



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale

Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 – Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA

Prot. 0006881 del 15/05/2024

IV (Entrata)

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

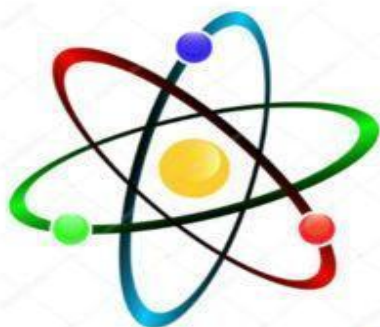
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. C**

**Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**COORDINATORE Prof. Giovanni Sorgi**



**Liceo Scientifico**



**Liceo Matematico**

# INDICE

<b>1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2.1 Liceo Scientifico</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2.2 PECUP del Liceo Scientifico</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2.3 Quadro orario del Liceo Scientifico</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>3. LA CLASSE</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>3.1 Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>3.3 Prospetto dati della classe</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>3.4 Profilo della classe</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>4. ATTIVITA’ DISCIPLINARI E PROGRAMMI</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>4.1 Educazione Civica</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>4.2 Resoconto delle attività svolte dai rappresentanti d’Istituto a. s. 2022/2023</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>4.3 Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>4.4 Lingua e Letteratura Latina</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>4.5 Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>Pag. 19</b>
<b>4.6 Disegno e Storia dell’Arte</b>	<b>Pag. 22</b>
<b>4.7 Storia</b>	<b>Pag. 27</b>
<b>4.8 Filosofia</b>	<b>Pag. 30</b>
<b>4.9 Matematica</b>	<b>Pag. 33</b>
<b>4.10 Fisica</b>	<b>Pag. 37</b>
<b>4.11 Scienze naturali</b>	<b>Pag. 40</b>

<b>4.12 Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Pag. 42</b>
<b>4.13 Religione cattolica</b>	<b>Pag. 43</b>
<b>4.14 Libri di testo</b>	<b>Pag. 46</b>
<b>4.15 Moduli DNL con metodologia CLIL</b>	<b>Pag. 47</b>
<b>4.16 Temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico</b>	<b>Pag. 50</b>
<b>4.17 Competenze digitali acquisite</b>	<b>Pag. 50</b>
<b>5. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>Pag. 51</b>
<b>6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	<b>Pag. 54</b>
<b>7. LA VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 55</b>
<b>7.1 Valutazione del comportamento</b>	<b>Pag. 55</b>
<b>7.2 Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. 45-2023)</b>	<b>Pag. 56</b>
<b>7.3 Griglie di valutazione della prova scritta di italiano</b>	<b>Pag. 57</b>
<b>7.4 Griglia di valutazione della prova scritta di matematica</b>	<b>Pag. 61</b>
<b>7.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico</b>	<b>Pag. 63</b>
<b>7.6 Tabella di attribuzione del credito scolastico (Allegato A – d.lgs. 62/2017)</b>	<b>Pag. 65</b>
<b>8. ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI</b>	<b>Pag. 65</b>

## **1. IL LICEO “ETTORE MAJORANA”**

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i

Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico con opzione di Liceo Sc. Sportivo e delle Scienze Applicate, l'istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale e, sia per l'indirizzo scientifico, sia per l'indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un'ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un'ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un'ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l'indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L'Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## **2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **2.1 Il Liceo Scientifico**

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Promuove lo sviluppo di senso critico razionale, tipico della logica matematica e del metodo scientifico di indagine sulle cause dei fenomeni. In tale contesto, questo percorso di studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

### **2.2 PECUP del Liceo Scientifico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e matematico-scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del

laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 2.3 Quadro orario del Liceo Scientifico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e letteratura Latina</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC / Attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* con Informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

**N.B.** Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera e con metodologia CLIL, di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### 3. LA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Barone	Deborah
<i>Lingua e letteratura latina</i>	Barone	Deborah
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	Giarratana	Anna
<i>Storia</i>	Angelico	Massimiliano
<i>Filosofia</i>	Angelico	Massimiliano
<i>Matematica</i>	Courrier	Attilio
<i>Fisica</i>	Courrier	Attilio
<i>Scienze naturali</i>	Sorgi	Giovanni
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Bucolo	Domenica
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Privitera	Letizia
<i>Religione Cattolica / Attività alternativa</i>	Barbagallo	Francesca

#### 3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e Letteratura Italiana	Barone Deborah	Barone Deborah	Barone Deborah
Lingua e Letteratura Latina	Barone Deborah	Barone Deborah	Barone Deborah
Lingua e cultura Inglese	Giarratana Anna	Giarratana Anna	Giarratana Anna
Storia	Angelico Massimiliano	Angelico Massimiliano	Angelico Massimiliano
Filosofia	Angelico Massimiliano	Angelico Massimiliano	Angelico Massimiliano
Storia dell'arte	Bucolo Domenica	Bucolo Domenica	Bucolo Domenica
Matematica e Fisica	Courrier Attilio	Courrier Attilio	Courrier Attilio
Scienze Naturali	Lo Brutto Antonella	Sorgi Giovanni	Sorgi Giovanni
Scienze Motorie e sportive	Privitera Letizia	Privitera Letizia	Privitera Letizia
Religione Cattolica	Caramia Giuseppe	Barbagallo Francesca	Barbagallo Francesca

### 3.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. trasferiti ad altro indirizzo	n. ammessi alla classe successiva
2021/22	16	1		17
2022/23	19	3		19
2023/24	20	1	1	////

### 3.4 Profilo della classe

La classe V C era composta all'inizio dell'a.s. da 20 alunni, l'alunno Zappalà G. ha frequentato fino al 06/11/2023, data in cui ha ottenuto il nulla osta. La maggior parte di loro provengono dai paesi limitrofi alla sede della Scuola ed appartengono ad un ambiente socio-culturale eterogeneo. Nel corso degli anni vi sono stati diversi inserimenti, l'alunna Virzi ha trascorso tutti gli a. s. con la classe, ad eccezione del IV, svolto presso un liceo di Rimini.

Le assegnazioni dei docenti alla classe sono state caratterizzate da una certa stabilità sin dal primo anno, elemento, questo, che ha inciso positivamente sul percorso formativo dei discenti; gli unici avvicendamenti hanno riguardato le Scienze Naturali, per il pensionamento della collega Lo Brutto, e la Religione cattolica.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni si dimostrano per lo più educati, anche se non sempre attenti e hanno raggiunto un buon grado di socializzazione.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta piuttosto disomogenea, caratterizzata in alcuni casi da carenze contenutistiche relative alle competenze testuali e di analisi che si è cercato di colmare. Tali problematiche si sono manifestate ed acuite nei primi due anni a causa della DAD che ha prodotto una serie di difficoltà nell'acquisizione del metodo di studio e nell'acquisizione delle competenze di base, comportando un rallentamento della didattica e inficiando in certi casi gli obiettivi che alcuni, date le loro potenzialità, avrebbero potuto raggiungere.

Un piccolo gruppo emerge comunque per buona conoscenza delle strutture della lingua, adeguate competenze logiche ed espositive, efficace metodo di studio e capacità critiche; mentre una fascia intermedia è fornita di conoscenze e competenze discrete, nonostante l'atteggiamento a volte passivo, e un'ultima fascia è composta da alunni che presentano lievi carenze, difficoltà nell'argomentare e sostenere i contenuti, ma in taluni casi anche mancanza di volontà, interesse, e metodo di studio non del tutto adeguato.

Verso questo terzo gruppo sono state adottate strategie didattiche miranti al superamento delle lacune, tramite attività cooperative, sportelli didattici ed attività di recupero, oltre alle attività laboratoriali e di potenziamento rivolte a tutto il gruppo classe.

Ad un alunno è stato diagnosticato un disturbo specifico dell'apprendimento, nonché un disturbo misto dell'emotività e della condotta, ed è stato predisposto apposito PDP.

Un'alunna ha smesso di frequentare a partire dal mese di febbraio e, avendo quindi superato il limite delle assenze, non potrà essere scrutinata.

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli non è stata sempre propositiva nel corso degli anni di studio. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo DidUp, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività).

## 4. ATTIVITA' DISCIPLINARI E PROGRAMMI

### 4.1 Educazione Civica

*Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof. Massimiliano Angelico*

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale, coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VA offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

#### EDUCAZIONE CIVICA - CURRICOLO VERTICALE -

QUINTO ANNO I QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP*	QUINTO ANNO II QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP*
<b>Organizzazioni internazionali ed unione europea</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
<b>Ordinamento giuridico italiano</b>	Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali		



## **U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea**

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

## **U.D.A 2 I diritti umani**

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curriculum, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia.

### **Competenze acquisite**

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale:

- Sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità
- Sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri
- Formulano risposte personali argomentate ai problemi.

