



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale
via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it Sito Web:

<http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006859 del 15/05/2024
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez. C Liceo Scienze Umane

Coordinatore Prof. Sorgi Giovanni



DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. ssa Carmela Maccarrone

Sommario

PARTE PRIMA	4
PROFILO DELLA SCUOLA	4
1.1 PROFILO DELLA SCUOLA	4
1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	4
1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	5
1.4 PECUP	5
1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE	6
PARTE SECONDA	7
PROFILO DELLA CLASSE	7
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	8
2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE	9
2.4 PROFILO DELLA CLASSE	10
PARTE TERZA	12
ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA	12
3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	12
3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA	16
3.3 SCIENZE UMANE	19
3.4 STORIA	23
3.5 FILOSOFIA	26
3.6 SCIENZE NATURALI	29
3.7 LINGUA E CULTURA INGLESE	31
3.8 MATEMATICA	33
3.9 FISICA	34
3.10 STORIA DELL'ARTE	35
3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	38
3.12 RELIGIONE	39
3.13 EDUCAZIONE CIVICA	41
3.14 LIBRI DI TESTO	44
3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	45
3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	48
PARTE QUARTA	49
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	49

4.1	<i>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	49
4.2	<i>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</i>	52
	PARTE QUINTA	55
	LA VALUTAZIONE	55
5.1	<i>LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</i>	55
5.2	<i>TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – d.lgs. 62/2017)</i>	56
5.3	<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	57

PARTE PRIMA

PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 PROFILO DELLA SCUOLA

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal Socio-psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" necessarie ad intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.

1.4 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologia e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto ed Economia*</i>	2	2	-	-	-
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PARTE SECONDA
PROFILO DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura latina</i>	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia
<i>Scienze Umane</i>	Massai Doriana
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Nicosia Giuseppe
<i>Fisica</i>	Nicosia Giuseppe
<i>Scienze Naturali</i>	Sorgi Giovanni
<i>Storia dell'arte</i>	Mangano Rosaria
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cannavò Loredana
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena
<i>Ed. civica</i>	Tutti i docenti

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura Latina</i>	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia	Mirone Maria Grazia
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia	Musumeci Mariagrazia	Musumeci Mariagrazia
<i>Scienze Umane</i>	Massai Doriana	Massai Doriana	Massai Doriana
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Valenti Maria Elena	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Toro Maria Teresa	Toro Maria Teresa	Nicosia Giuseppe
<i>Fisica</i>	Toro Maria Teresa	Toro Maria Teresa	Nicosia Giuseppe
<i>Scienze Naturali</i>	Sorgi Giovanni	Sorgi Giovanni	Sorgi Giovanni
<i>Storia dell'arte</i>	Mangano Rosaria	Mangano Rosaria	Mangano Rosaria
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cannavò Loredana	Cannavò Loredana	Cannavò Loredana
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena	Bucolo Lorena

2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	DI CUI N. INSERIMENTI	TRASFERITI AD ALTRO INDIRIZZO	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/22	18	-	2	16
2022/23	16	-	-	16
2023/24	17	1	-	-

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V CSU è composta da 17 alunni, di cui 14 ragazze e 3 ragazzi, 16 provenienti dalla IV CSU dello scorso anno scolastico e una dal Liceo delle Scienze umane "C. Montanari" di Verona. Dal punto di vista disciplinare gli alunni si dimostrano per lo più educati, anche se non sempre attenti ad osservare le regole scolastiche; in particolare molti hanno fatto rilevare un numero elevato di assenze. Hanno raggiunto un buon grado di socializzazione, anche se il gruppo classe non è pienamente amalgamato: alcuni ragazzi, forse per carattere, tendono ad isolarsi.

Dagli interventi, dal monitoraggio degli apprendimenti e dalla partecipazione rilevati durante le lezioni è possibile individuare una situazione disomogenea. A fronte di un piccolo gruppi di alunni in possesso di adeguati prerequisiti e dotato di un buon metodo di studio, la classe si è presentata sin da subito problematica per la presenza di diffuse carenze nelle competenze di base e di un approccio allo studio non adeguato, sia per l'impegno profuso sia per la difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio più consapevole ed efficace. Nel corso del Biennio e del Triennio le attività didattiche sono state, dunque, finalizzate in modo prioritario al recupero di tali carenze, attraverso lo svolgimento dei programmi delle singole discipline, e si è cercato di lavorare sulla motivazione, sull'impegno e sulla maturazione di un atteggiamento orientato verso il raggiungimento dei propri obiettivi, in vista della costruzione del proprio futuro.

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli non è stata sempre propositiva nel corso degli anni di studio e nel Triennio non sono mai stati eletti rappresentanti dei genitori per assenza di candidature. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo DidUp, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività). Al termine del percorso scolastico, si può affermare che, nonostante in alcuni casi permangano fragilità, legate a volte a un senso di sfiducia e scarsa stima di sé e delle proprie potenzialità, tutti gli alunni hanno conseguito un miglioramento rispetto al livello iniziale di partenza sia in termini di impegno e partecipazione sia dal punto di vista delle competenze di base e del metodo di studio. Tali miglioramenti sono più evidenti in alcune discipline, quelle di area umanistica, mentre nella sfera delle competenze logico-matematiche emergono maggiori insicurezze.

All'interno della classe è possibile individuare tre gruppi:

- un gruppo di alunni in possesso di buone competenze logico-espositive e capace di riflessione critica sui contenuti studiati
- una fascia intermedia fornita di conoscenze e competenze discrete
- un gruppo di alunni che, pur incontrando ancora difficoltà in alcune discipline, hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalle Programmazioni disciplinari

Nella classe è presente un alunno con certificazione DSA ed un'alunna BES, per i quali è stato predisposto apposito PdP.

Nell'ambito dei contenuti disciplinari progettati, sono stati trattati in dimensione trasversale le seguenti tematiche:

- Democrazia, libertà e uguaglianza
- Diritti umani inclusione e scuola
- Intercultura e società
- Intelligenza emotiva ed empatia
- Globalizzazione e comunicazione
- Bellezza e arte
- L'uomo e la Natura: ambiente, territorio e salute

- Individualismo o cooperazione
- Lavoro e progetto di vita

Durante l'anno scolastico verrà effettuata una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato in data 20/05/2024 e una della prima prova in data 16/05/2024 della durata di sei ore. Gli elaborati saranno consegnati presso la Segreteria didattica dell'Istituto.

PARTE TERZA

ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA

3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	<p>Competenze Generali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di cogliere il significato contenuto in testi letterari in prosa o in versi appartenenti a epoche diverse- Capacità di cogliere il messaggio veicolato dal testo, di contestualizzarlo in relazione all'epoca e all'autore, di confrontarlo con la realtà presente- Capacità di riflettere criticamente, sviluppando opinioni personali sostenute da valide argomentazioni- Capacità di confrontarsi con gli altri e di ascoltare le ragioni altrui per rafforzare le proprie idee- Capacità di esprimersi in modo organizzato e coerente, utilizzando correttamente la lingua e variando, se opportuno, il lessico <p>Competenze didattiche specifiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di comprendere il messaggio dei testi letterari in relazione al linguaggio e allo stile dell'autore, al genere letterario e al suo codice espressivo- Capacità di contestualizzare il testo in rapporto all'ideologia dell'autore e alla sua epoca- Capacità di operare collegamenti e individuare analogie o differenze tra autori diversi- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, individuando le problematiche di fondo che caratterizzano le diverse epoche e la loro persistenza o evoluzione nel tempo
OSA CONTENUTI E CONOSCENZE	<p>Il Romanticismo</p> <p>Giacomo Leopardi Biografia Ideologia e poetica: le diverse fasi Il pessimismo storico La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito" Il primo tempo della poesia leopardiana: gli idilli</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>L'Infinito</i> <p>L'opera del disincanto: <i>Le Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (XII) <p>Dai canti "pisano-recanatesi" all'ultimo Leopardi Il testamento morale di Leopardi: <i>La ginestra</i> (contenuti e tematiche)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>A Silvia</i>

- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il secondo Ottocento

Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività

Il trionfo del metodo scientifico e del materialismo: positivismo ed evolucionismo

La scapigliatura

- Arrigo Boito, *Lezioni di anatomia*

Il Naturalismo francese

Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo

Caratteri generali

Giovanni Verga

Biografia

La poetica e l'ideologia: la svolta verista

La poetica dell'impersonalità

Fantasticherie e la tecnica della regressione

Le novelle: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*

- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- *La lupa*, da *Vita dei campi*
- *Tentazione*, da *Novelle sparse*

I romanzi del ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

- "L'insoddisfazione di 'Ntoni", da *I Malavoglia*
- "Sradicamento", da *I Malavoglia*

Il Decadentismo

Caratteri generali

Il Simbolismo e l'Estetismo

Giovanni Pascoli

Biografia

La concezione dell'uomo e la visione del mondo

L'ideologia: la critica al Positivismo

La poetica del fanciullino

Temi e forme della poesia pascoliana

Lo sperimentalismo pascoliano: il fonosimbolismo

- *L'assiuolo*, da *Myricae*
- *X Agosto*, da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*
- *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio

Biografia

L'ideologia e la poetica: l'estetismo e il superomismo.
D'annunzio narratore: *Il Piacere, Le vergini delle rocce, Il fuoco*
D'annunzio poeta: le *Laudi*

- *La sera fiesolana, da Alcyone*
- *La pioggia nel pineto, da Alcyone*

Il primo Novecento

Le avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Luigi Pirandello

Biografia

La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza

La poetica umoristica

Le novelle: *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

I romanzi: i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

Il fu Mattia Pascal: titolo, struttura, tematiche, personaggio e narratore, i temi

- "Mattia Pascal cambia treno" (cap. VII), da *Il fu Mattia Pascal*
- "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII), da *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro: *Maschere nude*

Le fasi. Il teatro grottesco e umoristico: *Così è se vi pare, Il piacere dell'onestà, Il giuoco delle parti*

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

- "Una scena irrepresentabile", da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

Biografia

La visione della letteratura: la scrittura come conoscenza di sé

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, tematiche, personaggio e narratore, i temi

- "Prefazione" (cap. I)
- "Il fumo come alibi" (cap. III)
- "La scena dello schiaffo" (cap. IV)
- "La vita attuale è inquinata alle radici", (cap. VII)

Giuseppe Ungaretti

Biografia

La poetica

Le raccolte poetiche; *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*

- *Fratelli*, da *L'allegria*

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Soldati</i>, da <i>L'allegria</i> - <i>San Martino del Carso</i>, da <i>L'allegria</i> - <i>Veglia</i>, da <i>L'allegria</i> <p>Eugenio Montale (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>Biografia</p> <p>La visione del mondo e le scelte ideologiche</p> <p>La poetica e il correlativo oggettivo</p> <p>Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Merigiare pallido e assorto</i>, da <i>Ossi di seppia</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, da <i>Satura</i>, <i>Xenia II</i> <p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia presso il teatro Stabile di Catania</p>
STRUMENTI E METODOLOGIE	<p>Libro di testo, materiale (video, pdf, link a siti di interesse) fornito dal docente tramite Classroom, mappe concettuali</p> <p>Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale</p>
Verifiche e valutazione	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto</p>

3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p>Competenze Abilità acquisite</p>	<p>Competenze Generali: Capacità di interpretare un testo letterario ricorrendo agli strumenti dell'analisi testuale Capacità di riflettere in modo critico sulle tematiche affrontate Capacità di individuare i modelli culturali tipici delle civiltà classiche e di confrontarli con quelli attuali</p> <p>Competenze didattiche specifiche Capacità di esporre i contenuti in modo organizzato, ricorrendo a un uso corretto della lingua e a un lessico adeguato Capacità di individuare gli elementi lessicali significativi nei testi latini per estrapolarne il messaggio Capacità di decodificare correttamente il messaggio di un testo in traduzione, distinguendo le informazioni essenziali da quelle accessorie Capacità di cogliere nei testi le peculiarità linguistiche e retorico-stilistiche in rapporto al genere letterario praticato dall'autore Capacità di contestualizzare i testi in rapporto alla biografia dell'autore e alle caratteristiche della sua epoca Saper operare confronti tra testi coevi o lontani nel tempo, per evidenziare affinità, differenze, riusi</p>
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>La prima età imperiale L. A. Seneca: biografia Il pensiero filosofico: Seneca e lo Stoicismo Il controllo delle passioni e la vita del saggio: <i>De ira, De vita beata, De tranquillitate animi</i> “L'ira, passione orribile” (<i>De ira</i>, 1, 1-4) Il rapporto con il divino e con il tempo: <i>De providentia, De brevitae vitae</i> “La vita non è breve come sembra” (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4) Le virtù politiche: <i>De clementia, De otio</i> “E quando non è possibile impegnarsi?” (<i>De otio</i>, 3, 2-3; 4, 1-2) Le <i>Episulae morales ad Lucilium</i> “Come comportarsi con gli schiavi” (47, 1-8; 10-11)</p> <p>M. A. Lucano: biografia La <i>Pharsalia</i>: modelli e struttura del poema L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio I personaggi del poema Lingua e stile</p>

Il *Proemio* (I, vv. 1-32)

Petronio: biografia

Il *Satyricon*: datazione, struttura, genere letterario, contenuti

Il mondo di Petronio

Lingua e stile

“Streghe e lupi mannari” (62-63)

“La matrona di Efeso” (111-112)

La satira e l'epigramma

Giovenale: biografia

Le *Satire*: struttura, contenuti, modelli e tematiche

Lingua e stile

“La gladiatrice” (*Satire* II, 6, 82-113)

Marziale: biografia

Gli epigrammi: struttura, stile e tematiche

“Un maestro rumoroso” (*Epigrammi* IX, 68)

L'età dei Flavi e degli Antonini

M. F. Quintiliano: biografia

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti

Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza

Un nuovo modello educativo

“L'importanza dei modelli per l'educazione” (I, 2, 1-9)

“Sì al gioco, no alle botte” (I, 3, 8-17)

P. C. Tacito: biografia

L'*Agricola* e la critica dell'imperialismo romano

“Il discorso di Calgaco” (30-32)

La *Germania*

“La 'purezza' dei Germani” (4)

Le opere storiografiche: le *Historiae* e gli *Annales*

La riflessione sul Principato e il pessimismo tacitano

Lingua e stile

“Nerone elimina la madre Agrippina” (*Annales*, XIV, 5-8)

“Anche Petronio deve uccidersi” (*Annales*, XVI, 18-19)

Apuleio: biografia

L'*Apologia*

Le *Metamorfosi*: modelli, struttura e contenuti; l'interpretazione dell'opera;

la fiaba di *Amore e Psiche* e la sua interpretazione

	<p>“Lucio si trasforma in asino” (III, 24-25)</p> <p>“La curiositas di Psiche” (V, 22-23)</p>
Strumenti e metodologie	<p>Libro di testo, materiale fornito dal docente, mappe concettuali</p> <p>Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale</p>
Verifiche e valutazione	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell’Istituto.</p>

