



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale  
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)  
Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759  
Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q  
P.E.C.: [ctps10000q@pec.istruzione.it](mailto:ctps10000q@pec.istruzione.it) - e-mail: [ctps10000q@istruzione.it](mailto:ctps10000q@istruzione.it)  
Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA  
Prot. 0006775 del 14/05/2024  
VII (Entrata)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VC Linguistico



**Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone**

**Coordinatrice: : Prof.ssa Nerina Maria Sambataro**

# INDICE

## PARTE PRIMA

### Profilo della scuola \_\_\_\_\_ [pag.3]

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei .....	p.3
Il Liceo Linguistico .....	p.3
PECUP del Liceo Linguistico .....	p.3
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p.4
Il Liceo "Ettore Majorana" .....	p.5

## PARTE SECONDA

### Profilo della classe \_\_\_\_\_ [pag.6]

Composizione del consiglio di classe .....	p.6
Variazione del consiglio di classe nel triennio .....	p.7
Prospetto dati della classe .....	p.8
La Classe .....	p.8

## PARTE TERZA

### Attività e metodologie per singole discipline e trasversali \_\_\_\_\_ [pag.12]

Lingua e letteratura italiana .....	p.12
Lingua e cultura inglese .....	p.16
Lingua e cultura spagnola .....	p.20
Lingua e cultura tedesca .....	p.25
Storia .....	p.29
Filosofia .....	p.33
Scienze naturali.....	p.37
Matematica .....	p.40
Fisica .....	p.42
Storia dell'Arte .....	p.46
Scienze motorie e sportive .....	p.54
Insegnamento della Religione Cattolica.....	p.56
Nuclei tematici trasversali .....	p.65
Moduli DNL con metodologia CLIL .....	p.66
Educazione Civica.....	p.72

Attività, percorsi e progetti di Educazione Civica.....	<b>p.77</b>
Percorso triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	<b>p.78</b>
Orientamento e Piattaforma UNICA.....	<b>p.81</b>
Competenze digitali acquisite .....	<b>p.83</b>
Libri di testo .....	<b>p.84</b>

#### **PARTE QUARTA**

##### **Articolazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato \_\_\_\_\_[pag.85]**

Ordinanza Ministeriale ( <i>punti salienti</i> ).....	<b>p.85</b>
---	-------------

#### **PARTE QUINTA**

##### **Valutazione \_\_\_\_\_[pag.91]**

Valutazione Esami di Stato .....	<b>p.91</b>
Criteri di attribuzione del credito scolastico .....	<b>p.91</b>
Criteri di valutazione del comportamento .....	<b>p.94</b>
Tabella di attribuzione del credito scolastico.....	<b>p.94</b>
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato .....	<b>p.95</b>
- <i>prima prova</i>	
- <i>seconda prova</i>	
- <i>prova orale</i>	

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storico critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1 del DPR 89/2010*).

### PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative

- corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
  - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
  - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
  - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
  - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<b>MATERIA</b>	<b>Classe 1</b>	<b>Classe 2</b>	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2

<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua \*\* con Informatica al primo biennio \*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

*A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

### **IL LICEO "ETTORE MAJORANA"**

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale. L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

## PARTE SECONDA – Profilo della classe

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	MARESCA	GIUSEPPE
Inglese	FORNAROTTO	MARIAGRAZIA
Tedesco	MAUGERI	SONIA
Spagnolo	CATALANO	ANTONELLA
Conversazione lingua inglese	SCHIMMELPFENNIG	BRYAN LEWIS
Conversazione lingua spagnola	GRACI	MARIA GRACIELA
Conversazione lingua tedesca	GRECO	AURELIA
Filosofia e Storia	URZI	TERESA
Matematica e Fisica	COSTA	SIMONA
Scienze Naturali	ORSELLI	LARA STEFANIA
Storia dell'Arte	SAMBATARO	NERINA MARIA
Scienze Motorie	LEONARDI	VERONICA
Sostegno	FILETTI	EMANUELA C.
Sostegno	GAROFALO	EVELYN
Religione Cattolica	CARAMIA	GIUSEPPE
Educazione civica	Tutti i docenti	

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<b>Italiano</b>	Pavone Agata	Macro Francesca	Maresca Giuseppe
<b>Inglese</b>	Fornarotto Mariagrazia	Fornarotto Mariagrazia	Fornarotto Mariagrazia
<b>Tedesco</b>	Maugeri Sonia	Maugeri Sonia	Maugeri Sonia
<b>Spagnolo</b>	Catalano Antonella	Catalano Antonella	Catalano Antonella
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Schimmelpfennig B.	Schimmelpfennig B.	Schimmelpfennig B.
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela
<b>Conversazione lingua tedesca</b>	Greco Aurelia	Metzger Claudia	Greco Aurelia
<b>Filosofia e Storia</b>	Urzi Teresa	Urzi Teresa	Urzi Teresa
<b>Matematica e Fisica</b>	Costa Simona Albergo Carmela	Costa Simona Costa Simona	Costa Simona Costa Simona
<b>Scienze Naturali</b>	Sardella Maria Luisa	Sardella Maria Luisa	Orselli Lara S.
<b>Storia dell'Arte</b>	Sambataro Nerina	Sambataro Nerina	Sambataro Nerina
<b>Scienze Motorie</b>	Leonardi Veronica	Leonardi Veronica	Leonardi Veronica
<b>Religione Cattolica</b>	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	Ritirati/trasferiti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	25	2	1	21
2022/23	23	2	-	23
2023/24	25	2	-	-

### LA CLASSE

La classe è composta da **25** alunni (21 ragazze e 4 ragazzi) nel complesso **attenti e partecipi, disponibili** al dialogo educativo, **interessati** e ben **educati**. Gli alunni non derivano tutti dalla IV CL dello scorso anno, si segnala infatti l'inserimento di due ragazze provenienti dalla precedente classe quinta, il cui specifico caso si discuterà in una sezione successiva (*particolari fragilità*) del presente paragrafo.

I ragazzi presentano una situazione abbastanza omogenea per livello culturale, motivazione allo studio ed esiti scolastici raggiunti, che ciascun docente ha potuto verificare con esercitazioni mirate, discussioni guidate ed esplorazioni ad hoc dei livelli di competenze raggiunti.

Solo sparuti elementi hanno faticato nel rispetto degli impegni assunti, nella costanza e partecipazione attiva al dialogo educativo in aula, l'impegno dimostrato dai più durante tutto il percorso scolastico, infatti, ha costituito sempre una solida base per la maturazione della classe e il pieno raggiungimento delle competenze.

Il **gruppo classe, vivace e dinamico intellettualmente** durante tutto il triennio, ha in più occasioni dovuto rimodellare il proprio equilibrio, la coesione e la serenità della comunicazione e delle relazioni interne in ordine ai cambiamenti del corpo docente e dei compagni di classe.

La maggior parte degli alunni ha sempre interagito con interesse e partecipazione operosa nei confronti di attività proposte e cura nello studio delle discipline d'indirizzo attraverso il conseguimento delle diverse certificazioni linguistiche, qualcuno grazie anche ad **esperienze interculturali** e a periodi prolungati di studio all'estero.

Un cospicuo gruppo di alunni si è impegnato in maniera costante e puntuale conseguendo così gli obiettivi in modo autonomo e con un ottimo profitto. In generale poi i livelli di competenze ottenuti dalla classe - seppur con le dovute differenze in relazione alle discipline, al metodo di studio e all'impegno personale - mostrano un grado di acquisizione più che soddisfacente che caratterizza un ottimo profilo in uscita a cui buona parte della classe può certamente aspirare.

Dal punto di vista **didattico-disciplinare** la classe presenta un andamento piuttosto omogeneo. Le **conoscenze**, le **competenze**, le **abilità** e la **maturità** acquisite, molto adeguate nel complesso, hanno mostrato in itinere solo qualche sbavatura e rappresentano oggi il solido bagaglio culturale conseguito durante il corso di studi.

Nello specifico, un gruppo di alunni ha dimostrato serietà, impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e raggiunto ottimi risultati, partecipando al dialogo educativo, mantenendo un comportamento disciplinato e rispettoso delle regole scolastiche, esprimendo, altresì, più che soddisfacenti capacità logico-matematiche e linguistico-espressive, corredate e sostenute da un metodo di lavoro efficace e produttivo. Un altro gruppo di alunni, poi, ha raggiunto apprezzabili abilità di argomentazione ed elaborazione critica delle conoscenze, pur con qualche settoriale difficoltà. Solo pochi alunni hanno evidenziato un apprendimento di carattere nozionistico e legato prevalentemente al manuale, denotando qualche carenza nello sviluppo di capacità di analisi e sintesi, in cui è meno solida la capacità di effettuare collegamenti significativi di carattere interdisciplinare.

Dall'analisi delle dinamiche relazionali emerge che la classe è adeguatamente rispettosa della figura dell'insegnante e delle regole scolastiche.

### Particolari fragilità

Particolare attenzione è stata destinata agli alunni per i quali, già nel corso degli anni precedenti, sono stati certificati *disturbi specifici di apprendimento* (n. 1 alunna con **DSA** - L. 170/2010), con la predisposizione delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi descritti nella relativa documentazione (**PDP**).

Si segnala a tal proposito che l'alunna si avvarrà delle strumentazioni compensative indicate nel PDP (al quale si rimanda per conoscenza) per lo svolgimento delle prove di verifica degli Esami di Stato, richiedendo alla scuola gli strumenti necessari a sostenerle così come indicato nel suddetto documento e come affrontate durante l'anno.

La situazione più delicata riguarda due alunne **DVA** (certificate da quest'anno in base alla legge 104/92 e seguite con il supporto delle insegnanti di sostegno) la cui gravità in uno dei due casi, è stata oggetto di ampia e approfondita discussione con il coinvolgimento di tutti gli attori in gioco (CdC, famiglia, Dirigente Scolastico e Referente d'Istituto per l'inclusione, *Prof.ssa* Giovanna Cantone).

I passi volti a puntellare questa difficile situazione delle ragazze hanno prodotto diversi risultati positivi, sebbene non sempre allineati con le tempistiche della classe né parimenti fra loro. Il lavoro coordinato delle docenti di sostegno è stato prezioso e ha creato l'humus necessario alla serenità delle stesse in aula e alla collaborazione con gli altri studenti nelle diverse attività proposte.

Le azioni messe in campo, gli opportuni aggiustamenti in itinere, i traguardi raggiunti sono parte integrante del **PEI** e della **RELAZIONE FINALE** dove si disciplineranno anche le modalità di svolgimento degli Esami di Stato da parte delle alunne e con esse il necessario affiancamento delle docenti di sostegno durante tutte le prove.

### **Relazione di continuità didattica e rapporti scuola famiglia**

Molteplici ambiti hanno risentito negativamente dell'azione sottotraccia della pandemia da *covid 19*: dalle relazioni interpersonali alle modalità di acquisizione dei contenuti disciplinari, ogni settore è stato investito da problematiche connesse all'evento pandemico.

Si è cercato però di costruire sugli aspetti positivi derivati dalle avversità con un arricchimento dell'azione formativa, sfruttando le potenzialità offerte dalla tecnologia a sostegno della didattica e nel contempo monitorando l'efficacia dell'azione educativa, guidando i ragazzi ad una maggiore consapevolezza verso l'Esame di Stato stemperando le loro paure.

Dal punto di vista della continuità didattica l'avvicinarsi di nuovi insegnanti per discipline quali *Italiano*, *Scienze naturali* (come evidenziato dallo specchio riassuntivo sopra riportato) e nondimeno per quelle di nuova acquisizione nel triennio (*Fisica*), ha rappresentato certamente una difficoltà, che i ragazzi hanno tuttavia fronteggiato con nuovo slancio e nuova dedizione, sempre trovando le giuste risorse per farlo.

Nel caso delle **Scienze Naturali**, però, gli alunni nulla hanno potuto opporre alla tardiva nomina della docente Orselli che da metà novembre ha sostituito la collega titolare, assente sin dall'inizio dell'anno scolastico. Il conseguente ritardo sul programma della disciplina oggetto di Esami quest'anno, non è pertanto ascrivibile alla classe né

imputabile alla docente.

In questo difficile processo di crescita e acquisizione delle competenze, non si è mai interrotta la relazione (anche quando virtuale) fra scuola e famiglia in un circuito spesso virtuoso di affiancamento fra insegnanti e famiglie nel supportare e indirizzare al meglio gli studenti. Qualche volta la comunicazione non ha sortito l'effetto sperato, qualche altra è stata pienamente efficace, ma in tutti i casi ha rivelato la sua necessità nell'azione educativa.

## PARTE TERZA - Attività e metodologie per singole discipline

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>PECUP</b>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</li><li>• è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li><li>• si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi;</li><li>• sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>• comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li><li>• acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li><li>• matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li><li>• coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li></ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1. Comunicare</li><li>• 2. Imparare ad imparare</li><li>• 3. Individuare collegamenti e relazioni</li><li>• 4. Acquisire ed interpretare l'informazione</li><li>• 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li><li>• 6. Risolvere problemi</li></ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</li><li>• Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li><li>• Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e</li></ul>

metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.

**OSA  
OBIETTIVI SPECIFICI  
DI APPRENDIMENTO**

**Per il dettaglio dei contenuti riferirsi all'allegato programma svolto**

**G. Leopardi:** vita e opere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia –pensiero;; Operette morali; Canti: la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), la seconda fase (1828-30); la terza fase (1831-37): il “ciclo di Aspasia” e le canzoni sepolcrali, il messaggio conclusivo della Ginestra.

*Teoria del piacere*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruisch e le mummie, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passante*

“Idilli”: *L'infinito*

*A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, Il passero solitario, L'ultimo canto di Saffo,*

Il romanzo e la novella in Italia; la narrativa degli scapigliati.