## **CONOSCENZE E CONTENUTI**

### **LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA**

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione Civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, nella prima parte dell'anno scolastico ha rivolto a tutte le classi quante una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

Per quanto concerne gli altri argomenti di Ed. Civica svolti si rimanda ai programmi dei singoli docenti.

### **4.2 Resoconto delle attività svolte dai rappresentanti d'Istituto A. S. 2022/2023**

**Tra le attività validate nell'ambito del percorso di Educazione Civica vengono inserite anche le assemblee d'istituto:**

#### ❖ **Assemblee studentesche del mese di ottobre**

**Lunedì 23 e giovedì 26 ottobre** si è svolta in Auditorium l'assemblea d'Istituto rispettivamente per la presentazione dei candidati alla Consulta Provinciale e per la presentazione delle liste dei candidati al Consiglio di Istituto. Ciò ha permesso agli studenti di esercitare un diritto democratico e di riflettere sul valore stesso del confronto, della democrazia e del rispetto delle opinioni altrui.

#### ❖ **Assemblea studentesca del mese di novembre**

**Mercoledì 29 novembre** si è svolta l'assemblea d'Istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. L'assemblea è stata incentrata sulle tematiche legate all'uguaglianza di genere affrontate anche attraverso la proiezione di film a tema: "C'è ancora domani", diretto e interpretato da Paola Cortellesi, e seguite da dibattito.

#### ❖ **Assemblea studentesca del mese di gennaio**

**Mercoledì 29 novembre** si è svolta l'assemblea d'Istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. attraverso la proiezione di film a tema: "L'ultima volta che siamo stati bambini", diretto da Claudio Bisio e il seguente dibattito gli studenti hanno potuto riflettere su svariati temi, dall'antisemitismo, alla Shoah, al valore dell'amicizia.

#### ❖ **Assemblea studentesca del mese di marzo**

**Mercoledì 27 marzo** si è svolta l'assemblea d'Istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. Attraverso la visione del film "La sala professori" di Ilker Çatak, gli studenti hanno potuto riflettere e discutere su temi riguardanti la vita scolastica, specchio della società attuale.

## **Programmi delle singole discipline**

### **4.3 Lingua e letteratura italiana**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> *	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>1. Comunicazione nella madrelingua</b>	<b>Lo studente</b> utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<b>4. Competenza digitale</b>	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<b>5. Imparare a imparare</b>	Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento; acquisisce abilità di studio.
<b>6. Competenze sociali e civiche</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>			
Competenze acquisite	Nuclei tematici	Strumenti: conoscenze e contenuti	
		autori	Testi di riferimento
Risalire alle radici identitarie della cultura occidentale	l'analisi critica di un intellettuale al tramonto del Medioevo	Dante Alighieri	La Divina Commedia: <b>Paradiso</b> , struttura del Paradiso, canti I; III; VI; XI; XV; XVII, 55-75, 106-142, XXXIII, 1-39, 115-145
Reperire elementi di modernità nella sensibilità di un intellettuale senza tempo	Esiti universali della formazione laico-illuministica in un animo romantico	Giacomo Leopardi	<b>Zibaldone di pensieri</b> <b>La teoria del piacere.</b> <b>Canti</b> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>(facoltativo);</i>  <b>Operette morali</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio;</i>
Cogliere le istanze di cambiamento attraverso le nuove poetiche individuando i paesi capofila	1857, l'anno della svolta: Flaubert, Madame Bovary, dal Positivismo, verso il naturalismo e il verismo; La grande stagione del romanzo russo:	Gustave Flaubert	<b>Madame Bovary</b> , trama e temi <i>Le insofferenze di Madame Bovary</i>
		Emile Zola	<b>Il romanzo sperimentale.</b> Facoltativo

		Lev Tolstoj	<b>Anna Karenina:</b> trama, temi e La morte di Anna Karenina
	Baudelaire, Les Fleurs du mal, verso il Simbolismo e le poetiche primo novecentesche	Charles Baudelaire	<b>Les Fleurs du mal</b> <i>L'albatro</i>
Cogliere i motivi delle peculiarità italiane	Anticonformismo italiano: la Scapigliatura e Il fascino della trasgressione	Igino Ugo Tarchetti	<i>Caratteri del movimento Da Fosca; "Attrazione e repulsione"</i>
	Verismo	Giovanni Verga	da <b>Vita dei campi</b> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa;</i> <b>Storia di una capinera,</b> trama e temi; Da <b>I Malavoglia,</b> trama e temi <i>"La prefazione"</i> <i>"L'inizio dei Malavoglia" (cap. I)</i> <i>"L'addio di Ntoni" (cap. XV)</i> Da <b>Novelle rusticane</b> <i>"La roba";</i> Da <b>Mastro-don Gesualdo,</b> trama e temi <i>"La morte di Gesualdo" (parte IV, capitolo V).</i>
Cogliere lo specifico della produzione italiana in versi tra classicismo e innovazione	Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo	Giovanni Pascoli	<b>Il fanciullino,</b> Da <b>Myricae</b> <i>"L'assiuolo"</i> <i>"Lavandare"</i> <i>"Temporale"</i> <i>"Il tuono"</i> <i>"X agosto";</i> Da <b>Canti di Castelvecchio</b> <i>"Il gelsomino notturno".</i>
	Esempio di vita "inimitabile" nella rivisitazione delle sollecitazioni della cultura dominante: l'estetismo in Italia.	Gabriele D'Annunzio	Da <b>Il piacere:</b> <i>"Andrea Sperelli"</i>  Da <b>Alcyone</b> <i>"La pioggia nel pineto"</i>
Individuare le dinamiche e le direttrici del pensiero della crisi attraverso le correnti e i	La ricerca del nuovo e la frattura con l'antico in una impalpabile continuità: le riviste, le avanguardie e lo sperimentalismo.	Filippo Tommaso Marinetti	<b>Manifesto del Futurismo</b>

prodotti letterari coevi	Futurismo, espressionismo, surrealismo; Crepuscolarismo	G. Gozzano	I Colloqui, caratteri generali dell'opera Da <b>I Colloqui</b> : <i>“La signora Felicità”</i>
	L'Ermetismo	S. Quasimodo	Da <b>Giorno dopo giorno</b> <i>“Alle fronde dei salici”</i> <i>“Uomo del mio tempo”</i> <b>(facoltativo)</b> Da <b>Ed è subito sera</b> <i>“Ed è subito sera”</i>
Istituire confronti tra la rappresentazione del vero e una visione relativistica del vissuto, tra racconto della memoria e processo di rimemorazione, tra tecniche narrative sperimentate e nuove attraverso prodotti letterari esemplari ed esemplificativi	Il tema della memoria	M. Proust	<b>La ricerca del tempo perduto e le memorie involontarie. “Intermittenze del cuore”</b>
	La frantumazione dell'io e relativismo quali presupposti della solitudine e dell'estraneità all'altro dell'uomo di primo Novecento	Luigi Pirandello	Dal Saggio <b>L'Umorismo</b> : <i>“La vita e la forma”</i> <i>“La vecchia imbellettata”</i> ; <b>L'Esclusa</b> : trama e temi; <b>Il fu Mattia Pascal</b> , trama e temi <i>“Lo strappo nel cielo di carta” (dal cap. XII)</i> <i>“La &lt;&lt;lanterninosofia&gt;&gt;” (dal cap. XII)</i> ;  Da <b>Novelle per un anno</b> <i>“La carriola”</i> <i>“Il treno ha fischiato”</i> ;  <b>Uno, nessuno e centomila</b> trama e temi; <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> trama e temi; <b>Il berretto a sonagli</b> : trama e temi; <b>Enrico IV</b> , trama e temi <i>“La conclusione di Enrico IV” (atto III).</i>
	L'inetto e la letteratura come conoscenza	Italo Svevo	<b>La coscienza di Zeno</b> , trama e temi <i>“Prefazione del Dottor S”</i> <i>“Lo schiaffo del padre”</i> <i>“Psicoanalisi”</i>
Attraverso la produzione dei maggiori poeti e prosatori del Novecento cogliere esperienze	Vita d'un uomo	Giuseppe Ungaretti	Da <b>L'Allegria</b> <i>“Veglia”</i> <i>“Fratelli”</i> <i>“I fiumi”</i> <i>“Sono una creatura”</i> <i>“San Martino del Carso”</i> <i>“Soldati”</i>

individuali e collettive di una generazione, attitudine allo scavo interiore anche con l'ausilio degli strumenti offerti da nuove pratiche terapeutiche, il senso di graduale estraneità dell'intellettuale dagli indirizzi socio-culturali postumi all'età bellica.			<p><i>"Mattina"</i></p> <p>Da <b>Sentimento del tempo</b> <i>"Alla madre"</i> (facoltativo)</p>
	Il male di vivere e la poetica dell'oggetto	Eugenio Montale	<p>Da <b>Ossi di seppia</b> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Da <b>Le Occasioni</b> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>Da <b>Satura</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>
	La poesia onesta in "trite parole"	Umberto Saba	<p>Dal <b>Canzoniere</b> <i>Per me mio padre era l'assassino (facoltativo)</i> <i>Città vecchia</i> <i>Il Piccolo Berto</i></p>
Comprendere l'impellenza dell'atto del racconto dopo la tragica esperienza bellica e durante la dolorosa ricostruzione	Il Neorealismo quale "insieme di voci" anonime e periferiche		Caratteri generali del movimento e riferimenti al cinema.(cenni)
	I diritti umani nella letteratura Educazione civica	<p>Verga, Quasimodo, Ungaretti</p> <p>Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena</p>	<p>"Rosso Malpelo"</p> <p>"Uomo del mio tempo"</p> <p>"Veglia" "Fratelli"</p>