3.3 SCIENZE UMANE

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico. - Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale. - Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli. - Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea. - Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti diversi. - Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale. - Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita quotidiana. - Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale. - Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale. - Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della disciplina per progettare attività. - Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in dimensioni diacronica e sincronica. - Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
<p>OSA</p>	<p>ANTROPOLOGIA</p> <p>1. Lo sguardo antropologico sul sacro L'analisi del fenomeno religioso Origini e forme della religione I riti Gli elementi costitutivi della religione</p> <p>2. La ricerca in antropologia Il lavoro sul campo L'interpretazione dei dati</p> <p>Brano antologico Lettura - "I nuovi riti di passaggio".</p> <p>SOCIOLOGIA</p> <p>1. Norme, istituzioni, devianza e controllo Le regole invisibili della vita quotidiana Le istituzioni La devianza Il controllo sociale e il potere</p>

2. Stratificazione e disuguaglianze nella società

Definizione di “stratificazione sociale”

Le teorie sulla stratificazione sociale con agenda 2030

La stratificazione in epoca contemporanea

La povertà assoluta la povertà relativa

3. Mass media e società di massa

I media nella storia

Il sistema dei media

Computer e nuovi media

L’alfabetizzazione mediatica

4. La riflessione della sociologia sulla salute

I concetti di “salute e malattia”

La disabilità

La malattia mentale

5. Il sistema scolastico e i suoi traguardi

La nascita della scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Una scuola inclusiva alunni con BES

6. La ricerca in sociologia

Gli strumenti della ricerca

La professione del sociologo

Brano antologico

Letture – “Special Olympics: lo sport per tutti”.

PEDAGOGIA

L’ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE “SCUOLE NUOVE”

Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:

Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna con accenni a Rousseau, Froebel e Pestalozzi

Brano antologico: lettura - Una maestra “compagna di giuoco”.

L’attivismo statunitense:

Dewey la sperimentazione educativa

Brano antologico: lettura - “Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale”.

L’attivismo scientifico europeo:

Maria Montessori e la casa dei bambini

Brano antologico: lettura - “L’infanzia come disturbo degli adulti”.

Claparède e l’educazione funzionale

	<p>Brano antologico: lettura - “La passione per lo studio”.</p> <p>Sperimentazioni e teorie dell’attivismo in Europa</p> <p>Freinete l’educazione attiva, sociale e cooperativa Brano antologico: lettura - “Larilevanzaeducativadella tipografia a scuola”.</p> <p>L’attivismo cattolico</p> <p>Maritain e l’umanesimo integrale Brano antologico: lettura - “Maritain, un insegnante controcorrente”.</p> <p>L’attivismo marxista</p> <p>Makarenko e il collettivo Brano antologico: lettura - “Poema pedagogico”.</p> <p>L’attivismo idealistico</p> <p>Gentile e l’attualismo pedagogico Brano antologico: lettura - “La didattica come realizzazione del divenire spirituale”.</p> <p>Lombardo Radice e la didattica viva Brano antologico: lettura - “Il bambino come poeta e scienziato”.</p> <p>La psicopedagogia europea</p> <p>Freud e la psicoanalisi Brano antologico: lettura- “Il caso del piccolo Hans”.</p> <p>Piaget e l’epistemologia genetica Brano antologico: lettura - “Sviluppo intellettuale e cooperazione”.</p> <p>IL RINNOVAMENTO DELL’EDUCAZIONE NEL NOVECENTO</p> <p>Rogers e la pedagogia non direttiva Brano antologico: lettura - “Libertà nell’apprendimento”.</p> <p>Don Milani e l’esperienza di Barbiana Brano antologico: lettura - “ Una scuola discriminante”.</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell’esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione sul senso della realtà. Le modalità operative sono state espletate</p>

	<p>attraverso lezioni frontali dialogate, sostenute da letture specialistiche tratte dai libri di testo e non, finalizzate alla riflessione critica, al coinvolgimento attivo dello studente e al confronto aperto e sereno con il gruppo-classe. Sono state realizzate attività di approfondimento e di ricerca, costruzione di mappe concettuali, PowerPoint, lezioni peer to peer, che hanno permesso lo sviluppo di abilità e competenze e l'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere.</p>
--	---

3.4 STORIA

Competenze/abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere i cambiamenti sociali dell'epoca in esame e la peculiarità delle società di massa- Individuare le cause e gli effetti alla base dei conflitti mondiali- Comprendere le relazioni tra nazioni e le loro trasformazioni nel corso dei secoli XIX e XX- Saper individuare la specificità della crisi del '29 e la sua conseguenza sull'Europa- Comprendere la differenza tra dittatura e totalitarismo, i caratteri peculiari della modernità e la nuova concezione di Stato- Confrontare Stato Etico, Stato liberale e Stato Fascista comprendendone le diverse caratteristiche- Confrontare i diversi tipi di totalitarismo- Decodificare la lezione del passato per comprendere pienamente il senso della cittadinanza odierna
Conoscenze e contenuti	<p>Le grandi trasformazioni di fine Ottocento/inizi Novecento La Belle époque Nazionalismi ed imperialismo Rivoluzione nei modi di produzione e demografica Il modello Bismarckiano e la politica del nuovo corso Il sistema delle relazioni internazionali alla Vigilia della Grande Guerra</p> <p>L'età giolittiana Il superamento della crisi di fine secolo Rapporti con i socialisti e con il mondo cattolico La questione meridionale Emigrazioni nell'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale Le tensioni internazionali. La cultura europea verso il mito della guerra. Lo scoppio della guerra e i primi anni di ostilità. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali). La svolta del 1917. Il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace e i 14 punti di Wilson.</p> <p>La Rivoluzione russa. La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).</p>

	<p>La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. Il programma di Lenin e le Tesi d'Aprile. Dal comunismo di guerra alla NEP</p> <p>Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società L'Italia tra le due guerre Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo. Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera.</p> <p>L'età dei Totalitarismi Il mondo tra le due guerre: Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica. La crisi del '29. La risposta politica: il New Deal. Le ripercussioni della crisi in Europa.</p> <p>La Germania tra le due guerre: Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo. Il regime nazista. Antisemitismo e persecuzioni razziali. La politica economica del Terzo Reich. L'aggressività della politica internazionale di Hitler.</p> <p>L'URSS negli anni Trenta: Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario, le purghe staliniane, l'economia, la politica estera.</p> <p>La seconda guerra mondiale Gli schieramenti e le fasi principali della guerra. La svolta del 1942. Quadro generale della resistenza europea. Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945 Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza. L'ultima fase della guerra. Il crollo della Germania e del Giappone. L'olocausto e il processo di Norimberga. Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.</p>
<p>Strumenti e metodologie</p>	<p>Alla tradizionale lezione frontale sono state affiancate numerose strategie didattiche, per agevolare l'apprendimento e tenendo conto delle esigenze e delle capacità degli allievi, ad esempio costruzione di mappe concettuali o mentali, cooperative learning, studio diretto alle fonti storiche con lettura e comprensione di testi prodotti da critici, storici e politici, dispense</p>

	e altro materiale fornito tramite piattaforma Classroom.
Verifiche/ valutazione	Le verifiche sono state principalmente orali e in itinere per monitorare di volta in volta l'effettiva acquisizione dei contenuti e la capacità di studiare criticamente, nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'effettivo risultato, della capacità di contribuire in maniera pertinente al dibattito scolastico, dell'utilizzo accorto del linguaggio specifico, della comprensione, della capacità di collegare e analizzare i fatti storici, e delle capacità espositive.

