici in un excursus sui più importanti documenti che hanno segnato lo sviluppo della democrazia e dei diritti umani nel corso dei secoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The birth of human rights; - The Magna Charta; - The Declaration of Independence of the USA; - the 1948 International Declaration of Human Rights; - Martin Luther King and his speech “I have a dream”.
<p>Strumenti e metodologie</p>	<p>Materiale fornito dal docente (video-documentari, link a siti di interesse) Lezione frontale dialogata Dibattito guidato Service learning / peer tutoring</p>
<p>Verifiche e valutazione</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante. La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina.</p>

ATTIVITÀ INERENTI ALL’AMBITO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

ASSEMBLEE DI ISTITUTO

- Assemblea del mese di novembre presso il Cine Star di San Giovanni La Punta – visione del film con Paola Cortellesi “C’è ancora domani” – Tematica: parità di genere
- Assemblea del mese di gennaio presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film diretto e interpretato da Claudio Bisio “L’ultima volta che siamo stati bambini” – Tematica: Giornata della Memoria
- Assemblea del mese di marzo presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film “La sala professori” – Tematica: problematiche inerenti alla vita scolastica

3.14 LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Religione	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Nuovo la sabbia e le stelle - ed. blu (il) - con nulla osta cei	Sei
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	Sguardo della letteratura (Lo) Edizione orange 3A+3B / Giacomo Leopardi	Principato
Lingua Latina	Cantarella-Guidorizzi	Humanitas, vol. 2	Einaudi scuola
Lingua e cultura straniera	Spiazzi-Tavella-Layton	Compact performer shaping ideas	Zanichelli
Scienze umane	Elisabetta Clemente - Rossella Danieli	Lo sguardo da lontano e da vicino – corso integrato ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA per il 5 anno liceo delle scienze umane	Paravia
Scienze umane	Ugo A Valle – Michele Maranzana	Educazione al futuro - La pedagogia del Novecento e del Duemila	Paravia
Storia	Gotor M.-Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale, vol.3 + atlante 3 + cili 3	Le Monnier
Filosofia	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3 - da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei - Edizione con CLIL	Paravia
Matematica	Bergamini-Barozzi- Trifone	Matematica azzurro 3ed. Vol 5 con tutor (LDM)	Zanichelli
Fisica	Caforio A.-Ferilli A.	Fisica lezione per lezione – volume per il V anno	Le Monnier
Scienze naturali	Zullini A. Valitutti-Taddei-Maga- Macario	Il pianeta ospitale Chimica organica, biochimica e biotecnologie, seconda edizione	Atlas Zanichelli
Storia dell'arte	S. Settis -T. Montanari	Arte. Una storia naturale e civile, Vol. 3	Einaudi scuola
Scienze motorie e sportive	Giorgetti M.G.	A 360 - Scienze motorie e sportive - volume unico + registro + DVD-rom	A. Mondadori Scuola

3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo : The Light

Lingua straniera: Inglese

Discipline coinvolte: Scienze naturali e Storia dell'Arte

Docenti: Zappalà Maria (Scienze naturali), Sambataro Nerina Maria (Storia dell'Arte), Musumeci Mariagrazia (Lingua e civiltà inglese)

Tempi complessivi: 20 ore (10 ore Scienze naturali + 10 ore Storia dell'Arte)

In ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL ed in particolare alla nota MIUR n. 4959 del 25/07/2014, non essendo presenti nel Consiglio di classe docenti di discipline DNL in possesso delle competenze linguistiche e metodologiche richieste per lo svolgimento di una parte di programma con metodologia CLIL, si svolge un progetto interdisciplinare che coinvolge due discipline DNL con il supporto del docente di lingua straniera.

Prerequisiti:

- Competenza di lingua inglese di base
- Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua
- Saper fare domande e ipotesi in lingua inglese

Finalità:

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari
- Assumere una visione interculturale
- Migliorare la competenza generale nelle lingue
- Sviluppare abilità di comunicazione orale

Obiettivi:

- Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)
- Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)
- Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo
- Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza storico critica per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici
- Essere in grado di interpretare e rielaborare i fenomeni biologici oggetto di studio, riferendoli alle esigenze sia personali sia della comunità dei viventi.
- Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione utilizzando correttamente il linguaggio specifico.
- Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

Contenuti:

Scienze naturali

Title: "And the light came"

Topics: Colours and wavelenghts,

How human brain elaborates the light impulses,
The visible spectrum,
How to transform the light: chlorophyll photosynthesis

Storia dell'Arte

Title: Writing through the light: photography

Topics: comparing old and new tools of reproduction of reality in the second half of the 19th century;

Impressionism and photography: conflict of interest or synergy of aims?