<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b> Quali azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Ricerca-azione (metodo euristico-partecipativo)</li> <li>● controllo costante e ricorsivo (feed-back) sull'apprendimento e l'autovalutazione</li> <li>● brain storming</li> <li>● cooperative learning</li> </ul>
--	--

#### 4.4 Lingua e letteratura latina

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE
<i>Comunicazione nella madrelingua</i>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>
<i>Competenza digitale</i>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<i>Imparare a imparare</i>	<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>
<i>Competenze sociali e civiche</i>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>
<i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>	<p>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>Abilità e competenze</b>	<b>Fenomeni storico-artistico-culturali</b>	<b>Autori</b>	<b>Testi di riferimento</b>
<p>Cogliere il significato socio- politico e gli aspetti di attualità del messaggio delle favole di Fedro.</p>	<p>L'età Giulio-claudia, contesto storico e culturale.</p> <p>Una voce fuori dal coro: il punto di vista di un liberto letterato.</p> <p>La letteratura d'evasione come risposta alla rottura del rapporto intellettuali e potere</p>	<p>Fedro</p>	<p><b><i>Fabulae I, 1 ) Lupus et agnus</i></b></p>
<p>Reperire elementi di modernità nell'opera di uno scrittore senza tempo</p> <p>Cogliere gli aspetti innovativi e gli elementi di maggiore originalità nell'opera di Lucano.</p>	<p>Lo stoicismo, ideologia del dissenso: l'indagine dell'interiorità, un esempio di dissenso velato</p> <p>Si accentua il fenomeno di disgregazione del rapporto tra intellettuale e potere.</p>	<p>Seneca</p> <p>Lucano</p>	<p><b><i>Ad Lucilium epistulae morales,</i></b>  <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Lat.)</i>  <i>L'esperienza quotidiana della morte (it.)</i>  <i>Gli schiavi ,come trattare gli schiavi( lat)</i>  <i>Il dovere della solidarietà (it.)</i></p> <p><b><i>Pharsalia contenuti e temi</i></b>                      Il Proemio (it.)                      Una funesta profezia (it.)</p>
<p>Cogliere l'originalità e la peculiarità di un intellettuale che si distingue per aver improntato</p>	<p>L'ascesa di una nuova classe sociale: i liberti</p> <p>Petronio, un esempio massimo cui è giunto il</p>	<p>Petronio</p>	<p><b><i>Satyricon</i></b>                      Trimalchione entra in scena (it.)                      Il testamento di trimalchione (it.).</p>



i suoi giudizi sull'estetica.	realismo nell'epoca romana		
-------------------------------	----------------------------	--	--

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

<b>Abilità e competenze</b>	<b>Fenomeni storico-artistico-culturali</b>	<b>Autori</b>	<b>Testi di riferimento</b>
Cogliere parallelismi e confronti con la letteratura italiana.	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano, contesto storico culturale  Il principato, una realtà ormai incontrovertibile, innegabile e legittima. Cambia il rapporto tra intellettuali e potere.	Plinio il vecchio  Quintiliano  Plinio il giovane  Giovenale	<i>Naturalis historia caratteri generali</i>  <i>L'institutio oratoria</i> Il maestro ideale (it) Anche a casa si corrompono i costumi (it) Vantaggi dell'insegnamento collettivo (it.) <i>Il Panegirico di Traiano Caratteri generali</i> <i>L'Epistolario:</i> L'eruzione del vesuvio e la morte di Plinio il vecchio. (it) Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (it) <i>Le Satire caratteri generali.</i> Satira VI contro le donne.(it.)
Cogliere i motivi per cui Quintiliano è uno dei punti di riferimento per la retorica, la pedagogia, psicologia evolutiva e la critica letteraria.	Quintiliano e Tacito, due esempi di intellettuali organici al potere  L' Impero romano è giunto all'apice della sua potenza: esigenza di preservare e proteggere questa	Tacito	<i>Agricola, caratteri generali</i> <i>Germania</i> , Aspetto fisico dei germani (it) Incipit dell'opera punto 1-2(lat.) <b>Historiae caratteri generali</b> <b>Annales</b> Le persecuzioni dei cristiani (it.) La morte di Agrippina (lat.)

	enorme realtà imperiale		
Cogliere la rappresentazione di una galleria vera e vivace della Roma del tempo	La scelta esclusiva del genere epigrammatico Poesia realistica e leggera	Marziale	<b><i>Epigrammi:</i></b> La sdentata I,19 (lat.); La bella Fabulla VIII (lat.),79 Matrimoni d'interesse I (it.),10; Guardati dalle amicizie interessate XI,44;(lat.) Erotion V,34.(lat.)
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici, la letteratura cristiana		Apuleio	<b><i>Le Metamorfosi</i></b> Il risveglio di Amore (it.) Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (it.)
		S.Agostino	<b><i>Le Confessioni: caratteri generali</i></b> L'incipit delle confessioni (it.) Il furto delle pere (it.) La conversione (it.) Il tempo è inafferrabile (it.) Un'adolescenza inquieta alle prese con l'amore (it.)

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale per introdurre i vari periodi letterari e gli autori in esame. Si è fatto ricorso alla lezione dialogata per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Sono state effettuate prove semistrutturate e per l'orale interrogazioni e traduzioni guidate. Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.

L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati, avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

## 4.5 Lingua e letteratura inglese

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato</li> <li>● È in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>● Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in lingua straniera</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> <p>Occorre aggiungere dei punti fondamentali durante il periodo di Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l'autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza</li> <li>● Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>● Costruire un costante dialogo con l'insegnante e con i compagni, anche a distanza</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche</li> <li>● Comunica in un contesto strutturato quale l'ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto</li> <li>● Sa tracciare le caratteristiche di un'epoca collocando l'autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>● Conosce le principali convenzioni di un genere letterario</li> <li>● Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali</li> <li>● Opera confronti cogliendo analogie e differenze</li> <li>● Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati</li> <li>● Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali</li> <li>● Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi</li> <li>● Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti</li> <li>● Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste</li> <li>● Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi</li> <li>● Sviluppa un apprendimento cooperativo</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Jane Austen:</b> life, works, style, her novels</li> <li>● From "<i>Pride and Prejudice</i>": "<i>Darcy proposes to Elizabeth</i>" (photocopies)</li> <li>● Vision of the film: "<i>Pride and Prejudice</i>"</li> </ul>

- **A Two-Faced Reality**
- The first half of Queen Victoria's reign
- 1851, The Great Exhibition
- Life in the Victorian towns
- The Victorian compromise
- The Victorian novel

- **Charles Dickens**

**Charles Dickens and children**

Oliver Twist

*Oliver wants some more (Text)*

*Film: "Oliver Twist" by Roman Polanski*

*From "Hard Times": "Mr Gradgrind" (text)*

- **Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature**
- **R.L. Stevenson:** life, works, themes, style, technique
- **From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde":** *Jekyll's Experiment (text)*
- New Aesthetic Theories
- Aestheticism

**Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete**

- **Oscar Wilde:** life, works, style, themes, technique; the tales, the plays *"The Picture of Dorian Gray"* and the theme of beauty *Dorian's death (Text)*

- **The Great Watershed**

- The Edwardian Age
- World War I
- The Irish Question
- The Suffragettes
- The Age of anxiety: historical, social and literary background
- **Sigmund Freud** a window on the unconscious
- **Henri Bergson** a new concept of time
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg and Siegfried Sassoon
- **Rupert Brooke** and the glory of War *The soldier (text)*
- **Wilfred Owen** and the pity of War *Dulce et Decorum Est (text)*
- **The Modern Novel** - The main features of Modernism and the modern novel
- Modernist writers

- \* **James Joyce:** stream of consciousness, epiphany, paralysis, escape *Dubliners*  
*A Portrait of the Artist as a Young Man*  
*Ulysses*  
*Finnegans Wake*  
*From Dubliners: "Eveline" (text)*