3.5 FILOSOFIA

<p>Competenze Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrente filosofica dell'idealismo tedesco nella sua particolare relazione col pensiero kantiano. - Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana e inquadrarla nel contesto culturale del Romanticismo. - Cogliere le differenze tra le diverse filosofie anti idealistiche - Comprendere i diversi tipi di idealismo. - Saper utilizzare linguaggio e strumenti della filosofia hegeliana per comprendere l'Ottocento e le sue caratteristiche storico-culturali. - Comprendere il nesso esistente tra i vari sistemi, per poi avere una chiara visione dello sviluppo complessivo del pensiero. - Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento e del periodo storico tra le due guerre. - Comprendere la centralità dei nuovi strumenti concettuali e paradigmi interpretativi in relazione agli altri ambiti del sapere, e alla nostra epoca. - Interpretare questioni di senso e di valore, relative alle domande aperte nella contemporaneità, a partire dalle categorie interpretative offerte dalla filosofia nella sua riflessione
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Caratteri generali del Romanticismo La corrente filosofica dell'Idealismo Nascita, sviluppo e peculiarità del Romanticismo Nazionalismo democratico e conservatore e idea di nazione Organicismo</p> <p>L'idealismo etico di Fichte La dottrina della scienza e i suoi principi L'influenza kantiana Dogmatismo e idealismo nella visione del pensatore I discorsi alla nazione</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel i capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità), e assoluto (arte, religione e filosofia), il modello di Stato hegeliano e le implicazioni storiche, la funzione della Filosofia (nottola di Minerva).</p> <p>I contestatori del sistema hegeliano A. Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; l'influenza del pensiero kantiano (fenomeno e noumeno), la concezione pessimistica dell'esistenza, la Volontà di vivere come essenza noumenica, la condanna del</p>

	<p>suicidio, la concezione dell'Arte, le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>S. Kierkegaard: le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del Singolo; possibilità e scelta come fondamentali categorie dell'esistenza; gli stadi di vita; il concetto di angoscia e disperazione; la comunicazione indiretta; la nuova relazione finito-infinito.</p> <p>Dall'hegelismo al marxismo La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.</p> <p>L. Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia; l'alienazione religiosa e la rifondazione dell'ateismo, il materialismo e l'inversione dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come teologia mascherata.</p> <p>I maestri del sospetto</p> <p>K. Marx: il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: il succedersi delle grandi formazioni economico-sociali; la lotta di classe come motore della Storia, la visione dello Stato; la religione come oppio dei popoli; la nuova funzione della Filosofia, il sistema economico del Comunismo.</p> <p>F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco e la Nascita della Tragedia; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo passivo e attivo; l'eterno ritorno e l'<i>amor fati</i>; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica dello storicismo, la genealogia della morale e la trasmutazione dei valori.</p> <p>Positivismo: caratteri generali della corrente culturale. Nascita e sviluppo della corrente, obiettivi e temi affrontati, relazione tra Illuminismo e Positivismo, la corrente culturale in relazione al suo tempo storico, nuova funzione della Filosofia e rapporto con la Scienza.</p> <p>S. Freud: la rivoluzione culturale della psicoanalisi, il metodo delle associazioni libere e la cura delle isterie; prima e seconda topica; la teoria dei sogni e le fasi di sviluppo della sessualità; la concezione di Dio e la concezione dell'Arte; il disagio della Civiltà.</p> <p>La riflessione dei pensatori del Novecento Caratteri generali dell'esistenzialismo La filosofia di Hanna Arendt, Le origini del Totalitarismo, Vita Activa, la banalità del male.</p>
<p>Strumenti e metodologie</p>	<p>Il lavoro è stato svolto attraverso lezioni frontali, dibattito guidato, lettura e commento di brani antologici scelti, tratti per lo più dai libri dei pensatori studiati; si è prestata particolare attenzione all'acquisizione del linguaggio</p>

	<p>specifico, alla correttezza dei concetti appresi, agevolando il senso critico attraverso frequenti domande e confronti sulle tematiche affrontate. Attraverso la piattaforma Classroom si è proposto l'approfondimento del percorso filosofico tramite documenti e letture critiche.</p>
Verifiche e valutazione	<p>Le verifiche sono state in itinere e costanti, anche tramite domande rivolte all'intera classe, e attraverso le tradizionali interrogazioni. In alcuni casi sono stati proposti lavori di gruppo e piccoli laboratori monitorati per promuovere uno studio basato sul cooperative learning.</p>

3.6 SCIENZE NATURALI

<p>OSA</p> <p>Competenze Abilità abilità acquisite</p>	<p><u>Competenze Generali:</u></p> <p>1. Lettura efficace e comprensione di testi scientifici. 2. Capacità di riconoscere dati significativi (nuclei tematici, dati scientifici, tecnici). 3. Capacità di comprendere e analizzare elementi essenziali di una comunicazione scientifica. 4. Attuazione di un metodo di studio autonomo. 5. Capacità di inquadrare i fenomeni chimico-biologici e fisico-geologici nell'ambito dell'attualità tecnologica, della salute umana, del benessere ambientale. 6. Capacità di distinguere causa/e da effetto/i; applicazione di un approccio razionale induttivo e deduttivo nello studio di fenomeni noti e nella previsione di eventi fenomenici futuri. 7. Conoscenza e consapevolezza di alcune interrelazioni tra chimica, geologia, biologia. 8. Acquisizione di un'autonomia nell'apprendimento e nella gestione di tempi e modalità del proprio lavoro.</p> <p><u>Competenze didattiche specifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere i fenomeni sismici e vulcanici, loro cause e loro possibili effetti sul territorio; - Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; - Saper identificare, classificare e scrivere le diverse categorie di composti organici; - Saper classificare i composti organici, la loro rilevanza nella realtà quotidiana, per la salute umana e la loro importanza economica; - Saper classificare le proprietà fisiche e le reazioni chimiche delle diverse categorie di composti.
<p>Conoscenze e contenuti</p>	<p>Chimica organica IDROCARBURI ALIFATICI e AROMATICI</p> <p>1. Chimica del carbonio. 2. Alcani e nomenclatura dei gruppi alchilici. 3. Isomeria di struttura e conformazionale; nomenclatura degli alcani. 4. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani; impieghi degli alcani. 5. Alcheni; isomeria cis-trans. 6. Proprietà degli alcheni e loro impiego. 7. Alchini, proprietà. 8. Composti aromatici; struttura del benzene. 9. Nomenclatura dei composti aromatici. 10. Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; impieghi degli aromatici.</p> <p>Biochimica GRUPPI FUNZIONALI</p> <p>1. Alogenuri alchilici; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 2. Alcoli; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 3. Fenoli. Eteri (generalità). 4. Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche, impieghi. 5. Acidi carbossilici e loro derivati; proprietà fisiche e chimiche. 6. Saponi e detergenti. 7. Ammine, proprietà fisiche e chimiche.</p> <p>BIOMOLECOLE</p> <p>1. Carboidrati. 2. Lipidi. 3. Amminoacidi e proteine. 4. Nucleotidi e acidi nucleici.</p> <p>Scienze della Terra VULCANESIMO e FENOMENI SISMICI</p> <p>1. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. 2. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. 3. Vulcanesimo secondario. 4. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. 5.</p>

	<p>Onde sismiche; energia dei terremoti.</p> <p>Visita guidata sull'Etna</p>
Strumenti e metodologie	<p>Lezione frontale; lezioni guidate con esercizi di difficoltà graduale. Gli allievi sono stati stimolati ad organizzare personalmente le conoscenze in un quadro unitario facendo riferimento anche ad altre discipline ed alla realtà sociale e all'ambiente. Sono stati dibattuti in classe temi di attualità e scoperte scientifiche per favorire la costruzione di un patrimonio di conoscenze che possa permettere ai ragazzi di essere più coscienti e partecipi all'interno della società. I contenuti didattici sono stati integrati da letture, ascolto di video ed uso di immagini dal web.</p>
Verifiche e valutazione	<p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti. Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche: N. 2 prove, prove orali e /o scritte in itinere, per quadrimestre, oltre alle relazioni prodotte al termine delle attività di laboratorio.</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il grado di preparazione raggiunto, - il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali - l'attitudine alla disciplina - l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.

