

LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Ettore Majorana*”



Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Scienze Umane opzione Economico Sociale
Via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Codice Fiscale 90001840876 – Codice meccanografico CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it

Sito Web: <http://www.majoranaliceo.gov.it/cms/>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006831 del 15/05/2024
VII (Entrata)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V D Linguistico**



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone

Coordinatrice: Prof.ssa Anna Agata Maria Giarratana

INDICE

PARTE PRIMA

Profilo della scuola

pag. 4

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p. 4
Il Liceo Linguistico	p. 4
PECUP del Liceo Linguistico	p. 4
Quadro orario del Liceo Linguistico	p. 5
Il Liceo "Ettore Majorana"	p. 6

PARTE SECONDA

Profilo della classe

pag. 7

Composizione del consiglio di classe	p. 7
Variazione del consiglio di classe nel triennio	p. 8
Prospetto dati della classe	p. 9
Profilo della Classe	p. 9

PARTE TERZA

Attività e metodologie per singole discipline e trasversali

pag. 11

Lingua e letteratura italiana	p. 11
Lingua e cultura inglese	p. 15
Lingua e cultura spagnola	p. 19
Lingua e cultura francese	p. 23
Storia	p. 28
Filosofia	p. 30
Scienze naturali	p. 32
Matematica	p. 35
Fisica	p. 37
Storia dell'Arte	p. 40
Scienze motorie e sportive	p. 44
Insegnamento della Religione Cattolica	p. 48
Nuclei tematici trasversali	p. 50
Moduli DNL con metodologia CLIL	p. 51
Educazione Civica	p. 56
Attività, percorsi e progetti di Educazione Civica	p. 60
Percorso triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 62

Orientamento	p. 67
E-Portfolio	p. 68
Il Capolavoro dello Studente	p. 68
Piattaforma Digitale Unica per l'Orientamento	p. 68
Attività di Orientamento	p. 68
Competenze digitali acquisite	p. 71
Libri di testo	p. 72

PARTE QUARTA

Articolazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato pag.73

Ordinanza Ministeriale (<i>punti Salienti</i>)	p. 73
--	-------

PARTE QUINTA

Valutazione pag. 77

Valutazione Esami di Stato	p. 77
Criteri di attribuzione del credito scolastico	p. 77
Tabella di attribuzione del credito scolastico	p. 80
Criteri di valutazione del comportamento	p. 80
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	p. 81
- <i>prima prova</i>	p. 81
- <i>seconda prova</i>	p. 88
- <i>colloquio</i>	p. 89
Firme dei componenti il Consiglio di Classe	p. 92

PARTE PRIMA – Profilo della scuola

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storico critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; - la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1 del DPR 89/2010*).

PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; -

saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2

<i>Religione cattolica o attiv. altern.</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

IL LICEO "ETTORE MAJORANA"

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro Liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'Istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico, l'Istituto è oggi altresì Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e Liceo Scientifico ad indirizzo Scienze Applicate. L'istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

PARTE SECONDA – Profilo della classe

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	ZUCCARO	GIORGIA
Inglese	GIARRATANA	ANNA AGATA MARIA
Francese	SAPIENZA	ANTONIO
Spagnolo	CASTELLI	LIVIO
Conversazione lingua inglese	SCHIMMELPFENNING	BRYAN LEWIS
Conversazione lingua spagnola	GRACI	MARIA GRACIELA
Conversazione lingua francese	DELL'ERBA	ANNA
Filosofia e Storia	MAODDA	ELVEZIA CONCETTA
Matematica e Fisica	TORO	MARIA TERESA
Scienze Naturali	TROVATO	FRAN- CESCO
Storia dell'Arte	SAMBATARO	NERINA MARIA
Scienze Motorie	RELLA	MELANIA
Religione Cattolica	BARBAGALLO	FRANCESCA
Sostegno	ARANZULLA	PAOLO
Sostegno	PRAINO	GIUSEPPE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	Zuccaro G.	Zuccaro G.	Zuccaro G.
Inglese	Giarratana A.A.M.	Giarratana A.A.M.	Giarratana A.A.M.
Francese	Sapienza A.	Sapienza A.	Sapienza A.
Spagnolo	Scuderi M.G.	Conte F.	Castelli L.
Conversazione lingua inglese	Oakley K.	Schimmelpfenning B.L.	Schimmelpfenning B.L.
Conversazione lingua spagnola	Graci M.	Graci M.	Graci M.
Conversazione lingua francese	Dell'Erba A.	Dell'Erba A.	Dell'Erba A.
Filosofia e Storia	Maodda E.C.	Maodda E.C.	Maodda E.C.
Matematica e Fisica	Toro M.T.	Toro M.T.	Toro M.T.
Scienze Naturali	Barcellona S.	Barcellona S.	Trovato F.
Storia dell'Arte	Sambataro N.M.	Sambataro N.M.	Sambataro N.M.
Scienze Motorie	Rella M.	Rella M.	Rella M.
Religione Cattolica	Barbagallo F.	Barbagallo F.	Barbagallo F.
Sostegno	Aranzulla P.	Aranzulla P.	Aranzulla P.
Sostegno	De Luca A.	Pennisi A.	Praino G.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	Ritirati/trasferiti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	24	-	-	23
2022/23	22	-	Un alunno ha frequentato l'anno scolastico negli U.S.A.	22
2023/24	23	-	-	-

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, 19 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla IV D Linguistico dello scorso anno. Gli alunni, perlopiù residenti nei comuni etnei limitrofi alla sede della scuola, provengono da contesti socioculturali abbastanza omogenei.

Partiti in 24 al primo anno, hanno subito il maggiore stravolgimento alla fine del secondo anno, in cui sono stati respinti 4 alunni. Quello stesso anno, il 2020-21, è stato anche caratterizzato dall'emergenza pandemica, che ha inciso, e non poco, sull'equilibrio della classe, destabilizzata dal clima generale di allarme e, da metà anno scolastico in poi, dalla necessità di adottare dei doppi turni (metà classe seguiva online a casa, metà in presenza a scuola). Per fortuna l'anno successivo, con il graduale ritorno alla normalità, la situazione si è stabilizzata, e la classe ha ritrovato una sua stabilità e coesione anche grazie ad attività di gruppo, come la gita culturale a Favara (AG) di quattro giorni.

In generale, la classe, che già dal primo anno aveva dimostrato in media buone capacità didattiche e un comportamento adeguato, è maturata nel corso degli anni e, se si eccettuano alcune *défaillance* come alcune assenze strategiche e casi di singoli alunni che non hanno profuso un sufficiente impegno – ricordiamo che al secondo anno sono stati fermati quattro alunni e al terzo un'alunna – il quadro generale è sempre stato positivo, in alcune materie molto positivo, tanto che la classe registra delle punte di eccellenza.

In particolare, un gruppo di alunni ha manifestato un impegno sempre costante che ha consentito loro il raggiungimento degli obiettivi in modo autonomo e con un buon – talvolta ottimo – profitto. I livelli di competenza della classe, dunque, seppur con le dovute distinzioni in funzione alle diverse discipline e al diverso impegno e costanza personali,

mostrano un buon profilo in uscita a cui buona parte della classe può sicuramente aspirare.

Per quanto riguarda la partecipazione della classe alle proposte educative, che siano state didattiche o extra didattiche, la risposta è stata consistentemente positiva, infatti i ragazzi hanno sempre contribuito alle varie attività che, di volta in volta, spaziavano dai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, a quelle di volontariato (per le quali il Liceo Majorana, da vari anni a questa parte, si è distinto nel sostegno alle situazioni di disagio e al territorio in generale). Alcuni di loro, inoltre, oltre ai normali impegni scolastici si sono distinti per la partecipazione a sport o ad Accademie dello spettacolo a livello professionistico.

Gli alunni sono sempre stati rispettosi delle regole scolastiche e hanno sempre intrattenuato dei rapporti cordiali con i loro insegnanti, alcuni dei quali si sono succeduti nell'insegnamento della stessa materia, e la comunicazione tra gruppo classe e docenti è sempre stata costante e fruttuosa, anche grazie al buon lavoro svolto dai rappresentanti degli alunni e da quelle dei genitori.

Oltre allo studio delle tre lingue previste dal curriculum, molti ragazzi hanno acquisito delle certificazioni linguistiche o grazie ai corsi promossi dalla scuola, o in occasione del soggiorno-studio presso l'Università di *Alcalá de Henares*, in Spagna, o privatamente. Alcune alunne hanno addirittura conseguito la Certificazione Cambridge di livello C2 di Inglese, che equivale ad una competenza linguistica da madrelingua.

Dal mese di Luglio 2022 al mese di Giugno 2023 un alunno ha frequentato l'intero anno in una scuola statunitense, precisamente la *Freeland High School* del Massachusetts, conseguendo ottimi risultati.

Specifiche fragilità

In classe è presente un alunno con disabilità motoria, seguito ogni anno per 18 ore da uno o due insegnanti di sostegno, e per il quale è stato ogni anno redatto uno specifico P.E.I., che prevede una progettazione riconducibile con obiettivi ridotti. Si ritiene opportuno che, durante le prove scritte e orali dell'Esame di Stato, tale alunno venga seguito dal suo insegnante di sostegno. È anche presente un'alunna con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per la quale è stato compilato un PDP con la predisposizione delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE:

- Leggere e analizzare i testi sotto l'aspetto letterale, lessicale, metaforico e simbolico
- Individuare la permanenza o meno degli archetipi, dei fenomeni storici, culturali e scientifici.
- Individuare i nessi che legano la letteratura italiana (lungo il suo asse storico) agli altri fenomeni artistici, sociali e culturali anche dei paesi europei ed extraeuropei.
- Padroneggiare in modo sempre più autonomo e consapevole la lingua italiana, in forma scritta ed orale, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, ovvero:

a) produrre in modo consapevole ed efficace testi orali e scritti finalizzati all'informazione e/o all'argomentazione funzionali a richieste specifiche (saggi brevi, relazioni, ricerche)

b) utilizzare opportunamente e consapevolmente registri stilistici e lessicali specifici in funzione del contesto di espressione.

OSA

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, e orientarsi tra testi autori fondamentali.
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento.
- Identificare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana.
- Conoscere i tratti generali dei principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi i temi più significativi dei vari periodi letterari.

Lingua italiana

- Mostrare una sufficiente padronanza lessicale ed espressiva della lingua italiana secondo le diverse esigenze comunicative.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la Prova d'esame.
- Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

CONOSCENZE/CONTENUTI

testo: CON ALTRI OCCHI la letteratura e i testi Edizione rossa Zanichelli
Divina Commedia: Struttura della cantica.

LEOPARDI

Vita, opere, poetica

- A Silvia
- L'Infinito
- Il sabato del villaggio
- A me stesso
- La ginestra
- Lo Zibaldone : brani scelti

SECONDO OTTOCENTO:

- contesto storico
- il Positivismo
- Comte e Spencer (cenni)
- Nietzsche e la concezione di "superuomo"
- Il Naturalismo e Zola e il Determinismo di Tayne, il Darwinismo sociale.
- Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo
- Baudelaire e i poeti maledetti

OPERE:

- Madame Bovary, (Flaubert)
- Corrispondenze, (Baudelaire)

AUTORI E RISPETTIVI BRANI

GIOSUE CARDUCCI:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- Pianto antico
- Alla stazione in una mattina d'autunno

GIOVANNI VERGA:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Rosso Malpelo
- un brano a scelta tra: La Lupa, Fantasticheria, Mazzarò della roba
- Storia di una capinera (facoltativo)

IL CREPUSCOLARISMO

(studio guidato da *Power*)

GIOVANNI PASCOLI: video lezione su *YouTube*

- vita e opere, poetica

BRANI:

- L'assiuolo (libro)
- Il fanciullino (video su *YouTube*)

Dalla raccolta *Myrica*:

- X agosto
- Novembre
- Lavandare
- Temporale

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO:

- vita e opere, poetica
- l'estetismo; i romanzi del superuomo

BRANI:

- Il piacere (libro e video su *YouTube*)
- La pioggia nel Pineto (libro)

LE AVANGUARDIE: (cenni e video su *YouTube*)

- quadro culturale sulle avanguardie: futurismo, dadaismo e simbolismo

ITALO SVEVO:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- La coscienza di Zeno

- Una vita
- Senilità

FUTURISMO: “Il manifesto”, Tommaso Marinetti

LUIGI PIRANDELLO:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno, centomila
- Sei personaggi in cerca d'autore
- La carriola

GIUSEPPE UNGARETTI:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- Soldati
- Fratelli
- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso

ERMETISMO

EUGENIO MONTALE:

- vita e opere, poetica

BRANI:

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non recidere, forbice, quel volto
- La frangia dei capelli
- Ho sceso dandoti il braccio

DANTE

- Divina Commedia, *Paradiso*, struttura generale dell'opera

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

ATTIVITÀ

L'esame della storia letteraria si è basata sull'analisi dei contesti storico-culturali, nell'ambito dei quali sono stati illustrati i movimenti letterari e inseriti i rispettivi autori, affrontati relativamente alla formazione culturale, alla poetica e alle opere, il tutto correlato all'analisi dei testi letterari in prosa e/o poesia nei testi ritenuti più significativi.

L'impostazione letteraria è stata di stampo lessicografico, avendo come obiettivo di creare una rete di rimandi lessicali per poter cogliere il *fil rouge* che sottende il percorso poetico novecentesco.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Scoperta guidata
- *Problem solving*
- *Tutoring*
- *Peer to Peer*
- *Learning by Doing*
- Didattica digitale

La Docente Prof.ssa Giorgia Zuccaro

LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi in adozione:

- Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – Zanichelli.
- Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer B2 Updated* – Zanichelli.