Competenze

- saper utilizzare il lessico della disciplina in lingua straniera;
- saper effettuare una esposizione e rielaborazione personale degli argomenti utilizzando la lingua straniera.

Metodologia:

- lezione frontale partecipata;
- attività in cooperative learning;
- ricerca personale e/o a gruppi;
- studio autonomo
- assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- flipped classroom

Strumenti:

- fotocopie e testi di riferimento;
- materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- PC e LIM
- ambiente di lavoro virtuale (Classroom: Corso di Didattica Aumentata 5BSU)
- telefono cellulare

Verifica e valutazione:

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto
- utilizzo di griglie, rubriche e schede

Modalità verifica:

Scienze naturali: Presentazioni Power Point (ppt) con immagini e descrizioni in lingua inglese.

Storia dell'Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*); realizzazione di fotografie con allegata scheda didascalica in lingua inglese sulla base di consegne individualizzate o per gruppi di lavoro

Criteri di valutazione

Sarà valutata la conoscenza generale degli argomenti trattati, la capacità di utilizzare la lingua straniera per veicolare le conoscenze acquisite, il livello di autonomia ed originalità nella produzione richiesta.

3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Sanno usare una piattaforma e- learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie

PARTE QUARTA

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

4.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	ANIMA E PSICHE Periodo: dal 10/01/2022 al 10/03/2022 Totale ore: 35 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE "CENTRO STUDI WILHELM REICH"
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri seminariali con professionisti specializzati dell'Istituto di Psicoterapia Funzionale "Centro Studi W. Reich" di Catania, finalizzati ad approfondire tematiche legate alle figure professionali operanti in ambito psicologico e psicoterapeutico.
TITOLO DEL PERCORSO	DAL TRASMETTERE AL COMUNICARE Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022 TOTALE ORE: 40
STRUTTURA OSPITANTE	COOPERATIVA SOCIALE LIBERA-MENTE ONLUS in collaborazione con CASA MEMORIA PEPPINO IMPASTATO - CINISI
ATTIVITÀ SVOLTE	Visita d'istruzione, nell'ambito dell'educazione alla legalità, presso "L'ECOVILLAGGIO FIORI DI CAMPO", Cinisi - Proposta progettuale di un campus in autogestione durante il quale gli studenti, guidati dai referenti del campo, gestiranno le attività quotidiane - Percorsi conoscitivi del fenomeno mafioso (Capaci, via D'Amelio, casa di Mattarella, casale dove fu ucciso Peppino Impastato) - Incontri con testimoni (compagni di Peppino Impastato, Giovanni Impastato, Giovanni Paparcuri, sopravvissuto e collaboratore di Falcone e Borsellino).

QUARTO ANNO	2022- 2023
TITOLO DEL PERCORSO	GIOCANDO CON LE EMOZIONI Periodo: marzo 2023 Totale ore: 40
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO PARITARIO BILINGUE "LA CASA DEI BAMBINI" - San Giovanni La Punta
DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	Attività di tirocinio in classi della scuola dell'infanzia e primaria
TITOLO DEL	PROGETTO E.TWINNING "CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA

PERCORSO	CATANIA” PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ITE “P.F. CALVI” - BELLUNO
ATTIVITÀ SVOLTE	Scambio culturale con l’Istituto T.E. “P.F. Calvi” di Belluno
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO NEVE: SPORT INVERNALI E SOSTENIBILITÀ, SCIENZE DELLA NUTRIZIONE E NATURALISTICHE Periodo: dal 13/02/2023 al 17/02/2003. Totale ore: 30 ore
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA di LOMBARDO ENRICO MARIA - viale Andrea Doria, 41 – Catania
ATTIVITA' SVOLTE	Esperienza didattico-educativa volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.
TITOLO DEL PERCORSO	STORYTELLING/ GESTIONE SITI WEB Periodo: da giugno a luglio 2022 Totale ore: 30
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT “TERRITORIO ANTICO”
ATTIVITA' SVOLTE	Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l’ausilio delle tecnologie informatiche
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell’ambito dell’iniziativa “ <i>I Giorni della Ricerca</i> ”. Tematica: <i>L’importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L’Uovo della Ricerca /L’azalea della ricerca</i>