3.7 LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>OSA</p> <p>COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE</p>	<p>Competenze Generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicare in L2; - riconoscere vari tipi di testi letterari; - produrre commenti sui testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa; - collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse; - utilizzare le competenze linguistiche già acquisite per la comunicazione sia scritta che orale in forma di comprensione, interazione e produzione; - sviluppare un approccio interdisciplinare dei contenuti. <p>Competenze didattiche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; - partecipare e interagire in discussioni anche con <i>native speakers</i> in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; - produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; - esprimere opinioni e valutazioni; - produrre testi scritti e orali per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina; - acquisire lessico e strutture linguistiche pertinenti alle aree disciplinari scelte per le attività CLIL; - approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua straniera con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'Ottocento e del Novecento; - conoscere i principali generi letterari e i più importanti strumenti di analisi testuale; - utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Module 6: revolution and renewal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gothic fiction; - Mary Shelley and her novel "Frankenstein"; - "The creation of the monster": passage from the novel "Frankenstein"; - Romanticism: features and interests of the Romantic poets; - William Wordsworth's life and works; - "Daffodils". <p>Module 7: stability and morality</p> <ul style="list-style-type: none"> - The early years of Queen Victoria's reign; - City life in Victorian Britain; - The Victorian compromise; - The Victorian novel; - Charles Dickens's life and works; - "Oliver Twist", passage from the novel: "Oliver wants some more"; - The workhouses;

	<p>Module 8: a two-faced reality</p> <ul style="list-style-type: none"> - The later years of Queen Victoria’s reign: politics and reforms; - The British Empire; - Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism; - The late Victorian novel; - Aestheticism; - Oscar Wilde’s life and works; - “The Picture of Dorian Gray”: passage “I would give my soul”. <p>Module 9: the Great Watershed</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edwardian Britain; - World War I, Remembrance Day; - The Modernist revolution, Freud’s influence on Modernism; - The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue; - Virginia Woolf’s life and works; - “Mrs Dalloway”, passage from the novel “Clarissa and Septimus”.
<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>	<p>Le attività didattiche sono state basate sull’approccio comunicativo-funzionale al fine di rendere gli studenti sempre più autonomi nell’utilizzo dello strumento linguistico.</p> <p>Si è fatto ricorso ai seguenti metodi e strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione dialogata; - <i>cooperative learning</i>; - <i>peer tutorship</i>; - <i>teamwork</i> e <i>pairwork</i>; - <i>flipped classroom</i>. <p>Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione per la classe, sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fotocopie per approfondimenti di alcuni argomenti e per le esercitazioni di <i>reading comprehension</i>; - file in formato Word, PDF e PowerPoint caricati sulla Classroom specifica della disciplina su Google Workspace; - file audio per le esercitazioni di <i>listening comprehension</i>; - la LIM in dotazione all’aula.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata costante e ha mirato alla verifica dell’attività svolta, alla restituzione della stessa con i necessari chiarimenti e all’individuazione di eventuali lacune. Per far questo, si è dato maggior spazio alle verifiche orali. La valutazione, oltre a basarsi sulla griglia di valutazione dipartimentale, ha tenuto in considerazione l’impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, il progresso nei risultati di apprendimento nel corso dell’anno.</p>

3.8 MATEMATICA

COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. - Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. - Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. - Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
OSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Simboli matematici. 2. Definizione di funzione. 3. Dominio e codominio di una funzione. 4. Dominio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche. 5. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. 6. Funzioni inverse. 7. Intervalli (limitati e illimitati). 8. Intorni di un punto. 9. Punti di accumulazione. 10. Limite finito per x che tende ad un valore finito. 11. Continuità di una funzione. 12. Derivata di una funzione in un punto e in intervallo 13. Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata 14. Derivate notevoli e derivata di una funzione razionale fratta
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<p>Ogni momento educativo sarà generalmente articolato in:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una spiegazione teorica degli argomenti; 2. successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria. 3. una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso 4. assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto. <p>Metodi utilizzati: lezione frontale, Lavori di gruppo, Ricerche individuali, Discussione guidata</p> <p>Mezzi e Strumenti: libro di testo, appunti personali, LIM, sussidi audiovisivi.</p>

3.9 FISICA

COMPETENZE ACQUISITE	<p>Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.</p> <p>Applicare il principio di conservazione dell'energia a problemi riguardanti l'interazione elettrica.</p> <p>Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata.</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico.</p>
OSA	<p>Carica elettrica ed elettrizzazione. Legge di Coulomb, differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Legge di Coulomb e costante dielettrica nel vuoto. Il concetto di campo in Fisica: il campo elettrico. Campo elettrico: il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Carica elettrica quantizzata. Potenziale elettrico. Il condensatore, capacità di un condensatore, intensità della corrente elettrica, i circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo. Resistenza, resistività e leggi di Ohm. Magnetismo. Esperienza di Ampère, induzione, equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Relatività ristretta: postulati della relatività ristretta, costanza della velocità della luce, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, non esistenza della simultaneità assoluta, la formula più famosa del mondo. Relatività generale: concetti di base su principio di equivalenza e curvatura dello spazio-tempo.</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</p> <p>Lezione / applicazione</p> <p>Problem solving</p> <p>STRUMENTI</p> <p>Libri di testo</p> <p>Dispense, schemi</p> <p>Presentazioni Power Point</p> <p>Dimostrazioni nel laboratorio di Fisica</p> <p>VERIFICHE</p> <p>Interrogazione</p>

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>L'insegnamento di storia dell'arte, tra le otto competenze chiave di cittadinanza e per l'apprendimento permanente della Raccomandazione europea del dicembre 2006, rientra nella competenza "consapevolezza ed espressione culturale", definita come "consapevolezza dell'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive, pertanto lo studente, alla fine del suo percorso di studi, è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, possiede gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole; comprende gli aspetti fondamentali della cultura artistica, italiana ed europea, e la sua importanza come risorsa economica e identitaria.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>L'alunno sa contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, riconosce i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali dell'opera d'arte.</p>
<p>OSA</p>	<p>Recupero argomenti della programmazione del quarto non svolti:</p> <p>Il Rinascimento maturo: Raffaello;</p> <p>Manierismo; Barocco, G.L. Bernini, F. Borromini; Caravaggio.</p> <p>Contenuti della programmazione per il quinto anno:</p> <p>Neoclassicismo Le teorie artistiche di J.J. Winckelmann. Antonio Canova <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.</i> J. L. David <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.</i> L. B. Piranesi e la tecnica dell'acquaforte Architettura neoclassica <i>Cenotafio di Newton, Walhalla, gothic revival.</i></p> <p>Pre-romanticismo J. H. Fussli. <i>La Disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo;</i> F.Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno.</i></p>

Romanticismo

Sublime e pittoresco: W. Turner *Incendio della Camera dei Lords, Pioggia, vapore e velocità*; e J. Constable, *Il Mulino di Flatford, Studi di nuvole*; C.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*;

T. Gericault, *La zattera della Medusa*; E. Delacroix *La libertà che guida il popolo*, F. Hayez *Il Bacio, I Vespri siciliani, Meditazione*.

Architettura: neogotico, eclettismo, il *Caffé Pedrocchi*.

Il nuovo volto delle città

La Parigi di Haussmann, Il *Crystal Palace*.

Realismo

J.F. Millet, *L'Angelus*; G. Courbet, *Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans*; H. Daumier, *Il vagone di terza classe*.