PECUP

- Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative adeguate al percorso didattico-educativo individuato
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di autori/opere letterarie

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comunicare in lingua straniera
- Imparare ad imparare
- Collaborare ed agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Competenza digitale
- Valorizzare gli aspetti relazionali della didattica, sviluppare l'autonomia personale ed il senso di responsabilità, orientate allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza
- Sviluppare le capacità di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità
- Costruire un costante dialogo con l'insegnante e con i compagni

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce/utilizza adeguatamente le strutture morfosintattiche
- Comunica in un contesto strutturato quale l'ambito letterario facendo uso di un lessico specifico sufficientemente corretto
- Sa tracciare le caratteristiche di un'epoca collocando l'autore nel contesto storico, sociale e letterario

- Conosce le principali convenzioni di un genere letterario
- Analizza un testo nelle sue caratteristiche generali
- Opera confronti cogliendo analogie e differenze
- Produce testi scritti per riferire/descrivere in merito ai contenuti della disciplina e riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Comprende messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali
- Comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche/approfondire argomenti
- Mostra capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste
- Sa risolvere problemi, da semplici a complessi, anche in ambienti nuovi
- Sviluppa un apprendimento cooperativo

OBIETTIVI SPECIFICI

- **Jane Austen:** life, works, style, her novels
- From “*Pride and Prejudice*”: “*Darcy proposes to Elizabeth*” (photocopies)
- Vision of the film: “*Pride and Prejudice*”

- **A Two-Faced Reality**

- The first half of Queen Victoria’s reign
- 1851, The Great Exhibition
- Life in the Victorian towns
- The Victorian compromise
- The Victorian novel

- **Charles Dickens**

Charles Dickens and children

Oliver Twist

Oliver wants some more (Text)

Film: “Oliver Twist” by Roman Polanski

From “Hard Times”: “Mr Gradgrind” (text)

- **Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature**
- **R.L. Stevenson:** life, works, themes, style, technique
- From “**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**”: *Jekyll’s Experiment (text)*

- New Aesthetic Theories
- Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

- **Oscar Wilde:** life, works, style, themes, technique; the tales, the plays
“The Picture of Dorian Gray” and the theme of beauty
Dorian’s death (Text)

- **The Great Watershed**

- The Edwardian Age
- World War I
- The Irish Question

- The Suffragettes
- The Age of anxiety: historical, social and literary background
- **Sigmund Freud** a window on the unconscious
- **Henri Bergson** a new concept of time
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg and Siegfried Sassoon
- **Rupert Brooke** and the glory of War
The soldier (text)
- **Wilfred Owen** and the pity of War
Dulce et Decorum Est (text)
- **The Modern Novel** - The main features of Modernism and the modern novel
- Modernist writers

James Joyce: stream of consciousness, epiphany, paralysis, escape

Dubliners

A Portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses

Finnegans Wake

From Dubliners: "Eveline" (text)

Argomenti ancora da trattare:

* **Dystopian Novel**

* **George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you (Text)

* Gli autori indicati con l'asterisco verranno trattati dopo la compilazione del presente Documento

Abilità:

- Saper comprendere testi letterari in modo globale e selettivo
- Riassumere/parafrasare un testo letterario
- Collocare il testo letterario nell'epoca in cui è stato scritto
- Individuare caratteristiche stilistiche/linguistiche
- Confrontare opere/autori
- Utilizzare una terminologia specifica appropriata

CLASSIC READING

In classe è stato letto il libro, in versione *abridged*, "*Wuthering Heights*" di Emily Bronte, (livello C1 dello *European Framework*) di cui i ragazzi hanno anche visto il film in lingua originale.

EDUCAZIONE CIVICA

Prendendo spunto dal tema dei diritti civili trattato quest'anno, è stata svolta una serie di attività afferenti il tema del riconoscimento dei diritti umani prendendo come spunto la figura del matematico inglese Alan Turing e il suo straordinario apporto alla lotta contro il Nazismo grazie alla macchina decrittatrice da lui inventata, antenata dei moderni compu-

ter. Oltre all'approfondimento della vicenda, che prosegue dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale intrecciandosi con gli aspetti umani di Turing, i ragazzi hanno assistito alla visione del film "*Imitation Game*", a cui è seguito un dibattito e delle prove di verifica orali e scritte.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Attività di recupero/consolidamento/potenziamento in itinere
- Utilizzo libro di testo/altri testi
- Utilizzo sussidi audiovisivi
- Esercitazioni per le prove INVALSI
- Video/audio tratti da *YouTube*

La natura fondamentale comunicativa della materia è stata sempre il *focus* delle lezioni. In tal senso si è cercato di far sì che l'acquisizione delle conoscenze non si limitasse ad un semplice apprendimento mnemonico e frammentario, ma consentisse l'effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: *Listening*, *Reading*, *Speaking* e *Writing*. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è stato improntato, pertanto, al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo non tralasciando, tuttavia, riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate ai contenuti proposti.

Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socioculturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.

Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.

Sono stati visionati alcuni film, tratti dai capolavori della letteratura studiati, che motivassero gli studenti ad uno studio più approfondito e suscitassero delle riflessioni personali e comparative rispetto al testo di partenza.

Una volta alla settimana gli alunni hanno svolto una lezione con un docente madrelingua, che ha curato fondamentale la *conversation* in lingua, e usando proprio la lingua come veicolo per trattare temi di attualità o comunque di interesse comune tra i ragazzi, senza tralasciare l'abilità della scrittura che è stata oggetto di verifiche.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico (Argo), la piattaforma *Workspace* di *Google*, le espansioni online del libro di testo adottato (video, *slides* di *PowerPoint*).

Modalità di verifica formativa

Elaborati scritti, colloqui orali, interazione continua con la classe per saggiare il livello di partecipazione, interesse e motivazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state continue, proprio per accertarsi della reale partecipazione degli studenti, e variavano da quelle informali che miravano a stimolare un'interazione nel processo di apprendimento a quelle formali, sia orali che scritte.

La valutazione formativa viene usata per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dell'alunno nelle attività proposte, osservando con continuità il

suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere. A tal fine si rinforzano gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività svolte, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

La Docente Prof.ssa Anna Agata Maria Giarratana

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Competenze di cittadinanza

- **Comunicazione nelle lingue straniere**

Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.

- **Competenza digitale**

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

- **Imparare a imparare**

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.

- **Competenze sociali e civiche**

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista.

- **Spirito di iniziativa e imprenditorialità**

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

- **Consapevolezza ed espressione culturale**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Il gruppo classe, per l'anomalo percorso di studi seguito e per la mancanza di continuità didattica, si presenta diversificato per abilità e competenze acquisite – da un livello A2 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

OSA	COMPETENZE ACQUISITE
------------	-----------------------------

Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento.	Competenze comunicative relative al livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).	Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale.
Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica.	Comprendere e analizzare testi letterari. Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento. Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.
Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.	Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie. Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.	Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.

Nuclei tematici

- El Romanticismo español
- Realismo y Naturalismo
- El sentido de malestar
- El Modernismo
- Un nuevo siglo
- Las Vanguardias
- Una nueva sensibilidad
- Los jóvenes y la actualidad

Conoscenze e contenuti

La España del siglo XIX

José de Espronceda

- *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rimas:*

XI, XVII, XXIII

La novela realista

Galdós

- "*Tristana*"

España entre dos siglos

La Generación del '98

El modernismo

Antonio Machado

- "*Caminante*"

Miguel de Unamuno

- *S.M. Bueno Martir*

- *Niebla*

La España de las primeras décadas del siglo XX

Surrealismo

La Generación del '27

Federico García Lorca

- *La Casa de Bernarda Alba*

- *Romancero Gitano*

La guerra civil

El Franquismo

Literatura hispanoamericana

G.G. Màrquez "*Cien años de soledad*"

EDUCAZIONE CIVICA: Derechos humanos

CONVERSACIÓN

- La amistad
- La información
- El trabajo
- Riqueza y felicidad
- El aborto
- La política y los jóvenes
- Igualdad entre hombre y mujer
- Emigración e inmigración

- La contaminación ambiental

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo

problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).

Il Docente Prof. Livio Castelli

LINGUA E CULTURA FRANCESE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1) **Imparare ad imparare:**

1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse
2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni
3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune
4. Cercare elementi comuni e possibili modelli
5. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione
6. Stabilire relazioni significative tra le informazioni
7. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite
8. Pianificare il lavoro
9. Controllare e auto-valutare
10. Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)
11. Utilizzare le risorse interne alla classe

2) **Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:**

1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana
2. Intessere relazioni con i compagni di classe
3. Assumere un ruolo nel gruppo
4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento
6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi
7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale
8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà
9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza

3) **Risolvere problemi:**

1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca
2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere

4) **Individuare collegamenti e relazioni:**

1. Operare confronti
2. Stabilire relazioni

5) **Acquisire e interpretare l'informazione:**

1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali
2. Interpretare le informazioni ascoltate

3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate
4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro
5. Interpretare criticamente l'informazione

COMPETENZE RAGGIUNTE

- 1) Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale
- 2) Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico-letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio
- 3) Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato
- 4) Capacità di leggere in modo globale e analitico seppur guidati, un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale
- 5) Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale; capacità di leggere, analizzare e mettere a confronto dei testi presentati in un corpus di documenti per produrre un saggio breve, rispettandone nelle linee generali la struttura e le caratteristiche principali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1 : Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Précurseurs du romantisme Héros romantique	Chateaubriand, le précurseur du romantisme Texte : <i>Levez-vous vite, orage désirés (René)</i>	Leçons frontales et dialoguées, suivant l'approche communicative et socio-affective...
Perspective historique: De Bonaparte à Napoléon Le premier empire Napoléon, un homme et une légende	Différences entre Romantisme et Classicisme	...au travers d' : Activités de compréhension orale et écrite...
La fonction et l'	Problématique : <i>Comment Hugo et Lamartine mettent-ils leur génie au</i>	...Activités de production orales sur

engagement social des poètes romantiques	<i>service de la société pour combattre les injustices? Comment Hugo se fait-il défenseur des droits de l'enfance ?</i>	des arguments à caractère littéraire...
Le roman historique et social L'engagement des écrivains pour une société plus juste Le romantisme français La génération romantique française	Alphonse de Lamartine Texte : <i>Le Lac (Méditations poétiques)</i> Victor Hugo, écrivain engagé Hugo romancier: Notre Dame de Paris, Les Misérables. Textes : <i>Demain dès l'aube (Les Contemplations)</i> <i>On vit Gavroche chanceler (Les Misérables)</i>	...Activités visant l'affinement de l'analyse d'un texte littéraire (questions de compréhension et l'interprétation) et de sa présentation à l'oral. Entraînement à l'analyse de texte Entraînement à la réflexion personnelle.
La bataille... (d'Hernani), du drame contre la tragédie	Le théâtre romantique	Idem

Thématique culturelle 2: Le Réalisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Le rôle de la description dans le roman réaliste	Problématique : <i>Comment les écrivains réalistes représentent-ils de manière précise et objective le monde qui les entoure? Quelle relation établissent-ils entre l'homme et le milieu où il vit ?</i>	Idem
Le Réalisme : le courant réaliste Balzac et la re-création de la société Stendhal, l'italien	Balzac ou l'énergie créatrice : le projet de la Comédie Humaine, Le Père Goriot Texte : <i>Je veux mes filles (Le Père Goriot)</i> photocopie Stendhal, entre romantisme et réalisme Le Rouge et le Noir La Chartreuse de Parme Texte : <i>Je veux mourir ici</i> Le sens de son œuvre	Idem

Flaubert et le style <i>Madame Bovary</i> , premier roman moderne	Flaubert ou l'art de raconter : le réalisme, les préoccupations esthétiques Son œuvre: <i>Madame Bovary</i> : le bovarysme, le procès au roman <i>L'Education sentimentale</i> . La tentation romantique et son pessimisme fondamental. Texte: <i>Emma s'empoisonne (Madame Bovary)</i> photocopie	
NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'Art pour l'Art...entre romantisme et positivisme	Le Parnasse : caractéristiques Théophile Gautier	Idem
La société française au XIXème siècle Le Naturalisme : Les principes Les précurseurs Zola, le théoricien du naturalisme La fin du naturalisme ,	Le naturalisme de Zola : Les Rougon-Macquart : les buts et les principes, le style ; <i>L'Assommoir</i> , <i>Germinal</i> . Zola journaliste : <i>J'accuse</i> Texte : <i>Du pain ! du pain ! du pain ! (Germinal)</i>	Idem

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Poésie et quête du sens	Problématique : <i>Le poète : génie visionnaire, déchiffreur de symboles ou être maudit ?</i>	
Baudelaire, un tournant dans la poésie La littérature	Baudelaire, poète moderne : sa vie, son œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i> , <i>Le Spleen de Paris</i> Texte :	Idem

<p>symboliste : Ses origines: la Décadence</p> <p>Déchiffrer les signes et décou- vrir l'inconnu</p> <p>Suggérer par le symbole</p> <p>Un style fondé sur les synesthé- sie</p>	<p><i>Spleen (Les Fleurs du Mal)</i> <i>Correspondances (Les Fleurs du Mal)</i></p> <p>Verlaine et Rimbaud : deux destins croisés Verlaine : Poèmes Saturniens, Sagesse, Jadis et naguère Texte : <i>Art poétique</i> Rimbaud et sa révolte personnelle et poétique, sa vie, son œuvre: Illuminations Texte : <i>Le bateau ivre (Poésies)</i></p>	
---	--	--

***Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression litté-
raires**

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'esprit nouveau Premiers pas dans le XX^e siècle	Problématique : <i>Comment les écrivains de la première moitié du XX^e siècle remettent-ils en questions les langages traditionnels? Comment s'engagent-ils face à la guerre ?</i>	Idem
Apollinaire et la rupture avec la tradition	Apollinaire ou l'esprit nouveau Son œuvre : Alcools, Calligrammes Texte : <i>Le Pont Mirabeau (Alcools)</i>	Idem
Marcel Proust et sa <i>Recherche</i>	Proust et sa perception subjective Son œuvre : À la recherche du temps perdu Texte : <i>Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine (Du côté de chez Swann)</i>	Idem
Autour du surréalisme	Le dadaïsme – Le surréalisme	Idem
Testi adottati	A. Barthés – E. Langin - <i>Littérature & Culture Du XIX^e siècle à nos jours</i> M. Pelon; I. Melo Faggiano - <i>France Investigation</i>	Loescher Editore Torino Minerva Scuola

*dal 15 Maggio, se i tempi lo permettono

Il Docente Prof. Antonio Sapienza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

-Activité de production écrite et oral Argumenter autour du thème

"Les vacances" (niveau B1/B2) à l'aide de questions guide.