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	ORIENTA - LAB "LABORATORIO SULLE EMOZIONI" Periodo: da ottobre 2023 a novembre 2023 Totale ore: 10
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "CARLO ALBERTO DALLA CHIESA" - San Giovanni La Punta
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di tutoraggio e orientamento rivolte a studenti più giovani in procinto di operare la scelta del percorso di studi.
TITOLO DEL PERCORSO	AMBASCIATORI DI PACE in collaborazione con LIVING PEACE INTERNATIONAL Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE, San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso di formazione "Ambasciatori di Pace" della <i>Living Peace International</i> (aprile/maggio 2023) Presentazione della candidatura come "ambasciatore di pace" presso il Circolo Universale degli Ambasciatori di Pace (Francia-Svizzera) Attività di cittadinanza attiva solidale
TITOLO DEL PERCORSO	CORSO TEORICO E PRATICO DI PRIMO SOCCORSO Periodo: da ottobre 2023 a febbraio 2024 Totale ore: 23
STRUTTURA OSPITANTE	MISERICORDIA di San Giovanni La Punta ODV
ATTIVITA' SVOLTE	Percorso di formazione-informazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso alla persona; corso P-BLS I.R.C.
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ <i>PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</i> Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI Tremestieri etneo, nella persona del parroco SAC. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di Catania
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità.
TITOLO DEL PERCORSO	EIPASS in PCTO - Utilizzo delle nuove tecnologie Periodo: da novembre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 30
STRUTTURA OSPITANTE	CERTIPASS SRL
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso per la certificazione EIPASS 7 Moduli User che attesta il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer.

4.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: ORIENTA-LAB “LABORATORIO SULLE EMOZIONI” Periodo: da ottobre 2023 a novembre 2023 Totale ore: 6
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “CARLO ALBERTO DALLA CHIESA” - San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Il percorso di PCTO ha previsto una fase di formazione degli alunni coinvolti, svoltasi all’interno del nostro Istituto in orario curriculare ed extra-curriculare, e attività di laboratorio realizzate nella struttura ospitante
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: AMBASCIATORI DI PACE Periodo: 18 dicembre 2023 Totale ore: 3
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE, San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	La scuola della cura: volontariato presso la Villa dei girasoli
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: CORSO TEORICO E PRATICO DI PRIMO SOCCORSO Periodo: da ottobre 2023 a febbraio 2024 Totale ore: 8
STRUTTURA OSPITANTE	MISERICORDIA di San Giovanni La Punta ODV
ATTIVITÀ SVOLTE	Percorso di formazione-informazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso alla persona; corso P-BLS D I.R.C.
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ. PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 12
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI Tremestieri etneo, nella persona del parroco SAC. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT’EGIDIO di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: EIPASS in PCTO - Utilizzo delle nuove tecnologie Periodo: da novembre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 10
STRUTTURA OSPITANTE	CERTIPASS SRL
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso per la certificazione EIPASS 7 Moduli User che attesta il possesso delle competenze intermedie nell'utilizzo degli strumenti ICT come descritte nell'e-Competence Framework for ICT Users (e-CF), il quadro normativo europeo per gli utenti del computer.

TITOLO DEL PERCORSO	Incontro informativo e formativo sui percorsi di orientamento e la piattaforma UNICA Periodo: 15 febbraio 2024 Totale ore: 3
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Tematiche trattate: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo; presentazione agli studenti del docente orientatore e dei docenti tutor di riferimento; presentazione della piattaforma UNICA (uso della stessa piattaforma e compilazione dell'e-portfolio).
TITOLO DEL PERCORSO	Incontro di orientamento in uscita: Dipartimento di Scienze Chimiche e Dipartimento di Scienze Umane Periodo: 13 febbraio 2024 Totale ore: 1
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Presentazione del Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università degli Studi di Catania (relatore Prof. Giuseppe Grasso). Presentazione del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Catania (relatrice Prof.ssa Domenica Farinella, Sociologa).
TITOLO DEL PERCORSO	Conferenza "LA DONAZIONE DEGLI ORGANI- LO STATO DELL'ARTE" Periodo: 22 febbraio 2024 Totale ore: 4
STRUTTURA OSPITANTE	LIONS INTERNATIONAL, DISTRETTO SICILIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento per le professioni di ambito biomedico e sanitario
TITOLO DEL PERCORSO	OLIMPIADI DELLE NEUROSCIENZE 2024 Periodo: 7, 8 e 9 marzo; 15 marzo Totale ore: 36
STRUTTURA OSPITANTE	Scuola Superiore di Catania - Istituto per la Ricerca ed Innovazione Biomedica del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IRIB-CNR) – sede di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Stage di preparazione alla fase regionale rivolto a tutti i migliori classificati delle diverse province siciliane concorrenti presso la Scuola Superiore di Catania Fase regionale delle Olimpiadi delle Neuroscienze 2024
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO ORIENTAMENTO - OUI, "OVUNQUE DA QUI" Periodo: 18 gennaio 2024; 26 e 27 febbraio 2024 Totale ore: 15
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento presso il Palazzo Centrale di P.zza Università a Catania.