**La Scapigliatura**

*Boito Arrigo*

*Lezioni d'anatomia*

*Boito Camillo*

*L'alfier nero*

Emilio Praga

*Da Penombre, Preludio*

*A mia madre*

Lorenzo Stecchetti

*Il canto dell'odio*

**Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.**

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura, i generi letterari e la centralità del romanzo, il dibattito sulla lingua, la figura dell'artista, la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale, il dandy e il poeta –vate. Il romanzo russo: il realismo epico di Tolstoj e quello polifonico di Dostoevskij.

Realismo, Naturalismo francese (Hippolyte Taine e il romanzo sperimentale di E. Zola), Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Èmile Zola, *Il romanzo sperimentale*, “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”

**G. Verga:** vita e opere

La formazione giovanile, il periodo fiorentino e milanese, il ritorno a Catania; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti.

Vita dei campi: Nedda; L'amante di Gramigna: *Rosso Malpelo; La lupa, Fantasticheria*

Novelle rusticane: *La roba; Libertà*

Mastro- don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

I Malavoglia: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

La struttura e i temi, le fonti documentarie, i personaggi, il tempo, lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia e la “filosofia” di Verga, la religione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.

Il Simbolismo europeo e il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico.

**C. Baudelaire:** *Corrispondenze* (Spleen e Ideale, IV)

**G. Pascoli:** vita e opere

La poetica del Fanciullino: Il fanciullino; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Myricae: struttura e temi; poetica: il simbolismo impressionistico; metrica, lingua e stile.

*Da Myricae: X Agosto; Novembre; Temporale, Lavandare, Il Lampo,*

Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. *Digitale Purpurea*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, Nebbia, La cavalla storna*

<p><b>G. D'Annunzio:</b> vita e opere. L'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere giovanili, il periodo della "bontà", le Laudi, le prose, <i>Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce</i>: temi e stile dei romanzi. Alcyone: struttura e temi, ideologia e poetica, riattualizzazione e perdita del mito, stile, lingua e metrica. <i>La pioggia nel pineto; Pastori, La sera fiesolana</i></p> <p><b>L'età dell'imperialismo:</b> la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, i temi dell'immaginario: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia; le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche; le riviste; la tendenza all'Espressionismo; le avanguardie in Europa e in Italia: futuristi, crepuscolari, vociani (cenni).</p> <p><b>I. Svevo:</b> vita e opere. La cultura e la poetica; caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita e Senilità</i>. La coscienza di Zeno: <i>Il fumo</i> La situazione culturale triestina, il significato del titolo, la struttura narrativa, la vicenda, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo. Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'<i>Ulisse</i> di Joyce.</p> <p><b>L. Pirandello:</b> vita e opere. La visione del mondo, la poetica dell'umorismo, le novelle, i romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila</i>; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", da l'ultimo Pirandello: i "miti" teatrali. L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata. Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna</i> Il fu Mattia Pascal: il titolo, la genesi, la struttura e la trama. La vicenda e i personaggi, i temi principali, i modelli narrativi, la struttura e lo stile, la poetica dell'umorismo. Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: <i>il titolo, la genesi, la struttura e la trama</i>. Saggio sull'Umorismo: <i>Il sentimento del contrario</i></p> <p><b>Ermetismo</b></p> <p><b>G. Ungaretti</b> L'allegria: struttura, temi, stile e metrica; la rivoluzione dell'Allegria, la poetica ungarettiana; <i>Veglia; Dannazione; Mattina; Soldati, Fratelli, Veglia, Il porto sepolto</i>. Sentimento del tempo: <i>temi e stile</i> Il dolore: <i>Non gridate più</i></p> <p><b>U. Saba</b> Il canzoniere: struttura e temi; la poetica dell'"onestà", la metrica, la lingua e lo stile; <i>A mia moglie La capra, La città vecchia, Dico al mio cuor intanto che l'aspetto</i></p> <p><b>E. Montale</b> Ossi di seppia: l'"attraversamento di D'Annunzio" e la crisi del simbolismo; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni Meriggiare pallido e assorto</i> Le occasioni: l'allegorismo umanistico; <i>Non recidere forbice quel volto</i> La bufera e altro: l'organizzazione e la struttura, i temi; la poetica, il linguaggio, lo stile, l'allegorismo; Satura: la svolta; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p><b>(Da completare dopo il 15 Maggio)</b></p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogare i testi letterari in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi;</li> <li>• leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del</li> </ul>
---



## LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mariagrazia Fornarotto

Testi in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage Blu* – Zanichelli. Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer B2 Updated* – Zanichelli.

### PECUP

- Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comunicare in lingua straniera
- Imparare ad imparare
- Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Competenza digitale
- Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l'autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza
- Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità
- Costruire un costante dialogo con l'insegnante e con i compagni, anche a distanza

### OSA

#### - COMPETENZE

- Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche e raggiunge un livello di competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Comunica in un contesto strutturato quale l'ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto
- Sa tracciare le caratteristiche di un'epoca collocando l'autore nel contesto storico, sociale e letterario
- Conosce le principali convenzioni di un genere letterario
- Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali
- Opera confronti cogliendo analogie e differenze
- Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali
- Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di

studi

- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti
- Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste
- Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi
- Sviluppa un apprendimento cooperative

- **CONOSCENZE**

NUCLEI TEMATICI

- **The Romantic Age:** historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.
- **The Victorian Age:** historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.
- **The Modern Age:** historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.

AUTORI E CONTENUTI

**The Romantic Age:** Britain and America, the Industrial Revolution, the French Revolution, riots and reforms, a new sensibility, Romantic poetry.

- **William Wordsworth:** life, themes, style and works.  
*"The Daffodils"*

**The Victorian Age:** a two-faced reality; social and cultural background, general features, and consequences on literature; the Victorian Compromise, the hypocrisy, the values of decorum and respectability; the Victorian novel; the role of women in society; life in the city.

- **Charles Dickens:** a socially committed novelist; life, works, style, grotesque characters, the role of London, children, education.  
From *"Oliver Twist"*: *"Oliver wants some more"*.
- **Ray Bradbury:** life, themes, style and works.  
Short Story: *"The Lake"*
- **Louise Glück:** life, themes, style and works.  
From *"Meadowlands"*: *"Nostos"*
- **Oscar Wilde:** the brilliant artist, and Aesthete; life, style, main works, the Aesthetic Movement, the idea of Beauty and Art  
From *"The Picture of Dorian Gray"*: *"I would give my soul."*

- **Emily Dickinson:** life, themes, style and works.  
*"The soul has bandaged moments."*

**The Modern Age:** from the Edwardian Age to the First World War; the age of anxiety; the inter-war years; the Second World War.  
Modernism.

- Modern Poetry
- **Sylvia Plath:** life, themes, style and works.  
*"Elm"*
- The Modern Novel and the Modernist revolution, Freud's influence
- **James Joyce:** life, themes, style and works.
- From *"Dubliners"*: *"Eveline"*

ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- After the war outside Britain
- The literature of commitment
- **George Orwell-** life style and themes
- *Nineteen Eighty-Four:* *"Big Brother is watching you."*

ARGOMENTI TRATTATI DAL LETTORE DI LINGUA INGLESE

- **ABILITA'**

- Approfondimento sulle tematiche degli autori trattati; esercitazioni di essay writing-

- Listening (comprensione orale):
  - comprendere la descrizione di eventi storici, sociali e culturali;
  - identificare informazioni specifiche sulla biografia di un autore;
  - comprendere brani letterari;
  - comprensione orale di livello B2.
- Speaking (produzione e interazione orale):
  - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica;
  - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;
  - relazionare le caratteristiche di un autore;
  - relazionare il contenuto di un testo stabilendo legami tra testo e contesto;
  - analizzare e commentare un brano letterario;
  - esprimere opinioni ed elaborare giudizi critici;
  - esercizi e produzione orale di livello B2.
- Reading (comprensione scritta):

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendere testi descrittivi e argomentativi;</li> <li>○ comprendere articoli di giornale;</li> <li>○ comprendere testi letterari;</li> <li>○ comprensione scritta di livello B2.</li> <li>○ Writing (produzione e interazione scritta) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> <li>○ scrivere testi di commento a brani letterari;</li> <li>○ scrivere testi per esprimere le proprie opinioni;</li> <li>○ produrre un <i>essay</i> per argomentare un testo o un autore;</li> <li>○ esercizi e produzione scritta di livello B2.</li> </ul> </li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale-comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate. Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente. Lo svolgimento di attività e compiti specifici si è inteso come strumento comunicativo e non come fine immediato d'apprendimento.</p> <p>Sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura.</p> <p>Per una chiara illustrazione della metodologia adottata si rimanda alla programmazione didattica presentata ad inizio anno scolastico.</p> <p>Gli elementi più significativi del percorso didattico svolto sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ motivazione endogena per generare autostima;</li> <li>○ comunicazione guidata in situazioni linguistiche adeguate;</li> <li>○ strategie di ascolto differenziate;</li> <li>○ utilizzo della strategia di micro-teaching (bite-sized learning);</li> <li>○ <i>cooperative learning</i> e utilizzo di strategie collaborative;</li> <li>○ <i>tasked based methodology</i> per la realizzazione dell'U.d.A. di Educazione Civica;</li> <li>○ tolleranza degli errori di carattere formale per garantire la fluenza linguistica;</li> <li>○ riflessione linguistica guidata.</li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Tra gli strumenti didattici utilizzati, oltre al libro di testo: LIM, schede didattiche in formato digitale, materiale autentico, foto, dvd, internet, dizionario bilingue e monolingue.</p>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<p>La verifica periodica ha valutato il raggiungimento degli obiettivi programmati mediante procedure sistematiche e continuative con prove di tipo oggettivo e soggettivo. Le verifiche sono state sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, sempre coerenti con il lavoro svolto in classe e in didattica a distanza.</p> <p>Si sono articolate in test e attività di produzione e ricezione scritta. In particolare:</p>

- interventi brevi e frequenti dal posto;
- relazioni o brevi commenti (orali o scritti);
- esercizi di trasformazione, di completamento, di abbinamento, ecc.;
- lettura e comprensione di testi scritti;
- colloquio su argomenti affrontati in classe.

La verifica orale ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- comprensione globale e comprensione dettagliata;
- fluidità comunicativa e pronuncia;
- proprietà di linguaggio;
- contenuti;
- interesse e partecipazione.

Nelle verifiche scritte si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti specifici e dell'utilizzo corretto delle strutture linguistiche.

EDUCAZIONE CIVICA

- Approfondimento su: "Human Rights"

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<b>1. Comunicazione nelle lingue straniere</b>	Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.
<b>2. Competenza digitale</b>	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
<b>3. Imparare a imparare</b>	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.
<b>4. Competenze sociali e civiche</b>	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate.

<b>5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
<b>6. Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Acquisizione di competenze comunicative relativa al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Gli alunni hanno acquisito competenze comunicative relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  Individuano l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei secoli XIX e XX.
Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).	Hanno sviluppato modalità di apprendimento autonomo che consentono un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale.
Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.	Comprendono e analizzano testi letterari.  Colgono gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento.  Discutono gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.	Comprendono una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.	Trattano temi di attualità e di interesse per i giovani.

Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>CONTENUTI</b>
El Romanticismo español	José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer	La España de la primera mitad del siglo XIX  - <i>Canción del pirata</i>  - <i>Rimas:</i> <i>XXI, XI, X, XVII, XXIII, XLII, LXVI</i>
El Romanticismo en Arte	Francisco de Goya y Lucientes	- <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i>
Realismo y Naturalismo	Benito Pérez Galdós	La España de la segunda mitad del siglo XIX  La novela realista  - <i>Fortunata y Jacinta:</i> - <i>Jacinta</i> - <i>Fortunata</i> - Fragmento cap. IX
El sentido de malestar		España entre dos siglos  La Generación del '98
	Miguel de Unamuno	- <i>En torno al Casticismo:</i> <i>La casta histórica: Castilla</i>  - <i>Niebla</i>
El Modernismo	Rubén Darío Antonio Machado	- <i>Azul:</i> - <i>Venus</i>  - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> - <i>Recuerdo infantil</i>

El Modernismo en Arte	Antoni Gaudí	- <i>Casa Batlló</i>
El siglo XX		La España de las primeras décadas del siglo XX  La Guerra Civil Instauración de la dictadura
La Guerra Civil en el cine  Las Vanguardias		La lengua de las mariposas  Futurismo Dadaísmo Creacionismo Ultraísmo Surrealismo
	Juan Larrea	- <i>Estanque</i>
	Pedro Salinas	- <i>35 bujías</i>
Las Vanguardias en Arte: Cubismo y Surrealismo	Pablo Picasso  Salvador Dalí	*- <i>La mujer que llora</i>  *- <i>La persistencia de la memoria</i>
Una nueva sensibilidad		La Generación del '27
	Rafael Alberti	- <i>Marinero en tierra:</i> - <i>El mar, la mar</i> - <i>Baladas y canciones del Paraná:</i> - <i>Canción 8</i>
	Federico García Lorca	- <i>Poeta en Nueva York :</i> - <i>La Aurora</i>  *El teatro de Lorca - <i>La casa de Bernarda Alba</i>
La Transición		*De la posguerra a los albores del siglo XXI  La novela
	Manuel Rivas	*- <i>La lengua de las mariposas:</i> - <i>El maestro don Gregorio</i>

<p>Conversazione in lingua</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La amistad</li> <li>- Trabajar para vivir</li> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Estar informado</li> <li>- La globalización</li> <li>- La política y los jóvenes</li> <li>- Tener hijos</li> <li>- El aborto</li> </ul>
<p><b>Educazione Civica</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)</li> <li>- La Constitución de 1931</li> <li>- Objetivo 5: Igualdad de género (Agenda 2030)</li> <li>- "Attività di ampliamento dell'offerta formativa - Campionato Nazionale delle Lingue e Stage linguistico a Salamanca"</li> </ul>

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata). Si sono incoraggiati gli alunni ad una maggiore autonomia, affidando loro lavori di ricerca e approfondimento in modalità asincrona, e ricorrendo alla <i>flipped classroom</i>.</p>
<p><b>VERIFICA</b></p>	<p>Le verifiche sono state sistematiche e continue in modo da valutare sia il raggiungimento degli obiettivi a medio termine che quelli finali. Tali verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni</p>

	orali, assegnazione regolare di attività ed esercizi collegati alla lezione presa di volta in volta in esame, test scritti, ricerche.
<b>VALUTAZIONE</b>	La valutazione terrà conto dei progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti, del grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della collaborazione e del senso di responsabilità.