	<p>Argomenti ancora da trattare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Dystopian Novel</b></li> <li>* <b>George Orwell</b> <b>Animal Farm</b> <i>Nineteen Eighty-Four</i> <i>Big Brother is watching you (Text)</i></li> </ul> <p>* Gli autori indicati con l'asterisco verranno trattati dopo la compilazione del presente Documento</p> <p><b>Abilità:</b>  Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo  Riassumere/parafrasare un testo letterario  Collocare il testo letterario nell'epoca in cui è stato scritto  Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche  Confrontare opere/autori  Utilizzare una terminologia specifica appropriata</p>
<b>CLASSIC READING</b>	In classe è stato letto il libro, in versione <i>abridged</i> , “ <i>A Selection from Dubliners</i> ” di James Joyce, (livello B2.2 dello <i>European Framework</i> ).
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Prendendo spunto dal tema dei diritti civili trattato quest'anno, è stata svolta una serie di attività afferenti il tema del riconoscimento dei diritti umani prendendo come spunto la figura del matematico inglese Alan Turing e il suo straordinario apporto alla lotta contro il Nazismo grazie alla macchina decrittatrice da lui inventata, antenata dei moderni computer. Oltre all'approfondimento della vicenda, che prosegue dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale intrecciandosi con gli aspetti umani di Turing, i ragazzi hanno assistito alla visione del film “ <i>Imitation Game</i> ”, a cui è seguito un dibattito e delle prove di verifica orali e scritte.
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere</li> <li>● Utilizzo libro di testo/altri testi</li> <li>● Utilizzo sussidi audiovisivi</li> <li>● Esercitazioni per le prove INVALSI</li> <li>● Video/audio tratti da YouTube</li> </ul> <p>La natura fondamentale comunicativa della materia è stata sempre il <i>focus</i> delle lezioni. In tal senso si è cercato di far sì che l'acquisizione delle conoscenze non si limitasse ad un semplice apprendimento mnemonico e frammentario, ma consentisse l'effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: <i>Listening, Reading, Speaking</i> e <i>Writing</i>. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è stato improntato, pertanto, al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo non tralasciando, tuttavia, riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate ai contenuti proposti.</p> <p>Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socioculturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.</p>

	<p>Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.</p> <p>Sono stati visionati alcuni film, tratti dai capolavori della letteratura studiati, che motivassero gli studenti ad uno studio più approfondito e suscitassero delle riflessioni personali e comparative rispetto al testo di partenza.</p> <p>Una volta alla settimana gli alunni hanno svolto una lezione con un docente madrelingua, che ha curato fondamentalmente la <i>conversation</i> in lingua, e usando proprio la lingua come veicolo per trattare temi di attualità o comunque di interesse comune tra i ragazzi, senza tralasciare l'abilità della scrittura che è stata oggetto di verifiche.</p> <p><b>Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati</b>          Registro elettronico (Argo), la piattaforma <i>Workspace</i> di <i>Google</i>, le espansioni online del libro di testo adottato (video, <i>slides</i> di <i>PowerPoint</i>).</p> <p><b>Modalità di verifica formativa</b>          Elaborati scritti, colloqui orali, interazione continua con la classe per saggiare il livello di partecipazione, interesse e motivazione.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, e variavano da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.</p> <p>La valutazione formativa viene usata per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dell'alunno nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere. A tal fine si rinforzano gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività svolte, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.</p>

#### 4.6 Disegno e Storia dell'Arte

<b>PECUP</b>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte.</li> <li>- Conosce delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame</li> <li>- Conosce delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte.</li> <li>- Conosce i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1. Comunicare</li> <li>● 2. Imparare ad imparare</li> <li>● 3. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● 4. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● 6. Risolvere problemi</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze</p>

	<p>fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell’opera d’arte e delle principali forme di espressione artistica.</p>
<p><b>OSA</b> <b>OBIETTIVI</b> <b>SPECIFICI DI</b> <b>APPRENDIMENT</b> <b>O</b></p>	<p><b>II NEOCLASSICISMO</b> <b>Nascita e caratteri del Neoclassicismo</b> L’estetica neoclassica Joann Joachim Winckelmann L’ideale neoclassico di bellezza</p> <p><b>Scultura:</b> Antonio Canova <i>Opere: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Paolina Borghese, le Grazie.</i></p> <p><b>Pittura:</b> Jacques Louis David <i>Opere: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratto di madame Récamier.</i></p> <p><b>II ROMANTICISMO</b></p> <p>Johann Heinrich Fussli <i>Opere: L’incubo.</i></p> <p>Francisco Goya <i>Opere: Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio, Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p> <p><b>IL SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE</b></p> <p>William Turner <i>Opere: L’Incendio nella camera dei comuni e dei lord.</i></p> <p>William Blake <i>Opere: Il vortice degli amanti</i></p> <p>John Constable <i>Opere: Il mulino di Flatford</i></p> <p>Caspar David Friedrich <i>Opere: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Naufragio della speranza.</i></p> <p>Francesco Hayez <i>Opere: Il bacio</i></p> <p><b>L’architettura in età romantica.</b> Il Neogotico, Il fenomeno dell’eclettismo: <i>Opere: Il caffè Pedrocchi a Padova. Il teatro dell’Opéra a Parigi.</i> Il restauro del XIX secolo: John Ruskin, Viollet-le-Duc, due teorie a confronto.</p>

Théodore Géricault

*Opere:* La zattera della Medusa, Testa di cavallo bianco, Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

*Opere:* La libertà che guida il popolo.

Hayez

*Opere:* Il bacio

## **IL REALISMO**

Courbet e Millet a confronto

*Opere:* Le Spigolatrici, Gli Spaccapietre  
L'Atelier del pittore.

## **L'IMPRESSIONISMO**

Eduard Manet

*Opere:* La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies bergère.

Claude Monet

*Opere:* Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen, la Grenouillère.

Pierre Auguste Renoir: La colazione dei canottieri, Moulin de la Galette.

Edgar Degas

*Opere:* Classe di danza, L'assenzio, piccola ballerina di 14 anni.

## **POST- IMPRESSIONISMO**

George Seurat

*Opere:* Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte, le chahut.

Paul Cezanne

*Opere:* La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montaigne di San Victoire.

Henri - de Toulouse- Lautrec

*Opere:* Addestramento della nuova arrivata da parte di Valentin- le-Dèsossè, manifesti pubblicitari.

## **IL SIMBOLISMO**

Vincent Van Gogh

*Opere:* I Mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Caffè di notte, Volo di corvi sul campo di grano, la chiesa di Auvers-sur- Oise

Paul Gauguin

*Opere:* Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo, la visione dopo il sermone

Gustave Moreau

*Opere:* L'Apparizione



## **ART NOUVEAU**

Il liberty in Italia

Il modernismo catalano : Antoni Gaudi

*Opere:* Casa Milà, Casa Batllò.

La secessione viennese: Gustav Klimt

*Opere:* Il bacio, Il fregio di Beethoven, Le due Giuditte.

Edvard Munch

*Opere:* Il grido, Sera al corso Karl Johann.

## **ESPRESSIONISMO**

I fauves: Henri Matisse

*Opere:* La Danza

La Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

*Opere:* Potsdamer platz

## **II CUBISMO**

Pablo Picasso: Periodo blu, periodo rosa

*Opere:* Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Marina Abramovic

*Opere:* Balkan Baroque

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

### **II FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della pittura futurista.*

Umberto Boccioni

*Opere:* La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio.

### **DADA E SURREALISMO**

Salvador Dali

*Opere:* La persistenza della memoria

Marcel Duchamp

*Opere:* Fontana, L.H.O.O.Q. Il Grande Vetro.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Tutela e salvaguardia del Patrimonio artistico- culturale**

	<p>Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi, Palermo Oratorio di San Lorenzo (opera scomparsa).  Incontro con la sezione dei carabinieri della tutela e conservazione dei beni culturali.  Visione del film "Una storia senza nome"</p>
<p><b>ATTIVITA'  METODOLOGIE  STRUMENTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● spiegazione teorica degli argomenti;  lezione dialogata  attraverso la visione di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</li> <li>● ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze</li> </ul> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense.</p>
<p><b>VERIFICHE E  VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche:  N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>● il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>● l'attitudine alla disciplina</li> <li>● l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul>