-**Exposé oral** : Autour de l'Argument " Les Vacances " (Niveau B1-B2) à l'aide des questions guide

-**Unité 5** : Vers une intégration page 67-68 - Comp. du texte : Immigration

La Discrimination - Les clichés sur l'Immigration - c'est quoi les migrants, le Marché laboral : ex.1page69

-**Laboratoire** : Travail de groupe : Réalisation d'une affiche concernant le thème sur l'Intégration - Immigration p.68-69

-**Educazione Civica** : Présentation des Pancartes concernant le thème- Intégration - Immigration

-**Unité 6** En classe -France investigation : l'Instruction pages 70-71

D'où vient l'expression " avoir la bosse des Maths.

-**Unité 7** : Alternance et apprentissage page 74 -75

CLIL: Vision : Storia dell' Arte e Filosofia

La Docente Prof.ssa Anna Dell'Erba

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo mirato a portare gli studenti all'acquisizione di una crescente competenza linguistica e comunicativa attraverso la costante sollecitazione all'uso della lingua integrato dall' approccio umanistico- affettivo per aumentare la motivazione e le aspettative dei ragazzi.

La lettura e il commento in classe di brani significativi delle opere studiate hanno permesso di scoprire direttamente i temi, il messaggio, lo stile dello scrittore con l'obiettivo primario di affinare le competenze di lettura e comprensione globale /analitica ed interpretazione del testo nonché, come obiettivo a lungo termine, di sollecitare il desiderio di letture autonome.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità/competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti e di effettuare collegamenti..

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;

- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Oltre ai libri di testo *Littérature & culture vol.2* e *France Investigation*, sono stati utilizzati brani forniti in fotocopia.

STORIA

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale
- Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti
- Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro
- Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi
- Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile, conoscendo e osservando le regole e le norme; saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi

OSA – COMPETENZE ACQUISITE

- Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente
- Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali
- Leggere le fonti, esercitando una loro critica e contestualizzazione, distinguere nei testi storiografici dati storici e posizioni ideologiche, individuare le variabili delle strutture sociali nella contemporaneità e nel presente
- Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società
- Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo

NUCLEI TEMATICI

- Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa
- Comprendere il nuovo ruolo dello stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse"
- Comprendere le relazioni causali e strutturali che hanno condotto alla prima guerra mondiale, valutando le implicazioni del concetto di "guerra totale"
- Individuare le componenti ideologiche del conflitto
- Comprendere gli esiti politici del primo dopoguerra in relazione al conflitto, con particolare riferimento alla rivoluzione russa e all'avvento del fascismo in Italia
- Analizzare le specificità della crisi del '29 e i suoi effetti sulle strutture sociali e politiche europee
- Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani
- Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze
- Analizzare le cause e i nessi strutturali della seconda guerra mondiale rispetto alla situazione pre-bellica

- Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della storia mondiale, nelle strutture politiche e sociali, nella cultura e nella sfera delle mentalità
- Riflettere sul valore fondante lo scontro ideologico nella guerra e in particolare della resistenza per la nascita dell'Italia democratica
- Comprendere i problemi dell'Italia repubblicana nell'ottica della ricostruzione dell'ordine mondiale
- Analizzare la situazione post-bellica e i caratteri fondamentali del nuovo ordine bipolare in rapporto al declino dell'egemonia europea

CONOSCENZE E CONTENUTI

- *Belle époque* e avvio della società di massa
- Europa e mondo all'inizio del XX secolo
- Età giolittiana
- Grande guerra
- Rivoluzione russa
- Difficile dopoguerra europeo
- Crisi del 1929
- Regimi totalitari
- Seconda guerra mondiale
- Shoah
- Il nuovo ordine mondiale, il mondo diviso in blocchi e la guerra fredda
- Italia repubblicana

EDUCAZIONE CIVICA

- Le organizzazioni internazionali
- Il concetto di razza
- I diritti inviolabili dell'uomo
- Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana

**si prevede si trattare il nuovo ordine mondiale e l'Italia repubblicana dopo il 15 Maggio*

Testo in adozione: Miguel Gotor, Valeri Elena – *“Passaggi. Dalla città al mondo globale”*, volume 3 + Atlante 3 + CLIL 3 – Ed. Le Monnier, 2018

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni che nell'interazione diretta tra docente ed alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di testi, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione condivisa; valorizzazione di possibilità di

raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; *flipped classroom*; *cooperative learning*.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali, film, documentari

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale ed attivo miglioramento ed il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace.

Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, quiz con modalità mista, esposizione di PPT.

La Docente Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda

FILOSOFIA

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: acquisire la capacità di organizzare il proprio apprendimento e risolvere problemi
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o sociali apportando le proprie idee e il proprio contributo personale
- Individuare collegamenti e relazioni tra diversi temi proposti
- Interagire in diversi ambiti e contesti sociali o di lavoro
- Acquisire ed interpretare l'informazione anche tratte da fonti o ambiti diversi
- Competenze sociali e civiche: comportarsi in modo responsabile, conoscendo e osservando le regole le norme; saper ascoltare e dialogare con persone che hanno punti di vista diversi

OSA – COMPETENZE ACQUISITE

- Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea
- Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione del raggiungimento di una prospettiva autonoma e personale
- Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore
- Esporre correttamente le conoscenze in modo orale e produrre testi argomentativi
- Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale
- Saper sviluppare l'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Saper sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di

vista personale sulla realtà

NUCLEI TEMATICI

- Comprendere la specificità dell'idealismo nella sua relazione con il pensiero kantiano
- Contestualizzare l'idealismo nell'atmosfera culturale romantica Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana
- Confrontare le differenti posizioni antihegeliane rispetto al sistema hegeliano
- Riflettere sul ruolo della filosofia in relazione ai problemi della scienza, della società, dell'etica, del linguaggio, della cultura
- Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento
- Cogliere le relazioni tra le diagnosi filosofiche della crisi e le diverse espressioni della cultura europea
- Interpretare questioni di senso e di valore, partendo dalle categorie offerte dalla filosofia nella sua riflessione sulle dinamiche del soggetto e della società, sul senso della storia, sulla complessità dell'esperienza umana
- Saper evidenziare i caratteri della filosofia moderna e contemporanea

CONOSCENZE E CONTENUTI

- Romanticismo
- Idealismo: caratteri generali, Hegel
- Kierkegaard (CIII)
- Schopenhauer
- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Positivismo: caratteri generali, Comte
- Bergson
- Freud
- Nietzsche

Si prevede di trattare l'ultimo argomento dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani

Testo in adozione: Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" 2 e 3 Edizione con Clil Paravia, 2019

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni

che nell'interazione diretta tra docente ed alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di testi filosofici, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione condivisa; valorizzazione di possibilità di raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; flipped classroom; cooperative learning.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, PPT, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale ed attivo miglioramento ed il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Sono stati valorizzati i lavori di ricerca originali degli studenti, sia su supporto cartaceo che multimediale, e il contributo ai compagni in difficoltà in qualità di tutor in gruppi di studio.

Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, domande a risposta aperta.

La Docente Prof.ssa *Elvezia Concetta Maodda*

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. - Analizzare qualitativamente quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa effettuare connessioni logiche Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni Sa acquisire ed interpretare le informazioni Sa classificare Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche 	<p>Dominio dei contenuti <u>CHIMICA ORGANICA, CHIMICA BIOLOGICA</u></p> <p><i>La chimica organica: Sapere riconoscere il ruolo fondamentale del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione biologica dei sistemi complessi</i></p> <p>- L'atomo del carbonio: ibridazione, Idrocarburi</p>	<p>La figura della donna: LA SCIENZA NON HA SESSO. IL CASO DI ROSALIND FRANKLIN, LA VERA SCOPRITRICE DEL DNA!</p> <p>La natura madre e/o matrigna: POMPEI, OTTOBRE DEL 79 D.C.</p>

<p>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>- Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>- Sapere effettuare connessioni logiche.</p> <p>- Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p>	<p>Sa formulare ipotesi</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti, realizzando il fact checking dei big data.</p>	<p>alifatici e aromatici.</p> <p>- Reazioni degli idrocarburi: Sostituzione radicalica, combustione degli Idrocarburi.</p> <p>- Classi di composti organici</p> <p>- Metabolismo dei carboidrati: dalla Glicolisi anaerobia alla Fosforilazione ossidativa</p> <p>Dominio dei contenuti <u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra component abiotiche e biotiche</i></p> <p>- Struttura e composizione della terra</p> <p>- Minerali e rocce</p> <p>- Teoria della tettonica a placche</p> <p>- Fenomeni sismici e vulcanici</p> <p>Dominio dei contenuti <u>BIOLOGIA MOLECOLARE</u></p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici della manipolazione molecolare</i></p>	
--	--	--	--

		<p>(CENNI)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il DNA - I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante* 	
--	--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso l'illustrazione di fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio.

Il corso di Scienze della V° sezione D del liceo linguistico è stato essenzialmente impostato sull'approfondimento della biologia, entrando, in primo luogo, maggiormente nei dettagli biochimici di fondamentali processi biologici quali la respirazione cellulare.

Abbiamo quindi proseguito dando spazio ad alcuni degli aspetti inerenti al campo – in rapida espansione – delle *biotecnologie*: tutti argomenti di stringente attualità, al di là della loro complessità biologica anche per i nuovi problemi di ordine etico, morale e legale che sollevano. Come, ad esempio, la possibile ricaduta in campo forense della tecnologia legate alla cosiddetta 'impronta genetica molecolare' oppure quelli connessi alle più recenti frontiere dell'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante e più in generale tutte quelle negli ultimi anni applicate allo studio degli acidi nucleici (quali PCR / metodo Sanger per il sequenziamento del DNA), stanno infatti profondamente trasformando la ricerca in campo bio-medico e industriale. E ci hanno fornito preziose e talvolta inaspettate informazioni riguardo alla struttura, all'organizzazione e al funzionamento del genoma di vari organismi (quello umano in primo luogo). Rendendo così, ad esempio, plausibile l'ipotesi che la 'terapia genica', alla quale già devono del resto ascrivere alcuni eclatanti successi, possa a breve rivelarsi strumento fondamentale per trattare malattie di difficile, se non al momento impossibile, soluzione. Tutto questo senza dimenticare quanto gli organismi geneticamente modificati, i cosiddetti OGM, si avviino ormai a condizionare in misura sempre più massiccia agricoltura e allevamento.

Ho ritenuto opportuno procedere su un binario parallelo affrontando i temi delle Scienze della Terra, vedendo il pianeta come una complessa struttura viva.

In generale ci si è comunque mossi all'interno di quelli che sono i tipici schemi concettuali della biologia e della geologia: tutte le scienze possiedono, infatti, dei tratti connotativi comuni – la scienza cerca delle spiegazioni naturali, vuole generalizzare e determinare le cause delle cose, degli avvenimenti e dei processi – ma ciascuna disciplina scientifica mostra una sua specifica fisionomia che scaturisce, in buona sostanza, anche dal peculiare percorso storico, politico e sociale che l'ha caratterizzata. Della qual cosa si è tenuto conto, cercando di storicizzare – quando è stato possibile – le tematiche proposte.

Per quanto attiene infine agli strumenti di valutazione utilizzati, mi sono conformato a quelli più volte proposti e discussi nell'ambito del Collegio dei docenti. In misura tale che il voto potesse scaturire da una visione complessiva, comprensiva sia delle capacità espositive emerse in fase di verifica che di tutti quegli altri fondamentali indicatori, quali partecipazione, impegno, attenzione ed eventuale apporto di significativi contributi personali. E' stata significativa la ricaduta in termini di maturazione delle competenze metodologiche e disciplinari delle attività interdisciplinari, che ha consentito ai discenti di acquisire l'idea consapevole della "fluidità" e della "multidimensionalità complessa" del sapere, che passa attraverso il metro delle diverse discipline collegate organicamente tra di loro.

Testi adottati:

Scienze della Terra: Zullini - De Cesare – Ghidorsi *Il pianeta ospitale. Risorse e rischi* Ed. Atlas

Chimica: Valitutti – Taddei – Maga – Macario *Carbonio, metabolismo, biotech 2-a edizione* Zanichelli Scienze.

Il Docente Prof. Francesco Trovato

MATEMATICA

PECUP

- Approfondire la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali
- Leggere con curiosità e interesse il libro della natura
- Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico
- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica
- mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi
- Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari
- Individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative
- Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, dall'altro.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.
- Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.
- Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.
- Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.
- Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.
- Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.

OSA – COMPETENZE ACQUISITE

CONOSCENZE E CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale.

Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni (monotone, pari e dispari). Funzione inversa. Funzione composta

Limiti delle funzioni.

Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto e di infinito). Concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue (definizioni e teoremi senza dimostrazione). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui). Grafico probabile di una funzione.

Derivate.

Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni). Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità

Cenni di calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Studio di una funzione.

Studio di funzione di funzioni polinomiali e razionali fratte.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI

La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:

- una spiegazione teorica degli argomenti;
- successivo svolgimento alla Lim di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa
- introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria;
- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla Lim di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso;
- assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Formulare ipotesi esplicative, utilizzando il metodo ipotetico-deduttivo e il metodo induttivo.
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

La Docente Prof.ssa Maria Teresa Toro

FISICA

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: ha acquisito un proprio metodo di studio.
- Comunicare: comprende messaggi di genere e complessità diversi e comunica in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.
- Collaborare e partecipare: interagisce con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.
- Agire in modo autonomo e responsabile: riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale.
- Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche.
- Individuare collegamenti e relazioni: possiede strumenti che gli permettono di affrontare la complessità del vivere.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: interpreta criticamente l'informazione ricevuta.