Libro di testo: M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres*, Minerva Italica

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

Competenze di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare a imparare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare le informazioni</li> </ul>
OSA	Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>● Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici.</li> <li>● Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa;</li> <li>● Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta.</li> <li>● Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>● Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>
	Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantik</li> <li>● Poetischer Realismus</li> <li>● Stilpluralismus</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Symbolismus</li> <li>• Expressionismus</li> <li>• Die Moderne</li> </ul>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p><b>Geschichte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwischen zwei Revolutionen</li> <li>- Bismarck- Reichgründung (1848-1890)</li> <li>- Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</li> <li>- Der Untergang zweier Monarchien</li> <li>- Neue moderne Technologien</li> <li>- Die Weimarer Republik</li> <li>- Von der Weimarer Republik bis Kriegesend</li> </ul> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Romantik</p> <p><b><u>Novalis:</u></b> Hymnen an die Nacht</p> <p><b><u>Eichendorff:</u></b> Mondnacht Sehnsucht</p> <p><b><u>J. und W. Grimm:</u></b> Sterntaler</p> <p>Zwischen Romantik und Realismus (die vorrealistische Epoche)</p> <p><b><u>Heinrich Heine:</u></b> Die schlesischen Weber Die Loreley Der Bürgerliche Realismus</p> <p><b><u>Theodor Fontane:</u></b> Effi Briest</p> <p><b><u>Gottfried Keller:</u></b> <u>Kleider machen Leute</u> <u>Stilpluralismus</u></p> <p><b><u>Rainer Maria Rilke</u></b> <u>Liebes Lied</u> <u>Der Panther</u></p> <p>Expressionismus</p> <p><b><u>Franz Kafka:</u></b></p>

Die Verwandlung  
Metropolis

**Weimarer Republik**

Marlene Dietrich

**Die Katastrophe des Dritten Reiches**

**Bertolt Brecht**

Das epische Theater

Maßnahmen gegen die Gewalt

*La programmazione è stata incrementata da attività di Educazione Civica:*

*Le barriere contro il razzismo; Krieg und Frieden*

*Alcuni articoli della costituzione tedesca*

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2021:**

- Literatur in der Hitlerzeit
- Widerstand

**1) Competenze, abilità e conoscenze**

La programmazione non ha subito variazioni rispetto alle competenze e alle abilità previste nel curriculum bensì rispetto alle conoscenze; sono stati esclusi gli ultimi argomenti di letteratura e, in alcuni casi, sono state ridotte le scelte antologiche.

Le tematiche e i contenuti disciplinari, sia di letteratura che di educazione civica sono stati svolti anche con il contributo della docente di conversazione.

**2) Materiali di studio utilizzati**

Nel periodo della didattica a distanza i materiali di studio, oltre al libro di testo, sono stati svariati. Si sono forniti agli alunni materiali come link, video, mappe, documentari e film di approfondimento sono stati presi dal canale YouTube.

**3) Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati**

Per le video lezioni è stata utilizzata la piattaforma Meet di Gsuite e per la trasmissione dei materiali: Classroom.

**4) Modalità di verifica formativa**

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante. Le modalità di verifica sono stati soprattutto colloqui frontali ed una verifica scritta.

**5) Metodologie**

Nel corso del processo di apprendimento l'alunno è stato guidato attraverso l'attività di analisi linguistico - testuale: lettura e analisi approfondita di estratti antologici con lo scopo di:

- ✓ individuare l'argomento portante;
- ✓ mettere a confronto lemmi e sequenze;
- ✓ identificare parole chiave;
- ✓ circoscrivere campi semantici;
- ✓ circoscrivere metafore e allegorie, similitudini e paradossi;
- ✓ verificare l'efficacia del ritmo e della rima;
- ✓ riconoscere, oltre al messaggio esplicito, lo stile dell'autore e gli elementi testuali utili ad individuare

il contesto storico-sociale in cui esso si colloca;

- ✓ riflettere e dedurre la posizione dell'autore nei confronti del testo scritto;
- ✓ operare confronti tra tematiche dello stesso autore e tra autori diversi;
- ✓ formulare motivate considerazioni finali.

## 6) Criteri di valutazione

Il grado di apprendimento viene valutato, tenendo conto dello sforzo concreto effettuato progressivamente da ognuno in rapporto ai risultati da conseguire. Pertanto la valutazione rispecchia sia la capacità, sia il reale livello di conoscenza e competenza raggiunto dal discente. Nella valutazione conclusiva di fine anno, il voto scaturisce dall'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite, dall'impegno ed interesse dimostrati nell'attività di classe e a casa, dalla capacità di organizzare il proprio studio in modo autonomo, dalla puntualità delle consegne, dalla frequenza ed assiduità. Per quanto concerne la valutazione delle verifiche scritte e orali si vedano le tabelle del Dipartimento di Lingue.

La docente  
Sonia Maugeri

## *Programma di Conversazione in lingua tedesca*

### **Materiale didattico**

- Libro di testo: *Nicht nur Literatur* – Principato
- Risorse digitali
- supporto video e audio

### **Argomenti**

Landeskunde:

- E wie Europa; Fühlst du dich als Europäer/in?

Literatur:

- Gottfried Keller: kurze Biografie, *Kleider machen Leute*

Kino:

- Der Film der 20er Jahre, Der expressionistische Film
- Marlene Dietrich (kurze Biographie)
- Film: *Metropolis* von Fritz Lang

Vorbereitung zur Abitur-Prüfung – Textverständnis und Analyse:

- Auszug aus *Momo* von Michael Ende
- Auszug aus *Sugar Rush* von Zoë Jenny
- Flohmärkte
- Zucker ist ungesund
- Kleine Kamera, große Bilder
- Fastenzeit – auch Kinder und Jugendliche können mitmachen
- Für plastikfreie Ozeane
- Prova guidata: *Gesundheit!*, traccia 2019

*L'insegnante*

Aurelia A. Greco

## STORIA

<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente.</p> <p>Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali.</p> <p>Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente.</p> <p>Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società.</p> <p>Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo</p>
---	--

**COMPETENZE  
ACQUISITE**

Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa.

Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse".

Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale".

Individuare le componenti ideologiche del conflitto.  
Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia.

Analizzare la specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee.

Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani.

Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze.

Collocare l'esperienza personale ed agire in un sistema sociale, nel rispetto di un quadro di doveri e diritti di cittadinanza, garantiti dal quadro costituzionale a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Comprendere i propri diritti e doveri di cittadinanza sulla base del dettato costituzionale.

**OSA**

**LA RESTAURAZIONE IN EUROPA E IL NUOVO ASPETTO  
GEOPOLITICO**

**Il Congresso di Vienna e la restaurazione in Europa.**

**I moti del '20/'21, del '30 e del'48.**

**L'industrializzazione in Europa e la questione sociale.**

**L'ETA' DELL' INDUSTRIALIZZAZIONE E DELL'IMPERIALISMO.**

**La civiltà industriale e il movimento operaio.**

**La Belle époque**

**L'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo.**

**L'Italia nell'età giolittiana**

## **LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO**

Il proletariato europeo alla metà dell'Ottocento e le sue organizzazioni.

## **LA GRANDE GUERRA**

- a) Le tensioni internazionali.
- b) La cultura europea verso il mito della guerra.
- c) Lo scoppio della guerra e il primo anno di ostilità.
- d) L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- e) La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).
- f) La svolta del 1917.
- g) Il crollo degli imperi centrali.
- h) I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- a) La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).
- b) La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
- c) Il programma di Lenin.
- d) Dal comunismo di guerra alla NEP.

## **IL MONDO TRA LE DUE GUERRE.**

- a) Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.
- b) La crisi del '29.
- c) La risposta politica: il New Deal.
- d) Le ripercussioni della crisi in Europa.

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

### **L'Italia tra le due guerre**

- a) Dalla crisi dello Stato liberale
- b) Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.

### **La Germania tra le due guerre**

- a) Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- b) Il regime nazista.
- c) Antisemitismo e persecuzioni razziali.
- d) La politica economica del III Reich.

e) L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

**Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio**

**La Seconda Guerra Mondiale come guerra totale**

a) Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.

b) La svolta del 1942.

e) Quadro generale della resistenza europea.

**Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945**

**Il crollo della Germania e del Giappone**

a) L'ultima fase della guerra.

b) Gli anglo-americani a Berlino.

c) L'olocausto e il processo di Norimberga.

Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.

Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la lezione frontale, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale. Gli interventi didattici sono stati individuati, tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. Tenuto conto della necessità di rendere fruibili con maggiore immediatezza, i contenuti disciplinari, a partire dal mese di marzo, gli obiettivi sopra enunciati, sono stati sviluppati anche per nuclei tematici e per nodi problematici. La complessità dei contenuti trattati è stata proposta agli studenti attraverso un concreto procedere dei processi di trasformazione storica e filosofica sul piano temporale e spaziale.

ATTIVITA' E  
METODOLOGIE

STRUMENTI

a. Lezioni frontali.

b. Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.

c. Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.

d. Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

e. utilizzo di  
sussidi  
multimediali.

## FILOSOFIA

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad  
imparare

Individuare  
collegamenti e  
relazioni

Acquisire ed  
interpretare  
l'informazione

Comunicare

Risolvere  
problemi

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di argomentare l'indagine filosofica compiuta dall'autore.

Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile.

Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

Saper riargomentare i contenuti appresi rielaborandoli secondo diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti.

Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore.

Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea.

Comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi.

Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale

COMPETENZE  
ACQUISITE

Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione col pensiero kantiano.

Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica. Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana.

Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano.

Adottare gli strumenti concettuali offerti dal pensiero hegeliano ed antihegeliano per interpretare problemi di senso e di valore.

Comprendere il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.

Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento.

Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea.

Comprendere la funzione dei nuovi paradigmi interpretativi in relazione alle altre dimensioni del sapere e delle scienze.

Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana.

Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura.

Comprendere la specificità della pratica filosofica in relazione agli altri ambiti della cultura e del sapere.

Interpretare in una prospettiva problematica e dialogica le questioni proprie della contemporaneità e delle prospettive future.

**Finalità e competenze disciplinari**

L'ultimo anno, secondo il piano programmatico delle indicazioni nazionali, è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie post hegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco saranno attenzionati autori quali: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. Il quadro culturale dell'epoca sarà completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso ha suscitato, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

Il percorso del pensiero filosofico seguirà attraverso l'analisi di Nietzsche, Freud, insieme ad alcuni aspetti dell'esistenzialismo Heideggeriano.

**Obiettivi cognitivi ed operativi (abilità e competenze):**

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (competenza).

Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti;

enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;

riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;

riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;

confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;

riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.

**L'APOGEO DELLA MODERNITA': L'ILLUMINISMO ED IL CRITICISMO****CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO.**

Kant: il criticismo nell'ambito della conoscibilità della ragione. La filosofia del limite nel dualismo fenomeno e noumeno.

Critica Ragion pura; Critica ragion Pratica.

**ROMANTICISMO: FILOSOFIA E CULTURA**

Caratteri generali del romanticismo tedesco; lo Sturm und Drang.

Caratteri generali dell'idealismo: il confronto con il kantismo nel rapporto fenomeno/ noumeno

## **L'IDEALISMO, LA REAZIONE ANTIHEGELIANA E LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO**

**Fichte e la filosofia della libertà.**

**Schelling e la filosofia dell'identità**

Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico, la Fenomenologia dello Spirito (struttura generale e principali figure).

## **LA FILOSOFIA TRA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITA'**

I contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; voluntas e noluntas; le vie di liberazione dal dolore; il pessimismo; la critica dell'eideologie.

Dall'hegelismo al marxismo

La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.

Marx: il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico e dialettico: struttura e sovrastruttura- Il materialismo dialettico.

l'analisi economica del Capitale e il funzionamento del sistema capitalista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il superamento dello Stato borghese.

**Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio**

### **Appunti su Nietzsche**

. Si è mirato, inoltre, a individualizzare gli interventi, tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. Questo approccio metodologico ha permesso di stabilire immediatamente il confronto critico tra posizioni teoriche, mostrando agli studenti il concreto procedere del dibattito filosofico. .