## 4.7 Storia

<b>PECUP</b>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto dei documenti storici, ed è in grado di riconoscere il valore della storia per la comprensione critica del presente;</li> <li>- Ha acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e riesce ad utilizzarle nell'esposizione dei contenuti appresi;</li> <li>- Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</li> <li>- Sa approfondire e argomentare una tesi storiografica;</li> <li>- Sa ricostruire lo svolgimento dei principali eventi storici della prima metà del '900 e le loro conseguenze sul piano politico, economico, sociale, ideologico/culturale.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problem</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento attraverso l'individuazione e le scelte di varie fonti e modalità di informazione;</li> <li>- Acquisire ed interpretare in modo critico le informazioni in modo da valutarne l'attendibilità e distinguere i fatti dalle opinioni;</li> <li>- Saper utilizzare strategie di soluzione razionali dei problemi e collaborare e partecipare alla progettualità di idee e di esperienze concrete;</li> <li>- Acquisire consapevolezza di sé e dei propri limiti agendo in modo autonomo e consapevole osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> </ul>
<b>OSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa;</li> <li>- Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale;</li> <li>- Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in Europa con particolare riferimento alla rivoluzione Russa al fascismo in Italia al nazismo in Germania;</li> <li>- Analizzare la specificità della crisi del 1929 ed i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di totalitarismo il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani;</li> <li>- Confrontare tra loro i diversi totalitarismi;</li> <li>- Analizzare le cause e i nessi strutturati della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica;</li> <li>- Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della Storia Mondiale;</li> <li>- Identificare nel conflitto il momento centrale della contemporaneità e i suoi effetti sul presente;</li> <li>- Riflettere sul valore dello scontro ideologico durante la guerra ed in particolare durante la Resistenza.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>I principali argomenti relativi all’800 sono stati affrontati, secondo la metodologia della flipped classroom, assegnando agli studenti per piccoli gruppi il compito di creare una presentazione da discutere con il resto della classe.</p> <p><b>1) L’età degli imperialismi tra ’800 e ’900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’imperialismo in Africa;</li> <li>- L’imperialismo in Asia;</li> <li>- L’imperialismo italiano tra ’800 e ’900</li> </ul> <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Kipling: Il fardello dell’uomo bianco;  Pascoli: La grande proletaria si è mossa.</p> <p><b>2) La crisi della civiltà europea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla crisi di fine secolo all’età giolittiana;</li> <li>- La "grande guerra";</li> <li>- La rivoluzione bolscevica e l'affermazione dell'U.R.S.S.</li> </ul> <p><u>Analisi testi e documenti:</u></p> <p>Lettura passi scelti tratti da Salvemini “Il ministro della malavita”; Visione documentario (History Channel) L’età di Lenin; Documento: Patto di Londra  Documento: Tesi d’Aprile  Documento: 14 punti Wilson;</p> <p><b>3) L’età dei totalitarismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo;</li> <li>- Dalla repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo;</li> <li>- L’età di Stalin;</li> <li>- La crisi del 1929 e il New Deal;</li> <li>- Analisi testi e documenti:</li> <li>- Discorso alla camera dell’on. Matteotti (30 maggio 1924);</li> <li>- Discorso alla Camera di Mussolini (3 gennaio 1925);</li> <li>- Visione puntata Passato e Presente “Stalin l’età del terrore”.</li> </ul>

	<p>4) La seconda guerra mondiale*  La seconda guerra mondiale;  La Shoah;  La Resistenza in Italia.  Video: Cronistoria della Shoah.  Video: L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia nazista  * L'argomento sarà trattato dopo il 15 Maggio</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:  Il governo e il Presidente della Repubblica: organizzazione e funzioni;  L'unione Europea: organi e funzioni;  Il Parlamento italiano: composizione, struttura e funzioni;  La Costituzione italiana: genesi e principi fondamentali;  Bobbio: le generazioni dei Diritti;  Gli organismi internazionali: ONU, NATO, FAO, OMS, UNESCO, UNICEF, FMI.</p>
<b>ATTIVITA'</b>	<p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, ricerche individuali per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento;</li> <li>● ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze.</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; lettura e analisi di documenti e letture storiografiche, dispense e ppt fornite dal docente.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove orali e scritte effettuate (strutturate/semi-strutturate).</p> <p>.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>● il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>● l'attitudine alla disciplina</li> <li>● l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul>
--------------------------------	--

#### 4.8 Filosofia

<b>PECUP</b>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;</li> <li>- ha acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e riesce ad utilizzarle nell'esposizione dei contenuti appresi;</li> <li>- Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</li> <li>- Sa riconoscere i principali problemi posti dalla filosofia e riesce ad usarli nella riflessione personale;</li> <li>- Saper approfondire e argomentare una tesi;</li> <li>- Sa ricostruire la rete concettuale delle tematiche e degli autori presi in esame.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> </ul>

<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare un approccio storico-critico-problematico nella risoluzione dei nodi concettuali connessi alla realtà storico-culturale occidentale;</li> <li>- Dimostrare di essere un soggetto autonomo e consapevole in grado di assumersi responsabilità individuali, sociali e di impegno collettivo;</li> <li>- Saper esercitare una riflessione critica sulle varie forme di sapere, saper problematizzare le conoscenze acquisite ed essere capace, in piena autonomia, di utilizzare le competenze acquisite in un confronto critico, costruttivo e creativo con la complessità del reale;</li> <li>- Saper condurre una discussione: ordinata, rispettosa dell'altrui punto di vista, competente;</li> <li>- Saper porre in relazione diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, tecnologico, estetico, storico, filosofico ecc.) acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso, di valore e di fondazione dei saperi.</li> </ul>
<b>OSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la specificità del criticismo Kantiano e la differenza con l'Idealismo;</li> <li>- Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica;</li> <li>- Comprendere le strutture sistematiche della filosofia hegeliana e le sue conseguenze;</li> <li>- Confrontare differenti tesi e argomentazioni;</li> <li>- Individuare all'interno di un determinato processo storico di produzione e distribuzione della ricchezza la nuova dimensione socio-economica dell'uomo;</li> <li>- Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica sulla crisi del primo Novecento.</li> <li>- Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi l'alunno è in grado di orientarsi sui temi dell'ontologia, dell'etica, della gnoseologia, il senso della bellezza, la libertà e il potere.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Dal criticismo Kantiano al Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kant</i>: Critica della ragion pratica e del giudizio</li> <li>- I caratteri generali del Criticismo e del Romanticismo a confronto.</li> </ul> <p><b>Il sistema hegeliano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del sistema hegeliano (concreto/astratto, intelletto/ragione, la dialettica, il panlogismo);</li> <li>- La Fenomenologia dello spirito (parte I): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coscienza</li> <li>✓ Autocoscienza</li> <li>✓ Ragione</li> </ul> </li> <li>- La filosofia dello Spirito <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spirito Soggettivo (cenni)</li> <li>✓ Spirito Oggettivo</li> <li>✓ Spirito Assoluto</li> </ul> </li> <li>- Il senso della storia e il ruolo degli individui "cosmico-storici"</li> </ul>

## **La Sinistra hegeliana**

*Feuerbach:*

- Religione e alienazione

*Marx:*

- Critica al misticismo logico di Hegel
- Critica allo stato liberale moderno ed emancipazione
- Il materialismo storico-dialettico
- Struttura e sovrastruttura
- Il sistema capitalistico e le sue contraddizioni
- La rivoluzione proletaria e la società comunista

*Video:* Curi racconta Marx e la rivoluzione

## **Rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano**

*Schopenhauer;*

- Il mondo come “rappresentazione”
- Il mondo come “volontà”
- La sofferenza universale e le vie per la liberazione dal dolore

*Video:* Galimberti racconta Schopenhauer

## **Scienza e filosofia nell'Ottocento: apogeo e crisi**

*Nietzsche*

- La nascita della tragedia e la “decadenza” dell'Occidente
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- La morte di Dio
- La genealogia della morale
- Zarathustra, le metamorfosi dello spirito e l'oltre-uomo
- La volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale

*Freud\*;*

- La struttura della Psiche (Topica)
- Il lavoro onirico
- Éros e thánatos
- Psicoanalisi e società

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio



	<b>PROGETTO INTERDISCIPLINARE CLIL di Storia dell'Arte e Filosofia</b> "Freud, Dali and the representation of the unconscious" -
--	--

<b>ATTIVITA'</b>	La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.
<b>METODOLOGIE</b>	Le lezioni sono state articolate secondo fasi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione teorica degli argomenti; lezione dialogata attraverso la visione di ppt, di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</li> <li>• Ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze.</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, siti web, audiovisivi, lettura e analisi di passi scelti tratti da classici del pensiero occidentale, dispense e ppt forniti dal docente.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti . Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove orali e scritte effettuate (strutturate/semi-strutturate).  Numero di verifiche: N. 2 prove orali , prove orali e /o scritte in itinere  La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>• il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>• l'attitudine alla disciplina</li> <li>• l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul>

#### 4.9 Matematica

<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali</li> <li>- Leggere con curiosità e interesse il libro della natura</li> <li>- Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</li> <li>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e</li> </ul>
--------------	---

		<p>logica filosofica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi</li> <li>- Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari</li> <li>- Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative</li> <li>- Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.</li> </ul>
	<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</li> <li>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</li> <li>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</li> <li>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</li> <li>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</li> </ul>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</li> <li>- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo.</li> <li>- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</li> </ul>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p><b>Aree delle superfici e volumi dei solidi</b>  <b>Funzioni. Introduzione all'analisi</b>  <b>Limiti delle funzioni</b>  <b>Funzioni continue e calcolo dei limiti</b>  <b>Derivata di una funzione</b>  <b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b>  <b>Massimi, minimi e flessi</b>  <b>Studio di funzioni</b>  <b>Integrali indefiniti</b>  <b>Integrali definiti.</b></p>
		<b>Aree delle superfici e volumi dei solidi</b>