I Macchiaioli

G. Fattori *In vedetta, La rotonda dei Bagni Palmieri, Bovi al carro*; S. Lega, *Il pergolato*; T. Signorini, *La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, La toeletta del mattino*.

Impressionismo

Gli inizi dell'Impressionismo con Manet.

Monet: *Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfee*.

Post-impressionismo

Il puntinismo, G. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*; P. Signac; Paul Cezanne, P. Gauguin, V. van Gogh,

Progetto didattico interdisciplinare CLIL dal titolo:

"Storia e arte nei primi del Novecento"

	<p>L'attività ha coinvolto le materie di Storia e Storia dell'arte. Non essendo presenti nel Consiglio di classe docenti DNL in possesso dei requisiti per lo svolgimento della metodologia CLIL, secondo la nota MIUR n.4959 25/07/20214, è stato svolto un progetto interdisciplinare con il supporto del docente di lingua straniera.</p> <p>Contenuti di Storia dell'Arte: Cubismo, Futurismo, Henry de Toulouse Lautrec e la Belle Epoque.</p> <p>Visite a mostre d'arte</p> <p>Mostra <i>"RI-EVOLUTION – I grandi rivoluzionari dell'Arte italiana, dal Futurismo alla Street Art"</i></p>
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali e partecipate con il supporto di strumenti multimediali come video e presentazioni.</p> <p>Verifiche individuali e di gruppo, orali e scritte</p>

3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.- Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).- Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
Nuclei tematici	<p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali.</p>
Conoscenze e contenuti	<p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Atletica leggera: corsa</p> <p>Educazione alla salute</p> <p>Importanza dello sviluppo psico-motorio nelle tappe di crescita del bambino</p> <p>Il primo soccorso: cosa fare in caso di traumi sportivi</p> <p>Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi: gare di Orienteering</p>
Attività e metodologie	<p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p>

PECUP

AREA ETICA -TEOLOGICA

1. Sa dialogare con le altre culture e religioni
2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa
3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza
4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente
5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato
6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-
7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.
8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.

OSA

OSA		
Competenze acquisite <ul style="list-style-type: none"> - Sa confrontare - l'antropologia e l'etica - cristiana con i valori emergenti - della cultura contemporanea. - Riconosce il valore dell'etica religiosa. - Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo - con altre tradizioni culturali e religiosi. - Sviluppa un personale - progetto di vita riflettendo - sulla propria identità. - Valuta l'importanza del dialogo, le contraddizioni - culturali e religiose diverse dalla propria - inizia ha valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato 	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso - La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli - L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa - Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo - Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato - Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci

<p>Nuclei tematici</p> <p>Accoglienza : PROGETTO “I care”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etica della vita e della solidarietà 2. Cittadini del mondo 3. Diritti di tutti 4. EDUCAZIONE CIVICA 	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>Relazioni interpersonali e l’affettività vissuta alla luce del dei degli atti di dignità :</p> <ul style="list-style-type: none"> • liberi di scegliere se restare e migrare <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i diritti umani • il conflitto israeliano/palestinese • lettere agli studenti coinvolti nel conflitto israeliano-palestinese • etica della pace : IL Dado della pace <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La persona umana: che cosa è, chi è, quale valore ha" • L'etica della responsabilità • i principi fondamentali dell'etica <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona :</p> <ul style="list-style-type: none"> • messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace • l'intelligenza artificiale <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • racconti sull'esperienza in carcere (emoticon lab) <p>Bioetica di inizio e fine vita</p> <p>Cittadini del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’impegno per la pace e i diritti dell’uomo • la pace come strumento di consolidamento dell'azioni dell'uomo .
<p>Attività e metodologie</p>	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</p> <p>Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

3.13 EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof.ssa Giuffrida Irene

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">- Imparare ad imparare. Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;- Individuare collegamenti e relazioni. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;- Acquisire e interpretare l'informazione. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;- Agire in modo autonomo e consapevole. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.
OSA COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il concetto di diritti umani e la loro fondamentale importanza per la realizzazione di un mondo interculturale e unito- Crescere come cittadini attivi e responsabili per la realizzazione di una convivenza civile e armoniosa- Acquisire la capacità di sperimentare nel quotidiano le categorie della solidarietà, legalità e uguaglianza- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale; saper cogliere i problemi esistenziali, ambientali, morali, politici, sociali ed economici

<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>ORDINAMENTO GIURIDICO ITALIANO</p> <p><u>Disciplina: Diritto</u> (lezioni di approfondimento del Prof. Vincenzo Toscano)</p> <p>Le istituzioni fondamentali della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica</p> <p><u>Disciplina: Filosofia</u></p> <p>Ideologie e modelli di Stato a confronto, e le loro influenze nella politica attuale: liberalismo, democrazia, socialismo, Stato organicista, Stato etico.</p> <p>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</p> <p><u>Disciplina: Religione</u></p> <p>Progetto I CARE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Emoticon Lab” presso l’IPM Bicocca • partecipazione al progetto di volontariato Angeli del Majorana • Festival C.R.E.A. Foligno • Volontariato Ospedaliero Italiano <p>Nella classe e’ presente “UN’AMBASCIATRICE DI PACE “ designata dal Circolo universale di Ginevra in collaborazione con Living Peace International</p> <p><u>Disciplina: Storia dell’arte</u></p> <p>FURTI D’ARTE</p> <p>UDA sul contrasto al mercato clandestino di opere d’arte.</p> <p>Nel suo svolgimento si è fatto particolare riferimento al caso del furto della Natività del Caravaggio, avvenuto nel 1969 a Palermo ad opera della mafia, attraverso la visione del film “Una storia senza nome” oltre che al fenomeno degli scavi clandestini in siti archeologici.</p> <p>L’UDA si è conclusa con un incontro con i rappresentanti del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale che hanno illustrato le finalità e le attività dell’Arma dei Carabinieri nello specifico settore del contrasto ai reati contro il patrimonio storico-artistico.</p> <p><u>Disciplina: Scienze umane</u></p> <p>Cittadini di oggi e di domani</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <p>Il lungo cammino dei diritti umani</p> <p>Il codice di riferimento dell’umanità</p> <p>I diritti delle donne e dei bambini</p>
--------------------------------------	---

	<p>MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO</p> <p>Migrazioni di ieri e di oggi Il dibattito sulle migrazioni La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità</p> <p><u>Disciplina: Storia</u> Approfondimento dei valori di cittadinanza, rispetto della dignità umana, tolleranza, valorizzazione della diversità, centralità della memoria storica, rispetto delle libertà nella sfera politica.</p> <p><u>Disciplina: Lingua e cultura inglese</u> DIGNITY AND HUMAN RIGHTS Cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici in un excursus sui più importanti documenti che hanno segnato lo sviluppo della democrazia e dei diritti umani nel corso dei secoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The birth of human rights; - The Magna Charta; - The Declaration of Independence of the USA; - the 1948 International Declaration of Human Rights; - Martin Luther King and his speech “I have a dream”.
<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>	<p>Materiale fornito dal docente (video-documentari, link a siti di interesse) Lezione frontale dialogata Dibattito guidato Service learning / peer tutoring</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina.</p>

ATTIVITÀ INERENTI ALL’AMBITO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

ASSEMBLEE DI ISTITUTO

- Assemblea del mese di novembre presso il Cine Star di San Giovanni La Punta – visione del film con Paola Cortellesi “C’è ancora domani” – Tematica: parità di genere
- Assemblea del mese di gennaio presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film diretto e interpretato da Claudio Bisio “L’ultima volta che siamo stati bambini” – Tematica: Giornata della Memoria
- Assemblea del mese di marzo presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film “La sala professori” – Tematica: problematiche inerenti alla vita scolastica