**ANALISI DEL  
TESTO  
FILOSOFICO**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica</li> <li>➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li> <li>➤ Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli</li> <li>➤ Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico</li> <li>➤ Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>➤ Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni e formulazione di ipotesi interpretative</li> <li>➤ Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità</li> <li>➤ Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> <li>➤ Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità).</li> </ul>
<p><b>OSA OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b>  <b>Chimica del carbonio</b>  I composti organici; legami <math>\sigma</math> e <math>\pi</math>; ibridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>; regole generali di nomenclatura dei composti organici. Isomeria di struttura e spaziale.  <b>Idrocarburi</b>  Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche;  alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche;  Composti aromatici: struttura del benzene, gli IPA, nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.  <b>I derivati degli idrocarburi</b>  Alogenuri alchilici: proprietà fisiche e chimiche, il DDT;  Alcoli e fenoli: proprietà fisiche e chimiche;  Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni;  Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche, acidi carbossilici nel mondo biologico;  Ammine, proprietà fisiche e chimiche;  Composti eterociclici (generalità).</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b>  <b>Carboidrati</b>  Monosaccaridi, anomeria del glucosio, legame glicosidico, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina)  <b>Lipidi</b>  Acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo.  <b>Proteine</b>  Proteine semplici e coniugate, gli amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, denaturazione, gli enzimi (generalità),  Vitamine idrosolubili e liposolubili.</p>

	<p><b>Acidi nucleici</b> Struttura dei nucleotidi; differenze tra ribonucleotidi e deossiribonucleotidi; struttura del DNA e dell'RNA; vari tipi di RNA (m-RNA, t-RNA E r-RNA).</p> <p><b>BIOLOGIA MOLECOLARE</b> Duplicazione del DNA (generalità), trascrizione (generalità) e traduzione (generalità).</p> <p><b>CLIL</b> UdA Le biomolecole svolto in lingua francese Titolo del progetto <i>Manger sainement pour garder la forme</i></p> <p><b>da trattare dopo il 15 maggio</b></p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. La deriva dei continenti; la teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti.</p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sapere effettuare connessioni logiche,</li> <li>➤ riconoscere o stabilire relazioni,</li> <li>➤ classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate,</li> <li>➤ risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.</li> <li>➤ applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;</li> <li>➤ l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;</li> <li>➤ la motivazione alla creatività, al dialogo, alla ricerca critica della verità e alla riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;</li> <li>➤ la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.</li> </ul> <p>I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale, dialogata e partecipata</li> <li>➤ Lezione interattiva</li> <li>➤ Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo di LIM, video e ppt</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Dibattito</li> <li>➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento <i>in itinere</i></li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state condotte tramite prove orali effettuate alla fine di ogni percorso didattico per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>

### EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	ARGOMENTI
Cogliere la complessità dei problemi sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Visione del documentario "David Attenborough: una vita sul nostro pianeta" e successivo dibattito sui cambiamenti climatici e la perdita di biodiversità verificatisi nel nostro pianeta negli ultimi 50 anni.

## MATEMATICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<p>Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico. Saper inquadrare per grandi linee le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate comprendendone alcuni aspetti concettuali. Possedere una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</p> <p>Conoscere il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale (Seicento) e la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla</p>
-----------------------------------	--

	<p>formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.</p> <p>Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione. Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione.</p> <p>Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Saper applicare e utilizzare il concetto di derivata in semplici problemi di fisica. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione.</p> <p>Calcolare i limiti applicando la regola di De l'Hôpital. Determinare minimi e massimi di una funzione. Risolvere i problemi di ottimizzazione. Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione. Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione.</p> <p>Calcolare l'integrale indefinito di una funzione elementare. * Applicare le tecniche di integrazione immediata, per sostituzione, per parti.* Calcolare l'integrale definito di una funzione. Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree di figure piane.*</p>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p>Topologia della retta reale. Funzioni. Limiti e continuità delle funzioni. Algebra dei limiti e delle funzioni continue. Teoremi e proprietà delle funzioni continue. Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi e flessi. Rappresentazione grafica delle funzioni.</p>

	Integrali indefiniti.* Integrali definiti.*
<b>Attività e metodologie</b>	<p>La definizione di un profilo delle competenze e abilità possedute dal singolo allievo è stato ottenuto ricorrendo a diverse tipologie di attività: interventi dal posto; osservazioni sulla performance di ciascun allievo durante le esercitazioni guidate in presenza; esercitazioni personali svolti a casa e verificate durante gli incontri in presenza; prove scritte in classe; prove orali in classe; attività integrativa di lavoro personale svolto utilizzando la piattaforma di apprendimento on-line per e-learning. In questo spazio di lavoro sono stati valutati i test strutturati proposti on line, la consegna di lavori personali assegnati (problemi ed esercizi), i lavori in gruppi, l'attività di consultazione, di approfondimento e potenziamento dei contenuti svolti durante il corso e presenti sulla piattaforma. I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare l'aspetto formativo e costruttivo di questa peculiare attività del percorso di apprendimento, avendo cura di: abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico ed esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; incoraggiare e/o gratificare il soggetto</p> <p>evitando in qualsiasi modo il rischio di trasformare un momento formativo in una situazione penalizzante o umiliante per l'allievo. Naturalmente tutte le attività sono state occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo. Tra le attività sono stati inclusi anche lavori in gruppo, in modo da stimolare le metodologie di ricerca e strutturazione dei contenuti, sviluppando l'abitudine al confronto critico tra pari.</p>

## FISICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie.</p> <p>Avere consapevolezza critica del nesso tra lo sviluppo del sapere fisico e il contesto storico e filosofico in cui esso si è sviluppato.</p> <p>Saper formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per</p>
-----------------------------------	--

	<p>la sua risoluzione.</p> <p>Comprendere il significato dei vari aspetti del metodo sperimentale (ipotesi interpretative, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e costruzione di modelli).</p> <p>Lo studente utilizza le competenze disciplinari per comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandolo anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Applicare la legge di Coulomb. Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata.</p> <p>Determinare l'energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura. Determinare la resistenza equivalente di un circuito.</p> <p>Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. Calcolare la potenza erogata da un generatore. Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei</p>

	<p>percorsi da corrente. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. Applicare le leggi di Faraday-Neumann - Lenz. Determinare l'induttanza di un solenoide, note le sue caratteristiche geometriche e costruttive. Stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto. Saper riconoscere le varie componenti dello spettro elettromagnetico. Conoscere gli elementi fondanti della relatività ristretta e generale.*</p>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p>Carica elettrica e sua conservazione. Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati. Conduttori e induzione elettrostatica. Dielettrici e polarizzazione. Legge di Coulomb. Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e sovrapposizione dei campi di più cariche. Campi elettrici di conduttori carichi all'equilibrio. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Condensatori. Definizione di corrente elettrica e di forza elettromotrice. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica di un generatore. Effetto Joule. Proprietà dei poli magnetici. Linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Campi magnetici generati da correnti. Forza magnetica tra fili rettilinei. Campi magnetici di alcune distribuzioni di corrente. Forze magnetiche sui fili</p>

	<p>percorsi da corrente</p> <p>e sulle cariche elettriche in movimento. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.</p> <p>Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.</p> <p>Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un</p> <p>circuito. Forza elettromotrice indotta. Relazione fra la variazione del flusso concatenato con un</p> <p>circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday- Neumann). Equazioni di Maxwell.</p> <p>Significato fisico delle equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Relatività ristretta. Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi,</p> <p>contrazione delle lunghezze. La simultaneità nella relatività ristretta. Relatività generale*.</p> <p>Principio di equivalenza in relatività generale.* Curvatura dello spazio-tempo.*</p>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p>La definizione di un profilo delle competenze e abilità possedute dal singolo allievo è stato ottenuto</p> <p>ricorrendo a diverse tipologie di attività:</p> <p>interventi dal posto; osservazioni sulla performance di ciascun allievo durante le esercitazioni</p> <p>guidate in presenza; esercitazioni personali svolti a casa e verificate durante gli incontri in</p> <p>presenza; prove scritte in classe; prove orali in classe; attività integrativa di lavoro personale svolto</p> <p>utilizzando la piattaforma di apprendimento on-line per e-learning. In questo spazio di lavoro sono</p> <p>stati valutati i test strutturati proposti on line, la consegna di lavori personali assegnati (problemi</p> <p>ed esercizi), i lavori in gruppi, l'attività di consultazione, di approfondimento e potenziamento dei</p> <p>contenuti svolti durante il corso e presenti sulla piattaforma.</p> <p>I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare l'aspetto formativo e</p>

	<p>costruttivo di questa</p> <p>peculiare attività del percorso di apprendimento, avendo cura di: abituare lo studente ad esprimersi</p> <p>in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico ed esporre in modo articolato seguendo un</p> <p>percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; incoraggiare e/o gratificare il soggetto</p> <p>evitando in qualsiasi modo il rischio di trasformare un momento formativo in una situazione</p> <p>penalizzante o umiliante per l'allievo.</p> <p>Naturalmente tutte le attività sono state occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le</p> <p>conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo. Tra le attività sono stati inclusi anche</p> <p>lavori in gruppo, in modo da stimolare le metodologie di ricerca e strutturazione dei contenuti,</p> <p>sviluppando l'abitudine al confronto critico tra pari</p>
--	--

## STORIA DELL'ARTE

<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<p><b><i>-imparare ad imparare:</i></b> sa selezionare una propria modalità di <u>apprendimento</u></p> <p><b><i>-progettare:</i></b> sa elaborare un'idea partendo da un interesse personale per trasformarlo in momento di <u>crescita</u></p> <p><b><i>-comunicare:</i></b> si adopera per trovare il modo e il mezzo appropriato ad <u>esprimere</u> il proprio punto di vista ed è in grado di <u>decodificare</u> quello degli interlocutori</p> <p><b><i>-collaborare e partecipare:</i></b> sa <u>integrarsi</u> e <u>integrare</u> in modo propositivo, gestendo i conflitti senza isolarsi o ledere i diritti altrui</p> <p><b><i>-agire in modo autonomo e responsabile:</i></b> rispetta le regole del vivere comune in <u>modo autodeterminante</u></p> <p><b><i>-risolvere i problemi:</i></b> è in grado di <u>trovare soluzioni</u> condivisibili a situazioni di disagio</p> <p><b><i>-individuare collegamenti e relazioni:</i></b></p>
--	---

	<p><i>ricerca i nessi di causalità per interpretare correttamente le situazioni problematiche e svelarne i meccanismi</i></p> <p><b>-acquisire ed interpretare l'informazione:</b>  è capace di discernere <u>l'attendibilità</u> delle fonti di informazione</p>
OSA	<p><b>Competenze acquisite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconosce le <b>caratteristiche proprie degli eventi artistici</b> in relazione alle loro <b>caratteristiche</b> stilistiche</li> <li>✓ Ha appreso la <b>terminologia specifica</b></li> <li>✓ Ha acquisito <b>strumenti e metodi per l'analisi</b> e la comprensione del percorso storico artistico</li> <li>✓ Comprende le <b>implicazioni interdisciplinari</b> dei fatti artistici</li> <li>✓ Ha imparato il valore della <b>partecipazione</b> al dialogo didattico educativo in aula</li> <li>✓ Ha appreso <b>metodologie</b> più appropriate <b>per la gestione</b> dell'impegno nel rispetto <b>delle consegne</b> scolastiche</li> <li>✓ Opera le <b>corrette identificazioni</b> di stili e correnti artistiche di particolare rilievo</li> <li>✓ <b>Distingue</b> i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate</li> <li>✓ <b>Utilizza il linguaggio tecnico</b> proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuovi soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano</li> <li>✓ È in grado di <b>leggere criticamente</b> un'opera studiata operando deduzioni critiche</li> <li>✓ <b>Distingue</b> i diversi <b>mezzi espressivi</b></li> </ul>

		<p>del campo artistico e riconosce le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Coglie i <b>rapporti di causa effetto</b> dei fatti artistici con il contesto storico e sa dedurne le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali</li><li>✓ <b>Applica tecniche</b> e metodi di studio economici ed <b>efficaci</b></li><li>✓ <b>Comprende</b> i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo</li><li>✓ <b>Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento</b> e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico</li></ul>
--	--	--

## IL SETTECENTO

### PRESENTAZIONE DEL SECOLO DEI LUMI

▪ **Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche** – WINCKELMANN “*la nobile semplicità e la quieta grandezza*” che devono regolare l’Arte neoclassica. **I Capolavori del ritorno all’antico** e gli SCAVI DI POMPEI ED ERCOLANO. La società alla metà del secolo e le sue *Rivoluzioni*; la FEDE nella RAGIONE come motore civile. **David e Canova** i due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell’Arte neoclassica.

- OPERE: Giuramento degli Orazi, a Marat, Amore e Psiche

▪ **I Preromantici e la fine del secolo** – “*IL SONNO DELLA RAGIONE GENERA MOSTRI*” : la caduta degli ideali illuministi, l’arte e la società deve fare i conti con il fallimento dei propri ideali. Il movimento letterario dello STURM UND DRANG e i nuovi fermenti artistici: i mostri di **GOYA** e gli incubi **FUSLI**

- OPERE: La Fucilazione del 3 Maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli, l’Incubo

## L’OTTOCENTO

### UNA NUOVA CONCEZIONE DELL’ARTE E DELL’ARTISTA ALL’INTERNO DELLA SOCIETÀ

#### ▪ IL ROMANTICISMO

**GENIO E SREGOLATEZZA** – La poetica del *Sublime* e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche.

#### *I Luoghi del rinnovamento e gli artisti*

○ **FRANCIA:** GERICAULT E DELACROIX, la grande **pittura** di storia al servizio della **cronaca**

○ **GERMANIA:** FRIEDRICH, il **simbolismo mistico** della condizione umana

○ **INGHILTERRA:** CONSTABLE e TURNER, la **vita agreste** e la **vitalità degli elementi**: due facce di una stessa medaglia

○ **ITALIA:** HAYEZ, la **forza tagliente del disegno** nel racconto del **Risorgimento**

○ OPERE: La Zattera della Medusa, La Liberta che guida il popolo, Pioggia vapore e velocità, Il Mulino di Flatford, Viandante su un mare di nebbia, Il Bacio

#### ▪ IL REALISMO

**L’impegno sociale** nei confronti del proletariato e il **valore del lavoro**

COURBET e MILLET, la visione usurante del lavoro e il suo volto nobile; DAUMIER.

○ OPERE: *Gli Spaccapietre, Le Spigolatrici, Il Vagone di terza classe*

### ***La Fotografia, nuova regina del reale***

Cenni al nuovo strumento tecnologico, alle sue implicazioni artistiche e in particolare alla sua relazione privilegiata con l'Impressionismo

#### ▪ **IMPRESSIONISMO**

L'OUTSIDER MANET E GLI AMICI DEL MOVIMENTO: MONET, DEGAS, RENOIR

La Rivoluzione del **colore**, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'*attimo fuggente*.