OSA		Competenze acquisite
Conoscenze e contenuti	<p>L'EQUILIBRIO ELETTRICO <i>I fenomeni elettrostatici</i> L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p><i>I campi elettrici</i> Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.</p> <p>LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO <i>Le leggi di Ohm</i> La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi.</p> <p><i>I circuiti elettrici</i> Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO <i>I campi magnetici</i> Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday:</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta</p>

	<p>L'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico B. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti.</p>	<p>delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.</p>
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI

La scelta degli argomenti da trattare, suggeriti dal programma ministeriale è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze e dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Ogni momento educativo è stato generalmente articolato in:

- una spiegazione teorica degli argomenti
- successivo svolgimento alla LIM/lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa
- introduzione di un problema concreto per poter risalire al caso generale, alla teoria
- una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla LIM/lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati, da parte di alunni scelti a caso
- assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, Appunti personali, Lim, Sussidi audiovisivi, Registro elettronico Argo, Google G-Suite

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:

- il grado di preparazione raggiunto,
- il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali
- l'attitudine alla disciplina
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

Il voto finale del primo e del secondo quadrimestre è unico. Esso è stato proposto al consiglio di classe dopo aver integrato tutte le prove per arrivare ad una valutazione sommativa coerente e organica.

La Docente Prof.ssa Maria Teresa Toro

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- **imparare ad imparare:** sa selezionare una propria modalità di apprendimento
- **progettare:** sa elaborare un'idea partendo da un interesse personale per trasformarlo in momento di crescita
- **comunicare:** si adopera per trovare il modo e il mezzo appropriato ad esprimere il proprio punto di vista ed è in grado di decodificare quello degli interlocutori
- **collaborare e partecipare:** sa integrarsi e integrare in modo propositivo, gestendo i conflitti senza isolarsi o ledere i diritti altrui
- **agire in modo autonomo e responsabile:** rispetta le regole del vivere comune in modo autodeterminante
- **risolvere i problemi:** è in grado di trovare soluzioni condivisibili a situazioni di disagio
- **individuare collegamenti e relazioni:** ricerca i nessi di causalità per interpretare correttamente le situazioni problematiche e svelarne i meccanismi
- **acquisire ed interpretare l'informazione:** è capace di discernere l'attendibilità delle fonti di informazione

OSA - COMPETENZE ACQUISITE

- Riconosce le caratteristiche proprie degli eventi artistici in relazione alle loro caratteristiche stilistiche
- Ha appreso la terminologia specifica
- Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del percorso storico artistico

- Comprende le implicazioni interdisciplinari dei fatti artistici
- Ha imparato il valore della partecipazione al dialogo didattico educativo in aula
- Ha appreso metodologie più appropriate per la gestione dell'impegno nel rispetto delle consegne scolastiche
- Opera le corrette identificazioni di stili e correnti artistiche di particolare rilievo
- Distingue i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate
- Utilizza con perizia il linguaggio tecnico proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuove soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano
- È in grado di leggere criticamente un'opera studiata operando deduzioni
- Distingue i diversi mezzi espressivi del campo artistico e riconoscere le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione alle finalità perseguite
- Coglie i rapporti di causa effetto dei fatti storico artistici con il contesto e sa dedurre le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali
- Applica tecniche e metodi di studio economici ed efficaci
- Comprende i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo
- Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico

NUCLEI TEMATICI

IL SETTECENTO

Il secolo dei Lumi

Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche

“la nobile semplicità e la quieta grandezza” che regolano l'Arte neoclassica

I Preromantici e la fine del secolo – *“il sonno della ragione genera mostri”* : la caduta degli ideali illuministi, l'arte e la società devono fare i conti con il fallimento dei propri ideali

L'OTTOCENTO

Una nuova concezione dell'Arte e dell'artista all'interno della società

Il Romanticismo

Genio e sregolatezza – La poetica del *Sublime* e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche

Il Realismo

L'impegno sociale nei confronti del proletariato e il valore del lavoro

Il Verismo

La Fotografia, nuova regina del reale

Impressionismo

La Rivoluzione del colore, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'*attimo fuggente*.

Il Postimpressionismo

L'eredità del movimento impressionista e i germi delle future avanguardie

L'Eclettismo e la Belle Epoque

La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato e le novità delle Esposizioni Universali

Le Secessioni

L'arte che presagisce l'imminente tragedia in mezzo alle danze della *Belle Epoque*

Art Nouveau e le sue molteplici anime (*Jugendstil, Liberty, Modernisme*)

Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche

IL NOVECENTO

Le Avanguardie e le tragedie del Secolo

Le Avanguardie storiche e la rottura con l'accademia

La forza dell'io attraverso il colore nell' **Espressionismo**;

la costruzione della realtà nel **Cubismo**;

il nuovo respiro internazionale nella spinta al progresso nel **Futurismo**;

la rottura definitiva con la figurazione nell'**Astrattismo**;

l'arbitrarietà della scelta nel **Dadaismo**

Dal Primo al Secondo dopoguerra

Il Ritorno all'ordine – l'Europa dei regimi e l'arte verso una nuova classicità

la Metafisica e il Surrealismo – *il sentiero dell'arte verso l'inconscio*

CONOSCENZE E CONTENUTI

Neoclassicismo: fra Settecento ed Ottocento la nuova classicità e i suoi rapporti col passato e col futuro dell'Arte

I due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell'Arte neoclassica

David: *la poetica attraverso le opere*

Canova: *la poetica attraverso le opere*

I **Preromantici** e la fine del secolo *Goya e Fuselli*

Romanticismo:

Il Romanticismo *francese:* **Gericault** e **Delacroix**,

Il Romanticismo *tedesco* di **Friedrich**

Il Romanticismo *inglese:* confronto fra **Turner** e **Constable**

Hayez e il Romanticismo *italiano*

Il **Realismo:** **Courbet**, **Millet** e Daumier

La **Fotografia:** breve storia e carrellata di esempi

Sviluppo delle tematiche attraverso il percorso CLIL dal titolo "**Realtà e Illusione**"

Contenuti per la Storia dell'Arte: "Il Doppio nell'Arte e il Ritratto"

- *L'inganno dei sensi: dai quadri alla fotografia*

Impressionismo: gli artisti (*Manet, Monet, Degas, Renoir*), la poetica, la tecnica, le opere

Il movimento e la poetica dell'attimo fuggente in relazione alla LUCE

Dal Neogotico all'Eclettismo; il Modernismo e il ferro e il vetro: *i nuovi materiali costruttivi* e le Esposizioni Universali (cenni)

Il Postimpressionismo

Cezanne: la poetica attraverso le opere

Van Gogh e Gauguin: vite e poetiche a confronto, le opere

La *Belle Epoque* e le tante declinazioni dell'**Art Nouveau**

Il **Novecento** e le **avanguardie storiche:** sintesi del contesto che porta alla nascita, allo sviluppo e alla conclusione dei movimenti artistici dei primi decenni del secolo.

L'Espressionismo dei *Fauves* (**Matisse**) e della *Brucche* (**Kirchner**)

Picasso e la sperimentazione continua

Il Futurismo di *Boccioni e Balla*

L'Astrattismo: **Vassily Kandinskij**

*Il movimento **Dada:** **Duchamp** e il ready made, **Man Ray, Hans Arp**

*La **Metafisica** di *De Chirico*

*Il **Surrealismo** di **Dalì** e **Magritte**

**argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2024*

Per il dettaglio dei contenuti visionare il programma svolto allegato al presente Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

Storia dell'arte

“Tutela del patrimonio storico artistico culturale”

Visione di Video condivisi sulla tutela del patrimonio culturale in relazione alla **Costituzione** e all'UNESCO con focus sul problema dei furti d'arte e nello specifico sul furto dell'**Urlo** di **Munch**. **Verifica** attraverso un dibattito che ha prodotto una lista di *domande* sottoposte ai_rappresentanti del **Comando Carabinieri** per la Tutela del Patrimonio Culturale della sezione Sicilia orientale.

PROGETTO CLIL

Progetto CLIL **“REALTÀ E ILLUSIONE”**

la Storia dell'Arte sarà impegnata insieme alla Filosofia

CONTENUTI PER LA STORIA DELL'ARTE:

“IL DOPPIO NELL'ARTE E IL RITRATTO”

- L'INGANNO DEI SENSI: DAL QUADRO ALLA FOTOGRAFIA –

realizzazione di fotografie con allegata scheda didascalica in lingua francese: sulla base di consegne specifiche si metta in risalto il legame fra un dettaglio visivo del soggetto e le scelte estetico esistenziali individuate per il tramite della filosofia di Kierkegaard.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.

Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e partecipativa, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise

La progettazione metodologica ha previsto:

- Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei)
- Lezioni partecipate attraverso
 - supporti visivi come ponte per la comunicazione
 - esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità
 - riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive
 - *brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...*
- Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati
- Discussioni metodologiche
- Ricerche personali o di gruppo (*libere o guidate*)
- Materiale condiviso
- Creazione di una classe virtuale
- Assegnazioni personalizzate (*classroom*) in base a dettagliati indicatori di consegna
- Valutazione formativa ed autovalutazione
- Test (*lettura critica di immagini, riconoscimento di opere*)
- Prove di realtà

Libro di testo: *Artelogia – Pulvirenti*, Vol. 3 (LDM) – Dal Neoclassicismo al contemporaneo, ed. Zanichelli, 2021

La docente Prof.ssa Nerina Maria Sambataro

SCIENZE MOTORIE

1) TEMPI

- ore settimanali: 2 ore
- ore annuali previste: 66 ore
- ore annuali effettuate al 23/04: n. 46
- ore residue previste: 12

2) OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE PER LA DISCIPLINA

- **Conoscenze:**
 - Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
 - Conoscenza ed acquisizione delle capacità ed abilità motorie.
 - Conoscenza dei principali effetti del movimento su apparati e sistemi del nostro corpo.
 - Conoscenza dei regolamenti dei principali sport praticati.
 - Conoscenza, padronanza delle tecniche dei principali sport praticati.
 - Approfondimenti riguardo il concetto di salute e acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute, Principi di alimentazione, Doping, gli effetti delle dipendenze. La storia delle Olimpiadi.
- **Competenze:**
 - Stabilizzazione degli schemi motori di base.
 - Saper utilizzare autonomamente e in maniera critica e creativa le capacità motorie acquisite.
 - Essere consapevole del percorso effettuato per il miglioramento delle proprie capacità.
 - Saper trasferire esperienze e abilità motorie alle varie discipline sportive praticate.

- Mettere in atto un corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente.
- Sapersi muovere in ambiente naturale.
- Avere coscienza dell'apporto vantaggioso della tecnologia nella società contemporanea, conoscere ed utilizzare alcuni ausili tecnici utili alle attività motorie.
- **Capacità:**
- Capacità di memorizzare informazioni e sequenze motorie.
- Capacità di lavorare in forma economica nelle diverse situazioni.
- Apprezzare e valorizzare l'ambiente naturale mettendo in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.
- Saper svolgere esercizi e semplici programmi di fitness.
- Avere coscienza dei valori sociali dello sport.
- Capacità di applicare: principi, regole e tecniche specifiche.
- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo.
- Capacità di valutare la propria condizione motoria, valorizzando le potenzialità ed affrontando in modo costruttivo i propri limiti e lacune.
- Adottare comportamenti appropriati per la propria sicurezza e quella altrui anche utilizzando e disponendo gli attrezzi propri della disciplina in modo corretto.
- Capacità di mettere in atto stili di vita adeguati alla tutela della propria salute e di quella altrui.

3) CONTENUTI			
MODULO /UA	ATTIVITÀ DIDATTICA	MEZZI E STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Parte pratica: Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilitazione generale	Parte Pratica: Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate. Giochi Sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, Orienteering, tennistavolo. Parte Teorica: movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico, principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze, il do-	Campo sportivo Polivalente e quando consentito, palestra del Polivalente. Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati, materiale audiovisivo e multimediale.	Le verifiche sono state basate sull'osservazione continua degli alunni/e durante le attività motorie, sull'accertamento degli obiettivi raggiunti e sulla constatazione dell'evoluzione delle capacità psicomotorie che i discendenti hanno acquisito;
Ricerca di un condizionamento organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni			
Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali			
Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Pallacanestro, Orien-			

teering, tennistavolo). Atletica leggera.	ping, la storia delle Olimpiadi. Pratica e conoscenza teorica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro Ultimate fresbee, Badminton, Orienteering, tennistavolo.		verifiche pratiche nell'esecuzione dei fondamentali individuali degli sport praticati. Test a risposta chiusa ed aperta, interrogazioni orali.
<p>Parte teorica: Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico - Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche (il diabete) CLIL - Le dipendenze ed il doping - La storia delle Olimpiadi (antiche e moderne) 			

5) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE

CLIL: è stato svolto, in convergenza alle discipline Scienze della terra e Spagnolo, il progetto "Nutrirsi di salute" Il progetto ha coinvolto Scienze Motorie per 6 ore di lezione ed ha comportato una valutazione finale.

6) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

- con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate
- con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici
- con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordina-

tiva e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

7) SUSSIDI DIDATTICI: per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, la lezione in videoconferenza nella DDI sempre affiancate dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma G suite per le lezioni a distanza e la didattica mista nonché per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili.

8) ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate, a coppie, di gruppo procedendo di norma dal metodo globale al metodo analitico. La parte ludico-sportiva, particolarmente gradita ai ragazzi, ha trovato ampio spazio all'interno di ogni lezione pratica.

Per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale sempre affiancata dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare la ricerca del dialogo e il dibattito.

9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati presi in considerazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse per la materia, il rispetto delle regole, la puntualità nelle consegne, il grado di preparazione psico-motoria raggiunto e l'assimilazione dei contenuti teorici.

10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe V DL è composta da 23 alunni di sesso misto. La classe è stata seguita dalla sottoscritta da secondo al quinto anno. Il gruppo, dal punto di vista motorio si presenta piuttosto eterogeneo per capacità e livelli di partenza, ma è formato nel complesso da alunni con buona volontà di apprendimento, in generale buone attitudini, corretto atteggiamento nei confronti della docente e dell'istituzione scolastica. In classe è presente un ragazzo disabile, seguito dal docente di sostegno per diciotto ore settimanali, che, nonostante le problematiche di carattere fisico, ha dimostrato impegno e grande spirito di adattamento e partecipazione. Le attività sono state adattate alle sue possibilità sempre con l'obiettivo di spronarlo ed incentivarlo a superare i suoi limiti e migliorare le possibilità di percezione e movimento.

Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento positivo e propositivo verso tutte le attività loro proposte, impegnandosi con regolarità ed entusiasmo sia nelle attività individuali che di gruppo. In relazione a queste premesse, il profitto medio è da considerarsi globalmente molto soddisfacente, con numerose significative punte di eccellenza. Il programma è stato svolto nella misura prevista sia per ciò che concerne la teoria sia per ciò che concerne la pratica. In ogni caso tutte le attività sono state accolte con gradimento della classe. Sono stati centrati gli obiettivi didattici tenendo conto delle possibilità soggettive degli alunni, della configurazione della classe in quanto gruppo, con le sue caratteristiche strutturali. I ragazzi hanno espresso un interesse costruttivo in relazione ai contenuti della materia, e hanno colto gli stimoli didattici proposti. Sul piano del comportamento, hanno dimostrato sempre massima correttezza nelle relazioni interpersonali, verso la docente e tutte le altre componenti scolastiche.

Nella parte teorica della disciplina, l'interesse e l'attenzione sempre costanti ed hanno portato ad un'adeguata assimilazione e rielaborazione dei contenuti nonché ad un utilizzo appropriato del linguaggio tecnico specifico.

Il percorso effettuato è stato ricco e vario ed ha lasciato loro un bagaglio di esperienze estremamente significativo non solo per quanto riguarda l'aspetto motorio ma anche per

la sfera affettivo relazionale che ha senz'altro contribuito a rafforzare l'autostima e la capacità di saper scegliere in modo autonomo anche in situazioni non comuni. Consapevoli dell'impegno reciproco il lavoro si è svolto in un clima sereno, basato sulla stima e rispetto.

La docente Prof.ssa Melania Rella

RELIGIONE CATTOLICA

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE PECUP – AREA ETICA – TEOLOGICA

1. Sa dialogare con le altre culture e religioni
2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa
3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza
4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente
5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato
6. È impegnato in un'esperienza di volontariato-
7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.
8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
9. E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10. inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.

OSA		
<p>Competenze acquisite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. 4. Sviluppa un per- 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> * La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso - * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli - * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato - * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della

<p>sonale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>5. Valuta l'importanza del dialogo , le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria</p> <p>6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato</p>		<p>religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci</p>
<p>Nuclei tematici accoglienza : PROGETTO "I care"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etica della vita e della solidarietà 2. Cittadini del mondo 3. Diritti di tutti 4. EDUCAZIONE CIVICA 	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce dei degli atti di dignità :</p> <p>misericordia, pace, fraternità:</p> <p>la persona umana</p> <p>Valore e solidarietà</p> <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i diritti umani • il conflitto israeliano/palestinese • lettere agli studenti coinvolti nel conflitto israeliano-palestinese • etica della pace : IL Dado della pace <p>Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La persona umana: che cosa è, chi è, quale valore ha" • L'etica della responsabilità • i principi fondamentali dell'etica <p>Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace • l'intelligenza artificiale <p>Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • racconti sull'esperienza in carcere (<i>Emoticon Lab</i>) <p>Bioetica di inizio e fine vita</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA :</p> <p>Argomento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dignità dell'uomo 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento della dignità dell'uomo • Diritti umani • Ed. alla fratellanza e alla solidarietà <p>1. Due ambasciatori di pace nominati dal circolo universale di Ginevra in collaborazione con <i>Living Peace</i>. Hanno organizzato come capogruppo tutte le attività di volontariato della scuola . Sono stati protagonisti di tre eventi: A) Ciceroni per un giorno "Una passeggiata solidale, alla riscoperta delle vie della Pace" a Catania insieme a Carlos Palma con i Giovani Ambasciatori della Pace (circolare 176) B) Relatrice al Seminario "Per l'affermazione di una vita degna di essere vissuta. Il coraggio tra cuore e sogno ".(circolare 279) presso Unict</p> <p>2. dal progetto poft "I care " nasce il pcto scuola della cura / volontariato : colletta alimentare ; azione di volontariato presso il centro Astalli ; tombola presso orfanotrofio di Pedara; cena solidale con i bambini orfani dell'istituto San Giuseppe .</p> <p>3. Mercatino ecosostenibile "Exchange Changes"II edizione</p> <p>4. dal progetto poft "I care " nasce il pcto Volontari ospedalieri italiani (corso di formazione e volontariato presso le strutture ospedalieri di Catania) .</p> <p>4. dal progetto POFT "I care" nasce il progetto: <i>Emoticon Lab</i> presso il carcere minorile Bicocca di Catania.</p>
Attività e metodologie	<p>Metodologia</p> <p>Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</p>

La Docente Prof.ssa Francesca Barbagallo

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Ai fini degli Esami di Stato sono stati svolti durante l'anno scolastico dalle singole discipline alcuni nuclei tematici trasversali che forniscano ai ragazzi utili spunti di riflessione per il colloquio individuale

1.DONNA

il cammino e le lotte per la difficile conquista della parità

2.DIRITTI UMANI E CIVILI

l'itinerario per la conquista della libertà e dell'uguaglianza sociale

3.REALTÀ E ILLUSIONE (TEMA DEL DOPPIO)

essenza ed apparenza – le pulsioni opposte ma coesistenti

4.CRISI DELLE CERTEZZE

la disgregazione dell'io e dell'oggettività

5.NATURA

l'uomo e il suo rapporto con l'ambiente

6.UOMINI E GUERRE

l'istinto di conquista mai sopito nei millenni

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

PROGRAMMAZIONE CLIL

CLIL è l'acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La lingua straniera, quindi, verrà appresa attraverso il contenuto e il contenuto verrà insegnato ed appreso attraverso la lingua straniera. L'odierna normativa prevede l'introduzione modulare di percorsi di apprendimento in lingua straniera a partire dal III anno nel Liceo linguistico. La metodologia CLIL non si prefigge di insegnare la lingua straniera, infatti gli obiettivi sono sempre primariamente della disciplina e solo successivamente di natura linguistica. Ciò prevede una programmazione precisa degli obiettivi disciplinari che consenta di tenere sempre presenti quelli linguistici, non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze. Di conseguenza è necessario operare scelte oculate del contenuto, degli input e dei materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico, prevedere occasionalmente anche l'uso della lingua italiana, organizzare il lavoro attraverso la didattizzazione dei materiali sia per renderli accessibili agli allievi sia per consentire l'apprendimento del contenuto. La metodologia CLIL richiede quindi l'impiego di strategie didattiche che rendano il contenuto comprensibile agli studenti, l'uso frequente di riformulazioni, e semplificazioni, ripetizioni, un'organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti, momenti di focalizzazione sulla lingua che fungano da supporto all'apprendimento del contenuto, momenti di *learning by doing* – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti. Per quel che riguarda la verifica, dato che la parola chiave nel CLIL è *Integrated*, è preferibile prevedere delle prove che accertino contestualmente l'apprendimento dei contenuti disciplinari e linguistici, che del resto vengono sviluppati insieme all'interno dello stesso contesto didattico. Relativamente alla valutazione sarà opportuno optare per una valutazione globale che consideri gli aspetti contenutistici e linguistici allo stesso tempo. Sarà importante quindi definire in che maniera le due componenti del CLIL, contenuto e lingua, andranno a pesare sulla valutazione globale.

Prerequisiti (disciplinari e linguistici):

- a) competenza di lingua inglese di base (strutture del presente);
- b) capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua;
- c) saper fare domande e ipotesi in lingua inglese
- d) saper mettere in relazione cause ed effetti

Obiettivi:

1. Potenziare le conoscenze disciplinari e linguistiche.

2. Potenziare il lessico e le strutture morfosintattiche attraverso l'uso della lingua contestualizzato nella disciplina.
3. Sviluppare le abilità linguistiche con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina
4. Saper interpretare le fonti storiche
5. Saper prendere appunti/riassumere le informazioni di un testo scritto o orale (nel caso dell'uso di video o audio)
6. Cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle in maniera originale
7. Saper lavorare in gruppo
8. Esercitare le quattro abilità linguistiche, *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

Verifica e valutazione

Le prove di verifica dovranno riflettere le attività proposte durante le lezioni e il format sarà quindi diverso da quello di una verifica tradizionale. L'attività di verifica deve dimostrare che l'acquisizione di un concetto può essere veicolato da una lingua straniera, ottenendo un risultato analogo a quello di una lezione in lingua madre. La lingua straniera dovrebbe essere valutata solamente nella sua efficacia comunicativa, non nella correttezza grammaticale. Gli errori linguistici devono sempre essere segnalati e corretti per permettere all'allievo di migliorarsi nella sua conoscenza, ma la valutazione ne terrà conto soltanto se la loro quantità inficia la comprensione del testo (orale o scritto). I diversi aspetti che dovrebbero essere presi in considerazione nella valutazione di un'attività/lezione CLIL sono:

- valutazione del prodotto quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi ;
- valutazione del processo e quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo - valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, *fluency*, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto; - utilizzo di griglie, rubriche e schede.

Titolo: REALTÀ E ILLUSIONE

Nome docenti: Maodda Elvezia Concetta (Filosofia), Sambataro Nerina Maria (Arte), Sapienza

Antonio (Lingua e cultura francese), Dell'Erba Anna (docente di conversazione in lingua francese)

Lingua straniera: Francese

Discipline coinvolte: Filosofia e Storia dell'Arte

Tempi complessivi: 20 ore (10 ore Filosofia, 10 ore Arte)

Prerequisiti:

Competenza di lingua francese di base

Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua

Saper fare domande e ipotesi in lingua francese

Finalità:

Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari

Assumere una visione interculturale

Migliorare la competenza generale nelle lingue

Sviluppare abilità di comunicazione orale

Obiettivi:

Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)

Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)

Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo

Esercitare le operazioni cognitive basilari (concettualizzazione, problematizzazione, argomentazione consapevole) e storico critiche per il riconoscimento dei nessi di causalità fra la dimensione filosofica dell'esistenza e l'immagine artistica del sé.

Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

Verifica e valutazione:

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)

- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc.) e quale peso dare al contenuto

- utilizzo di griglie, rubriche e schede

Metodologia (lezione frontale, partecipata, cooperativa, auto-formazione, etc.):

a) lezione frontale partecipata;

b) attività in *cooperative learning*;

c) ricerca personale e/o a gruppi;

d) studio autonomo

e) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica

f) *flipped classroom*

Strumenti (testi, materiali, attività, risorse):

a) fotocopie e testi di riferimento;

b) materiale multimediale (audio-video, *Slides di PowerPoint*, ecc...);

c) PC e LIM

d) ambiente di lavoro virtuale (*Classroom: Corso di Didattica Aumentata*)

e) telefono cellulare

Modalità verifica (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica): combinata filosofia e arte

Ambiente di lavoro virtuale (Moduli *Google*, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...); realizzazione di produzioni fotografiche con allegata scheda didattica in lingua francese sulla base di consegne individualizzate che mettano in risalto il legame fra un dettaglio visivo del soggetto e le scelte estetiche esistenziali del personaggio individuato con la filosofia di Kierkegaard

Contenuti:

Filosofia:

LA FILOSOFIA ESISTENZIALE DI KIERKEGAARD

- "teatro delle maschere" -

Arte:

“IL DOPPIO NELL’ARTE E IL RITRATTO”

- L’inganno dei sensi: dal quadro alla fotografia.

Titolo: [NUTRIRSI DI SALUTE: LA CHIMICA DEL CIBO](#)

Nome docenti: Rella Melania (Scienze Motorie), Trovato Francesco (Scienze Naturali), Graci Maria Graciela (docente di Conversazione in Lingua Spagnola)

Lingua straniera: Spagnolo

Discipline coinvolte: Scienze Motorie e Scienze Naturali

Tempi complessivi: 19 ore (6 ore Conversazione Spagnolo, 6 ore Scienze Naturali, 2 ore Scienze Motorie)

Il progetto si propone di presentare i contenuti disciplinari gradualmente veicolati attraverso

la DL - 1 Conversazione Spagnolo [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL - 1 Scienze naturali [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

DNL - 2 Scienze motorie [6 h] (frontali, laboratorio, verifica/valutazione).

Verifica scritta e/o orale [1 h]

Obiettivi didattico - formativi generali

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l’impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.
- Sviluppo o potenziamento dell’apprendimento cooperativo tra discenti.

Obiettivi didattico-formativi specifici (conoscenze, abilità, competenze in uscita)

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua (es. spagnolo).
2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali ed dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo (anche sotto la forma di didascalie ad immagini e grafici descrittivi).
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, diagrammi di flusso in lingua (es. inglese), sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Risoluzione di test valutativi in forma scritta, con quesiti aperti, strutturati, semi strutturati relativi ai contenuti trasmessi nella lingua veicolare.
7. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (es. in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale, per la redazione di elaborati multimediali in lingua mediante software dedicati (word processor, presentazione).

Argomenti e temi

I contenuti scientifici da trasmettere in lingua coinvolgeranno argomenti organizzati secondo la seguente

scansione:

DNL-1 Scienze naturali

Topic 1: Le biomolecole: la natura versatile dell’atomo di Carbonio (1h)

Topic 2: I glucidi: la fonte di energia immediata (1h)

Topic 3: Il metabolismo energetico (3h)

Verifica (scritta e/o orale) [1 h]

DNL-2 Scienze motorie

Topic 1: l'importanza dell'alimentazione come mezzo per tutelare la salute della persona :
aspetto

quantitativo della dieta (metabolismo basale e totale); aspetto qualitativo della dieta (ma-
cronutrienti e

micronutrienti)

Topic 2: la dieta equilibrata e il fabbisogno idrico

Topic 4: i disordini alimentari, il diabete

Verifica (scritta e/o orale) [1h]

Metodologia e strumenti

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, costituiranno i "temi" (topics), che sa-
ranno affrontati

con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua ma-
dre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione
del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua spagnola, mediante la let-
tura di pagine e siti web sia di tipo discorsivo, sia di tipo visuale/recitato (video su YouTu-
be, Daily Motion, e similari), mediante l'impiego della LIM in classe. Durante la trattazione
degli argomenti, il docente e gli studenti leggeranno e tradurranno le pagine web oggetto
di consultazione. Gli studenti trascriveranno in forma sintetica i contenuti affrontati, sotto
forma di mappe concettuali, presentazioni multimediali con immagini argomentate, video in
lingua (vedi obiettivo 7.).