3.14 LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Religione	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Nuovo la sabbia e le stelle - ed. blu (il) - con nulla osta cei	Sei
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	Sguardo della letteratura (Lo) Edizione orange 3A+3B / Giacomo Leopardi	Principato
Lingua Latina	Cantarella-Guidorizzi	Humanitas, vol. 2	Einaudi scuola
Lingua e cultura straniera	Spiazzi-Tavella-Layton	Compact performer shaping ideas	Zanichelli
Scienze umane	Elisabetta Clemente - Rossella Danieli	Lo sguardo da lontano e da vicino – corso integrato ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA per il 5 anno liceo delle scienze umane	Paravia
Scienze umane	Ugo A Valle – Michele Maranzana	Educazione al futuro - La pedagogia del Novecento e del Duemila	Paravia
Storia	Gotor M.-Valeri E.	Passaggi dalla città al mondo globale, vol.3 + atlante 3 + cili 3	Le Monnier
Filosofia	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3 - da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei - Edizione con CLIL	Paravia
Matematica	Bergamini-Barozzi- Trifone	Matematica azzurro 3ed. Vol 5 con tutor (LDM)	Zanichelli
Fisica	Caforio A.-Ferilli A.	Fisica lezione per lezione – volume per il V anno	Le Monnier
Scienze naturali	Zullini A. Valitutti-Taddei-Maga- Macario	Il pianeta ospitale Chimica organica, biochimica e biotecnologie, seconda edizione	Atlas Zanichelli
Storia dell'arte	S. Settis -T. Montanari	Arte. Una storia naturale e civile, Vol. 3	Einaudi scuola
Scienze motorie e sportive	Giorgetti M. G.	A 360 – Scienze motorie e sportive Volume unico + Registro + DVD- ROM	A. Mondadori Scuola

3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo: History and Art in the first part of the 20th century

Lingua straniera: Inglese.

Discipline coinvolte: Storia e Storia dell'Arte

Docenti: prof.ssa Irene Giuffrida, docente di Storia
prof.ssa Rosaria Mangano, docente di Storia dell'arte
prof.ssa Mariagrazia Musumeci, docente di Inglese

Tempi complessivi: 12 ore (6h+6h)

In ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL ed in particolare alla nota MIUR n. 4959 del 25/07/2014, non essendo presenti nel Consiglio di classe docenti di discipline DNL in possesso delle competenze linguistiche e metodologiche richieste per lo svolgimento di una parte di programma con metodologia CLIL, si svolge un progetto interdisciplinare che coinvolge due discipline DNL con il supporto del docente di lingua straniera.

Prerequisiti:

- Competenza di lingua inglese di base;
- Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua;
- Saper fare domande e ipotesi in lingua inglese.

Finalità:

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari;
- Assumere una visione interculturale;
- Migliorare la competenza generale nelle lingue;
- Sviluppare abilità di comunicazione orale.

Obiettivo del Modulo:

Gli studenti acquisiranno conoscenze sulle grandi trasformazioni che hanno caratterizzato l'inizio del Novecento sia in ambito sociale, politico ed economico, sia in ambito artistico, migliorando al contempo le competenze in lingua straniera.

Obiettivi specifici:

- Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa);
- Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale);
- Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo;
- Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza storica (concettualizzazione, problematizzazione, argomentazione consapevole) e storico critica per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici;
- Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata.

Contenuti:

History topics: the Belle Époque and the end of the Great Depression;
new discoveries in science and technology;

Bergson's new theory about time;
industrialisation at the end of the 19th century, the new work organisation linked to Taylorism and the new mass society;
the new vision of the world linked to the birth of psychoanalysis;
literacy and democracy;
political changes: the birth of mass parties and nationalist movements.

Art topics: Early Modernism in Europe: Cubism, Futurism, Suprematism.

Gli alunni studieranno in lingua straniera i caratteri generali e alcune opere d'arte rappresentative dei tre movimenti artistici.

Competenze:

Storia:

- Comprensione storica, gli studenti acquisiranno una comprensione approfondita delle grandi trasformazioni sociali, politiche, culturali ed economiche di inizio Novecento;
- Analisi di fonti storiche gli studenti svilupperanno capacità di analizzare e interpretare documenti storici autentici, come fotografie, testi di giornale e testimonianze dell'epoca;
- Interazione orale, gli studenti parteciperanno attivamente a discussioni guidate, dibattiti e attività di gruppo, interagendo con i propri compagni;
- Vocabolario storico: ampliamento del vocabolario riguardante il contesto storico degli inizi del Novecento;
- Costruzione e organizzazione delle conoscenze, gli studenti lavoreranno in piccoli gruppi e collaboreranno facendo confluire le esperienze dell'attività del progetto e le conoscenze acquisite nell'ideazione e realizzazione di una presentazione.

Arte:

- Conoscenza di alcune delle principali avanguardie storiche del primo '900;
- saper utilizzare il lessico della disciplina in lingua straniera;
- saper effettuare una esposizione e rielaborazione personale degli argomenti utilizzando la lingua straniera.

Metodologia

- lezione frontale partecipata;
- attività in cooperative learning;
- ricerca personale e/o a gruppi;
- studio autonomo
- assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- flipped classroom
- analisi di documenti storici
- dibattiti simulati

Strumenti

- fotocopie e testi di riferimento;
- Risorse multimediali (audio-video, presentazioni, ecc...);
- PC e LIM;
- ambiente di lavoro virtuale (Classroom);
- documenti storiografici.

Verifica e valutazione

In un approccio CLIL gli studenti *usano* la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul *significato*, *in quanto* la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto.

A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi;
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto.

Modalità di verifica

Verifiche strutturate con test a risposta multipla o aperta, valutazione delle presentazioni prodotte

Criteri di valutazione

Sarà valutata la conoscenza generale degli argomenti trattati, la capacità di utilizzare la lingua straniera per veicolare le conoscenze acquisite, il livello di autonomia ed originalità nella produzione richiesta.

3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Sanno usare una piattaforma e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie

PARTE QUARTA

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

4.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	ANIMA E PSICHE Periodo: dal 10/01/2022 al 10/03/2022 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE "CENTRO STUDI WILHELM REICH"
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri seminariali con professionisti specializzati dell'Istituto di Psicoterapia Funzionale "Centro Studi W. Reich" di Catania, finalizzati ad approfondire tematiche legate alle figure professionali operanti in ambito psicologico e psicoterapeutico.

QUARTO ANNO	2022- 2023
TITOLO DEL PERCORSO	GIOCANDO CON LE EMOZIONI Periodo: novembre 2022 Totale ore: 44
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA MATERNA PARITARIA INTERNAZIONALE "SOLELUNA" - Sant'Agata li Battiati
DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	Attività di tirocinio in classi della scuola dell'infanzia
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO E.TWINNING "CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA" PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ITE "P.F. CALVI" - BELLUNO
ATTIVITÀ SVOLTE	Scambio culturale con l'Istituto T.E. "P.F. Calvi" di Belluno
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: settembre 2022 - agosto 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i

	corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	SCUOLA, DANZA, TEATRO E SPORT - ASD DMT Academy Periodo: da ottobre 2022 a maggio 2023 Totale ore: 70 ORE
STRUTTURA OSPITANTE	ASD DMT ACADEMY
ATTIVITA' SVOLTE	Attività nelle arti della danza e del teatro musicale
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: settembre 2022 - maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	AMBASCIATORI DI PACE in collaborazione con LIVING PEACE INTERNATIONAL PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL C.R.E.A. di Foligno Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE, San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso di formazione "Ambasciatori di Pace" della <i>Living Peace International</i> (aprile/maggio 2023) Presentazione della candidatura come "ambasciatore di pace" presso il Circolo Universale degli Ambasciatori di Pace (Francia-Svizzera) Attività di cittadinanza attiva solidale Partecipazione al Festival delle Buone Pratiche di Educazione al Patrimonio Culturale di Foligno C.R.E.A. CULTURA
TITOLO DEL PERCORSO	GIOCANDO CON LE EMOZIONI Periodo: novembre 2023 Totale ore: 44
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA MATERNA PARITARIA INTERNAZIONALE "SOLELUNA" - Sant'Agata li Battiati
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di tirocinio in classi della scuola dell'infanzia
TITOLO DEL PERCORSO	CORSO BASE SALA DEL PALAZZO DEI CONGRESSI DELL'AZIENDA OSPEDALIERA "CANNIZZARO" di Catania