○ OPERE: *Bar alle Folies Bergere, cicli Le Ninfee e La Cattedrale di Rouen, L'Assenzio, Classe di Danza, Bal au Moulin de la Galette*

#### ▪ **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Le **geometrie** di CEZANNE

La **sintesi** di GAUGUIN

**L'emotività** di VAN GOGH

○ OPERE: *I Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La mia stanza, Notte stellata, la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

#### ▪ **L'ECCLETTISMO E LA BELLE EPOQUE (CENNI)**

La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato, presi singolarmente o insieme – Le Esposizioni Universali (dal Crystal Palace alla Tour Eiffel) e i nuovi materiali costruttivi (ferro, vetro, ghisa). La nascita del cemento armato e i primi Grattacieli Americani (Chicago)

## **FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

▪ **ART NOUVEAU** E LE SUE MOLTEPLICI ANIME (*JUGENDSTIL, LIBERTY, MODERNISMO, MODERN STYLE*)

**CENNI** sulle caratteristiche stilistiche e finalità artistiche nelle differenti declinazioni territoriali: Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche fra Francia e Belgio (*Hector Guimard* e *Victor Horta*), quello razionale fra Austria e Germania la sorprendente vitalità degli organismi architettonici di **Antoni Gaudì** in Spagna

## **IL NOVECENTO**

### **LE AVANGUARDIE E LE TRAGEDIE DEL SECOLO**

▪ **ESPRESSIONISMO** *tedesco* (KIRCHNER) e *francese* (MATISSE). La forza espressiva del colore, l'uso distonico delle tinte, la predilezione delle linee rette spezzate nel **Die Brucke**, delle

curve sinuose per i *Fauves*

○ OPERE: *Armonia in rosso*, *Autoritratto come soldato*

▪ **CUBISMO** - Le FASI: **Protocubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**.

▪ **Pablo Picasso e le tante anime di un eterno sperimentatore**

○ OPERE: *Les Demoiselles d'Avignon*, *Il ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Donna con camicia*, *Guernica*. **I temi ricorrenti:** *le donne (esempi di opere)*, *gli autoritratti (esempi di opere)*, *il toro (testa di toro, metamorfosi del toro)*

▪ **FUTURISMO - Un nuovo respiro internazionale per l'arte italiana**

**Boccioni e Balla:** l'estetica del movimento e del **progresso**, l'adorazione del **Futuro**, della **velocità**, della macchina. La filosofia Futurista e i suoi manifesti artistici.

○ OPERE: *La città che sale*, *Rissa in galleria*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ **ASTRATTISMO**

**LA ROTTURA DEFINITIVA CON L'ACCADEMIA**

KANDINSKY E DER BAUE REITER: UNA NUOVA FIGURAZIONE

L'ALTRA ASTRAZIONE DI PAUL KLEE, PIET MONDRIAN, KAZIR MALEVICH (CENNI)

○ OPERE: *Primo acquerello astratto*

▪ **DADAISMO\***

**TRISTAN TZARA, DUCHAMP, HANS ARP, MAN RAY** - la rivoluzione del *nonsense* e l'autorità estetica della scelta dell'artista. Il **Ready Made** come oggetto d'arte per statuto d'artista

○ OPERE: *L.H.O.Q.*, *Fontana*, *Ritratto di Tristan Tzara (la Deposizione delle Uccelli e delle Farfalle)*, *Lacrime di vetro*, *Violin d'Ingres*

**DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA\***

▪ **IL RITORNO ALL'ORDINE** - L'EUROPA DEI REGIMI E L'ARTE VERSO UNA NUOVA CLASSICITÀ

▪ **IL SURREALISMO** - l'inconscio strabordante di **Dali** e **Magritte (cenni su Mirò)** e la relazione con **il cinema di Bunuel**

- OPERE: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La condizione umana*, *Questa non è una pipa*

\*argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2024

<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<p><b>La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.</b></p> <p>Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e partecipativa, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise</p> <p><b>La progettazione metodologica ha previsto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei)</li> <li>▪ Lezioni partecipate attraverso <ul style="list-style-type: none"> <li>- supporti visivi come ponte per la comunicazione</li> <li>- esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità</li> <li>- riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive</li> <li>- <i>brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...</i></li> </ul> </li> <li>▪ Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati</li> <li>▪ Discussioni metodologiche</li> <li>▪ Ricerche personali o di gruppo (<i>libere o guidate</i>)</li> <li>▪ Materiale condiviso</li> <li>▪ Creazione di una classe virtuale</li> <li>▪ Assegnazioni personalizzate (<i>classroom</i>) in base a dettagliati indicatori di consegna</li> <li>▪ Valutazione formativa ed autovalutazione</li> <li>▪ Test (<i>lettura critica di immagini, riconoscimento di opere</i>)</li> <li>▪ Prove di realtà</li> </ul>
<p><b>Libro di testo</b></p>	<p>* <b>Libro di testo</b>  <b>ArteLogia – Pulvirenti</b>, Vol.3 (LDM) – Dal Neoclassicismo al contemporaneo, ed. Zanichelli, 2021</p>

<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>Storia dell'arte</b>  <b>“Tutela del patrimonio storico artistico culturale”</b></p> <p>Visione di Video condivisi sulla tutela del patrimonio culturale in relazione alla <b>Costituzione</b> e all'UNESCO con focus sul problema dei furti d'arte e nello specifico sul furto dell'<b>Urlo</b> di <b>Munch</b>. <b>Verifica</b> attraverso un dibattito che ha prodotto una lista di <i>domande</i> sottoposte ai_rappresentanti del <u><b>Comando Carabinieri</b></u> per la Tutela del <u><b>Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale</b></u></p>
---------------------------------	---

## Progetto CLIL sull'Alimentazione

### Contenuti

#### Arte:

“MANGIARE CON GLI OCCHI: LA NATURA MORTA DA MANET A WARHOL”

- IL CIBO E LE SUE MOLTEPLICI DECLINAZIONI  
NELLA STORIA DELL'ARTE –

#### Scienze Motorie:

“ALIMENTAZIONE: LA PIRAMIDE ALIMENTARE  
-ALIMENTAZIONE CORRETTA DELLO SPORTIVO

**Modalità verifica** (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

Scienze Motorie: Verifiche orali e scritte

Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*);

realizzazione di produzioni con allegata scheda didascalica in lingua spagnola sulla base di consegne individualizzate o per gruppi di lavoro

**UDA** curata dalla tirocinante con realizzazione di un *ebook* di classe

**La docente**

*Nerina Maria Sambataro*

## SCIENZE MOTORIE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- 1) Imparare ad imparare
- 2) Progettare
- 3) Comunicare
- 4) Collaborare e partecipare

### COMPETENZE ACQUISITE

- 1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.
- 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.
- 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).
- 4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

<p><b>OSA</b></p>	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p> <p>Atletica leggera:salti,lanci,corse.</p> <hr/> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio.</p> <p>Infortuni sportivi, Primo soccorso, Infortuni sportivi, Primo soccorso, Le capacità motorie.</p>
-------------------	--

<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi ( Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>
---------------------------------------	---

**Testo:** A 360 gradi di Giorgetti-Focacci- Orazi. Mondatori 2012

# RELIGIONE

## CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE AL 15/05/2024

<b>DISCIPLINA</b>	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
<b>DOCENTE</b>	PROF. GIUSEPPE CARAMIA
<b>CLASSE</b>	5 C LINGUISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023-2024
<b>LIBRO DI TESTO</b>	ANDREA PORCARELLI - MARCO TIBALDI, [IL] NUOVO LA SABBIA E LE STELLE, EDIZIONE BLU, CASA EDITRICE SEI, 2017

### INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civili.</li><li>2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</li><li>3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose.</li><li>4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li><li>5. Sa progettare</li><li>6. Sa risolvere problemi</li><li>7. Sa acquisire ed interpretare l'informazione</li></ol>
<b>PECUP AREA ETICA -TEOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sa dialogare con le altre culture e religioni</li><li>2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa</li><li>3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza</li><li>4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente</li><li>5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato</li><li>6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-</li><li>7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</li><li>8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li><li>9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ol>

		10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.
<b>OSA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li> <li>2. Riconosce il valore dell'etica religiosa.</li> <li>3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> <li>4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li> <li>5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria</li> <li>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.</li> </ol>
	<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li> <li>2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</li> <li>3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</li> <li>4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</li> </ol>
	<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</li> <li>2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</li> <li>3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</li> <li>4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</li> <li>5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</li> </ol>
	<b>Nuclei tematici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Accoglienza: Presentazione Progetto "I care"</li> <li>❖ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità.</li> <li>❖ Etica della vita e della solidarietà</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cittadini del mondo</li> <li>❖ Diritti di tutti</li> <li>❖ Bioetica</li> <li>❖ Educazione Civica</li> </ul>
<p><b>Conoscenze e contenuti</b></p>	<p><b>Accoglienza classe: “Educazione alla Cura”</b></p> <p>"Lettera ad una professoressa” di Don Lorenzo Milani  <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego”</p> <p><b>Elementi introduttivi all’IRC, temi ed approfondimenti tematici.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di Religione e importanza dell'IRC nei Licei. Il difficile e ineludibile compito di educare. Istruzione ed educazione: la Scuola come luogo privilegiato per la conoscenza di sé. Talento e Vocazione. Orientarsi: consapevolezza di sé tra immanenza e trascendenza.</li> <li>• Brevi cenni sul calendario liturgico:</li> <li>• Festa del Natale e Mistero dell’Incarnazione: Il valore del Corpo, le relazioni e la Cura, la dignità della persona; Dio nella Carne.</li> <li>• Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza.</li> <li>• Introduzione teorica al <i>Debate</i>: introduzione teorica ai fondamenti del dialogo e del dibattito. Le antilogie dei sofisti, la maieutica socratica; il <i>principio di carità interpretativa</i> (filosofia analitica), la "capacità negativa" (John Keats), l'attitudine ad "aver care le domande" (R.M. Rilke); l'eroticità della complessità (E. Morin).</li> <li>• Elementi di antropologia biblica e culturale; Relazioni interpersonali e l’affettività vissuta alla luce degli atti di dignità =&gt; misericordia, pace, fraternità:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell’altro, pensare l’altro (E. Lévinas).</li> <li>- Fratricidio e fraternità: <i>L’altro, il tormento che mi salva</i>.</li> <li>- La guerra israelo-palestinese. L'attacco di Hamas a Israele e le ragioni del conflitto. Contestualizzazione del conflitto e breve ricognizione storica delle ragioni remote dello scontro. La violazione dei diritti umani compiuta da entrambe le parti. Scenari geopolitici e il pericolo di un conflitto mondiale. La Pace ancora possibile.</li> <li>- Elementi di <i>Educazione affettiva</i>. La natura indefinibile dell'amore. Dall'innamoramento all'amore; L'apparente inconciliabilità tra l'eros e la durata dell'amore. Il pensiero di Freud sull'amore e l'approccio fenomenologico all'esperienza amorosa (R. Barthes).</li> </ul> </li> </ul>	

L'incontro come "miracolo". Il pensiero di Lacan sull'amore. L'amore come esperienza del mistero: l'oscurità e la luce dell'amore. La trasformazione della dimensione casuale dell'incontro in destino: la ricerca del "per sempre" e il desiderio dell'irrevocabilità.

- Libertà e responsabilità. La legge morale. Breve excursus sul concetto di libertà dal mondo antico all'età moderna. L'ideale moderno di autonomia del soggetto. La crisi della libertà nel tempo della "ragione debole". La società "liquida" e la società della "sorveglianza" (Bauman, Foucault, Byung-Chul Han); Lo statuto ontologico della Libertà e la dimensione relazionale ed interpersonale della libertà in ottica personalistica. La libertà di pensiero e di espressione: Artt. nn. 13, 21 Costituzione Italiana.
- Genesi dei totalitarismi e l'alienazione della persona umana. L'analisi della genesi dei totalitarismi negli scritti di H. Arendt (*Vita Activa; Le origini del totalitarismo; La Banalità del male*). La *Teologia Politica* di Carl Schmitt. L'interpretazione della Psicanalisi: *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* (S. Freud); *Fuga dalla Libertà* (E. Fromm); *Psicologia di massa del fascismo* (W. Reich); Spunti letterari sul fenomeno dei "nuovi fascismi" in Pier Paolo Pasolini. La crisi delle democrazie: una lettura critica. Dalla *Società dello spettacolo* (G. Debord) alla *Società dei Consumi* (P.P. Pasolini), alla *Società della Performance*. La *Dittatura dell'Uguale e l'espulsione dell'Altro* nel pensiero di B.-C. Han.
- Libertà, democrazia, anarchia: un confronto attraverso l'analisi del testo della canzone di G. Gaber, *La Libertà*. Etimologia della parola "Libertà" e la sua dimensione relazionale e comunitaria. Dal "Buon selvaggio" di Rousseau al "Contratto sociale". Le critiche di Fabrizio De Andrè all'eteronomia del potere statale ed il rischio di emarginazione delle minoranze. La percorribilità storica della democrazia e il controllo costituzionale che le impedisce di diventare una dittatura della maggioranza. Esercizio della libertà e solidarietà con i piccoli: La lezione di D. Bonhoeffer.
- Cristianesimo oggi. Analfabetismo religioso in Italia e la dimensione laica dello Stato. La crisi delle Chiese e dell'identità cristiana. Identità e alterità: l'etica del "confine". L'importanza dell'identità per entrare in una vera relazione con l'altro: identità, alterità e relazione. Il cristianesimo e l'alterità: il posto dell'*altro* all'interno della dottrina e della prassi cristiana. Elementi di Cristologia relazionale ed il ruolo del Cristianesimo nell'etica della Pace.

### **Etica della Vita e solidarietà**

- Valori e solidarietà. Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.
- Introduzione all'Etica. Etica della vita e della solidarietà:

spunti di riflessione.

- Etica ed etiche. Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica. L'etica della responsabilità. L'etica della pace.