<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p>Aree delle superfici dei solidi di rotazione  Volume di un solido  Volumi dei solidi rotondi</p> <p><b>Funzioni. Introduzione all'analisi</b>  Intorni. Insiemi numerici limitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale (funzioni pari, dispari, periodiche, iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, inverse, composte). Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b>  Il concetto di limite. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teoremi del confronto.</p> <p><b>Funzioni continue e calcolo dei limiti</b>  Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti (Limite della somma algebrica di funzioni, Limite del prodotto di funzioni, Limite del quoziente di due funzioni, Limite della radice di una funzione). Forme di indecisione di funzioni algebriche (limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali). Forme di indecisione di funzioni trascendenti (limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche, limiti notevoli delle funzioni goniometriche). Infinitesimi e infiniti (Infinitesimi e loro confronto, Ordine e parte principale di un infinitesimo, Infiniti e loro confronto, Ordine e parte principale di un infinito). Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano, Teorema dei valori intermedi). Calcolo dell'equazione degli Asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b>  Definizioni e nozioni fondamentali. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate (Derivata della somma algebrica di funzioni, Derivata del prodotto di funzioni, Derivata della funzione reciproca, Derivata del quoziente di due funzioni). Derivate delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b>  Teorema di Fermat e di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teoremi di Cauchy e di De l'Hopital. Regola di De l'Hopital</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo.</p>
--------------------------------------	---

	<p>Ricerca dei punti di estremo relativo e assoluto. Problemi di ottimizzazione. Concavità e punti di flesso. Il metodo delle derivate successive per la determinazione di massimi, minimi e flessi.</p> <p><b>Studio di funzioni</b> Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Grafici di particolari funzioni composte.</p> <p><b>Integrali indefiniti</b> Definizioni e proprietà fondamentali. Metodi di integrazione (Integrazioni immediate, Integrazione delle funzioni razionali intere, Integrazione per sostituzione, Integrazione per parti, Integrazione delle funzioni razionali fratte)</p> <p><b>Integrali definiti</b> Integrale definito di una funzione continua positiva e di segno qualsiasi. Integrali indefiniti immediati. Integrali definiti delle funzioni dispari e delle funzioni pari. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni alla geometria piana (Area di una figura piana, Superficie delimitata dal grafico di due funzioni). Volumi di solidi di rotazione. Il principio di Cavalieri per le figure piane. Integrali impropri.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b> La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi. Sono stati recuperati gli argomenti non svolti precedentemente.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b> Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>● successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa.</li> <li>● introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</li> <li>● una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso;</li> <li>● assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.</li> </ul> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b> Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google Workspace (Google Moduli, Classroom, Meet).</p> <p><b>VALUTAZIONE FINALE</b> La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>▪ il progresso evidenziato in relazione alle conoscenze e abilità iniziali.</li> <li>▪ l'attitudine alla disciplina.</li> <li>▪ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul> <p>Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.</p>
--	--

#### 4.10 Fisica

<b>Competenze di cittadinanza</b>		<p>-Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.</p> <p>-Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>-Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.</p>
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
	<b>Nuclei tematici</b>	<p><b>L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata.</b></p> <p><b>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p> <p><b>La relatività ristretta</b></p> <p><b>La relatività generale</b></p> <p><b>La crisi della fisica classica e la fisica quantistica</b></p>
<b>Conoscenze e contenuti</b>		<p><b>L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata.</b></p> <p>La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz</p> <p>Il fenomeno dell'autoinduzione</p> <p>L'alternatore e il trasformatore</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Forza elettrica e magnetica</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>La carica specifica dell'elettrone</p>

	<p>Il flusso del campo magnetico  La circuitazione del campo magnetico  Verso le equazioni di Maxwell</p> <p><b>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>  Il campo elettrico indotto  Le equazioni di Maxwell  La corrente di spostamento  Lo spettro elettromagnetico</p> <p><b>La relatività ristretta</b>  Gli assiomi della teoria della relatività ristretta  La relatività della simultaneità  Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze  Le trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo  La composizione relativistica delle velocità  La massa e l'energia</p> <p><b>La relatività generale</b>  Il problema della gravitazione.  I principi della relatività generale.  Gravità e curvatura dello spazio tempo</p> <p><b>La crisi della fisica classica</b>  Il corpo nero e l'ipotesi di Planck  La quantizzazione di Planck  L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein  L'effetto Compton  Il modello di Bohr  La lunghezza d'onda di de Broglie  Il principio di Heisenberg</p> <p><b>Cenni di fisica quantistica.</b>  Proprietà ondulatorie della materia e dualismo onda particella.  Le onde di probabilità.  Principio di sovrapposizione.  Descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno.</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI</b>  La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi. Sono stati recuperati gli argomenti non svolti precedentemente.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:</li> <li>● una spiegazione teorica degli argomenti;</li> <li>● successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un</li> </ul>

	<p>problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati;</li> <li>● assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.</li> </ul> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b> Libro di testo, Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google Workspace (Google Moduli, Classroom, Meet,).</p> <p><b>VALUTAZIONE FINALE</b> La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>▪ il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>▪ l'attitudine nello studio della disciplina</li> <li>▪ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul> <p>Il voto finale è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.</p>
<p><b>Educazione Civica</b></p>	<p><b>Agenda 2030</b> – I modelli della fisica per il clima. Consumo e produzione responsabili.</p>

## 4.11 Scienze Naturali

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<p>1. <b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. <b>Agire in modo autonomo e consapevole:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</p> <p>5. <b>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</b></p>
<p><b>OSA</b></p>	<p><b>COMPETENZE GENERALI:</b></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p>



		<p><b>COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio;</li> <li>- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;</li> <li>- Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;</li> <li>- Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici, vulcanici e morfologia della crosta terrestre;</li> <li>- Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici;</li> <li>- Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica;</li> <li>- Saper classificare le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti organici;</li> </ul>
	<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p>-La chimica organica e le sue implicazioni nella realtà che ci circonda.</p> <p>-Viaggio all'interno della Terra per capire le dinamiche che la governano.</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Chimica organica</b>  <b>IDROCARBURI ALIFATICI e AROMATICI</b>  1. Chimica del carbonio. 2. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. 3. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. 4. Proprietà fisiche degli alcani. 5. Alcheni; isomeria cis-trans. 6. Nomenclatura e proprietà degli alcheni. 7. Nomenclatura e proprietà degli alchini. 8. Composti aromatici; struttura del benzene. 9. Proprietà fisiche dei composti aromatici.</p> <p><b>Biochimica</b>  <b>GRUPPI FUNZIONALI</b>  1. Alogenuri alchilici; proprietà fisiche e chimiche. 2. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 3. Fenoli. Eteri (generalità). 4. Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 5. Acidi carbossilici e loro derivati; proprietà fisiche e chimiche. 6. Saponi e detergenti. 7. Ammine, proprietà fisiche e chimiche. 8. Composti eterociclici (generalità).</p> <p><b>BIOMOLECOLE</b>  1. Generalità sulle biomolecole. 2. Carboidrati, proprietà chimiche, fisiche e classificazione. 3. Lipidi, proprietà chimiche, fisiche e classificazione. 4. Struttura e classificazione degli amminoacidi e</p>	

	<p>delle proteine. 5. Struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici.</p> <p><b>Scienze della Terra</b>  <b>VULCANESIMO e FENOMENI SISMICI</b>  1. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. 2. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. 3. Vulcanesimo secondario. 4. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. 5. Onde sismiche; energia dei terremoti. 6. Rischio sismico e rischio vulcanico.</p> <p><b>INTERNO DELLA TERRA e SUE DINAMICHE</b>  1. Densità della Terra. 2. Temperatura, pressione, profondità. 3. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. 4. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. 5. Geomorfologia: fosse oceaniche, dorsali, rift.</p> <p><b>Educazione civica</b>  1. L'alterazione del ciclo del carbonio. Confini planetari da non superare. 2. La società dei combustibili fossili. 3. La COP28 e il cambiamento climatico.</p>
<b>Attività e metodologie</b>	<p>Lezione frontale; Lezione guidate di esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società. I contenuti didattici sono stati integrati da lettura, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p>

#### 4.12 Scienze Motorie

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Imparare ad imparare</li> <li>2) Progettare</li> <li>3) Comunicare</li> <li>4) Collaborare e partecipare</li> </ol>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</li> <li>2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</li> <li>3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</li> </ol>

	<p>4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p>
<p><b>OSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</li> <li>● Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</li> <li>● Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</li> <li>● Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</li> <li>● Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</li> <li>● Atletica leggera: salti, lanci, corse.</li> <li>● Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</li> <li>● Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale.</li> <li>● Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</li> <li>● La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio.</li> <li>● Infortuni sportivi, Primo Soccorso, Le capacità motorie.</li> <li>● L'alimentazione. Disturbi alimentari e le dipendenze.</li> <li>● Le Olimpiadi antiche e moderne.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi ( Primo Soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>

#### 4.13 Religione Cattolica

<b>PECUP</b>
<p><b>AREA ETICA -TEOLOGICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa dialogare con le altre culture e religioni</li> <li>2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa</li> <li>3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza</li> <li>4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente</li> <li>5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato</li> <li>6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-</li> </ol>

7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.
8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.