	Attività laboratoriali precedentemente scelte dagli studenti della durata di 8 ore presso le differenti sedi dell'Università di Catania
TITOLO DEL PERCORSO	ORIENTAMENTO FORMATIVO: IL GUERNICA E LA PACE Periodo: da febbraio ad Aprile 2024 Totale ore: 10
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto Comprensivo E. De Amicis" - Tremestieri Etneo
ATTIVITÀ SVOLTE	Attivazione di laboratori didattici rivolti agli alunni della classe II sez. C dell'Istituto Comprensivo "E. De Amicis" di Tremestieri Etneo, aventi come focus l'opera emblematica di Pablo Picasso "Guernica". Corso di Orientamento formativo in classe, volto all'acquisizione di metodologie, alla ricerca e allo studio del materiale didattico (informazioni storiche e artistiche sull'opera d'arte) con la docente di Storia dell'arte. Produzione di un elaborato finale da presentare alla Marcia della Pace del 19 aprile a Tremestieri di Catania.
TITOLO DEL PERCORSO	"EMOTICON LAB: NEL CUORE DELLE EMOZIONI" Periodo: 12 febbraio 2024; 1 marzo 2024 Totale ore: 8
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO PENALE MINORILE "BICOCCA" - CATANIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Educazione tra pari: - laboratori ludico-laboratoriali e grafico-sonori, opportunamente organizzati per analizzare le quattro emozioni: Gioia, Speranza, Paura e Rabbia. - predisposizione di un diario da condividere nel corso degli incontri a gruppi con i ragazzi ospiti della struttura dell'Ipm.
TITOLO DEL PERCORSO	SALONE DELL'ORIENTAMENTO UNICT Periodo: 11 aprile 2024 Totale ore: 6
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento in uscita

PARTE QUINTA

LA VALUTAZIONE

5.1 LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso dei PCTO.

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

5.2 TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – d.lgs. 62/2017)

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteria per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, campagne di volontariato Airc, Libera, ecc.
- Partecipazione a progetti Erasmus +

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenze logico-espressive Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza linguistica e semantica Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20)	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
3. Conoscenze e competenze di valutazione Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti . Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p>Lunghezza del testo</p> <p>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafasi o riassunto) (punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<p>3. <i>Competenza di analisi</i></p> <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</p>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<p>4. <i>Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i></p> <p>Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</p>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.. /20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Totale
Conoscere			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito.	7	
	Preciso ed esauriente.	5-6	
	Sufficientemente completo e preciso.	4	
	Sufficiente, ma talvolta impreciso.	2-3	
	Limitato ed impreciso.	1	
Comprendere			
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le conseguenze che la prova prevede.	Completo	5	
	Essenziale.	4	
	Parziale.	3	
	Lacunoso.	2	
	Scarso.	1	
	Nullo.	0	
Interpretare			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato.	4	
	Completo e coerente.	3	
	Frammentario	2	
	Scarso.	1	
	Nullo.	0	
Argomentare			
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche, collegamenti disciplinari e capacità critiche.	4	
	Chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari.	3	
	Sufficientemente chiaro e corretto con sufficienti proprietà linguistiche	2	
	Confusa e/o con improprietà linguistiche.	1	
	Nessuna argomentazione.	0	
Punteggio totale			___ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				_____ 20

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta di giorno 10/05/2023.

Disciplina	Docente	
	COGNOME e NOME	FIRMA
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	Mirone Maria Grazia	
<i>Lingua Latina</i>	Crocetta Claudia	
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia	
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria	
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Matematica</i>	Moschetto Danila	
<i>Fisica</i>	Moschetto Danila	
<i>Scienze naturali</i>	Zappalà Maria	
<i>Storia dell'arte</i>	Sambataro Nerina	
<i>Scienze motorie e Sportive</i>	Calabrese Daniela	
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena	
<i>Sostegno</i>	Magnano Ausilia	
<i>Sostegno</i>	Vario Maria	

Il Dirigente Scolastico

Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe

Lorena Bucolo