	Periodo: da ottobre a dicembre 2023 Totale ore: 32
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE V.O.I.- VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI - O.D.V.
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale in ambito ospedaliero.
TITOLO DEL PERCORSO	PICCOLA FRATERNITÀ LESSINIA Istituto scolastico: LICEO STATALE "CARLO MONTANARI" - Verona Periodo: dal 19/06/2023 al 30/06/2023 Totale ore: 60
STRUTTURA OSPITANTE	PICCOLA FRATERNITÀ LESSINIA ONLUS
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale con persone affette da disabilità psichiche.

4.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: "GIOCANDO CON LE EMOZIONI" Periodo: 6-10-17-24-31 ottobre 2023 Totale ore: 10
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "Ettore Majorana" – San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento formativo propedeutico allo svolgimento dell'attività presso la scuola materna paritaria internazionale "Soleluna"
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: AMBASCIATORI DI PACE – FESTIVAL CREA Periodo: 20-22 marzo 2024 Totale ore: 5
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE - San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Partecipazione al Festival C.R.E.A. di Foligno
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: V.O.I. ODV- VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI Periodo: da ottobre 2023 a dicembre 2023 Totale ore: 4
STRUTTURA OSPITANTE	V.O.I. ODV- VOLONTARI OSPEDALIERI
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso base per il volontariato socio-sanitario tenuto da personale medico specializzato dei diversi reparti degli Ospedali pubblici di Catania, le cui lezioni si terranno presso la Sala Convegni dell'Azienda Ospedaliera "Cannizzaro" di Catania.
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: "AUTORI E TEMI DI PEDAGOGIA" Periodo: 12-16-19-25-26-30 gennaio 2024 Totale ore: 10
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "Ettore Majorana" – San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento formativo su autori e temi della Pedagogia
TITOLO DEL PERCORSO	INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO SUI PERCORSI DI ORIENTAMENTO E LA PIATTAFORMA UNICA Periodo: 15 febbraio 2024 Totale ore: 3
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Tematiche trattate: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo; presentazione agli studenti del docente orientatore e dei docenti tutor di

	riferimento; presentazione della piattaforma UNICA (uso della stessa piattaforma e compilazione dell'e-portfolio).
TITOLO DEL PERCORSO	INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA: DIPARTIMENTO DI SCIENZE CHIMICHE E DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE Periodo: 13 febbraio 2024 Totale ore: 1
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Presentazione del Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università degli Studi di Catania (relatore Prof. Giuseppe Grasso). Presentazione del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Catania (relatrice Prof.ssa Domenica Farinella, Sociologa).
TITOLO DEL PERCORSO	CONFERENZA "LA DONAZIONE DEGLI ORGANI – LO STATO DELL'ARTE" Periodo: 22 febbraio 2024 Totale ore: 4
STRUTTURA OSPITANTE	LIONS INTERNATIONAL, DISTRETTO SICILIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento per le professioni di ambito biomedico e sanitario
TITOLO DEL PERCORSO	OLIMPIADI DELLE NEUROSCIENZE 2024 Periodo: 7, 8 e 9 marzo; 15 marzo Totale ore: 36
STRUTTURA OSPITANTE	Scuola Superiore di Catania - Istituto per la Ricerca ed Innovazione Biomedica del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IRIB-CNR) – sede di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Stage di preparazione alla fase regionale rivolto a tutti i migliori classificati delle diverse province siciliane concorrenti presso la Scuola Superiore di Catania Fase regionale delle Olimpiadi delle Neuroscienze 2024
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO ORIENTAMENTO - OUI, "OVUNQUE DA QUI" Periodo: 18 gennaio 2024; 26 e 27 febbraio 2024 Totale ore: 15
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento presso il Palazzo Centrale di P.zza Università a Catania. Attività laboratoriali precedentemente scelte dagli studenti della durata di 8 ore presso le differenti sedi dell'Università di Catania
TITOLO DEL PERCORSO	"EMOTICON LAB: NEL CUORE DELLE EMOZIONI" Periodo: 12 febbraio 2024; 20 febbraio 2024 Totale ore: 4
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO PENALE MINORILE "BICOCCA" - CATANIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Educazione tra pari: - laboratori ludico-laboratoriali e grafico-sonori, opportunamente organizzati per

	<p>analizzare le quattro emozioni: Gioia, Speranza, Paura e Rabbia.</p> <p>- predisposizione di un diario da condividere nel corso degli incontri a gruppi con i ragazzi ospiti della struttura dell'Ipm.</p>
TITOLO DEL PERCORSO	<p>SALONE DELL'ORIENTAMENTO UNICT</p> <p>Periodo: 11 aprile 2024</p> <p>Totale ore: 6</p>
STRUTTURA OSPITANTE	<p>Università degli Studi di Catania</p>
ATTIVITÀ SVOLTE	<p>Attività di orientamento in uscita</p>

PARTE QUINTA

LA VALUTAZIONE

5.1 LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso dei PCTO.

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

5.2 TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – d.lgs. 62/2017)

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteria per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc.
- Partecipazione a progetti Erasmus +

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenze logico-espressive Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza linguistica e semantica Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20)	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
3. Conoscenze e competenze di valutazione Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti . Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia A**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></p> <p>Lunghezza del testo</p> <p>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafasi o riassunto) (punti 10)</p>	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</i></p> <p>Comprensione nel suo senso complessivo</p> <p>Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</p>	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
<p>3. <i>Competenza di analisi</i></p> <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</p>	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
<p>4. <i>Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i></p> <p>Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</p>	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.. /20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Totale
Conoscere			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito.	7	
	Preciso ed esauriente.	5-6	
	Sufficientemente completo e preciso.	4	
	Sufficiente, ma talvolta impreciso.	2-3	
	Limitato ed impreciso.	1	
Comprendere			
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le conseguenze che la prova prevede.	Completo	5	
	Essenziale.	4	
	Parziale.	3	
	Lacunoso.	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Interpretare			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato.	4	
	Completo e coerente.	3	
	Frammentario	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Argomentare			
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche, collegamenti disciplinari e capacità critiche.	4	
	Chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari.	3	
	Sufficientemente chiaro e corretto con sufficienti proprietà linguistiche	2	
	Confusa e/o con improprietà linguistiche.	1	
	Nessuna argomentazione.	0	
Punteggio totale			___ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				_____ 20

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta di giorno 09/05/2024.

Disciplina	Docente	
	COGNOME e NOME	FIRMA
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	Mirone Maria Grazia	
<i>Lingua Latina</i>	Mirone Maria Grazia	
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Musumeci Mariagrazia	
<i>Scienze Umane</i>	Massai Doriana	
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Matematica</i>	Nicosia Giuseppe	
<i>Fisica</i>	Nicosia Giuseppe	
<i>Scienze naturali</i>	Sorgi Giovanni	
<i>Storia dell'arte</i>	Mangano Rosaria	
<i>Scienze motorie e Sportive</i>	Cannavò Loredana	
<i>Religione</i>	Bucolo Lorena	

Il Dirigente Scolastico
Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe
Giovanni Sorgi