Fase 2-bis. Potenziamento eventuale dei contenuti mediante effettuazione di attività di la-
boratorio per gruppi secondo la metodologia enquiry-based.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative
mediante: 1) trattazione orale sintetica; 2) svolgimento di test valutativi in forma scritta; 3)
redazione di presentazioni multimediali.

Il materiale informativo presente sui testi e sul world wide web sarà opportunamente indi-
cizzato ed organizzato dal docente in dispense brevi o nella forma di presentazioni multi-
mediali (es. Power Point), nelle quali i contenuti dei topics saranno sinteticamente presen-
tati in pagine o videoproiezioni. I contenuti, così organizzati, presenteranno collegamenti
multimediali e ipertestuali alle pagine web in lingua veicolare od a video in lingua. Questo
materiale rappresenterà una guida tematico-contenutistica per lo studente, oltre che una
dispensa integrativa al testo in lingua madre. Qualora il docente lo ritenga opportuno, lo
studente potrà integrare i diversi contenuti dei topics con materiale autonomamente reperi-
to, sottoposto al docente DNL ed al docente DL per l'opportuna valutazione.

Il docente DL, nelle sue ore di pertinenza ed in accordo col/i docente/i DNL, potrà suppor-
tare i discenti nella comprensione dei contenuti presentati con le modalità sopra descritte.

I docenti DNL e DL favoriranno la trasmissione e la gestione dei contenuti da parte dei di-
scenti possibilmente mediante tecniche di: (i.) apprendimento mediante l'operare (*lear-
ning-by-doing*), (ii.)

apprendimento per obiettivi (*task-based learning*), (iii.) apprendimento cooperativo (*coope-
rative learning*,

peer-teaching, *peer-tutoring*).

L'aula multimediale, con l'uso dei computer desktop e del videoproiettore, sarà utilizzato
ad integrazione della LIM in classe. La trattazione di specifici aspetti linguistico-

comunicativi e la presa in visione degli elaborati sarà concordata in itinere col docente (ed eventualmente col lettore) DL.

Valutazione di saperi e competenze acquisite

Nel corso dello svolgimento del progetto il docente DNL effettuerà un congruo numero di verifiche valutative intermedie e finali, come da progettazione didattica dipartimentale ed individuale. Tali verifiche, a discrezione del docente, potranno essere:

- (a) di tipo orale, con l'ausilio delle mappe concettuali e di dispense fornite dal docente o autonomamente prodotti dallo studente, oltre all'impiego di contenuti multimediali vari con il tramite della LIM, (ad es. proiezione ed esposizione di presentazioni in Power Point);
- (b) sotto forma di test sintetico, appositamente preparato e concordato col docente DL, con quesiti aperti (*open questions*), strutturati (*multiple choices, fill-in-the-blanks, dumb pictures, find, relations, etc.*) e semi strutturati (*true/false*), secondo la programmazione di Dipartimento.

Il docente della DNL valuterà esclusivamente la correttezza, pertinenza e coerenza di contenuti, abilità e competenze relativi alla disciplina NL, inclusa la padronanza della terminologia specifica, mentre sarà rimandata al docente DL (e/o al conversatore madrelingua) l'eventuale valutazione degli elaborati scritti sul piano grammaticale-sintattico. Indicatori e descrittori della valutazione saranno coerenti con quanto stabilito nelle sedi collegiali di Docenti, di Dipartimenti e di Classe.

EDUCAZIONE CIVICA

Integrazione del curricolo verticale (ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 Agosto 2019 e successive modifiche)

DISPOSIZIONI GENERALI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITÀ
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento): Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda
33 ore/anno da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
VOTO IN DECIMI nel primo e nel secondo QUADRIMESTRE La valutazione deve essere completa, cioè deve avere per oggetto sia i risultati formativi degli alunni, sia gli obiettivi perseguiti. In particolare, la valutazione finale avrà funzione sommativa, sintetizzata in un voto e tenderà a verificare se gli obiettivi sono stati raggiunti e a che livello; avrà quindi funzione di bilancio consuntivo dell'attività svolta e degli apprendimenti acquisiti. Le verifiche costituiranno l'analisi interpretativa di compiti specifici legati al processo di apprendimento o ai suoi prodotti.

PROCESSO	DETTAGLI
	Il Consiglio di classe elabora l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA. La stesura dell'UDA terrà conto delle tematiche individuate nel presente documento di integrazione del curricolo d'istituto. Ogni unità di apprendimento costituisce una proposta, una pista di lavoro che può essere modificata e/o sostituita in base alle esigenze del proprio gruppo classe, della propria realtà effettiva e operativa di lavoro ed in base alla disponibilità e/o delle competenze dei docenti del CDC. L'ambito di significato su cui è necessario lavo-

rare è l'idea di civismo.	
I docenti di ogni CDC individuano un coordinatore di Educazione Civica	Il Coordinatore di Educazione Civica indicato dal Consiglio di Classe si metterà in contatto con il Referente di Educazione Civica dell'Istituto
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi in presenza la mattina	Nel registro elettronico si scriva o si troverà: "Educazione Civica – tema generale: argomento"
I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi	La valutazione non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate
Il Coordinatore di Educazione Civica, a fine quadrimestre, raccoglie dai docenti coinvolti le valutazioni	Il Coordinatore di Educazione Civica propone il voto globale in Consiglio di Classe agli scrutini

CURRICOLO VERTICALE

Primo quadrimestre Tematica	Competenza riferita al PECUP	Secondo quadrimestre Tematica	Competenza riferita al PECUP
Organizzazioni Internazionali ed Unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli Ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali	Diritti e diversità	Capacità di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE	TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE
Organizzazioni internazionali ed Unione Europea	Umanità e Umanesimo. Dignità, diritti umani e diversità
Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	Discipline coinvolte e contenuti per disciplina
Storia - Le Organizzazioni Internazionali: Società delle Nazioni; ONU	Inglese – Excursus sui diritti umani: il caso Alan Turing Spagnolo - Excursus sui diritti umani: Guer-

	ra Civile e Franchismo Storia – Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)
Docente di Diritto – La Costituzione L'ordinamento della Repubblica Arte – Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione I diritti inviolabili dell'uomo Art. 3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale Diritti delle donne e dei bambini Filosofia: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: contrattualismo, giusnaturalismo, Hobbes, Locke e Rousseau Religione <ul style="list-style-type: none"> • Dignità dell'uomo • Riconoscimento della dignità dell'uomo • Diritti umani • Educazione alla fratellanza e alla solidarietà

La prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle Linee Guida provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

Metodologie

La metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell'ambiente, all'armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di prosocialità e di didattica laboratoriale.

Modalità di Verifica

Peer to Peer; Test; realizzazione di PPT; Lezione dialogata

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

RUBRICA VALUTATIVA DELLE COMPETENZE TRASVERSALI	
Livello avanzato 10	Partecipa con costanza e in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con profonda consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali dettagliate e argomentate ai problemi
Livello avanzato 9	Partecipa in modo originale e consapevole al dibattito culturale; coglie con consapevolezza la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali argomentate ai problemi
Livello buono 8	Partecipa al dibattito culturale; coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte argomentate ai problemi
Livello intermedio 7	In diverse occasioni partecipa al dibattito culturale. In altri casi deve essere indirizzato; in diverse occasioni coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. In altri casi deve essere indirizzato. In diverse occasioni formula risposte argomentate ai problemi. In altri casi deve essere indirizzato
Livello base 6	Se opportunamente indirizzato, partecipa al dibattito culturale; se opportunamente indirizzato, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; se opportunamente indirizzato, formula risposte argomentate ai problemi
Livello base NON raggiunto 5	Solo se indirizzato in alcuni casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in alcuni casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in alcuni casi, formula risposte argomentate ai problemi
Livello base NON raggiunto 4/3/2	Solo se indirizzato in rari casi, partecipa al dibattito culturale; solo se indirizzato in rari casi, coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; solo se indirizzato in rari casi, formula risposte argomentate ai problemi

Tra le attività validate nell'ambito del percorso di Educazione Civica vengono inserite anche le **ASSEMBLEE D'ISTITUTO**:

Assemblea Studentesca del mese di Ottobre

Presentazione delle liste per le elezioni del Consiglio di Istituto

Assemblea studentesca del mese di Novembre

Recepita la proposta del Dipartimento di discipline ermeneutiche condivisa dai rappresentanti degli studenti e per loro tramite dagli studenti del Liceo, l'assemblea del mese di novembre si è svolta Mercoledì 29 Novembre presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, dove gli studenti, attraverso la visione di "C'è ancora domani", film diretto e interpretato da Paola Cortellesi, hanno potuto riflettere e discutere su temi di particolare attualità e rilievo quali l'uguaglianza di genere.

Assemblea studentesca del mese di Gennaio

Durante l'Assemblea studentesca del mese di Gennaio, svoltasi Giovedì 29 presso il Cine Star di San Giovanni la Punta, che è seguita alle celebrazioni per la Giornata della

Memoria, si è assistito alla proiezione del film diretto e interpretato da Claudio Bisio *“L’ultima volta che siamo stati bambini”*, in cui viene trattato il tema di una grande amicizia impermeabile alle divisioni della storia che insanguina l’Europa.

Assemblea studentesca del mese di Marzo

Mercoledì 27 Marzo si è svolta l’Assemblea d’Istituto presso il Cine Star di San Giovanni la Punta. Attraverso la visione di *“La sala professori”*, gli studenti hanno potuto riflettere e discutere su temi riguardanti la vita scolastica, specchio della società attuale.

La Coordinatrice di Educazione Civica Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA

- **“I giovani e la loro partecipazione alla vita politica del Paese”**- a cura dei Proff.ri Toscano, Bucolo e Caramia – ciclo di seminari ed incontri con personalità di spicco come il Sostituto Procuratore presso il Tribunale dei minori di Catania, dott. Orazio Longo.

- **“Ambasciatori di Pace”** a cura dei Proff.ri Bucolo, Caramia e Barbagallo. Sulla scorta di un percorso iniziato lo scorso anno con il progetto *“Belluno chiama Catania – Catania chiama Belluno”*, alcuni alunni hanno svolto un percorso che li ha portati a diventare Giovani Ambasciatori di Pace della *Living Peace International* attraverso concrete azioni di fraternità, dialogo e condivisione e uno specifico corso di formazione allo scopo di:

- Diffondere una cultura di pace intessendo rapporti di amicizia con persone di varie parti del mondo
- Aumentare il senso di responsabilità e incoraggiare i ragazzi ad essere protagonisti e costruttori di una cultura di pace

A tal fine sono stati realizzati:

- un incontro con l’Arcivescovo di Catania, Mons. Luigi Renna
- una passeggiata solidale al centro di Catania
- il seminario *“Per l’affermazione di una vita degna di essere vissuta. Il coraggio tra cuore e sogno”* che fungeva da presentazione al premio artistico “Ilaria e Lucia”
- un dibattito su *“Pace, giustizia e cura della Casa Comune”*

- **Partecipazioni a Certificazioni linguistiche:**

- Cambridge (fino al livello C2)

- **“Angeli del Majorana”** – nell’ambito del progetto POFT **“I care”** –

- **Donazione del sangue** presso l’auto-emoteca della Misericordia di San Giovanni La Punta

- Partecipazione all’**“Emoticon Lab”** – nel cuore delle emozioni. Un ciclo di incontri di educazione tra pari presso l’Istituto Penale Minorile **“Bicocca”** di Catania

- Partecipazione alle attività di volontariato legate alla **Giornata della Colletta Alimentare**

- Partecipazione alla **Marcia per la Pace**, da piazza Cavour fino alla Cattedrale di piazza Duomo a Catania

- Partecipazione alle attività promosse dall’Arcivescovado di Catania in occasione delle celebrazioni per la solennità della Santa Patrona, nello specifico l’allestimento di un pranzo organizzato dalla Comunità di **Sant’Egidio**