### **Cittadini del mondo e diritti di tutti**

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Presentazione attività di volontariato "Angeli del Majorana": il valore ed il dovere civico della solidarietà attraverso il volontariato.
- Lettura dell'articolo di Avvenire *Cinquemila euro per evitare il CPR. Arriva cauzione per i migranti*. Commento e riflessioni sul contenuto dell'articolo alla luce della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e del Diritto Internazionale. I Migranti ed il complesso fenomeno delle migrazioni: la lettura critica del fenomeno alla luce del dibattito politico italiano.
- Il fenomeno dei migranti: Il difficile percorso di accoglienza e inclusione. Le norme italiane sui richiedenti asilo; i luoghi comuni sui migranti e la verità sulla loro gestione. Il pericolo della propaganda strumentale: lettura di uno stralcio di *Teologia Politica* di Carl Schmitt: il controllo delle masse attraverso l'individuazione di un "nemico" e la sospensione dell'ordinamento giuridico con lo "stato di eccezione".
- I diritti delle donne e la disparità di genere. La violenza di genere. Le cause della violenza di genere: psicopatologia di un fenomeno in crescita. Il maschio "narcisista" e senza "legge"; la perdita del senso del limite e le considerazioni psicanalitiche di J. Lacan. Prevenzione e terapia.
- Il femminicidio di Giulia Cecchettin. Le riflessioni degli studenti sul femminicidio. Le cause del femminicidio e le possibili soluzioni tra "terapia" e "prevenzione". La cornice patriarcale del femminicidio e la sua dimensione sistemica. La discussione politica sul femminicidio e la discussione della proposta di legge per arginarlo.
- La Violenza simbolica di genere (P. Bordieu): definizione e diffusione del fenomeno. Il ruolo del linguaggio nella lotta alla violenza simbolica di genere. I miti fondativi dell'occidente ed il loro ruolo nella diffusione e normalizzazione dell'ordine millenario patriarcale. La misinterpretazione in chiave patriarcale dei racconti biblici di Gn 1-2-3. Il ruolo della tradizione cristiana nella sedimentazione della violenza di genere. *L'Eterno femminile* in letteratura. Alcuni esempi del retaggio patriarcale nel linguaggio e nel costume sociale.

### **Bioetica**

- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici. La Bioetica

religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.

- *Bioetica del nascere* (Fecondazione artificiale, aborto): Maternità surrogata, utero in affitto, Gestazione per altri (Gpa). Le diverse fasi della Pratica di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA) nella Gpa; dimensioni culturali e sociologiche legate alla pratica della Gpa; le problematiche etiche legate alla Gpa; dibattito attuale sulla regolamentazione della Gpa; la filiera procreatica come settore produttivo; i problemi connessi con la contrattualizzazione della Gpa; i dubbi sulla cessione solidale della Gpa (cfr ipotesi di Zagrebelsky); i diritti del nascituro. Valutazione etica della PMA tramite FIVET; i problemi connessi alla eliminazione degli embrioni sovrannumerari; alla crioconservazione degli embrioni; alla diagnosi pre-impianto e selezione genetica; alla riduzione embrionale; alla fissione gemellare, alla clonazione; alla ectogenesi, e alla ibridazione. Introduzione al problema dello statuto dell'embrione. Statuto dell'embrione: il diritto del nascituro fin dal concepimento. L'embrione come persona titolare di diritti. Gli interventi di manipolazione embrionale: eliminazione degli embrioni sovrannumerari in FIVET. La teoria del 14° giorno: dal concepimento alla comparsa della stria primitiva. Legge sull'aborto in Italia, (194/78) e la tutela della maternità sociale. L'Interruzione volontaria di gravidanza (IVG). I problemi sociali connessi alle modalità concrete di attuazione della legge sull'IVG in Italia. Interruzione volontaria di gravidanza. Le tecniche abortive. Obiezione di coscienza dei medici e il ruolo dei consultori secondo la legge. La percezione socio-culturale dell'aborto. L'autodeterminazione circa gli interventi sul proprio corpo ed il ruolo sociale e culturale delle donne. Diritti delle donne e aborto.
- *Bioetica del morire*: La cultura eutanasi e l'evoluzione delle pratiche eutanasiche. Le intersezioni tra Eutanasia, Antropologia, Etica, Diritto e Medicina. Le pratiche eutanasiche, Definizioni e distinzioni: Eutanasia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, Sospensione del trattamento terapeutico. Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019. La Legge n. 219/2017 sul Consenso informato e le Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT - *Biotestamento*): i principi alla base della legge, il valore dell'autodeterminazione del soggetto, della dignità della persona e il rispetto della professionalità del medico. Punti di forza e di debolezza del testo normativo alla luce di un'analisi antropologica. La proposta di legge sull'Eutanasia tra riconoscimento dei diritti e problematiche etiche connesse.
- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.

- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del *Digital Age*, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

## EDUCAZIONE CIVICA

### Temi di Educazione Civica svolti in orario curriculare:

- Proposta di diverse attività di Volontariato condotte all'interno del Progetto POFT "I Care" – gruppo di volontariato d'Istituto "Angeli del Majorana": Nessuno degli/delle studenti/esse ha partecipato alle attività di solidarietà proposte.
- Assemblea studentesca d'Istituto – Mese di Ottobre: presentazione delle liste dei candidati al Consiglio di Istituto.
- Incontro con la giornalista e scrittrice Sgrena Giuliana, in occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*. Incontro introdotto dalla Prof.ssa Savoca Monica dell'Università di Messina ha avuto come tema il resoconto dell'esperienza vissuta in prima persona dalla giornalista, come ostaggio a Bagdad dell'Organizzazione per la Jihad islamica, e successivamente l'approfondimento circa la condizione delle donne nei paesi musulmani, tema quest'ultimo più volte ripreso dalla scrittrice. L'intervento si è concluso con le domande poste dagli studenti alla giornalista.
- Partecipazione della classe alla conferenza sulla Donazione degli Organi. "Lo stato dell'arte", con Lions International, Distretto Sicilia.
- Incontro di sensibilizzazione sui rischi legati all'eccessiva esposizione ai raggi UV – incontro curato dall'U.O.C. Igiene Ambienti di Vita del Dipartimento di Prevenzione dell'Azienda Sanitaria Provinciale di Catania.
- EduCare alla Pace: *Fraternità, perché?* Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
- EduCare alla Pace: *Intelligenze Artificiali e Pace*. Selezione di articoli e di materiale didattico inerente la necessità di una regolamentazione delle Intelligenze Artificiali e le problematiche etiche connesse all'uso delle nuove tecnologie e alle I.A. (Algoretica). Lavoro

di gruppo per la preparazione di PPT su qualcuno dei temi suggeriti.

Temi di Educazione Civica svolti all'interno del percorso pomeridiano di Orientamento e PCTO "Giovani e vita pubblica":

- Legalità e vita pubblica: incontro con il Dott. Orazio Longo, Magistrato ordinario con funzioni di Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale per i minorenni di Catania. I reati più diffusi nella provincia di Catania e la dimensione della legalità tra gli adolescenti e i giovani.
- Libertà di espressione e pensiero. Art. 21 Costituzione Italiana. I reati di opinione. Diritto all'autonomia e all'autodeterminazione circa il proprio corpo: le implicazioni etiche ed il confronto di opinioni. Sentenze della Corte Costituzionale sul divieto di accanimento terapeutico e DAT-Biotestamento.
- Lo Stato: definizione; La formazione primaria e secondaria di uno Stato; Lo Stato come persona giuridica; I Caratteri dello Stato moderno; Il popolo e la cittadinanza; Territorio e sovranità; Il Conflitto Israelo-palestinese: excursus storico, cause, sviluppi e il ruolo del Diritto internazionale. Laboratorio a cura della Comunità di Sant'Egidio di Catania.
- Le discriminazioni e la violenza di genere. Il femminicidio: Service sulla prevenzione della violenza di genere organizzato dal LC Terre gentilizie. Con l'intervento della relatrice, Avv Eliana Maccarrone e della delegata del governatore per la violenza di genere dott.ssa Rosaria Puglisi.
- Visione del Film *l'Onda*. Riflessioni sui temi dell'autarchia, sulla nascita dei totalitarismi, le derive autoritarie. Identità e alterità. Libertà e angoscia, il ruolo della paura. Verità dell'informazione e complessità delle dinamiche sociali.
- Artt. 1-12 della Costituzione Italiana: I Principi Fondamentali. Commento e approfondimenti sui Principi e sui valori costituzionali, anche attraverso la Visione del filmato di Roberto Benigni sulla Costituzione Italiana.
- Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale a confronto. Le proposte attuali proposte di riforma della forma repubblicana nel nostro paese.
- Conversazione e dibattito sulle politiche europee e la loro rilevanza regionale e locale. Le istituzioni europee e approfondimenti sulle elezioni europee (giugno 2024). Intervento del Dott. Giuseppe Ursino, Presidente di Europe Direct Catania.
- La situazione geopolitica mondiale generata dal Conflitto tra Russia e Ucraina; La storia, il ruolo e le funzioni dell'ONU; gli obblighi dettati dall'appartenenza dell'Italia alla NATO. Storia e funzioni della NATO.

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</li> <li>• Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</li> </ul>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte);</li> <li>- Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte);</li> <li>- Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione);</li> <li>- Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).</li> <li>- CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO CRITICO.</li> <li>- CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Libro di testo Libri del docente Materiale didattico attinto dal web Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari Articoli di Quotidiani Power Point preparati dal docente Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni</p>

## NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

In funzione degli Esami di Stato sono stati svolti durante l'anno scolastico dalle singole discipline alcuni nuclei tematici trasversali per fornire ai ragazzi utili spunti di riflessione per il colloquio individuale

1. EROS E THANATOS

- *due pulsioni opposte ma coesistenti* -

2. DIRITTI UMANI

- *il cammino per la conquista della libertà e dell'uguaglianza sociale* -

3. REALTÀ ED ILLUSIONE

- *essenza ed apparenza* -

4. IO E L'ALTRO

- *l'individualismo e l'originalità, la solidarietà e il conformismo* -

5. NATURA E CULTURA

- *l'uomo e il suo rapporto con l'ambiente* -

6. PROGRESSO ED ECOSOSTENIBILITÀ

- *gli impegni da rispettare per il futuro del Pianeta* -

7. IL RELATIVISMO

- *Le diverse prospettive sulla realtà*

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

I progetti trattano, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), moduli didattici o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). I docenti delle discipline linguistiche (o DL) prendono parte attiva al presente progetto supportando ed integrando

**Programmazione CLIL  
per la 5c linguistico  
anno scolastico 2023-2024**

### Progetto Didattico curricolare/interdisciplinare

#### **Titolo**

**“Relativism”**

<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Inglese	Fisica	<b>10</b>	Possiede maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari Ha migliorato le competenze generali in lingua straniera.
	Storia e Filosofia	<b>10</b>	Possiede una visione interculturale del mondo ed ha sviluppato interessi e attitudini plurilingui Ha acquisito una terminologia specifica in lingua straniera.

DOCENTE DNL 1 PROF.SSA: **Costa Simona**

DNL: **Fisica**

DOCENTE DNL 2 PROF.SSA: **Urzi Teresa**

DNL: **Storia Filosofia**

#### **INTRODUZIONE**

Il progetto si propone di trattare, nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla recente normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, *Content and Language Integrated Learning* (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il docente della disciplina linguistica (o

DL) prende parte attiva al presente progetto supportando ed integrando le attività didattiche dei docenti DNL nelle loro ore di rispetto, senza contemplare la compresenza degli stessi docenti. Nella presente progettazione, inoltre, il docente DL supporta i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche con valore formativo e/o sommativo.

Il presente progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso la **DL-1 INGLESE**;

**DNL-1 Fisica** [10 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

**DNL-2 Storia e Filosofia** [10 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

### **OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI GENERALI**

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell'apprendimento cooperativo tra discenti.

### **OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)**

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua (es. inglese).
2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali e dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua (es. inglese), sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
7. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

### **ARGOMENTI E TEMI**

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente scansione:

**DNL-1 Title:** Theory of Special Relativity [6 h]

Topic 1: The postulates of special relativity [2 h]

Topic 2: Simultaneity of events and relativity of simultaneity [2 h]

Topic 3: Time dilation [2 h]

Topic 4: Length contraction [2 h]

Verify: Power Point [2 h]

**DNL-2 Title:**

Topic 1:

Topic 2:

Topic 3:

Topic 4:

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiranno i “temi” (*topics*), che saranno affrontati con la seguente modalità:

**Fase 1.** Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

**Fase 2.** Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo (*wikis* su Wikipedia-English e/o su siti web analoghi), sia di tipo visuale/recitato (video su YouTube, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in lingua (vedi obiettivo 7.).

**Fase 2-bis.** Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di laboratorio per gruppi secondo la metodologia *enquiry-based*.

**Fase 3.** Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3) redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul *world wide web* sarà opportunamente indicizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multimediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei *topics* saranno sinteticamente presentati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una dispensa

integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo studente potrà integrare i diversi contenuti dei *topics* con materiale autonomamente reperito, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l'opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col docente DNL, potrà supportare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei discenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*learning-by-doing*), (ii.) apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*cooperative learning, peer-teaching, peer-tutoring*).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzato ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata *in itinere* col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

## **VALUTAZIONE DI SAPERI E COMPETENZE ACQUISITE**

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

(a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);

(b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find-relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l'eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

## **Progetto CLIL**

**5<sup>^</sup> CL**

2023/2024

Il termine CLIL, acronimo di Content and Language Integrated Learning, indica un apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera e ciò si concretizza nell'insegnamento di alcune materie curriculari in lingua straniera. Per la ricchezza e lo spessore formativo che lo contraddistinguono, l'approccio CLIL è un'occasione per implementare la qualità e l'efficacia dei processi educativi. Concepito come una forma di apprendimento che combina aspetti linguistici e disciplinari, l'insegnamento di tipo CLIL persegue un duplice obiettivo: permette all'alunno, da una parte, di acquisire delle conoscenze in contenuti specifici del programma di studi e, dall'altra, di sviluppare competenze linguistiche in una lingua diversa da quella usata abitualmente come lingua di

insegnamento. In sostanza, l'insegnamento veicolare aiuta gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere (non un'astratta entità di regole grammaticali). In termini di ricaduta, infine, la metodologia CLIL favorisce la motivazione dello studente e aumenta la fiducia in se stessi e nelle proprie capacità.