**OSA**

<p><b>Competenze acquisite</b></p> <p>1.Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</p> <p>3.Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi.</p> <p>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>* La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>* Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>- * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
<p><b>Nuclei tematici</b></p> <p>accoglienza : PROGETTO "I care"</p> <p>1. Etica della vita e della solidarietà</p> <p>2. Cittadini del mondo</p> <p>3. Diritti di tutti</p> <p>4. EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p> <p>Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce del dei degli atti di dignità :</p> <p>misericordia, pace, fraternità:</p> <p>la persona umana</p> <p>Valore e solidarietà</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● i diritti umani</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il conflitto israeliano/palestinese</li> <li>● lettere agli studenti coinvolti nel conflitto israeliano-palestinese</li> <li>● etica della pace : IL Dado della pace</li> </ul> <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "La persona umana: che cosa è, chi è, quale valore ha"</li> <li>● L'etica della responsabilità</li> <li>● i principi fondamentali dell'etica</li> </ul> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace</li> <li>● l'intelligenza artificiale</li> </ul> <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● racconti sull'esperienza in carcere ( emoticon lab)</li> </ul> <p>Bioetica di inizio e fine vita</p> <p>.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA :</p> <p>Argomento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dignità dell'uomo</li> <li>● Riconoscimento della dignità dell'uomo</li> <li>● Diritti umani</li> <li>● Ed.alla fratellanza e alla solidarietà</li> </ul>
Attività e metodologie	<p><b>Metodologia</b></p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</p> <p>Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

#### 4.14 Libri di testo

<b>MATERIA</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
<i>Religione</i>	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Nuovo la Sabbia e le Stelle	Sei
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani Marchese	Liberi di interpretare vol. 3a e 3b - Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee  Antologia della <i>Divina Commedia</i>	Palumbo
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	Garbarino Pasquariello	Vivamus 2	Paravia
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	Spiazzi Marina  James Joyce	Compact performer shaping ideas - - From the origins to the present age  Selection from dubliners	Zanichelli Editore  Cideb - Black Cat
<i>Storia</i>	Gotor M. Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale vol.3 + atlante 3 + clil 3	Le Monnier
<i>Filosofia</i>	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3- Edizione con clil da Schopenauer ai dibattiti contemporanei	Paravia
<i>Matematica</i>	Bergamini Massimo	Matematica Blu 2.0 3ed. - Vol. 4	Ghisetti & Corvi Editori
<i>Fisica</i>	Amaldi Ugo	Nuovo Amaldi per i Licei scientifici.blu 3ed. - vol. 2 - Onde, campo elettrico e magnetico	Zanichelli Editore
<i>Scienze naturali</i>	Sadava David  Zullini Aldo	Il carbonio, gli enzimi, il dna, organica, biochim. biotecn. - chimica organica, biochimica, biotecnologie  Il pianeta ospitale - secondo biennio e quinto anno	Zanichelli Editore  Atlas
<i>Storia dell'arte</i>	Cottino Alberto  Angelino Mario	Arte di vedere 2 edizione rossa  Linea volume unico - Disegnare con metodo	Mondadori  Mondadori
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Giorgetti M. G./Focacci P. /Orazi U.	A 360 – Scienze motorie e sportive Volume unico	Mondadori

## 4.15 MODULI DNL con metodologia CLIL

DOCENTE 1 DNL\* PROF.: ANGELICO MASSIMILIANO      DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE 2 DNL\* PROF.: DOMENICA BUCOLO      DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE DL 2\* PROF.: ANNA GIARRATANA      DISCIPLINA: INGLESE

### Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare:

Titolo di Progetto:

### **“Dali and the representation of the unconscious”**

#### **INTRODUZIONE**

Il progetto si propone di trattare, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il/i docente/i della/e disciplina/e linguistica/che (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la **DL-1 INGLESE**;

**DNL-1** Storia dell'Arte [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

**DNL-2** Filosofia [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

#### **OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI**

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

#### **OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)**

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua (es. inglese).

2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua (es. inglese), sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
7. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

#### **ARGOMENTI E TEMI**

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente scansione:

##### **DNL-1 Title: Sigmund Freud (6 H)**

Topic 1: Freud's theory of mind [2 h]

Topic 2: The interpretation of dreams [2 h]

Topic 3: Psychoanalysis and art [1 h]

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

##### **DNL-2 Title: Salvador Dalì [6 h]**

Topic 1: Manifesto del Surrealismo [2 h]

Topic 2: Il personaggio Dalì [1h]

Topic 3: La persistenza della memoria, Angelus : descrizione e analisi delle opere [1 h]

Topic 4: Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape: descrizione e analisi delle opere [1 h]

Verifica (scritta e/o orale) [1h]

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiranno i "temi" (*topics*), che saranno affrontati con la seguente modalità:



**Fase 1.** Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

**Fase 2.** Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (*wikis* su Wikipedia-English e/o su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

**Fase 2-bis.** Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

**Fase 3.** Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul *world wide web* sarà opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei *topics* saranno sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo studente potrà integrare i diversi contenuti dei *topics* con materiale autonomamente reperito, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l'opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, potrà supportare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*learning-by-doing*), (ii.) apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzato ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata *in itinere* col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

#### **VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE**

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l'eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

#### 4.16 Temi Interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Nell'ambito della progettazione interdisciplinare, il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle seguenti tematiche, sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

- Democrazia, libertà e uguaglianza
- Violenza e diritti umani
- Il progresso scientifico, tecnologico e sociale e le sue contraddizioni
- Il viaggio
- Tempo e memoria
- Infinito e limite
- Figure femminili nella letteratura e nella società
- Uomo, natura e progresso
- Dipendenze
- Il doppio

#### 4.17 Competenze digitali acquisite

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Utilizzo di piattaforme e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme Weschool e G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Utilizzo dei principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Utilizzo di Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Utilizzo di Fogli di Calcolo	Simulazioni con Excel	Tutte le materie
Utilizzo di linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint, Google presentazioni	Tutte le materie
Conoscenza ed utilizzo dei principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Produzione di Video	Tutte le materie

## 5. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutor Pcto	Prof.ssa Lo Brutto Antonella
<b>TERZO ANNO</b>	<b>2021-2022</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>"BENI CULTURALI: CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE"</b> Periodo: dal 11/05/2022 al 15/05/2022 TOTALE ORE: 59
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	DIPARTIMENTO REGIONALE SVILUPPO RURALE E TERRITORIALE SERVIZIO 15 DI RAGUSA
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il progetto-stage con incontri di tipo seminariale e attività laboratoriale saranno tenuti da esperti esterni della Soprintendenza BB.CC.A.A. presso il nostro Liceo. incontri con la formatrice dell'area scientifica, per l'inserimento degli allievi presso l'Ente presentando l'ambiente, le persone, le regole e gli aspetti organizzativi.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LICEO MATEMATICO: COMUNICARE LA MATEMATICA</b> Periodo: ottobre 2021- maggio 2022
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	UNICT-Dipartimento di Matematica Informatica
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il progetto del Liceo Matematico, nell'ottica della collaborazione tra scuola e università, risponde a un'esigenza importante cioè una formazione scientifica qualificata.

Tutor Pcto	Prof.ssa Barbagallo Francesca
<b>QUARTO ANNO</b>	<b>2022- 2023</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>Guida Naturalistica Etna PASSION</b> Parco Miniera di Floristella 9 novembre 2022 Totale Ore : 9
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Feder Escursioni Sicilia
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività escursionistica a carattere naturalistico (parchi, riserve naturali, oasi, RNO, SIC, ZPS) ed ambientale (agro ecosistemi, ambienti antropici di rilevanza storica ed architettonica), per la durata di 1 giornata. I percorsi di visita sono oggetto di approfondimento <i>ex ante</i> ed <i>ex post</i> condotti da una guida turistica abilitata, al fine di far conoscere agli studenti questa tipologia lavorativa, così rilevante per il territorio siciliano..
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>"Etna di fuoco e di ghiaccio"</b> Periodo: novembre 2021- maggio 2022 Totale Ore : 35
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Associazione <i>Centro Storico Pedara</i>