- Partecipazione al ciclo di incontri organizzato dai volontari della **Misericordia** di San Giovanni La Punta per apprendere le pratiche di **primo soccorso**
- Partecipazione alla fase di qualificazione del **CNDL** (Campionato Nazionale Delle Lingue) promosso dall'Università degli Studi di Urbino per l'inglese e lo spagnolo
- Partecipazioni ad una serie di seminari e convegni:
 - Incontro con rappresentanti del Comando dei Carabinieri per la **Tutela del Patrimonio Culturale**; nello specifico l'incontro ha riguardato il contrasto ai reati contro il patrimonio storico-artistico
 - Incontro di sensibilizzazione su **"Clima, ambiente e salute"**, in particolare sui rischi legati all'eccessiva esposizione ai raggi UV, promosso dal Servizio di Igiene, Alimenti e Nutrizione di Cerza – Catania
 - Incontro con la giornalista e scrittrice **Giuliana Sgrena** in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
 - Partecipazione al seminario **"La tutela della salute riproduttiva"**
 - Partecipazione alla conferenza **"La donazione degli organi: lo stato dell'arte"** promossa dall'associazione Lions
 - Partecipazione, nell'ambito del progetto **"Incontro con l'autore"**, alla presentazione-dibattito del libro **"Il caso Martoglio"** di **Luciano Mirone**, sulla controversa e prematura morte dello scrittore e drammaturgo catanese
 - Partecipazione al seminario per la **Giornata Internazionale della Donna**
 - Partecipazione ai **Campionati Studenteschi di Pallavolo**
 - Partecipazione al torneo di pallavolo **"Pallavolando"**
 - Partecipazione ai vari incontri del **"Salone dell'Orientamento"** dell'Università di Catania, in cui erano presenti i 17 Dipartimenti etnei, i poli didattici di Siracusa e Ragusa e la Scuola Superiore di Catania
 - Visita guidata alla mostra **RI-EVOLUTION** sui grandi rivoluzionari dell'Arte italiana, dal Futurismo alla Street Art
 - Visita al **Teatro "Vincenzo Bellini"** di Catania
 - Partecipazione al progetto di **Orientamento OUI** (Ovunque da qui) in collaborazione con l'Università di Catania, articolato in incontri, test attitudinali, corsi per l'utilizzo della piattaforma digitale per l'Orientamento
 - Partecipazione al progetto **"Cittadini Digitali Attivi"** che ha riguardato l'Educazione Finanziaria, stradale, all'ambiente e agli stili di vita ecosostenibili, così come la gestione consapevole di Internet e dei Social Media e ha previsto un laboratorio di Informatica
 - Corso di potenziamento per la partecipazione alle **Olimpiadi di Scienze Naturali** e per la preparazione all'accesso alle facoltà di indirizzo **Biomedico**.
 - Partecipazione al progetto **"V.O.I." (Volontariato Ospedaliero Italiano)** (seminari sul volontariato presso gli ospedali pubblici tenuti da medici, direttori sanitari e personalità del mondo ecclesiastico)
 - Creazione e realizzazione del Mercatino ecosostenibile **"Exchange Change"**, nell'ambito del progetto **"Parlamento Europeo Studenti"**, che mira, attraverso lo scambio di indumenti ed accessori di seconda mano, a sensibilizzare gli studenti ad un consumo sostenibile e a limitare lo spreco di risorse.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TERZO ANNO	2021-2022
TITOLO DEL PERCORSO	MAJORANA WEB RADIO Periodo: da Novembre a Dicembre 2021 Totale ore Percorso: 30
STRUTTURA OSPITANTE	RMB di Belpasso
ATTIVITÀ SVOLTE	Attraverso la socializzazione dei gruppi e la collaborazione degli studenti acquisire le conoscenze e le competenze per la gestione di una Web radio: Saper usare i software per gestire musica e discorsi, come parlare in pubblico, saper effettuare la programmazione musicale, saper organizzare il palinsesto radiofonico.
TITOLO DEL PERCORSO	Scuola Danza e sport
STRUTTURA OSPITANTE	A.S.D.DANCE MUSICAL THEATRE ACADEMY
ATTIVITÀ SVOLTE	Avvicinare i giovani alle figure professionali che operano nel settore del TEATRO e del MUSICAL e facilitare lo sviluppo delle competenze richieste per la pianificazione, organizzazione e gestione di manifestazioni, attività ed eventi di carattere teatrale, utili anche in altri contesti lavorativi
TITOLO DEL PERCORSO	Farm Cultural Park Periodo: dal 31 marzo al giorno 3 aprile 2022
STRUTTURA OSPITANTE	Associazione Farm Cultural Park di Favara
ATTIVITÀ SVOLTE	Trasformare un centro storico abbandonato in un attrattore culturale e turistico, sovvertire l'identità di una cittadina da sempre associata alla mafia, ai latitanti, all'abusivismo e al malaffare in un luogo di arte, cultura e sperimentazione, in una piccola capitale mondiale della rigenerazione urbana.
QUARTO ANNO	2022- 2023

TITOLO DEL PERCORSO	COMUNICAZIONE E SOCIAL MEDIA MANAGEMENT Totale Ore 30 Periodo del percorso: novembre /marzo 2023
STRUTTURA OSPITANTE	Associazione Viva Voce – Voce Libera Web
ATTIVITÀ SVOLTE	la testata giornalistica Voce Libera Web, edita dall'Associazione Culturale Viva Voce e regolarmente registrata, si prefigge di formare gli studenti che vogliono mettere in campo le proprie abilità nel settore della comunicazione, scritta, verbale e per mezzo dei social media. Il progetto di formazione giornalistica e della comunicazione, consentirà a tutti gli studenti di acquisire competenze nel settore della comunicazione mediatica attraverso la redazione di testi secondo le regole giornalistiche, la capacità di condurre interviste e video interviste, la capacità di diffusione attraverso web e social, la capacità di parlare in pubblico. Gli studenti verranno formati con delle lezione tecnico-pratiche sulla redazione degli articoli giornalistici, interviste, sul fotoreportage, sul giornalismo radiofonico e sulle tecniche divulgative di social media management.
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO E.TWINNING “CATANIA CHIAMA BELLUNO - BELLUNO CHIAMA CATANIA” PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE SCHOOL TO SCHOOL Periodo: dal 21/09/2022 al 10/05/2023 Totale ore: 40 ore
STRUTTURA OSPITANTE	ITE “P.F. CALVI” - BELLUNO
ATTIVITÀ SVOLTE	Scambio culturale con l'Istituto T.E. “P.F. Calvi” di Belluno
TITOLO DEL PERCORSO	AFFABULAZIONE DIGITALE E GESTIONE SITI WEB Totale ore: 30 Periodo: da giugno a luglio 2022
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT “TERRITORIO ANTICO”
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività per la sensibilizzazione e promozione del recupero e mantenimento del patrimonio culturale, sociale e artistico del territorio attraverso lo studio di testi, immagini e forme linguistiche dialettali con l'ausilio delle tecnologie informatiche
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023

STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale (visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai profughi giunti in Italia attraverso i corridoi umanitari promossi dalla ACAP).
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023
STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa " <i>I Giorni della Ricerca</i> ". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

TITOLO DEL PERCORSO	Scuola Danza e sport
STRUTTURA OSPITANTE	A.S.D.DANCE MUSICAL THEATRE ACADEMY
ATTIVITÀ SVOLTE	Avvicinare i giovani alle figure professionali che operano nel settore del TEATRO e del MUSICAL e facilitare lo sviluppo delle competenze richieste per la pianificazione, organizzazione e gestione di manifestazioni, attività ed eventi di carattere teatrale, utili anche in altri contesti lavorativi
TITOLO DEL PERCORSO	OPEN YOUR MIND ABROAD Periodo: annuale TOTALE ORE : 70
STRUTTURA OSPITANTE	Programma Di Mobilità Mobilità ai fini di studio e di formazione

ATTIVITÀ SVOLTE	La permanenza di un anno scolastico in un paese straniero comporta, come indicato dal MIUR, indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale, e l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro. Quindi un anno all'estero è un'ottima occasione non solo per fare un'esperienza di lavoro, ma anche per sviluppare competenze trasversali quali ad esempio il miglioramento della propria conoscenza delle lingue. L'esperienza consentirà di ampliare ulteriormente il set di competenze acquisibili, in primis con riferimento a quelle linguistiche, ma soprattutto alla capacità di confrontarsi con ambienti e culture diverse dai propri, di acquisire nuove abilità utili a relazionarsi e integrarsi in società sempre più multiculturali.
------------------------	---

QUINTO ANNO	2023-2024
TITOLO DEL PERCORSO	Scuola Danza e sport
STRUTTURA OSPITANTE	A.S.D.DANCE MUSICAL THEATRE ACADEMY
ATTIVITÀ SVOLTE	Avvicinare i giovani alle figure professionali che operano nel settore del TEATRO e del MUSICAL e facilitare lo sviluppo delle competenze richieste per la pianificazione, organizzazione e gestione di manifestazioni, attività ed eventi di carattere teatrale, utili anche in altri contesti lavorativi
TITOLO DEL PERCORSO	Scuola Danza e sport
STRUTTURA OSPITANTE	ASD PAOMAR VOLLEY SIRACUSA Viale Teracati, 158/A 96100 SIRACUSA
ATTIVITÀ SVOLTE	Avvicinare i giovani alle figure professionali che operano nel settore del TEATRO e del MUSICAL e facilitare lo sviluppo delle competenze richieste per la pianificazione, organizzazione e gestione di manifestazioni, attività ed eventi di carattere teatrale, utili anche in altri contesti lavorativi
TITOLO DEL PERCORSO	VOLONTARIATO OSPEDALIERO - OSPEDALI DI CATANIA Totale ore Percorso: 35 Periodo: dal 02/10/2023 al 04/12/2023
STRUTTURA OSPITANTE	VOLONTARI OSPEDALIERI ITALIANI O.D.V.

ATTIVITÀ SVOLTE	<p>Realizzazione di un ambiente comunicativo e Relazionale positivo per il paziente e i suoi familiari grazie all'inserimento e alle attività dei giovani</p> <p>Volontari. Questi sono così sintetizzati: 1. Umanizzare la degenza ospedaliera per diminuire il senso di Solitudine dei degenti ricoverati nella sede di progetto; 2. Creare le condizioni favorevoli una Comunicazione interpersonale "calda e terapeutica", ossia significativa; 3. Coinvolgere gli utenti Ricoverati e i familiari/care giver in momenti di socializzazione, operando in integrazione e in sinergia Con il personale sanitario operante nel reparto. 4. Incidere sulla concezione comune (dei pazienti, dei Familiari, dei volontari e degli stessi operatori) dell'ospedale come luogo "altro" dall'ambiente di Vita e di relazione; 5. Garantire ai giovani in servizio un'esperienza di crescita umana, personale, relazionale, sociale grazie al lavoro sulla relazione, sulla cura e sulla comunicazione svolto con Pazienti e familiari in un contesto complesso, all'interazione con gli operatori locali di progetto e Con gli operatori che lavorano nella sede di progetto e agli strumenti culturali e le abilità Acquisiti nel corso della formazione generale e specifica anche sul lavoro di squadra.</p>
TITOLO DEL PERCORSO	<p>CORSO TEORICO E PRATICO DI PRIMO SOCCORSO</p> <p>Periodo: da ottobre 2023 a febbraio 2024 totale ore percorso: 23</p>
STRUTTURA OSPITANTE	MISERICORDIA di SAN GIOVANNI LA PUNTA ODV
ATTIVITÀ SVOLTE	- Percorso di formazione-informazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso alla persona; corso P-BLS D I.R.C.
TITOLO DEL PERCORSO	<p>GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ</p> <p><i>PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE</i></p> <p>Periodo: da ottobre 2023 ad aprile 2024 Totale ore: 23</p>
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI TREMESTIERI ETNEO, nella persona del parroco Sac. DON GAETANO SCIUTO e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di CATANIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità
TITOLO DEL PERCORSO	<p>AMBASCIATORI DI PACE IN COLLABORAZIONE CON LIVING PEACE INTERNATIONAL</p> <p>Periodo: da ottobre 2023 a maggio 2024</p>

STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO SAN GIUSEPPE , SAN GIOVANNI LA PUNTA
ATTIVITÀ SVOLTE	Corso di formazione “Ambasciatori di Pace” della <i>Living Peace International</i> (aprile/maggio 2023) Presentazione della candidatura come “Ambasciatore di Pace” presso il Circolo Universale degli Ambasciatori di Pace (Francia-Svizzera) Attività di cittadinanza attiva solidale
TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA DELLA CURA - VOLONTARIATO
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto San Giuseppe - San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Volontariato “ANGELI DEL MAJORANA” presso ASSOCIAZIONI del nostro territorio, una metodologia vuole affrontare un approccio educativo fondato sulla “pedagogia di comunione” e la co-educazione, che metta alla base la persona, la relazione e la reciprocità, approfondendo tematiche relative alla condivisione e allo sviluppo, alla pace, all’interculturalità e al dialogo interreligioso, ai diritti umani e alla legalità, al rispetto dell’ambiente, all’armonia sociale, alla partecipazione e alla comunicazione, attraverso anche esperienze di lavoro di gruppo cooperativo, di apprendimento-servizio, di pro-socialità e di didattica laboratoriale.
TITOLO DEL PERCORSO	SALONE DELLO STUDENTE TOTALE ORE 5 PERIODO 12/13 OTTOBRE 2023
STRUTTURA OSPITANTE	CAMPUS ORIENTA, EDIZIONI CLASS
ATTIVITÀ SVOLTE	Laboratori di orientamento in uscita post diploma per Istruzione Superiore

Il Tutor PCTO Prof.ssa Anna Agata Maria Giarratana

ORIENTAMENTO

In congruenza con le Linee Guida sull’Orientamento del 2 Dicembre 2022, si sintetizzano le novità presenti da questo anno scolastico che si riverberano sull’Esame di Stato

A partire dal corrente anno scolastico sono state introdotte, specificamente per il quinto anno delle scuole secondarie di secondo grado, 30 ore di attività, integrate con i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO), nonché con le attività di Orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. I moduli, di almeno 30 ore, non

vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

E-PORTFOLIO

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede apprendimenti personalizzati che vengono registrati in un portfolio digitale – E-Portfolio – che integra il percorso scolastico in un quadro unitario, accompagna i ragazzi e le loro famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo, ne evidenzia le competenze digitali, le conoscenze e le esperienze acquisite.

L'E-Portfolio consente infatti, da un lato, di mettere in evidenza le competenze digitali di ogni studente ed eventualmente accrescerle anche con appositi interventi di sostegno da parte delle istituzioni scolastiche e formative; dall'altro lato, di valorizzare le competenze acquisite, di avere a disposizione le più importanti prove di una trasformazione di sé, delle relazioni con la cultura, il sociale, gli altri e il mondo esterno, a partire dal mondo del lavoro e del terzo settore.

L'**E-Portfolio** dello studente rappresenta un'innovazione tecnica e metodologica per rafforzare, in chiave orientativa, il “**curriculum dello studente**”, già presente nella scuola secondaria di secondo grado a partire dall'anno scolastico 2020/21, inglobandolo in un'unica, evolutiva interfaccia digitale.

IL CAPOLAVORO DELLO STUDENTE

Il Capolavoro è una sorta di vetrina che permette di mostrare, attraverso specifici lavori, le competenze sviluppate durante il percorso scolastico. Si possono caricare, sull'E-Portfolio, un massimo di tre Capolavori all'anno. Fa parte dell'E-Portfolio e permette agli studenti di mettere in luce le loro migliori abilità. Il Capolavoro altro non è che un prodotto di qualsiasi tipo che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo delle competenze e dei progressi che ha sviluppato nell'arco della carriera scolastica. Ha un ruolo cruciale nell'autovalutazione e nell'orientamento personale.