#### **Prerequisiti:**

Competenza di lingua spagnola di base  
Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua  
Saper fare domande e ipotesi in lingua spagnola

#### **Finalità:**

Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari  
Assumere una visione interculturale  
Migliorare la competenza generale nelle lingue  
Sviluppare abilità di comunicazione orale

#### **Obiettivi:**

Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)  
Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)  
Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo  
Esercitare le operazioni cognitive basilari (concettualizzazione, problematizzazione, argomentazione consapevole) e storico critiche per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici nonché quelle scientifiche nell'ambito specifico degli effetti di una corretta alimentazione sull'organismo  
Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

#### **Verifica e valutazione:**

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto
- utilizzo di griglie, rubriche e schede

#### **Titolo : Alimentazione**

Classe : 5<sup>^</sup>CL

**Nome docenti:** Leonardi Veronica (Scienze Motorie), Sambataro Nerina Maria (Arte), Catalano Antonella (Lingua e cultura Spagnola), Graci Maria Graciela (docente di conversazione in lingua spagnola)

**Lingua straniera:** Spagnolo

**Disciplina coinvolta:** Scienze Motorie e Storia dell'Arte

**Tempi complessivi:** 20 ore (10 ore Storia, 10 ore Arte)

**Metodologia** (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) attività in cooperative learning;
- c) ricerca personale e/o a gruppi;
- d) studio autonomo
- e) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- f) flipped classroom

**Strumenti** (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- c) PC e LIM
- d) ambiente di lavoro virtuale (Classroom: Corso di Didattica Aumentata 5cl)
- e) telefono cellulare

**Modalità verifica** (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

Scienze Motorie: Verifiche orali e scritte

Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*); realizzazione di produzioni con allegata scheda didascalica in lingua spagnola sulla base di consegne individualizzate o per gruppi di lavoro

**Contenuti:**

**Scienze Motorie:**

“ALIMENTAZIONE: LA PIRAMIDE ALIMENTARE  
-ALIMENTAZIONE CORRETTA DELLO SPORTIVO”

**Arte:**

“MANGIARE CON GLI OCCHI: LA NATURA MORTA DA MANET A WARHOL”  
- IL CIBO E LE SUE MOLTEPLICI DECLINAZIONI NELLA STORIA DELL'ARTE -

## EDUCAZIONE CIVICA

- *Formare cittadini responsabili e attivi*
- *Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri*
- *Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea*
- *Sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.*

Con queste finalità la legge n. 92/2019 introduce l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado

In asse con gli obiettivi esplicitati dalla referente scolastica per l'Educazione Civica - *professoressa Lorena Bucolo* - nei progetti ad integrazione del curricolo verticale, l'insegnamento dell'Educazione Civica si articolerà su non meno di 33 ore annuali da suddividere fra il monte ore di pertinenza di ciascun docente curriculare della classe.

---

Obiettivi dell'educazione civica in relazione alle tematiche scelte nell'ambito dell'Istituto per le **classi quinte**

### Tematiche

Organizzazioni Internazionali ed unione europea

Ordinamento giuridico italiano

### Competenze

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali  
Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali

### Tematiche

Umanità ed Umanesimo.

Dignità e diritti umani

### Competenze

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

---

Il piano di lavoro, stabilito durante la riunione del Consiglio di classe del 17/10/2023, è indicato nel relativo verbale (n.2) e in seguito redatto dalla **coordinatrice di Educazione civica** per la classe 5<sup>A</sup>CL *professoressa Teresa Urzi*.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'intera classe o alcuni suoi elementi hanno partecipato alle seguenti attività, proposte dal Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### Curricolo Verticale di Educazione Civica

L'Educazione Civica è uno degli aspetti fondanti un cittadino. Tale insegnamento, per il suo valore trasversale coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una micro società pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curricolo d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei tre nuclei concettuali fondamentali.

### **U.D.A 1 Organizzazioni internazionali ed Unione Europea**

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

### **U.D.A 2 Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.

L'insegnamento è stato affidato, in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia, tra i docenti il coordinamento è stato affidato al docente di Storia e Filosofia della classe, professoressa Teresa Urzì.

### **Competenze acquisite**

Gli alunni hanno partecipato in modo originale e consapevole al dibattito culturale; sanno cogliere con sufficiente consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità; sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti doveri; formulano risposte personali argomentate ai problemi.

### **La prospettiva trasversale dell'insegnamento di educazione civica**

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per

sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle Linee Guida provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

## Metodologie

La metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell'ambiente, all'armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di prosocialità e di didattica laboratoriale.

## Modalità di Verifica

Peer to Peer; Test; realizzazione di PPT; Lezione dialogata

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

#### Rubrica Valutativa delle Competenze Trasversali

**Livello avanzato 10:** Partecipa con costanza e in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con profonda consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali dettagliate e argomentate ai problemi.

**Livello avanzato 9:** Partecipa in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali argomentate ai problemi;

**Livello buono 8:** Partecipa al dibattito culturale; coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello intermedio 7:** In diverse occasioni partecipa al dibattito culturale. In altri casi deve essere indirizzato; in diverse occasioni coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. In altri casi deve essere indirizzato. In diverse occasioni formula risposte argomentate ai problemi. In altri casi deve essere indirizzato;

**Livello base 6:** Se opportunamente indirizzato, partecipa al dibattito culturale; se opportunamente indirizzato, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; se opportunamente indirizzato, formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello base NON raggiunto 5:** Solo se indirizzato in alcuni casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in alcuni casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in alcuni casi, formula risposte argomentate ai problemi;

**Livello base NON raggiunto 4/3/2:** Solo se indirizzato in rari casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in rari casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in rari casi, formula risposte argomentate ai problemi;

## Conoscenze e Contenuti

### LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una serie di lezioni sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana:

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica

### UDA INTERDISCIPLINARI

I docenti del consiglio di classe hanno poi partecipato allo svolgimento delle **UDA** sulla base dei seguenti contenuti disciplinari:

#### Italiano

- Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana.
- I diritti dei minori: *Rosso Malpelo* di G. Verga.
- La guerra e i diritti umani: *Veglia, Soldati* di G. Ungaretti.

#### Inglese

- Approfondimento su: "Human Rights"

#### Tedesco

- *Le barriere contro il razzismo; Krieg und Frieden*
- *Alcuni articoli della costituzione tedesca*

#### Spagnolo

- Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)
- La Constitución de 1931
- Objetivo 5: Igualdad de género (Agenda 2030)

#### Storia

- Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano
- Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)
- Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)

#### Filosofia

- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.

- la teoria del Diritto naturale e L'illuminismo
- Il liberalismo
- Il pensiero politico e sociale contemporaneo

### Scienze naturali

- Visione del documentario "David Attenborough: una vita sul nostro pianeta" e successivo dibattito sui cambiamenti climatici e la perdita di biodiversità verificatisi nel nostro pianeta negli ultimi 50 anni.

### Scienze motorie

- Disturbi dell'alimentazione

### Storia dell'arte

#### “Tutela del patrimonio storico artistico culturale”

- Visione di Video condivisi sulla tutela del patrimonio culturale in relazione alla **Costituzione** e all'UNESCO con focus sul problema dei furti d'arte e nello specifico sul furto dell'**Urlo** di **Munch**. **Verifica** attraverso un dibattito che ha prodotto una lista di *domande* da sottoporre ai rappresentanti del **Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale**

### Religione

- Incontro con la giornalista e scrittrice Sgrena Giuliana, in occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*. Incontro introdotto dalla Prof.ssa Savoca Monica dell'Università di Messina ha avuto come tema il resoconto dell'esperienza vissuta in prima persona dalla giornalista, come ostaggio a Bagdad dell'Organizzazione per la Jihad islamica, e successivamente l'approfondimento circa la condizione delle donne nei paesi musulmani, tema quest'ultimo più volte ripreso dalla scrittrice. L'intervento si è concluso con le domande poste dagli studenti alla giornalista.
- Partecipazione della classe alla conferenza sulla Donazione degli Organi. “Lo stato dell'arte”, con Lions International, Distretto Sicilia.
- Incontro di sensibilizzazione sui rischi legati all'eccessiva esposizione ai raggi UV – incontro curato dall'U.O.C. Igiene Ambienti di Vita del Dipartimento di Prevenzione dell'Azienda Sanitaria Provinciale di Catania.
- EduCare alla Pace: *Fraternità, perché?* Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
- EduCare alla Pace: *Intelligenze Artificiali e Pace*. Selezione di articoli e di materiale didattico inerente la necessità di una regolamentazione delle Intelligenze Artificiali e le problematiche etiche connesse all'uso

delle nuove tecnologie e alle I.A. (Algoritica). Lavoro di gruppo per la preparazione di PPT su qualcuno dei temi suggeriti.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA

**Airc:** campagna di raccolta fondi di AIRC a sostegno della ricerca contro il cancro

### **Assemblee di Istituto:**

- Ottobre: **presentazione liste** dei candidati per il *comitato studentesco*
- Novembre: L'emancipazione femminile attraverso la visione del film **“C'è ancora domani”**  
Dicembre: **Solidarietà e beneficenza: sensibilizzazione sul tema del volontariato**
- Gennaio: Visione del film **“L'ultima volta che siamo stati bambini”** (*Giornata della Memoria*)
- Febbraio: *Auditorium*
- Marzo: Le problematiche di relazione generazionale attraverso la visione del film **“La sala professori”**
- Aprile: Educazione al riuso e alla tutela dell'ambiente attraverso la seconda edizione del **“Mercatino ecosostenibile”**

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutor Pcto	Prof.ssa Pavone Agata
<b>TERZO ANNO</b>	<b>2021-2022</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>"COME NASCE UN LIBRO "</b> Periodo: TOTALE ORE:
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE CENTRO STORICO PEDARA
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Guidare gli studenti lungo la filiera che precede e prepara il prodotto finito "libro" fino alla fruizione del consumatore "lettore", anche attraverso l'incontro e la interazione con le figure professionali coinvolte nel processo di editing e nelle azioni di marketing editoriale
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>INSIEME PER L'AMBIENTE. GIUSTIZIA CLIMATICA</b> Periodo: dal 24/11/2021 al 24/11/2022 Totale ore Percorso: 34
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	C.O.P.E.
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Partecipazione ad una serie di webinar e incontri con l'esperto per la Promozione di azioni per combattere gli effetti del cambiamento climatico e per accrescere le conoscenze sulla cultura della sostenibilità ambientale
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>AIRC</b> Periodo: Settembre 2021- Maggio 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

Tutor Pcto	Prof.ssa Sambataro Nerina
<b>QUARTO ANNO</b>	<b>2022- 2023</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>ORGANIZZAZIONE DI UN CINEFORUM DI EDUCAZIONE FINANZIARIA</b> Totale ore : 27 ore Periodo del percorso 7/03/2023 al 31/03/2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	BANCA D'ITALIA FILIALE DI CATANIA
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Progettare un cineforum di educazione finanziaria per introdurre, attraverso il film selezionato, concetti di base utili per i ragazzi che si affacciano al mondo degli adulti quali: il risparmio, il bisogno di soldi, la domanda di credito, le implicazioni dell'accesso al credito, il merito creditizio, il costo di un prestito, le conseguenze del mancato rimborso, gli strumenti di tutela della clientela
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GUIDA MUSEO CIVICO CASTELLO URSINO E BELLINIANO</b> Totale ore : 25 Periodo del percorso : Aprile 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	COMUNE DI CATANIA- DIREZIONE RISORSE UMANE
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Sensibilizzazione degli studenti sull'importanza e al valore culturale e al patrimonio storico-artistico del nostro territorio; Potenziamento di apprendimento dell'attività didattica, in particolare all'interno delle discipline coinvolte, (osservazione, prove strutturate, esposizione orale, produzione scritta sotto forma di ricerca, etc) .
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>Progetto Taormina International Book Festival 2023</b>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	<i>Taormina International Book Festival</i>
<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	In occasione della XIII edizione del <i>Taormina International Book Festival</i> 2023, che si svolgerà a Taormina dal 15 al 19 giugno, le classi in indirizzo, guidate dalle rispettive docenti di Lettere Basile G., Di Martino G., Di Mauro A. Giansanti R., Licciardello E., Macro F., Rizzo M. T., hanno partecipato al Contest TikTok "Adotta un autore", realizzando una recensione, in formato testuale o video, che sarà esaminata e giudicata dalla giuria del <i>Taobuk Festival</i> .
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GIOVANI PER LA PACE</b> Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	CENTRO ASTALLI

<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>AFFABULAZIONE DIGITALE e GESTIONE SITI WEB</b> Totale ore: 30 Periodo: da giugno a luglio 2022
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT "TERRITORIO ANTICO"
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l'ausilio delle tecnologie informatiche

<b>Tutor Pcto</b>	<b>Prof.ssa Sambataro Nerina</b>
<b>QUINTO ANNO</b>	<b>2023-2024</b>
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</b> Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Incontri e dibattiti su temi di attualità
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LA SCUOLA DELLA CURA - VOLONTARIATO</b>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Volontariato "ANGELI DEL MAJORANA " presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio , una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla "pedagogia di comunione" e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all'interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell'ambiente, all'armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.

## ORIENTAMENTO E PIATTAFORMA UNICA

Al paragrafo 1.3. delle **Linee guida per l'orientamento** (*Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328*) si indica che

*“l'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.*

Al paragrafo 10.1 si esplora la piattaforma **UNICA**, uno strumento *“a sostegno dell'orientamento e dei contenuti curricolari con cui esso si sostanzia nel tempo [...] pensata per raccogliere strumenti e risorse utili per gli studenti e le famiglie”.*

In base alle novità introdotte dal decreto e messe in atto nel corrente anno scolastico, si riporta il quadro sinottico delle attività che hanno impegnato la classe nella sua totalità o in parte per il raggiungimento del monte ore complessivo.