<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Le Attività previste nel percorso progettuale “Etna di fuoco e di ghiaccio” della durata di 35 (10 ore esperto esterno, 10 ore esperti interni e lavoro autonomo in orario curricolare, 15 ore visite nei luoghi della memoria, consultazione e diffusione (biblioteche e librerie del territorio).</p> <p>Il progetto-stage, con incontri di tipo seminariale e attività laboratoriali, sarà tenuto dall’esperto esterno Dott. S. De Luca, dell’Associazione <i>Centro Storico Pedara</i></p>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p><b>ORGANIZZAZIONE DI UN CINEFORUM DI EDUCAZIONE FINANZIARIA</b></p> <p><b>Totale ore : 27 ore</b></p> <p>Periodo del percorso 7/03/2023 al 31/03/2023</p>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	BANCA D’ITALIA FILIALE DI CATANIA
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Progettare un cineforum di educazione finanziaria per introdurre, attraverso il film selezionato, concetti di base utili per i ragazzi che si affacciano al mondo degli adulti quali: il risparmio, il bisogno di soldi, la domanda di credito, le implicazioni dell’accesso al credito, il merito creditizio, il costo di un prestito, le conseguenze del mancato rimborso, gli strumenti di tutela della clientela</p>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p><b>GESTIONE SITI WEB</b></p> <p>Totale ore: 30</p> <p>Periodo: da giugno a luglio 2022</p>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT “TERRITORIO ANTICO”
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l’ausilio delle tecnologie informatiche</p>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p><b>GIOVANI PER LA PACE</b></p> <p>Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023</p>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	CENTRO ASTALLI
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).</p>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p><b>AIRC</b></p> <p>Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023</p>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO

<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Incontri nell'ambito dell'iniziativa "I Giorni della Ricerca". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>
-------------------------	--

Tutor Pcto	Prof.ssa Barbagallo Francesca
<b>QUINTO ANNO</b>	<b>2023-2024</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</b> Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Incontri e dibattiti su temi di attualità.
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>“Laboratori PLS-Matematica. Macchine matematiche per trasformazioni geometriche”</b> Periodo: da gennaio a marzo 2024 Totale ore: 23
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Università degli Studi di Catania
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	La “metodologia PLS” propone che gli studenti, nelle attività di orientamento e di autovalutazione, e gli insegnanti, in quelle di formazione, non si limitino alla partecipazione passiva alle attività proposte ma svolgano un ruolo attivo. Lo strumento per il raggiungimento di questo obiettivo è costituito dal laboratorio. La definizione di laboratorio, ancor prima che riferita a uno spazio fisico dotato di particolari attrezzature, riguarda una metodologia di apprendimento che fa avvicinare gli studenti da protagonisti alle discipline scientifiche con un approccio sperimentale.

## 6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	Periodo	Docente/i coinvolto/i e Disciplina/e curricolare/i	Nome dell'ente o del soggetto esterno	Ore svolte
OUI -OVUNQUE DA QUI. CIRC.207	19/01/2024	DOCENTE ORIENTATORE	UNIVERSITA' DI CATANIA	7
INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA CIRC.246	13/02/2024	DOCENTE DELL'ORA	DIPARTIMENTO SCIENZE NATURALI E SCIENZE UMANE	2
INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO - DIDATTICA ORIENTATIVA IN AUDITORIUM CIRC. 263	15/02/2024	DOCENTE ORIENTATORE, PROF.SSA GIOVANNA CANTONE E DOCENTI TUTOR.		3
SEMINARIO DI PRESENTAZIONE "ILARIA E LUCIA" PER L'AFFERMAZIONE DI UNA VITA DEGNA DI ESSERE VISSUTA CIRC. 279	21/02/2024	DOCENTE DELL'ORA	DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE	3
CONFERENZA SULLA DONAZIONE DEGLI ORGANI-LO STATO DELL'ARTE CIRC. 278	22/02/2024	DOCENTE DELL'ORA	LIONS INTERNATIONAL DISTRETTO SICILIA	4
LABORATORI PROGETTO OUI CIRC. 288	26/02/2024		UNIVERSITA' DI CATANIA	4
LABORATORI PROGETTI OUI CIRC.288	27/02/2024		UNIVERSITA' DI CATANIA	4
LETTURA DELLA LETTERA APERTA DI MATTARELLA SULLE CARICHE DELLA POLIZIA SUI MANIFESTANTI	01/03/2024	DOCENTE DELL'ORA		1
SENSIBILIZZAZIONE SUI RISCHI LEGATI ALL'ECESSIVA	21/03/2024	DOCENTE DELL'ORA	U.O.C. IGIENE E AMBIENTI DI VITA, DIPARTIMENTO	1

ESPOSIZIONE AI RAGGI UV. CIRC. 73			PREVENZIONE ASP CATANIA	
SALONE DELLO STUDENTE PRESSO IL CUS CATANIA CIRC. 362	11/04/2024		UNIVERSITA' DI CATANIA	6
INCONTRO CON L'AUTORE LUCIANO MIRONE CIRC.346	16/04/2024	DOCENTE DELL'ORA	DIPARTIMENTO DI LETTERE	3
MIGRANTOUR-“VITE SEGNA, VITE DISEGNATE” CIRC. 426	06/05/2024	DOCENTI ACCOMPAGNATORI PROF.SSA BASILE G. E MAGNANO A.	ASSOCIAZIONE “TRAME DI QUARTIERE”	5

## 7. LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### 7.1 Valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l’intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO (“percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”).

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

## 7.2 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	



utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla r	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 7.3 Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano

Alunno/a.....Classe.....Data.....Valutazione Finale:...../100:5 =  
...../20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenze logico-espressive - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente

	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
2. <i>Competenza linguistica e semantica</i> - <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  (punti 20)	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	e ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
3. <i>Conoscenze e competenze di valutazione</i>  - <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti. – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			..../60	

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

Alunno/a.....Classe.....Data..... Valutazione Finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>  - <b>Lunghezza del testo</b> - <b>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto)</b> (punti 10)	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6	Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5	Insuff.
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1	Grav. Insuff.
2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i>  - <b>Comprensione nel suo senso complessivo</b> - <b>Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9	Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7	Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non	5	Insuff.

	vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.			
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insuff.
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b> <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insuff.
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>		.../10 0	.../20	

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

Alunno/a.....Classe.....Data..... Valutazione Finale:...../100:5  
 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<b>1. Competenza di analisi</b>  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18	Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16	Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14	Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12	Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6	Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1	Grav. Insuff.
<b>2. Competenze logico-testuali</b>  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9	Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; uso dei connettivi è errato.	4-1	Grav. Insuff.
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b>	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9	Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non	7	Discreto

-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	generici.			
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b>		.../100	.../20	

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

Alunno/a.....Classe.....Data..... Valutazione Finale:...../100:5

=...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 p.)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è poco efficace.	11-6		Insuff.
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insuff.
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insuff.
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		.../100	.../20	

## 7.4 Griglia di valutazione della prova scritta di Matematica

Commissione \_\_\_\_\_ CLASSE 5 sez. \_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_

Data: \_\_ / \_\_ / \_\_ Sezione A – Problema \_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI E PUNTEGGI		PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	L1	0-4	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	L2	5-9	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	L3	10-15	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	L4	16-20	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	L1	0-5	
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni	L2	6-11	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	L3	12-18	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	L4	19-24	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	L1	0-4	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	L2	5-9	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	L3	10-15	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguo i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	L4	16-20	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	L1	0-3	
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso	L2	4-7	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	L3	8-12	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	L4	13-16	

**TOTALE**



Commissione \_\_\_\_\_ CLASSE 5 sez. \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_

Data: \_\_ / \_\_ / \_\_ Sezione B - Quesiti

INDICATORI	Quesiti (5 su 10) (Valore massimo attribuibile 80 su 160 = 16x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.											
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.											
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.											
<b>ARGOMENTAZIONE</b> Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.											
<b>Punteggio totale quesiti</b>											

**CALCOLO PUNTEGGIO TOTALE**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA .....)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE	PUNTEGGIO IN VENTESIMI = PUNTEGGIO TOTALE:8

## 7.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e dall'articolo 11 dell'ordinanza ministeriale 55 del 22 marzo 2024.

### **I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:**

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
  - Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
  - Risultati concreti raggiunti.
  - Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
  - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).
- Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Volontariato
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Liceo Matematico
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International
- Attività didattico-culturali
- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*

- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

#### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

#### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

#### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

#### **Attività di orientamento**

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.



## IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

### 7.6 Tabella di attribuzione del credito scolastico (Allegato A – d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 8. ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

### *Articolo 22 (Ordinanza ministeriale 55 del 22 marzo 2024)*

#### *(Colloquio)*

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 29 critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. 3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. 4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la

dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. 5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. 6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno. 7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017. 8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 30 dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. [...]

#### **Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 09/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME e NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Barone Deborah	
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	Barone Deborah	
<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	Giarratana Anna	
<i>Storia</i>	Angelico Massimiliano	
<i>Filosofia</i>	Angelico Massimiliano	
<i>Matematica</i>	Courrier Attilio	

<i>Fisica</i>	Courrier Attilio	
<i>Scienze naturali</i>	Sorgi Giovanni	
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Bucolo Domenica	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Privitera Letizia	
<i>Religione cattolica</i>	Barbagallo Francesca	

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Giovanni Sorgi