PIATTAFORMA DIGITALE UNICA PER L'ORIENTAMENTO

Allo scopo di contenere e veicolare queste innovazioni, studenti e famiglie avranno a disposizione una piattaforma digitale che comprende:

- documentazione territoriale e nazionale sull'offerta formativa terziaria (corsi di laurea, ITS Academy, Istituzioni AFAM, etc.);
- dati utili per la transizione scuola-lavoro, in relazione alle esigenze dei diversi territori; funzioni per l'utilizzo dell'E-Portfolio.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: Misericordia Periodo: Totale ore: 24 PCTO / 8 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Volontariato presso la struttura di San Giovanni la Punta

TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: GIOVANI E VITA PUBBLICA - DIBATTITI SU TEMI DI ATTUALITÀ. PACE, GIUSTIZIA E CURA DELLA CASA COMUNE Periodo: da Ottobre 2023 ad Aprile 2024 Totale ore: 21 PCTO / 14 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	PARROCCHIA MADONNA DELLA PACE – CHIESA MADRE DI Tremestieri Etneo, nella persona del parroco Sac. Don Gaetano Sciuto e in collaborazione con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri e dibattiti su temi di attualità
TITOLO DEL PERCORSO	DIDATTICA ORIENTATIVA: V.O.I. ODV Periodo: dal 02 Ottobre 2023 al 04 Dicembre 2024 Totale ore: 30 PCTO / 10 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Volontari Ospedalieri Italiani O.D.V.
ATTIVITÀ SVOLTE	Incontri sul volontariato negli ospedali pubblici
TITOLO DEL PERCORSO	INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO SUI PERCORSI DI ORIENTAMENTO E LA PIATTAFORMA UNICA Periodo: 15 Febbraio 2024 Totale ore: 3 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo “E. Majorana” di San Giovanni la Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Tematiche trattate: quadro delle competenze, E-portfolio, Capolavoro dello Studente, attività di Orientamento informativo e formativo; presentazione agli studenti del docente orientatore e dei docenti tutor di riferimento; presentazione della piattaforma UNICA (uso della stessa piattaforma e compilazione dell'E-portfolio).
TITOLO DEL PERCORSO	CONFERENZA “LA DONAZIONE DEGLI ORGANI – LO STATO DELL’ARTE” Periodo: 22 Febbraio 2024 Totale ore: 5
STRUTTURA OSPITANTE	LIONS INTERNATIONAL, DISTRETTO SICILIA
ATTIVITÀ SVOLTE	Orientamento per le professioni di ambito biomedico e sanitario
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO ORIENTAMENTO - OUI, “OVUNQUE DA QUI” Periodo: 19 Gennaio 2024; 26 e 27 Febbraio 2024 Totale ore: 15 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento presso il Palazzo Centrale di P.zza Università a Catania. Attività laboratoriali precedentemente scelte dagli studenti della durata di 8 ore presso le differenti sedi dell’Università di Catania

TITOLO DEL PERCORSO	ORIENTAMENTO FORMATIVO: Sensibilizzazione sui danni dei Raggi UV Periodo: 29 Febbraio 2024 Totale ore: 1 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "Ettore Majorana", San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Sensibilizzazione sui rischi legati all'eccessiva esposizione ai raggi UV, U.O.C. Servizio Igiene Alimenti e Nutrizione, Cerza , Catania
TITOLO DEL PERCORSO	Orientamento formativo: Concetto di Salute Periodo: 04 Marzo 2024 Totale ore: 3 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "Ettore Majorana", San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Educazione tra pari: Dibattito tra ragazzi e docenti sul concetto di Salute e Prevenzione
TITOLO DEL PERCORSO	SALONE DELL'ORIENTAMENTO UNICT Periodo: 11 Aprile 2024 Totale ore: 8 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli Studi di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Attività di orientamento in uscita
TITOLO DEL PERCORSO	Orientamento formativo: Incontro con Luciano Mirone Periodo: 16 Aprile 2024 Totale ore: 3 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo "Ettore Majorana", San Giovanni La Punta
ATTIVITÀ SVOLTE	Presentazione e forum sul libro "Il caso Martoglio, un misfatto di Stato alla vigilia del fascismo"
TITOLO DEL PERCORSO	Orientamento Formativo : Incontro con la Polizia di Stato Periodo: 20 Maggio 2024 Totale ore: 9 orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Palazzo Biscari di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Capacità tecnologiche e come potersi difendere in rete
TITOLO DEL PERCORSO	Orientamento formativo : Ti Porto al Porto Periodo: 14 Marzo 2024 Totale ore: 3 Orientamento
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto Gruppo Canoa Catania, Molo di Levante Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Integrazione sostegno e accompagnamento nello svolgimento di attività sportive ricreative con alunni H

Inoltre, gli studenti hanno compilato il questionario “Alma Diploma”, proposto dal MIM e da un’associazione di Scuole Superiori, per sostenere e guidare il percorso formativo e/o lavorativo degli studenti delle classi – in questo caso – quinte, ideato per facilitare, una volta superato l’Esame di Stato – l’ingresso nel mondo del lavoro in Italia e in Europa, e per agevolare il diretto contatto con le Università italiane nel caso invece si intenda proseguire negli studi.

Il Tutor per l’Orientamento Prof. Giuseppe Praino

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL’ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Sanno usare piattaforme <i>e-learning</i> e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle Piattaforme <i>We school</i> e <i>Google Workspace</i> ; video call con <i>Google Meet</i>	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con sistema operativo <i>Windows</i> e <i>Android</i>	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Azioni e ricerche con elaborazione testi (<i>Word</i>)	Tutte le materie
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Utilizzo di <i>Excel</i>	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali alla base della navigazione Internet	Esperienze di produzione ipertestuale con <i>PowerPoint</i>	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l’attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Preparazione di presentazioni multimediali	Tutte le materie

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Editore	Anno Ediz.
G. ARMELLINI	CON ALTRI OCCHI ED. ROSSA voll.2, 3A/B IL SECONDO OT- TOCENTO + DAL NOVECENTO A OGGI	ZANICHELLI EDITORE	2018
SPIAZZI MARINA	PERFORMER B2 UPDATED – CONFEZIONE STUDENT’S BOOK + WORBOOK (LDM) No- ta:	ZANICHELLI EDITORE	2019
SPIAZZI MARINA	PERFORMER HERITAGE.BLU – VOLUME UNICO (LDM) Nota:	ZANICHELLI EDITORE	2018
BRONTE EMILY	WUTHERING HEIGHTS	CIDEB BLACK CAT	2006
BOCH RAOUL	BOCH 7ED. DIZIONARIO ITAL- IANO-FRANCESE FRANCESE- ITALIANO	ZANICHELLI	2020
VIETRI GIUSEP- PE	FICHES DE GRAMMAIRE 4° EDIZIONE	EDISCO	2020
PELON MARTINE	FRANCE INVESTIGATION	MINERVA ITAL- ICA	2019
BARTHES AMANDINE	LITERATURE & CULTURE – DU XIXE SIECLE A NOS JOURS	LOESCHER	2016
POLETTINI CAR- LA	JUNTOS 2ED DI ACCIÒN VOL. 3	ZANICHELLI	2018
URIBE MALLARI- NO – MARIA RO- SARIO	“ LETRAS LIBRES”-	MINERVA	2019
GIORGETTI M.G.	A 360 GRADI – SCIENZE MO- TORIE E SPORTIVE	MONDA- DORI SCUOLA	2012

MAURIZIO FER- RARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - EDIZIONE CON CLIL – DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI	PARAVIA	2019
MIGUEL GOTOR	“PASSAGGI. DALLA CITTÀ AL MONDO GLOBALE”, VO- LUME 3 + ATLANTE 3 + CLIL 3	LE MONNIER	2018
PULVIRENTI EMANUELA	ARTELOGIA VOL.3 – DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO	ZANICHELLI,	2021
FABBRI SERGIO	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO AN- NO DEI LICEI	CASA EDITRICE SEI	2018
BERGAMINI MASSIMO.	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOLUME 5 CON TU- TOR (LDM)	ZANICHELLI	2021
VALITUTTI GIU- SEPPE	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH – 2ED (LDM) CHI- MICA ORGANICA (LDM) - BIOCHIMICA E BIOTECNO- LOGIE	ZANICHELLI	2023
ZULLINI ALDO	PIANETA OSPITALE (IL) - SE- CONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	ATLAS	2021
PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO	(IL) NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU CON NULLA OSTA CEI	SEI	2017

PARTE QUARTA

Articolazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato

ORDINANZA MINISTERIALE

L'Ordinanza Ministeriale n. **55** del 25 Marzo 2024 **definisce** l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, ne stabilisce l'inizio, ai sensi dell'**articolo 2**, il giorno 19 giugno 2024 alle ore 08:30, con lo svolgimento della prima prova scritta, definendo con l'**articolo 3** i criteri di ammissione dei candidati interni e di quelli esterni (**articolo 4**) disciplinandone l'esame di ammissione con l'**articolo 5**.

Con l'**articolo 10** si **delibera** la redazione del presente documento.

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Stabilisce altresì l'articolazione delle prove e le loro modalità di produzione e svolgimento.

Credito scolastico

In base all'articolo 11

*Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui **dodici** per il **terzo anno**, **tredici** per il **quarto anno** e **quindici** per il **quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.*

Commissioni e riunioni preliminari

Gli **articoli 12 e 13** disciplinano le commissioni d'esami mentre l'**art. 14** la riunione territoriale di coordinamento. Con l'**articolo 15** si stabilisce nel giorno **17 giugno 2024** alle **ore 8:30** presso la l'istituto di assegnazione (o presso la prima sede in caso di commissione operante su due sedi), la **seduta plenaria** delle due classi abbinate, con l'**articolo 16** la riunione preliminare della commissione/classe.

Calendario delle prove d'esami

In base all'articolo 17 Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

- **prima prova scritta:** Mercoledì 19 Giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

- **seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica:** Giovedì 20 Giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;

- **terza prova scritta:** Martedì 25 Giugno 2023, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi **EsaBac** ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca. [...]

Prima prova

Articolo 19

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Seconda prova

Articolo 20

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico **2023/2024**, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. n. 10 del 26 Gennaio 2024. [...]

Correzione prove scritte

Articolo 21

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti. [...]

Colloquio

Articolo 22

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una **breve relazione** o un **lavoro multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO** o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. **Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.**

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017. [...]

10. La commissione/classe dispone di **venti punti per la valutazione del colloquio**. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Articolo 25

(Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della di-

spesa dalla prova scritta di lingua straniera.

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

PARTE QUINTA- Valutazione

VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

In base all'**articolo 28** la valutazione finale resta in centesimi. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi a cui *la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, ai sensi dell'articolo 18, comma 5, del Decreto Legislativo 62/2017, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c.* Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **40 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, alla prima come alla seconda prova saranno attribuiti fino a **un massimo di 20 punti**, così come per il colloquio (comma 2 dell'articolo 28 dell'O.M. n.45 09/03/2023).

Si potrà ottenere la lode negli specifici casi previsti dal **comma 5 (a e b)** dell'**art.28**. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

All'articolo 11 dell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 si disciplinano le norme per il calcolo del credito scolastico, dall'articolo 17 al 22 quelle relative al calcolo delle prove d'esame, ivi compreso il colloquio.

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di Istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extra scolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito viene attribuito in quarantesimi secondo quanto previsto dall'O.M. 45 del 09/03/23 con riferimento all'**Allegato A del d.lgs. 62/2017**. Il Consiglio di Classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'Istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del

Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell’O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull’esperienza - riportante l’indicazione dell’Ente – breve descrizione dell’esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (*Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes* etc.).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Esabac
- Scambi culturali
- Diplomatici - CWMun
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all’estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Partecipazione a progetti Erasmus +
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1/C2 per le lingue comunitarie studiate
- ESAMI IGCSE -Cambridge International

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all’estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all’estero devono essere convalidate dall’autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall’insegnante responsabile;

- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Allegato A del d.lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
Voto 10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
Voto 9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare
Voto 8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
Voto 7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
Voto 6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensioni/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
Voto 5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO E. MAJORANA – S. GIOVANNI LA PUNTA – PROVA SCRITTA DI ITALIANO

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione
finale:...../100:5 =/20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VA- LUTAZIONE DEGLI ELA- BORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
<p>1. <i>Competenze logico-espressive</i></p> <p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>(punti 20)</p>	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
<p>2. <i>Competenza linguistica e semantica</i></p> <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed ef-</p>	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. - Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione - Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisi-	13-12		Sufficiente

ficace della punteggiatura. (punti 20)	sione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.			
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con t�. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav.Insuff.
3. Conoscenze e competenze di valutazione - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacit� critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti – Buone capacit� critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacit� di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non � molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione � incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav.Insuff.
	Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60/20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Lunghezza del testo - Rispondenza rispetto alle conse-	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9	Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8	Buono

gne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche - Comprensione nel suo senso complessivo - Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di analisi - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa	5		Insufficiente

	e imprecisa.			
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
4. <i>Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</i> -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell' interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) - Sufficienza 12/20	/100/20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18	Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16	Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14	Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi	13-12	Sufficiente

	e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.			
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono perti-	7		Discreto

l'argomentazione. (punti 10)	nenti e non generici.			
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) - Sufficienza 12/20	/100/20	

**LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA
PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta e/o inserita) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra piena-	11-6		Insufficiente

	mente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta e/o inserita) è poco efficace.			
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se previsto e/o inserito) è incoerente e la paragrafazione (se richiesta e/o inserita) è scorretta.	5-1		Grav.Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e artico-	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti	7		Discreto

lazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	culturali pertinenti.			
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav.Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) - Sufficienza 12/20	/100/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../40:2 =...../20

PARTE 1 – COMPrensione ED INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo 1	Testo 2
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto lesottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in manieragravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anchese con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, conrari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:/20

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera	4-4.50	

		completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e za lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lin- gua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e com- prensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal C.d.C.della VDL in data 10 Maggio 2024

I DOCENTI	Firme
<i>Prof. Aranzulla</i> Paolo	
<i>Prof.ssa Barbagallo</i> Francesca	
<i>Prof. Castelli</i> Livio	
<i>Prof.ssa Dell'Erba</i> Anna	
<i>Prof.ssa Giarratana</i> Anna Agata Maria (Coordinatrice)	
<i>Prof.ssa Graci</i> Maria Graciela	
<i>Prof.ssa Maodda</i> Elvezia Concetta	
<i>Prof. Pranio</i> Giuseppe	
<i>Prof.ssa Rella</i> Melania	
<i>Prof.ssa Sambataro</i> Nerina Maria	
<i>Prof. Sapienza</i> Antonio	
<i>Prof. Schimmelfennig</i> Bryan Lewis	
<i>Prof.ssa Toro</i> Maria Teresa	
<i>Prof. Trovato</i> Francesco	
<i>Prof.ssa Zuccaro</i> Giorgia	

LA COORDINATRICE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