### PROGRAMMAZIONE DELL'ORIENTAMENTOFORMATIVO

Studenti coinvolti (Classe intera o Singoli allievi)	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE (Riportare il titolo del percorso, i contenuti in sintesi)				COMPETENZE RIFERIMENTO (Riportare il codice della Rubrica delle competenze)	Periodo	Docente/i coinvolto/i Disciplina/e curricolare/i	Nome dell'ente o del soggetto esterno	Ore programmate	Ore svolte
	Didattica orientativa	PC TO	Orientamento formativo all'esterno con soggetti esterni	Formazione Terziaria (Corsi dell'Università, o degli ITS)						
10				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	18/01/2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE: TUTTE	UNICT	7	7
10				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	26/02/2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE: TUTTE	UNICT	4	4
9				PROGETTO OUI	4.5, 4.6, 4.7	27/02/2024	DOCENTE: GAROFALO	UNICT	4	4

							EVELYN DISCIPLI NE:TUTT E			
9	INCONTRO  DIPARTI MENT O SCIENZE  UMANE UNIVER SITA' DI MESSIN A				4.5, 4.6, 4.8	13/02/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA	1	1
10	INCONTRO  INFORMA TIVO SU PIATTAF ORMA UNICA				4.4, 4.5	15/02/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	PERCORSO DI ORIENTAMENTO INTERNO	3	3
10	SEMINARI O 19° ED. PREMIO "ILARIA E LUCIA"				4.4, 4.5	21/02/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	2	2
10	CONFER ENZA "LA DONAZIO NE DEGLI ORGANI"				4.4, 4.6, 4.7	22/02/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	LIONS INTERNAZIONALE	4	4
8	PROGETT O "CLIMA, AMBI ENTE E SALUT E"				4.4, 4.5, 4.7	07/03/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	PIANO REGIONALE DELLA PREVENZIONE (P.R.P.)	1	1
8	LEZIONE ORIENT ATIVA "DONNE E MEDICIA"				4.4, 4.5, 4.6	08/03/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	CONSOLATO DI FRIBURGO	2	2
10				SALONE DELLO STUDENT E	4.4, 4.5, 4.6, 4.7	11/04/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	6	6
1				LABORA TORI POMERI DIANI PROGET TO OUI	4.5, 4.7	11/04/ 2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	UNICT	3	3

2				ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI - INCONTRO INFORMATIVO	4.4, 4.6, 4.7	12/04/2024	DOCENTE: GAROFALO EVELYN DISCIPLINE:TUTTE	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	4	4
---	--	--	--	---	---------------------	------------	---	----------------------------------	---	---

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Sanno usare piattaforme e- learning e le funzioni d videoconferenza avanzate	Conoscenza delle Piattaforme Weschool e g suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Azioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Utilizzo di Excel	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali alla base della navigazione Internet	Esperienze di produzione ipertestuale con Power Point	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	Preparazione di presentazioni multimediali	Tutte le materie

## LIBRI DI TESTO

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>	<b>Anno Ediz.</b>
D. ALIGHIERI A cura di TORNOTTI GIANLUIGI	MENTE INNAMORATA (LA) Nota: Vol. U LA <i>DIVINA COMMEDIA</i>	B.MONDADORI	2011
G. ARMELLINI – A. COLOMBO – L. BOSI – M. MARCHESINI,	CON ALTRI OCCHI voll. 2, 3A/B	ZANICHELLI EDITORE	2018
SPIAZZI MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) Nota:	ZANICHELLI EDITORE	2019
SPIAZZI MARINA	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) Nota:	ZANICHELLI EDITORE	2018
FRASSINETTI ANNA	NICHT NUR LITERATUR NEU + CD MP3	MINERVA ITALICA	...
AA.VV.	“ LETRAS LIBRES”-	MINERVA ITALICA	2019
GIORGETTI-FOCACCI- ORAZI	A 360 GRADI	MONDADORI SCUOLA	2012
MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - EDIZIONE CON CLIL Nota:	PARAVIA	2019
MIGUEL GOTOR, VALERI ELENA	“PASSAGGI. DALLA CITTA' AL MONDO GLOBALE”, VOLUME 3 + ATLANTE 3 + CLIL 3	LE MONNIER	2018
PULVIRENTI	ARTELOGIA,VOL.3 (LDM), DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO	ZANICHELLI,	2021
FABBRI SERGIO	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	CASA EDITRICE SEI	2018
BERGAMINI MASSIMO.	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI	2021
VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO	CARBONIO, METABOLISMO E BIOTECH	ZANICHELLI	2023
ZULLINI, DE CESARI, GHIDORSI	PIANETA OSPITALE (IL) - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	ATLAS	2021
PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO	(IL) NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU CON NULLA OSTA CEI	SEI	2017

**ORDINANZA MINISTERIALE n.55 del 22 marzo 2024**

Nel 2024 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017.

L'Esame ha inizio mercoledì **19 giugno** 2024 alle 8:30 con la prima prova scritta. L'Ordinanza Ministeriale n. **55** del 22 Marzo 2024 **definisce** l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, ne stabilisce l'inizio, ai sensi dell'**articolo 2** con lo svolgimento della prima prova scritta, definendo con l'**articolo 3** i criteri di ammissione dei candidati interni e con l'**articolo 4**, di quelli esterni di cui disciplina l'esame di ammissione con l'**articolo 5**.

Con l'**articolo 10** si **delibera** la redazione del presente documento.

*Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

**Stabilisce** altresì l'articolazione delle prove e le loro modalità di produzione e svolgimento.

Le prove sono tre.

La prima consiste in una prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento.

La seconda è una prova scritta, anch'essa nazionale, su una o più delle discipline che caratterizzano il corso di studi.

La terza prova è un colloquio in chiave pluri e interdisciplinare per valutare la capacità dello studente di cogliere i nessi tra i diversi saperi e accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale del candidato.

Nel colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO); dimostra, inoltre, di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dal documento del consiglio di classe.

**Credito scolastico****In base all'articolo 11**

*Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui **dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.*

## Commissioni e riunioni preliminari

Gli **articoli 12 e 13** disciplinano le commissioni d'esami mentre **l'art. 14** la riunione territoriale di coordinamento. Con **l'articolo 15** si stabilisce nel giorno **17 giugno 2024** alle **ore 8:30** presso la l'istituto di assegnazione (o presso la prima sede in caso di commissione operante su due sedi), la **seduta plenaria** delle due classi abbinata, con **l'articolo 16** la riunione preliminare della commissione/classe.

## Calendario delle prove d'esami

**In base all'articolo 17** Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

**-prima prova scritta:** mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

**-seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica:** giovedì 20 giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;

**-terza prova scritta:** martedì 25 giugno 2024, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi **EsaBac** ed **EsaBac techno** e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.

[...]

## Prima prova

### Articolo 19

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

## Seconda prova

### Articolo 20

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico **2022/2023**, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

[...]

## Correzione prove scritte

### Articolo 21

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

[...]

## Colloquio

### Articolo 22

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una **breve relazione** o un **lavoro multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO** o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. **Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe**, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.**

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può

*accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.*

*7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.*

[...]

*10. La commissione/classe dispone di **venti punti per la valutazione del colloquio**. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.*

## **Inclusione**

### **Articolo 24**

(Esame dei candidati con disabilità)

1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).

2. Ai sensi dell'art. 20 del d. lgs. n. 62 del 2017, la commissione/classe, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste. Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 31

3. Le prove d'esame, ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non è fatta menzione dello svolgimento delle prove equipollenti.

4. Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la commissione/classe può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della commissione/classe.

5. I testi della prima e della seconda prova scritta sono trasmessi dal Ministero anche in codice Braille, ove vi siano scuole che le richiedano per candidati non vedenti. Per i candidati che non conoscono il codice Braille si possono richiedere ulteriori formati (audio e/o testo), oppure la commissione può provvedere alla trascrizione del testo ministeriale su supporto informatico, mediante scanner fornito dalla scuola, autorizzando in ogni caso anche l'utilizzazione di altri ausili idonei, abitualmente in uso nel corso dell'attività scolastica ordinaria. Per i candidati ipovedenti, i testi della prima e della seconda prova scritta sono trasmessi in conformità alle richieste delle singole scuole, le quali indicano su apposita funzione SIDI tipologia, dimensione del carattere e impostazione interlinea.

6. Per le prove scritte per candidati ricoverati e/o presso case di reclusione, solo in casi eccezionali, debitamente documentati, è possibile richiedere alla Struttura tecnica esami di Stato, tramite l'USR di riferimento, un apposito Plico cartaceo che, come per le prove in formato Braille, va ritirato presso l'Amministrazione centrale, con le modalità che saranno successivamente comunicate.

7. La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove

scritte non possono di norma comportare un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami. In casi eccezionali, la commissione, tenuto conto della gravità della disabilità, della relazione del consiglio di classe, delle modalità di svolgimento delle prove durante l'anno scolastico, può deliberare lo svolgimento di prove equipollenti in un numero maggiore di giorni. Il colloquio dei candidati con disabilità si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017. A ciascun candidato la commissione sottopone i materiali di cui all'art. 22, comma 3, predisposti in coerenza con il piano educativo individualizzato, da cui prende avvio il colloquio.

8. Le commissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

9. Agli studenti con disabilità per i quali sono state predisposte dalla commissione/classe, in base alla deliberazione del consiglio di classe di cui al comma 1, prove d'esame non equipollenti, o che non partecipano agli esami o che non sostengono una o più prove, è rilasciato l'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Il punteggio complessivo delle prove scritte risulterà a verbale e potrà essere calcolato in automatico con l'utilizzo dell'applicativo "Commissione web" o, in alternativa, determinato proporzionalmente. Il riferimento all'effettuazione delle prove d'esame non equipollenti è indicato solo nell'attestazione e non nei Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 32 tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento.

10. Agli studenti ammessi dal consiglio di classe a svolgere nell'ultimo anno un percorso di studio conforme alle Linee guida e alle Indicazioni nazionali e a sostenere l'esame di Stato, a seguito di valutazione positiva in sede di scrutinio finale, è attribuito per il terzultimo e penultimo anno un credito scolastico sulla base della votazione riferita al PEI. Relativamente allo scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, si applicano le disposizioni di cui all'articolo 11.

## **Articolo 25**

### **(Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)**

1. *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

2. *La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

3. *Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.*

4. *I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs.*

62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

### VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

In base all'**articolo 28** la valutazione finale resta in centesimi. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi a cui *la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c.* Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **40 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, alla prima come alla seconda prova saranno attribuiti fino a **un massimo di 20 punti**, così come per il colloquio (comma 2 dell'articolo 28 dell'O.M. n.55 22/03/2024 ).

Si potrà ottenere la lode negli specifici casi previsti dal **comma 5 (a e b) dell'art.28**. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

All'articolo 11 dell'Ordinanza ministeriale n.55 del 22 marzo 2024 si disciplinano le norme per il calcolo del credito scolastico, dall'articolo 17 al 22 quelle relative al calcolo delle prove d'esami ivi compreso il colloquio

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quarantesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 55 del 22/03/24 con riferimento all' **Allegato A del d.lgs. 62/2017**.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. -Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

**I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:**

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.

- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici- CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

#### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

#### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

### **Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

### **Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### **Attività di orientamento**

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

### **IRC/M.A.**

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
<b>Voto 10</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
<b>Voto 9</b>	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare.
<b>Voto 8</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
<b>Voto 7</b>	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
<b>Voto 6</b>	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
<b>Voto 5</b>	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

*Allegato A del d.lgs. 62/2017.*

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA- PROVA SCRITTA DI ITALIANO

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = ...../20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenze logico-espressive</b>  <b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>- Coesione e coerenza testuale</b>  <b>(punti 20)</b>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza linguistica e semantica</b>  <b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  <b>(punti 20)</b>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. - Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
<b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b>  <b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  <b>(punti 20)</b>	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>..../60</b>	<b>..../20</b>	

## LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> <b>- Lunghezza del testo</b> <b>- Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafraasi o riassunto) (punti 10)</b>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</b>  <b>- Comprensione nel suo senso complessivo</b> <b>- Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</b>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di analisi</b>  <b>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b> <b>-Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	...../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	...../20	

## LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<b>1. Competenza di analisi</b>  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenze logico-testuali</b>  - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento.</b>  - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	...../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	...../20	

## LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

<b>COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>		<b>Giudizio</b>
<b>1. Competenza testuale</b>  - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. <b>(punti 20)</b>	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
<b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b>  -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(punti 10)</b>	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
<b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b>  -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(punti 10)</b>	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..../40	...../20	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20</b>		..../100	...../20	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Classe 5ªCL - Candidato: \_\_\_\_\_

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		Tot. ...÷2=	<b>..... / 20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE VCL

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

San Giovanni La Punta, lì \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio della classe VCL in data 9 maggio 2024**

<b>I DOCENTI</b>	<b>Firme</b>
<i>Prof. Caramia</i> Giuseppe	
<i>Prof.ssa Catalano</i> Antonella	
<i>Prof.ssa Costa</i> Simona	
<i>Prof.ssa Filetti</i> Emanuela	
<i>Prof.ssa Fornarotto</i> Mariagrazia	
<i>Prof.ssa Garofalo</i> Evelyn	
<i>Prof.ssa Graci</i> Maria Graciela	
<i>Prof.ssa Greco</i> Aurelia Anastasia	
<i>Prof.ssa Leonardi</i> Veronica	
<i>Prof. Maresca</i> Giuseppe	
<i>Prof.ssa Maugeri</i> Sonia	
<i>Prof.ssa Orselli</i> Lara Stefania	
<i>Prof.ssa Sambataro</i> Nerina Maria	
<i>Prof. Schimmelpfennig</i> Bryan Lewis	
<i>Prof.ssa Urzi</i> Teresa	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

